

اسٹیشنرل لائبریری

حیدرآباد آندھرا پردیش

(کتب خانہ آصفیہ)

(کے)

اردو مخطوطات

جلد دوم

از

نصیر الدین ہاشمی

کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

۲۰۲۰/۲۱

41937

A sum of 5 Paise on general books and 25 Paise on text-books, per day, shall be charged for books not returned on the date last stamped.

41937
168 K1.2
پاسی (رفیعالدین)
اردو محظوظات

اردو خطوط

سلسلہ اشاعت خواتین و کن انسٹی ٹیوٹ نمبر (۳)

(کتاب خانہ آصفیہ)

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد آندھرا پردیش

کے

اِرْذُ وِ مَحْظُوطَا

دوسری جلد

جسمینی

تجوید و علوم قرآن، تفسیر و ترجمہ قرآن، حدیث، فقہ و عقاید
ادعیہ، پند و نصائح، مناظرہ و کلام، تصوف و اخلاق کے علاوہ

جلد اول کا نکتہ بھی کیا گیا ہے

مترجم

نصیر الدین ہاشمی

جملہ حقوق ادارہ خواتین دکن کے لیے محفوظ ہیں

اشاعت اول

۱۹۶۱ء عیسوی ۸۱-۸۲ء ہجری

مطبوعہ

مطبع اعجاز مشین پریس چھتہ بازار حیدرآباد

ملنے کے پتے

- (۱) حبیب کمپنی۔ اسٹیشن روڈ۔ کٹمنڈی حیدرآباد۔ اے پی
- (۲) کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ عابد روڈ حیدرآباد۔ اے پی
- (۳) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پریس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

قیمت مجلد دس روپیہ
غیر مجلد آٹھ روپیہ

حرف آغاز

کتب خانہ خواتین دکن (خواتین دکن لائبریری) ۱۹۴۳ء میں قائم ہوئی۔ اس سے نہ صرف خواتین حیدرآباد بلکہ حیدرآباد کے باہر کی خواتین و علم دوست اصحاب اور ریسرچ اسکالرز بھی استفادہ کرتے ہیں۔ یہ کتب خانہ دراصل شری نصیر الدین ہاشمی کا ذاتی کتب خانہ تھا اس کو انھوں نے خواتین کے استفادہ کے لیے عام کر کے رجسٹر کر دیا ہے۔ اس کتب خانہ کے ساتھ ادارہ تحقیقات (ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) بھی ہے تاکہ تحقیقی مقالات شائع کئے جائیں۔

ادارہ تحقیقات کے ارکان انتظامی حسب ذیل خواتین ہیں:-

- (۱) مسز جہان بانو نقوی ایم۔ اے (۲) مسٹر مکیشوری روپ کرن ایم۔ اے۔ (۳) مس فیروزہ بانو کاؤس جی ایم۔ اے ایم ایڈ۔
- (۴) مس سعید جہاں ایم۔ اے۔ ایم ایڈ۔ (۵) مسز برہان الدین۔ (۶) مسز روحی علی اصغر۔

اس ادارہ تحقیقات کا مقصد یہ ہے کہ خواتین کی قدیم اور جدید تحقیقات کو طبع کر کے منظر عام پر لایا جائے تاکہ اگر ایک طرف ہم اپنے قدما کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہوں تو دوسری طرف عصر حاضر کی تیار خواتین کے علمی کارنامے اور تحقیقی مقالے زیر طبع سے آراستہ ہو کر علمی ذخیرہ میں اضافہ کا موجب بنیں۔ جامعہ میں جو مقالے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے منظور کئے جاتے ہیں وہ باوجود تحقیقی ہونے اور اہمیت رکھنے کے ان میں سے اکثر طبع ہو کر شائع نہیں ہوتے۔ ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے تو ایک طرف اصحاب علم و فن ان سے مستفید ہوں گے اور دوسری طرف مصنف و مؤلف کی محنت کا ثمرہ بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے علاوہ مقالوں کی فروخت سے ملے گا۔

اس ادارہ کے کام کے آغاز کے لیے مرکزی حکومت ہند کے وزارت سائنٹفک ریسرچ و کچول آفیرس سے کچھ رقمی امداد و کتابوں کو شائع کرنے کے لیے اس شرط سے ملی کہ اسی قدر رقم ادارہ بھی صرف کرے چنانچہ اسی طرح اس وقت دو کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ میں ان اصحاب اور خواتین کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتی ہوں جنھوں نے ان کتابوں کے کئی کئی نسخے خریدنے کے لیے پیشگی رقص عنایت فرمائیں اور ہم کو اس قابل بنایا کہ حکومت کی تہنیت کے مطابق یہ کتابیں چھاپ سکیں۔

جو کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں سے ایک مقالہ امتحان پی۔ ایچ۔ ڈی۔ جامعہ عثمانیہ کا منظورہ ہے جس کو شریف النساء بیگم نے فارسی کی ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیا تھا۔ یہ مقالہ ابو طالب کلیم کی حیات اور شاعری سے متعلق ہے۔

ب

کلیم دربار عادل شاہی اور پھر شاہ جہان کے دربار کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء تھیں۔
دوسری کتاب جو دو جلدوں پر مشتمل ہے شری نصیر الدین ہاشمی کی مرتبہ و ضاحتی فہرست اُردو مخطوطات
کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) ہے۔ محققین اور اصحاب علم کو کتب خانوں کے ذخیرے سے استفادہ
کے لیے وضاحتی فہرست کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

کسی زبان کی تاریخ کا اصولی حیثیت سے مطالعہ کرنے کے لیے ضرورت ہے کہ سارا ادب پیش نظر رہے لیکن
اُردو ادب سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ اس پر دست رس مشکل ہے اس لیے زبان اور ادب کی خدمت
کے لیے یہ ضروری ہے کہ مفصل اور مکمل وضاحتی فہرستیں مرتب کر کے شائع کی جائیں۔ یہ چیزیں یورپ میں ایک
سائینس کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ کے اُردو مخطوطات کی ایک مختصر فہرست شائع ہوئی
اور انڈیا آفس کے دکنی قلمی کتابوں کی فہرست نصیر الدین صاحب ہاشمی نے ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے نام
سے شائع کی ہے اور پھر ادارہ ادبیات اُردو کی فہرست کی پانچ جلدیں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صاحب نے
شائع فرمائی ہیں اور سالار جنگ کے کتب خانے کی اُردو مخطوطات کی فہرست بھی ہاشمی صاحب کی مرتبہ شائع ہوئی
ہے اس کے علاوہ بمبئی کی جامعہ مسجد کے اُردو مخطوطات کی فہرست بھی پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے
زیر نگرانی شائع ہوئی ہے۔ اب اس فہرست سے اس قسم کے ذخیرے میں ایک اور کتاب کا اضافہ ہو گا جس کو ہاشمی
صاحب نے نہایت کد و کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے۔

ادارہ کو توقع ہے کہ آئندہ مزید کتب شائع کی جائیں گی۔ ادارہ کی جانب سے میں فضیلت مآب شہری
ہمالیون کبیر منسٹر سائنٹیفک ریسرچ و پبلیش آفیسر کا ادارہ کی امداد کے باعث شکریہ ادا کرتی ہوں اور حکومت
آندھرا سے قومی قومی ہوں کہ سالانہ امداد جاری کر کے ادارہ کے علمی کاموں کو ترقی دینے کا موجب بنے گی۔

(شریتمی) روڈ ایمسٹری

صدر خاتین دکن لائبریری و ریسرچ انسٹیٹیوٹ۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اظهارِ واقعات

— — — — —

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد آندھرا پردیش کے اردو قلمی کتابوں کی یہ دوسری جلد ہے، اس جلد میں ”اسلامیات“ اور نکلہ جلد اول کی (۶۱۲) کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ”اسلامیات“ کے تحت حسب ذیل عنوانات مقرر کیے گئے ہیں:-

(۱) تجوید و علوم قرآن۔ (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن۔ (۳) حدیث۔ (۴) فقہ و عقائد۔ (۵) ادعیہ۔ (۶) پسند و نصائح۔ (۷) مناظرہ و کلام۔ (۸) تقویٰ و اخلاق۔ دونوں جلدوں کے جملہ مخطوطات کی تعداد (۱۳۴۲) ہوتی ہے۔

واضح ہو کہ انیسویں صدی عیسوی میں اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرستیں مرتب کرنے کا آغاز ہوا، اور یہ کام انگریزوں کا رہین منت ہے، میجر اسٹوارٹ اور ڈاکٹر اسپرنگر نے ٹیپو سلطان اور شاہانِ اودھ کے ذخیرہ کی فہرستیں مرتب کیں، اس کے بعد بیسویں صدی عیسوی میں ڈاکٹر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس کے اردو مخطوطات کی کیٹلاگ مرتب کی، یہ تمام فہرستیں انگریزی میں مرتب ہوئی ہیں۔

۱۹۲۹ء عیسوی میں پروفیسر عبد القادر سروری نے جامعہ عثمانیہ کے (۶۷) اردو

قلمی کتابوں کی فہرست شائع کی گویا اردو مخطوطات کی اردو میں پہلی و مصاحفی فہرست ہے، اس کے بعد راقم کی کتاب ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ شائع ہوئی جس میں (۱۵۹) مخطوطات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور جو (۱۲۳) صفحات پر مشتمل ہے۔

پھر ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورِ ادرہ ادبیات اردو کے عربی، فارسی، اور اردو مخطوطات کی و مصاحفی فہرستیں شائع کرنے لگے، چنانچہ اب تک پانچ جلدیں منظرِ عام پر آگئی ہیں۔

پیرہ فیہر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے اردو مخطوطات کی بھی و مصاحفی فہرست شائع کی ہے، یہ سب فہرستیں مفید اور کار آمد ثابت ہوئی ہیں۔

پولیس ایکشن کے بعد حیدر آباد میں اردو کی جو حالت ہو گئی تھی وہ اربابِ بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے، ایسے ناسازگار زمانے میں انجمن ترقی اردو حیدر آباد نے حیدر آباد کے مشہور کتب خانوں کے اردو مخطوطات کی و مصاحفی فہرستیں مرتب کرنے کا ارادہ کیا، انجمن کے پاس سرمایہ نہیں تھا، اس لیے کام کا معاونہ ادا کرنے سے انجمن قاصر تھی خرچ سواری ادا کرنے کے معاوضہ پر مجھے یہ کام سپرد کیا گیا، میں نے اولاً کتب خانہ آصفیہ پھر اسٹیٹ سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدر آباد، اور اس کے بعد کتب خانہ نواب سالار جنگ کے اردو مخطوطات کی و مصاحفی فہرستیں مرتب کر دیں، آخر الذکر فہرست نواب ہمدی نواز جنگ بہادر صاحب صدر نشین، اسٹیٹ کمیٹی سالار جنگ کی توجہ اور چوکی کے باعث شائع ہو گئی، سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدر آباد دکن کی فہرستیں چونکہ مختصر تھیں اس لیے رسالہ نوائے ادب بمبئی میں شائع کر دی گئی ہیں۔

ان فہرستوں کے مخطوطات کی تعداد (۱۰۴۵) و (۲۳) اور (۱۲) ہے۔

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری یعنی کتب خانہ آصفیہ کی جو فہرست میں نے ۱۹۵۱ء میں ترتیب دی تھی اس میں صرف (۸۸۲) مخطوطات کی تفصیل کی گئی تھی، انجمن ترقی اردو میں یہ فہرست نہ ہونے سے اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم جب ۱۹۵۱ء میں حیدرآباد تشریف لائے تھے تو اس فہرست کے مسودہ کو دیکھ کر پسند فرمایا تھا، اور اس وقت کے سکریٹری تعلیمات حکومت حیدرآباد کو اس کی طباعت کے جانب توجہ دلائی تھی، اور تصفیہ یہ ہوا تھا کہ دونوں نسخوں کی قیمت حکومت پیشگی ادا کرے گی تاکہ فہرست طبع ہو سکے۔ مگر رقم کی سبیل نہ ہونے سے اب تک اس کے اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔

اب فضیلت آب ہایون کبیر صاحب منٹر سائنٹفک ریسرچ و کلچرل آفسر ہیں۔ کے توبہ اور دیکھیں کہ باعث مرکزی حکومت نے کتب خانہ خواتین دکن ادارہ تحقیقات کو اس شرط سے امداد دی کہ اسی قدر رقم مزید فراہم کی جائے، چنانچہ اس امداد کے باعث اب دو جلدیں شائع ہوئی ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے بار اول صرف (۸۸۲) مخطوطات، چہرست ہوئے تھے اب دوبارہ نظر ثانی کے وقت مزید مخطوطات کا پتہ چلا، اس طرح اب ان کی تعداد (۱۳۴۲) ہو گئی ہے، ان کو دو جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے، تنقید اگرچہ فی ذلہ نہ ہاں نیت مفید ہوتی ہے اور اس کے اچھے نتائج برآمد برآمد ہو سکتے ہیں مگر بعض نقاد اس کو ذاتیات سے متعلق کر دیتے ہیں، جیسا کہ بعض اصحاب و خواتین نے کتب خانہ سالار جنگ کے فہرست کی تنقید میں کیا ہے،

مجھے ادیب ہونے کا دعویٰ ہے اور نہ نقاد، میں مورخ ہوں اور نہ محقق، البتہ مجھے اپنی مادری زبان اردو سے محبت اور شغف ہے اسی شغف کے تحت میں گزشتہ چالیس سال سے اپنی استطاعت کے مطابق اردو کی خدمت کر رہا ہوں، اس لیے مندرجہ صدر اصحاب کے کیٹلاگوں کے مطابق میرے کام کو جانچنا صحیح نہ ہوگا، مجھے اپنی ہی مائیگی کا اعتراف ہے،

مجھے معلوم ہے اے ہاشمی کم مائیگی اپنی
مگر میں کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں اُردو کی محبت میں

محققین اُردو ریسرچ اسکالروں کو اس امر کا علم نہیں تھا کہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری
حیدرآباد (کتب خانہ آصفیہ) میں کس قدر اُردو مخطوطات محفوظ ہیں اور وہ کن کن موضوعات سے متعلق
ہیں، اب اس فہرست سے ان کو اپنے ریسرچ کے متعلق مخطوطات کا علم ہو سکتا ہے، جس سے کافی
مدد ملے گی۔

آخر پر میں پھر مولوی حبیب الرحمن صاحب سکریٹری انجمن ترقی اُردو حیدرآباد اور سید
جعفر علی صاحب بی۔ اے مہتمم کتب خانہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی مہربانی، اور دیکھی سے اس
کام کی تکمیل ہوئی ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

اکتوبر ۱۹۶۱ء
ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ
حیدرآباد۔ اے پی

فہرست مضامین

صفحہ	نام	صفحہ	نام	شمار
۲۶	تفسیر سورہ یوسف	۱۶	۱	۱
۲۶	تفسیر سورہ مریم	۱۷	۱	۲
۲۷	تفسیر پارہ عم (دو نسخے)	۱۸	۵	۳
۲۸	تفسیر پارہ عم	۱۹	۱۷	۴
۲۸	ترجمہ قرآن	۲۰	۱۷	۵
۲۸	تفسیر ولانی (چار جلد)	۲۱	۱۹	۶
۲۸	چراغ ابدی (۳ نسخے)	۲۲	۲۰	۷
۳۳	تفسیر سورہ بنی اسرائیل	۲۳	۲۱	۸
۳۳	تفسیر سورہ فاتحہ	۲۴	۲۲	۹
۳۳	تفسیر فوائد بدیعہ (۳ جلد نمونہ نمائی)	۲۵	۲۳	۱۰
۳۶	تفسیر پارہ عم یساعلون	۲۶	۲۳	۱۱
۳۷	تفسیر سورہ فاتحہ	۲۷	۲۳	۱۲
۳۸	تفسیر غوثی	۲۸	۲۴	۱۳
۳۸	ریاض دلکشا	۲۹	۲۵	۱۴
۳۹	تفسیر سورہ فاتحہ و عم	۳۰	۲۵	۱۵
۳۹	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۱	۲۶	

۵۹	چہل حدیث	۵۷	۴۰	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۲
۵۹	ادعیہ	۵۸	۴۰	تفسیر مرتضوی	۳۳
۵۹	ترجمہ دلائل الخیرات	۵۹	۴۱	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۴
۶۰	مجموعہ علیات	۶۰	۴۱	تفسیر سورہ یوسف	۳۵
۶۰	رسالہ ادعیہ	۶۱	۴۲	ترجمہ قرآن مجید	۳۶
۶۱	رسالہ ادعیہ	۶۲	۴۳	حدیث	۳۷
۶۱	رسالہ ادعیہ	۶۳	۴۳	ترجمہ مرغوب القلوب	۳۸
۶۱	رسالہ در بیان و باطعون	۶۴	۴۳	چہل حدیث	۳۹
۶۲	کتاب علیات	۶۵	۴۴	ترجمہ چہل حدیث	۴۰
۶۳	کتاب علیات	۶۶	۴۴	رسالہ حدیث	۴۱
۶۳	فقہ و عقائد	۶۷	۴۵	صراط مستقیم	۴۲
۶۳	احکام الصلوٰۃ	۶۸	۴۶	ترجمہ مشکوات	۴۳
۶۴ تا ۶۷	تختہ النصائح (سات نسخے)	۶۹	۴۷ تا ۴۹	ترجمہ درجہ جہین (۳ نسخے)	۴۴
۶۹ تا ۷۰	رسالہ فقہ ہندی (۳ نسخے)	۷۰	۵۰ تا ۵۸	ترجمہ زوایر (۵ نسخے)	۴۵
۶۹	رسالہ فقہ شافعی	۷۱	۵۱	چہل حدیث	۴۶
۷۰ تا ۷۱	احکام الصلوٰۃ (۳ نسخے)	۷۲	۵۲ تا ۵۳	سراج النبویہ نسخہ ثانیہ	۴۷
۷۱ تا ۷۲	کنز المؤمنین (۲ نسخے)	۷۳	۵۳	صبح کاستارہ	۴۸
۷۲	خاص الفقہ	۷۴	۵۴	مقامات شاگردین	۴۹
۷۲ تا ۸۰	ہدایت نامہ (۴ نسخے)	۷۵	۵۵	مناقب سارہ	۵۰
۸۰ تا ۸۱	مرآۃ المؤمنین (۲ نسخے)	۷۶	۵۵	رسالہ در بیان اسلام	۵۱
۸۳	زاد النواہین	۷۷	۵۶	مرآت الدارین	۵۲
۸۵ و ۸۴	ترجمہ نام حق (۲ نسخے)	۷۸	۵۶	شرف الہدایات	۵۳
۸۵ تا ۸۸	خزانہ عبادت (۳ نسخے)	۷۹	۵۷	تقریر البخاری	۵۴
۸۸	توشہ عافیت	۸۰	۵۷	حقوق مرد	۵۵
۸۹	رسالہ بدعت شکن	۸۱	۵۸	حقوق الزوجین	۵۶

۱۰۹	شرف الایمان	۱۰۷	۹۱	رسالہ فقہ	۸۲
۱۱۰	نور الاسلام	۱۰۸	۹۱	ترجمہ سراج المؤمنین	۸۳
۱۱۰	تاج العقیدہ	۱۰۹	۹۲	فقہ مبین	۸۴
۱۱۱	تاج الفرائض	۱۱۰	۹۳	فقہ محفوظ خان	۸۵
۱۱۱	نور الہدایہ	۱۱۱	۹۴	رسالہ عقائد	۸۶
۱۱۱	شفاعت نامہ	۱۱۲	۹۵	راء نجات	۸۷
۱۱۲	دیدار نامہ	۱۱۳	۹۶	احکام نسائہ	۸۸
۱۱۲	شفاعت نامہ	۱۱۴	۹۶	ثابت الاسلام	۸۹
۱۱۲	دیدار نامہ دوسرا نسخہ	۱۱۵	۹۸	روضۃ الصالحین (۲ نسخہ)	۹۰
۱۱۳	تاج العقیدہ	۱۱۶	۹۹	نظام الاسلام	۹۱
۱۱۳ و ۱۱۴	سراج العقائد (۲ نسخہ)	۱۱۷	۱۰۰	چار کرسی (۲ نسخہ)	۹۲
۱۱۴	رسالہ عقائد	۱۱۸	۱۰۰	سراج الایمان	۹۳
۱۱۵	سراج الفقہ	۱۱۹	۱۰۱	ریاض النسوان	۹۴
۱۱۵ و ۱۱۶	تاج النعاج (۲ نسخہ)	۱۲۰	۱۰۲	تکلمہ ریاض النسوان	۹۵
۱۱۶	نور الہدایہ دوسرا نسخہ	۱۲۰	۱۰۳	رسالہ حقیقت الصلوات	۹۶
۱۱۶	مرآۃ الاحکام	۱۲۱	۱۰۳	مصباح الصلوٰۃ	۹۷
۱۱۷	سراج الفقہ دوسرا نسخہ	۱۲۲	۱۰۴	مجموع المسائل (۲ نسخہ)	۹۸
۱۱۷	تاج الفرائض	۱۲۳	۱۰۵	رسالہ تجہیز و تکفین	۹۹
۱۱۸	ترجمہ مصباح الصلوٰۃ	۱۲۴	۱۰۶	مفتاح الایمان	۱۰۰
۱۱۹	کشف الخلاء (۲ نسخہ)	۱۲۵	۱۰۶	عقائد صوفیہ	۱۰۱
۱۲۰	یادگار احمدی	۱۲۶	۱۰۷	رسالہ دستور الایمان	۱۰۲
۱۲۱	علم الفرائض	۱۲۷	۱۰۷	زاد الایمان	۱۰۳
۱۲۱	مفتاح الجنۃ	۱۲۸	۱۰۸	نور الایمان	۱۰۴
۱۲۲	وعظ نامہ (۲ نسخہ)	۱۲۹	۱۰۸	نجات نامہ	۱۰۵
۱۲۳	منافع القلوب	۱۳۰	۱۰۹	ہدایت نامہ	۱۰۶

۱۳۸	ترجمہ اتمام الدایہ	۱۵۶	۱۲۴	تقسیم المیراث	۱۳۱
۱۳۹	مسئلہ ربا	۱۵۷	۱۲۵	مسائل فقیہین	۱۳۲
۱۳۹	رسالہ در فوائد گوشہ	۱۵۸	۱۲۵	عمرات النجات	۱۳۳
۱۴۰	کتاب فقہ	۱۵۹	۱۲۶	رسالہ تحقیق الایمان	۱۳۴
۱۴۱	فتح المجتہدین	۱۶۰	۱۲۶	رسالہ در بیان گزشتین بر بیان شہادت	۱۳۵
۱۴۱	رسالہ مختصر الکلام	۱۶۱	۱۲۷	ثمرۃ النواد	۱۳۶
۱۴۲	رسالہ استرقاق	۱۶۲	۱۲۸	خلاصہ الہدایہ	۱۳۷
۱۴۲	الادیان الطاہرہ	۱۶۳	۱۲۸	رسالہ فتاویٰ	۱۳۸
۱۴۳	انتظام الکلام	۱۶۴	۱۲۹	کتاب قتادہ	۱۳۹
۱۴۳	مشتی نمونہ از خوارے	۱۶۵	۱۲۹	حقوق المسلمین	۱۴۰
۱۴۴	تحفۃ المومنین	۱۶۶	۱۳۰	تحقیق مسیح و دجال	۱۴۱
۱۴۵	کنز السعادت	۱۶۷	۱۳۰	عقائد غریبہ	۱۴۲
۱۴۵	فتوایٰ علماء دہلی	۱۶۸	۱۳۱	فضائل کہ معظمہ	۱۴۳
۱۴۶	توشہ ہدایت	۱۶۹	۱۳۲	اصل ایمان	۱۴۴
۱۴۶	توشہ نعمت	۱۷۰	۱۳۲	تکبیل الایمان	۱۴۵
۱۴۶	توشہ امانت	۱۷۱	۱۳۳	کتاب عقائد شیعہ	۱۴۶
۱۴۷	توشہ کرامات	۱۷۲	۱۳۴	رسالہ نکاح ثانی	۱۴۷
۱۴۷	توشہ حفاظت	۱۷۳	۱۳۴	ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ	۱۴۸
۱۴۷	توشہ فضیلت	۱۷۴	۱۳۵	چادر کرسی	۱۴۹
۱۴۷	توشہ حکمت	۱۷۵	۱۳۵	رسالہ فضیلت نماز	۱۵۰
۱۴۸	توشہ رحمت	۱۷۶	۱۳۶	معراج الصلوٰۃ	۱۵۱
۱۴۸	توشہ سلامت	۱۷۷	۱۳۶	ترجمہ قیامت نامہ	۱۵۲
۱۴۸	توشہ برکت	۱۷۸	۱۳۷	کتاب فقہ	۱۵۳
۱۴۸	توشہ مغفرت	۱۷۹	۱۳۷	تنبیہ الغافلین	۱۵۴
۱۴۹	مفیدۃ النساء	۱۸۰	۱۳۸	نیاز امام جعفر صادق	۱۵۵

۱۶۵	توت الایمان	۲۰۵	۱۴۹
۱۶۶	تقویت المؤمنین	۲۰۶	۱۵۰
۱۶۶	سوال وجواب مرید و مرشد	۲۰۷	۱۵۰
۱۶۷	ترجمہ سراج القلوب	۲۰۸	۱۵۱
۱۶۷	ردّ نصاریٰ	۲۰۹	۱۵۱
۱۶۸ ۱۶۹	دقائق الایمان (۲ نسخہ)	۲۱۰	۱۵۱
۱۶۹	سوط العقاب	۲۱۱	۱۵۲
۱۶۹ ۱۷۱	رد ہندوی (۳ نسخہ)	۲۱۲	۱۵۳
۱۷۱	تحفہ خفیہ	۲۱۳	۱۵۳ ۱۵۴
۱۷۲	کتاب الاولیاء	۲۱۴	۱۵۴
۱۷۲	انطہر الصالح	۲۱۵	۱۵۵
۱۷۳	ردّ و ہا بیہ	۲۱۶	۱۵۶
۱۷۳	سیف الملیین	۲۱۷	۱۵۷
۱۷۴	ردّ النواصب	۲۱۸	۱۵۷
۱۷۴	ردّ نصاریٰ	۲۱۹	۱۵۸
۱۷۵	بوارق حقیہ	۲۲۰	۱۵۸
۱۷۶	ردّ عقیدہ اسمعیلیہ	۲۲۱	۱۵۹
۱۷۷	جواب شہادت	۲۲۲	۱۵۹
۱۷۷	جمال الملت والدین	۲۲۳	۱۵۹
۱۷۸	سیف الاکبر	۲۲۴	۱۶۰
۱۷۸	رسالہ علم کلام	۲۲۵	۱۶۲ ۱۶۳
۱۷۸	تحفہ خان مغزی	۲۲۶	۱۶۲
۱۷۹	مباحث مولوی عثمان	۲۲۷	۱۶۳
۱۸۰	رسالہ ہادی ثبوت حجاب	۲۲۸	۱۶۳
۱۸۰	وجہ وجہ	۲۲۹	۱۶۴

تحفۃ الصائیین	۱۸۰
رسالہ فقہ	۱۸۱
نور الہدایہ	۱۸۲
تیسرہ الصلوٰۃ	۱۸۳
مسائل اربعین	۱۸۴
خادی ہندی	۱۸۵
چشمہ مخالفت	۱۸۶
ہند و نصائح	۱۸۷
نجات نامہ (۲ نسخہ)	۱۸۸
لفیحت بدن	۱۸۹
ترجمہ گلستاں	۱۹۰
ترجمہ گلستاں	۱۹۱
ہند نامہ	۱۹۲
شمس النصائح	۱۹۳
ترجمہ کریما	۱۹۴
ترجمہ منہیات	۱۹۵
ترجمہ کریما	۱۹۶
مناظرہ و کلام	۱۹۷
سیف قاطع	۱۹۸
برق لامع	۱۹۹
ردّ نصاریٰ (۲ نسخہ)	۲۰۰
رسالہ بدعت شکن	۲۰۱
چشمہ زمزم	۲۰۲
راحت الکلام	۲۰۳
شرف الصحابہ	۲۰۴

۲۰۰	ذکر نامہ	۲۵۴	۱۸۱	تصوف و اخلاق	۲۳۰
۲۰۱	ترجمہ شامل الاقیا (۲ نسخے)	۲۵۵	۱۸۱	در الاسرار (۲ نسخے)	۲۳۱
۲۰۳	رسالہ مشاہدہ	۲۵۶	۱۸۲	جواہر اسرار اللہ (۲ نسخے)	۲۳۲
۲۰۴	رسالہ تصوف	۲۵۷	۱۸۳	کلمۃ الحقانی (۲ نسخے)	۲۳۳
۲۰۴	مرآۃ السالکین	۲۵۸	۱۸۴	وصیت الہادی (۲ نسخے)	۲۳۴
۲۰۵	مخزن السالکین	۲۵۹	۱۸۵	سوک سہلا	۲۳۵
۲۰۵	رسالہ وجودیہ	۲۶۰	۱۸۶	ارشاد نامہ (۲ نسخے)	۲۳۶
۲۰۶	خلاصہ الرویہ	۲۶۱	۱۸۷	رسالہ اربعہ طریق	۲۳۷
۲۰۷	وجود العارفین	۲۶۲	۱۸۸	کلمۃ الاسرار	۲۳۸
۲۰۸	رسالہ تصوف	۲۶۳	۱۸۹	رسالہ وجودیہ	۲۳۹
۲۰۹	بشارت الانور	۲۶۴	۱۹۰	رسالہ تصوف	۲۴۰
۲۰۹	رسالہ الف ب	۲۶۵	۱۹۱	رموز الکاسبین (۲ نسخے)	۲۴۱
۲۰۹	ترجمہ در اسرار	۲۶۶	۱۹۲	مرآۃ حق نامہ (۲ نسخے)	۲۴۲
۲۱۰	رسالہ تصوف	۲۶۷	۱۹۳	رسالہ تصوف	۲۴۳
۲۱۱	چار پیر وجودہ خانوادہ (۲ نسخے)	۲۶۸	۱۹۴	رسالہ تصوف	۲۴۴
۲۱۱	کنز مخفی	۲۶۹	۱۹۵	رسالہ تصوف	۲۴۵
۲۱۲	رسالہ وجود العارفین	۲۷۰	۱۹۶	رسالہ تصوف	۲۴۶
۲۱۲	رسالہ تصوف در بیان نفس و روح	۲۷۱	۱۹۷	رسالہ تصوف	۲۴۷
۲۱۳	تلاوت الوجود (۲ نسخے)	۲۷۲	۱۹۸	رسالہ علم موسیٰ	۲۴۸
۲۱۴	کشکول	۲۷۳	۱۹۹	ترجمہ رسالہ خواجہ بندہ نواز	۲۴۹
۲۱۵	کتاب حسینی	۲۷۴	۲۰۰	رسالہ تصوف	۲۵۰
۲۱۶	مرآت السالکین	۲۷۵	۲۰۱	رسالہ تصوف	۲۵۱
۲۱۷	ترجمہ کلمۃ الحق	۲۷۶	۲۰۲	معراج العارفین	۲۵۲
۲۱۸	مرآۃ الواصلین	۲۷۷	۲۰۳	سوال جواب غوث الاعظم	۲۵۳
۲۱۸	نوری نامہ	۲۷۸	۲۰۴	بینج تن (۲ نسخے)	۲۵۴

۲۴۰	ترجمہ نام حق	۳۰۶	۲۱۸	مراۃ المحققین	۲۷۹
۲۴۰	سہ رسائل تصوف	۳۰۵	۲۱۸	نورنامہ و اسناد نورنامہ	۲۸۰
۲۴۱	رموز العارفین	۳۰۶	۲۱۹	تحفۃ الاسرار	۲۸۱
۲۴۲	جام جہاں نما	۳۰۷	۲۲۰	ترجمہ نقش رحمان	۲۸۲
۲۴۲	واجب الوجود	۳۰۸	۲۲۰	جام تحقیق	۲۸۳
۲۴۳	تفسیر معرفت	۳۰۹	۲۲۱	رسالہ تصوف	۲۸۴
۲۴۳	رسالہ سلوک	۳۱۰	۲۲۲	رسالہ تصوف	۲۸۵
۲۴۴	صحیح الاسلام	۳۱۱	۲۲۲	رسالہ تصوف	۲۸۶
۲۴۴	جامع الاکساب	۳۱۲	۲۲۳	رسالہ واحدۃ الوجود	۲۸۷
۲۴۵	تلاوت الوجود	۳۱۳	۲۲۳	مورکھ سمجھا دی	۲۸۸
۲۴۶	مقصود العارفین	۳۱۴	۲۲۴	گنج مخفی	۲۸۹
۲۴۶	رسالہ اثبات مراتب	۳۱۵	۲۲۴	من لکن (دہ نسخے)	۲۹۰
۲۴۷	اسرار الحسینی	۳۱۶	۲۲۸	بنگ نامہ	۲۹۱
۲۴۷	رسالہ تصوف	۳۱۷	۲۲۸	ترجمہ معرفت السلوک (۲ نسخے)	۲۹۲
۲۴۸	پاکی پوختی	۳۱۸	۲۲۹	پنچھی باچھا (۷ نسخے)	۲۹۳
۲۴۸	انوار العاشقین	۳۱۹	۲۳۴	رسالہ تصوف	۲۹۴
۲۴۹	رسالہ تصوف	۳۲۰	۲۳۴	رسالہ تصوف	۲۹۵
۲۴۹	رباعیات کمالیہ	۳۲۱	۲۳۵	رسالہ تصوف قری	۲۹۶
۲۵۰	رسالہ اسم اللہ	۳۲۲	۲۳۵	خزانہ معرفت	۲۹۷
۲۵۰	رسالہ تصوف	۳۲۳	۲۳۶	ارشادات الغافین	۲۹۸
۲۵۱	رسالہ گنج الاسرار	۳۲۴	۲۳۷	فقرنامہ	۲۹۹
۲۵۱	پار پیر چودہ خانوادہ	۳۲۵	۲۳۷	رسالہ تصوف	۳۰۰
۲۵۲	رسالہ بیت	۳۲۶	۲۳۸	رسالہ تصوف	۳۰۱
۲۵۲	ترجمہ وصیت نامہ	۳۲۷	۲۳۹	رسالہ تصوف	۳۰۲
۲۵۳	ترجمہ وجود العارفین	۳۲۸	۲۳۹	رموز العشق	۳۰۳

۲۷۱	فوائد المعرفت رحمانی	۲۵۳	۲۵۳	رسالہ عظیم	۳۲۹
۲۷۲	خلاصۃ الانسان	۲۵۵	۲۵۴	اصطلاحات صوفیاء	۳۳۰
۲۷۲	فتویٰ نان و نمک	۲۵۶	۲۵۴	رسالہ تصوف	۳۳۱
۲۷۳	آپ حیات	۲۵۷	۲۵۵	رسالہ حفظ مراتب	۳۳۲
۲۷۳	آپ حیات دوسرا نسخہ	۲۵۸	۲۵۵	ترجمہ کلمۃ التوحید	۳۳۳
۲۷۴	من مومن	۲۵۹	۲۵۵	نماز فقرا	۳۳۴
۲۷۵	ترجمہ بحر الحیوۃ	۲۶۰	۲۵۶	رسالہ تصوف	۳۳۵
۲۷۶	فتویٰ تصوف	۲۶۱	۲۵۶	فتویٰ سلیم اللہ شاہ	۳۳۶
۲۷۶	فتویٰ نبرا	۲۶۲	۲۵۷	فراست الفقرا	۳۳۷
۲۷۷	بحر الحقیقت	۲۶۳	۲۵۷	رسالہ تصوف	۳۳۸
۲۷۸	تفصیل المراتب	۲۶۴	۲۵۸	رسالہ تصوف	۳۳۹
۲۷۹	رسالہ وجودیہ	۲۶۵	۲۵۸	چهارده گلزار	۳۴۰
۲۷۹	کلام معین	۲۶۶	۲۵۹	بارہ بحر	۳۴۱
۲۸۰	رسالہ تصوف	۲۶۷	۲۵۹	ریاض العارفین (۸ نسخے)	۳۴۲
۲۸۰	چار پیر حودہ خانوادہ	۲۶۸	۲۶۵	خمسہ متحرہ	۳۴۳
۲۸۱	انوار کشف الاسرار	۲۶۹	۲۶۶	ندرت عشق	۳۴۴
۲۸۱	رسالہ تصوف	۲۷۰	۲۶۶	عشق قاب عشق	۳۴۵
۲۸۱	رسالہ تصوف	۲۷۱	۲۶۷	ترجمہ رسالہ خواجہ قطب الدین	۳۴۶
۲۸۲	رسالہ تصوف	۲۷۲	۲۶۸	مے خانہ وحدت	۳۴۷
۲۸۲	شفاء اللیل	۲۷۳	۲۶۸	رسالہ ہفت گروہ حیدری	۳۴۸
۲۸۳	مراقبات سکین شاہ	۲۷۴	۲۶۹	رسالہ تصوف	۳۴۹
۲۸۳	انوار معرفت	۲۷۵	۲۶۹	رسالہ تصوف	۳۵۰
۲۸۴	رسالہ ارشادات	۲۷۶	۲۶۹	رسالہ در معرفت	۳۵۱
۲۸۵	شرح عوارف المعارف	۲۷۷	۲۷۰	سوال نامہ مرآۃ السالکین	۳۵۲
۲۸۵	قاب قوسین	۲۷۸	۲۷۰	رسالہ چار پیر	۳۵۳

۲۹۹	رسالہ نکات	۲۸۶	شرح من لکن	۳۷۹
۳۰۰	رسالہ تصوف	۲۸۷	منظر محبوبین	۳۸۰
۳۰۰	رسالہ الف باب	۲۸۷	رسالہ عین الوجود	۳۸۱
۳۰۱	رسالہ دل آئینہ	۲۸۸	رسالہ عشرہ مبشرہ	۳۸۲
۳۰۱	چار گری	۲۸۸	منظر انسانی	۳۸۳
۳۰۲	مجموعہ رسالہ تصوف	۲۸۹	وصیت الہادی	۳۸۴
۳۰۳	ترجمہ تلخیص المفتاح	۲۹۰	رسالہ الہادی	۳۸۵
۳۰۳	لکن نامہ	۲۹۰	رسالہ نصرت	۳۸۶
۳۰۴	شکایہ نامہ (۲ نسخہ)	۲۹۰	تلیقین الہدیٰ	۳۸۷
۳۰۵	رسالہ تصوف	۲۹۱	اکسیر اعظم	۳۸۸
۳۰۵	مجموعہ رسائل تصوف	۲۹۲	جامع احتیاج	۳۸۹
۳۰۶	مرات العاشقین	۲۹۲	تنخیر نامہ	۳۹۰
۳۰۶	مجموعہ رسائل تصوف	۲۹۳	تلاوت الوجود	۳۹۱
۳۰۶	رسالہ تصوف	۲۹۳	چراغ باطن	۳۹۲
۳۰۷	چار پیر وجودہ خانوادہ	۲۹۴	عصائے سالکان	۳۹۳
۳۰۸	رسالہ تصوف	۲۹۵	رسالہ تصوف	۳۹۴
۳۰۹	تکملہ فنون جلد اول	۲۹۵	مجموعہ تصوف	۳۹۵
۳۱۱	ادبیات	۲۹۶	رسائل تصوف	۳۹۶
۳۱۱	غزلیات ممتاز	۲۹۶	رسالہ تصوف	۳۹۷
۳۱۱	دیوان رعنا	۲۹۷	رسالہ تصوف	۳۹۸
۳۱۲	دیوان عقیل	۲۹۷	مشاہدۃ الاکبر	۳۹۹
۳۱۲	کلیات موجد	۲۹۷	ترجمہ بے سرنامہ	۴۰۰
۳۱۳	فہرست ہائے غزلیات	۲۹۸	ترجمہ فتویٰ تصوف	۴۰۱
۳۱۴	شہر آشوب	۲۹۸	سفر در وطن	۴۰۲
۳۱۴	کشکول	۲۹۹	بوستان مقصود	۴۰۳

۳۳۰	روضة الابرار	۳۵۴	۳۱۵	فرحت بزم	۴۲۱
۳۳۰	زاد الاحسن (۲ نسخه)	۴۵۵	۳۱۵	مختب کلام	۴۲۳
۳۳۱	ترجمه تذکره الثقلین	۴۵۶	۳۱۵	کشکول	۴۲۱
۳۳۲	بیاض جنتاب الدوله	۴۵۷	۳۱۶	کشکول	۴۳۱
۳۳۲	پیش خوانی	۴۵۸	۳۱۶	بیاض کشکول	۴۳۲
۳۳۳	ترجمه مقامات حریری	۴۵۹	۳۱۶	کشکول	۴۳۴
۳۳۳	ترجمه مجانی الادب	۴۶۰	۳۱۷	بیاض	۴۳۵
۳۳۳	افضل الادب آصفیه	۴۶۱	۳۱۷	کشکول	۴۳۶
۳۳۴	شعری در بیان مناجات بی بی فاطمه	۴۶۲	۳۱۸	شرح قصیده عربی	۴۳۷
	تکلمه تاریخ		۳۱۸	شرح دیوان حسان	۴۳۸
۳۳۵	معراج نامه	۴۶۳	۳۱۸	نعل و گوهر (۲ نسخه)	۴۳۹
۳۳۵	فور نامه (۲ نسخه)	۴۶۴	۳۱۹	سمر البیان	۴۴۰
۳۳۶	شامل نامه	۴۶۶	۳۲۰	لیلی مجنون	۴۴۱
۳۳۷	کتاب در بیان سیرت	۴۶۷	۳۲۲	باغ و بهار	۴۴۲
۳۳۷	معراج نامه	۴۶۸	۳۲۳	مجموعه مثنویات	۴۴۳
۳۳۸	درد نامه	۴۶۹	۳۲۳	گلستان مقال	۴۴۴
۳۳۹	رساله در مناقب اهل بیت	۴۷۰	۳۲۴	بحر عشق	۴۴۵
۳۳۹	براهین مبنیه	۴۷۱	۳۲۵	قصه شاه مین	۴۴۶
۳۴۰	ثمره النیوت	۴۷۲	۳۲۶	عین مقصود	۴۴۷
۳۴۰	وفات نامه	۴۷۳	۳۲۶	قصه ملکه مصر	۴۴۸
۳۴۱	فضیلت نامه	۴۷۴	۳۲۷	قصه شهزاده چندر	۴۴۹
۳۴۱	اسرار غوثیه	۴۷۵	۳۲۸	قصه شهزاده نظربند	۴۵۰
۳۴۲	مدح برهان	۴۷۶	۳۲۹	بستان حکمت	۴۵۱
۳۴۳	تذکره الشاه	۴۷۷	۳۲۹	شعله محبت و عشق	۴۵۲
				حکایات الشعرا	۴۵۳

رسالہ دل	۳۴۴	۵۰۰	ابواب ہدایت	۴۷۸
لسانیات	۳۴۵		گلزارِ دکن	۴۷۹
نعت	۳۴۵		سوال جواب تاریخ ہند	۴۸۰
خالق باری	۳۴۶		سیر محمودی	۴۸۱
تجنیس اللغات	۳۴۶	۵۰۱	امید شفاعت	۴۸۲
ترجمہ حقایق البلاغت	۳۴۷	۵۰۲	تکملہ سائنس	۴۸۳
تافہ نما	۳۴۷	۵۰۳	رسالہ ماہیت ہوا	۴۸۴
ترجمہ تجنیس القیاح	۳۴۷	۵۰۴	مجمع الفوائد	۴۸۵
افادہ تاریخ گوئی	۳۴۸	۵۰۵	مجمع السماع	۴۸۶
اتالیق فارسی	۳۴۹	۵۰۶	رسالہ علم ہوسنی	۴۸۷
گیت ہائے متفرق	۳۴۹	۵۰۷	تکملہ عمرانیات	۴۸۸
تکملہ تجوید	۳۴۹		تحقیق حق (جلد ۳)	۴۸۹
شرح زینت القاری	۳۵۱	۵۰۹	فریاد	۴۹۰
تکملہ حدیث	۳۵۱		رسالہ کسب النبی	۴۹۱
ترجمہ چہل حدیث	۳۵۲	۵۱۰	تکملہ فلسفہ	۴۹۲
تکملہ ادعیہ	۳۵۲		رسالہ عقل و معقول	۴۹۳
رسالہ ادعیہ	۳۵۳		تغزیرات مسلم	۴۹۴
تکملہ فقہ و عقاید	۵۱۱		گلچن الاسرار	۴۹۵
تنبیہ النساء	۵۱۲		منتخب نازاں	۴۹۶
چار کرسی	۵۱۳		قاعدہ دریافت قمر	۴۹۷
			رسالہ فالنامہ	۴۹۸
			رسالہ تعبیر خواب	۴۹۹

۳۶۹	نجات نامہ (۲ نسخے)	۵۲۵	فتویٰ در بیان مہدی موعود	۵۱۱
۳۶۰				
۳۶۱	اخلاق ہندی (۲ نسخے)	۵۲۶	قیامت نامہ	۵۱۴
۳۶۱	علم آموز عقل امروز	۵۲۷	سراج العقاید	۵۱۶
۳۶۱	دستور التہذیب	۵۲۸	مجموعہ نقائیف حیات	۵۱۷
۳۶۲	حکایت ہائے عجیب	۵۲۹	کتاب فقہ حیات	۵۱۸
۳۶۲	باغ عرفان نبی	۵۳۰	مجمع المسائل	۵۱۹
۳۶۲	ترجمہ محمود نامہ	۵۳۱	احکام الاسلام	۵۲۰
			تحفہ	۵۲۱
۳۶۳	منظرہ و کلام	۵۳۲	ترجمہ رسالہ فقہ	۵۲۲
۳۶۳	فتویٰ در بیان رجعت امام	۵۳۳ ۳۶۸	ہدایت المؤمنین	۵۲۳
۳۶۴	اختتام	۵۳۴ ۳۶۹	تکلمہ پند و نصائح	۵۲۴

(۸) اسلامیات

- (۱) تجوید و علوم قرآن۔
 - (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن مجید۔
 - (۳) حدیث۔
 - (۴) اوعیہ۔
 - (۵) فقہ و عقاید۔
 - (۶) پند و نصائح۔
 - (۷) مناظرہ و کلام۔
 - (۸) تصوف و اخلاق۔
-

(ز) اسلامیات

(۱) تجوید و علوم قرآن

تحت مذکور کیا گیا ہے۔

(۱) قاعدہ قرآنی

نمبر (۸۸۵) ساز (۸۹)، صفحہ (۵۱)

سطر (۱۳) خط نسخ، مصنف عبدالعزیز

تالیف تعین، ابدیۃ کتابت ۱۳۲۰ھ

عبدالعزیز نام فقیر تخلص، عربی فارسی کے ساتھ پشتونیا سے بھی واقف تھے، انہی قرأت کے ماہر تسلیم کئے گئے تھے، بخدا وطن تھا۔

اختتام :-

شفقت سوں کیا فقیر بیاں

سب پھلاناں کو دیں کیا بے عیاں

جو مل کر کرے گم کون دعا

نہ ادھر ماوے ویں میں ہمدونیا

دنیا ہو رویں اپنا کر آباد

پڑا تو قرآن قاعدے سے شاد

کیا عبدالعزیز دکھائی میں

جو لیویں قاعدہ سبھی اس میں

آغاز :-

فصل یوسے بیان مخرج کا

جو ضرورت ہے قرآن کی سمجھ کا

پڑنا قرآن کا بغیر ادا

حرف مخرج بجز نہیں ہے روا

وعدہ حق تے عذاب کا آیا

حق میں اُس کی جو حق نہیں پایا

اس منظوم رسالہ میں قرآن پڑھنے کے قواعد لکھے گئے

ہیں، یعنی صحیح مخرج، فون ساکن، تنوین، حرف ملحق، حرف

وقف، اختلافات، ایل، بل، قل، ادغام وغیرہ عنوانات کے

ترقیمہ :-

”تمت تمام اس کتاب کہ در قرآن... آدائی کہ

حرف مخرج ازین بخواند... کتابت لکھنؤ

شیخ علی ولد شیخ امام متوفی... ساکن، انکل کٹ بتایغ

ہشتم ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۰ھ

اصل اردو کتاب کے بعد جملہ سات صفحے میں مزید تفصیل بطور

ضمیمہ ہے مگر اس ضمیمہ کا بڑا حصہ فارسی میں ہے، یہ ضمیمہ ۱۳۲۰ھ

اضافہ کیا گیا ہے کاتب شیخ علی ہے۔

اس طرح جلا احمد قرآن کے متعلقات سے ہیں۔ نفس مضمون کا آغاز مول محمد ونعت ہے اس کے بعد پہلا فائدہ یا پہلی فصل شروع ہوتی ہے۔

(۲) رسالہ فرائد در بیان فوائد

نمبر (تفسیر ۷۳۰) سائز (۶×۸) صفحہ (۱۵۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق کاغذ دلاقی مصنف مولانا محمد باقر آگاہ

تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ تاریخ طبع ۱۳۱۵ھ

مصنف کے تفصیلی حالات جلد اول میں قلمبند کر دیئے گئے ہیں۔

پس از حمد خدا ونعت مختار

میں گنتا مول فوائد کئی سن لے یاد

تھیں ہر فائدے کو اس کے جہدا

کروں جو وصف میں اس کا ہے تو خدا

اختتام اور تاریخ تصنیف :-

تھے بارہ سو پو جب دس لے گزلی

بہ شہر صوم پایا ہے مقامی

تمام ابیات اس کے جہیں سب دس

ہوے ہیں یکجز ار و پا نصد و کس

تصدق سے محمد کے الہا

کر اس نسخے کتیں مقبول دلہا

حیات و موت کر ملت میں لیں کے

تو میرا حشر کر امت میں اؤں کے

ترقیمہ :-

تمام شد نسخہ متبرکہ ہذا بتاریخ ۱۲۸۵ھ شہر صوم المنظر ۱۳۱۵ھ

بید عالمی پرمعاصی محمد یعقوب بمقام الشہرہ متصل رائے ویلو

جامعہ غمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے اور کتب خانہ

سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۳) مختصر التجوید :-

نمبر تجوید ۱۹۴ سائز (۵×۹) صفحہ (۱۲۶) سطر (۹)

”بعد حمد ونعت کے کہتا ہے محمد باقر شافعی قادری ویلوری
کان اللہ لہ وختم بالصلحت عملہ کے اس رسالے کا نام فرائد
در فوائد ہے ہر فائدہ اس کا دو دانہ بے مول ہے اور خراج ملک
معنی کا ہم قول ہے ہندی زبان میں ہے کر کر اسے سرسری بھان
بلکہ اصالی نظر اور غور و فکر سے فقہ اس کی پہچان ہے۔“

اس رسالہ میں اولاً ثلثہ میں ۶ صفحے کا ویسا ہے۔ اس میں
بتایا گیا ہے کہ اس رسالے میں ستائیس فائدے ہیں اور ہر فائدہ
یاصل میں جن امور کی صراحت کی گئی ہے ان کو لکھا گیا ہے اس
کے بعد نفس کتاب نظم میں ہے چند عنوان جن کو فائدہ لکھا گیا
ہے حسب ذیل ہیں۔

(۱) وحی کے اقسام (۲) کیفیت وحی (۳) تمام قرآن کا ایک
مرتبہ آسان اول پر نازل ہونا اور پھر بتدریج اس کا نازل ہونا۔
(۴) اس طرح کے نازل ہونے میں کیا حکمت تھی۔ (۵) معنی اور مدنی
سموں کا بیان (۶) قرآن کے اجزا اور اس کی سمیتیں (۷)
قرآن مجید اور سموتوں کا نام (۸) ماضی قرآن مجید (۹) بعض
سموتوں کے لغات (۱۰) قرآن اور بعض سموتوں کے خصائص۔

خط نستعلیق خوش خط مصنف قادم بخش تاریخ تصنیف ۱۳۳۵ھ

خاتمہ کتاب پر ایک مہر ثبت ہے مگر حرف پڑھے نہیں جاتے

(۴) مختصر التجوید دوسرا نسخہ

نمبر (تجوید ۱۰۷) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۲) سطر (۱۵) تا ۳۳
خط شکستہ کتابت ۱۳۷۶ھ

آغاز:-

”شناہے نہایت اور تعریف بے شمار خاص اُس
خدا پاک کیتیں“

اختتام:-

”یہ خیال فرمادیں کہ واسطے مبتدیوں کے ہے اور جو کوئی
اس رسالہ سے فائدہ اٹھاوے یا اُس کو دیکھے فقیر کو بہ دلائے
معفرت ضرور یاد فرمائیں“
ترجمہ: کتاب الحروف حکیم محمد بکت اللہ دہلوی برائے
استفادہ و افادہ۔۔۔ در شاہ درہ بتاریخ نسبت و ہجرت
ذیقعدہ بروز چہار شنبہ تحریر نموده ۱۲۷۲ھ ہجری نبوی۔

(۵) حرز الاصول والفروع

نمبر (تجوید ۱۱۱) سائز (۸×۱۳) صفحہ (۹۲) سطر (۱۸)
خط نستعلیق مصنف محمد علی خاں۔

تاریخ تصنیف بعد از ۱۳۳۵ھ

مصنف بہادر علی خاں کے قریب تھے اجمالاً آبادان کا رہنے والا
وطن تھا مگر ان کے بزرگوں نے دہلی آکر سکونت کر لی اس لیے
دہلوی شہید ہو گئے۔

مصنف نے بیان کیا ہے کہ اُنہوں نے قادی صلیح الدین
صاحب پانی پتی سے علم تجوید حاصل کیا تھا اور موصوف نے
ستر سال تک قرآن مجید کی شانہ و عذمت کی ہے اس
سے موصوف کے تجربہ علمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

آغاز:-

”شکر بے نہایت اور تعریف بے شمار خاص اُس

خدا پاک کیتیں کہ قرآن مجید اور قرآن مجید اور ہر جا
بہا اور ثناء بید اُس نعمت دینے والے کی تیں کہ

نعمت ایمان کی اور ہر چہاں کی ہمارے تیں دے

پاک ہیں نام اُس کے اور پاک ہیں بزرگیاں اُس کی“

علم تجوید کی یہ کتاب ہے جو دس باب میں منقسم ہے جس کی

تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اعوذ اور بسم اللہ کا بیان (۲) مخروم اور حرفوں

کا بیان (۳) حرفوں کی صفیتیں۔ (۴) فون ساکن اور متحرک

(۵) ادغام (۶) مد اور قصر (۷) کنایہ (۸) پرا اور بار یک۔

(۹) وقف اور پھر آخر کلمہ (۱۰) قرات سبوح کے ناموں وغیرہ آیا۔

اختتام:-

”بلکہ یہ خیال فرمادیں کہ واسطے مبتدیوں کے بہت

مفید ہوں گے اور اسی واسطے اس فقیر نے یہ شہقت

اٹھائی ہے کہ جو کمال ناہم ہوگا۔ اُس کو فائدہ بہت

ہوگا واللہ المستعان واللہ التوفیق۔“

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کے ایک دوست عبد الرشید صاحب نے فوجِ تجوید میں اُردو زبان میں ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ اور اس کی تکمیل میں یہ کتاب مصنف نے تقلید کی۔ بس کتاب سے مصنف کے علمِ تجوید کی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ قراتِ سبوح سے پوری طرح واقف تھے

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجہدات بیحد ثابت ہیں اس ذاتِ بابرکات کو جو شرکت سے مبرا عیب سے معزاً ظلم سے پاک نقصان سے بھی پاک احد، صد، یکہ اکیلا ہے جس نے بیجا دعا ہمارے خاتم النبیین شیخ المذنبین رسولِ امین کو اور سراجِ ہدایت ان کے دستِ مبارک میں دیا ہے

یہ کتاب کئی ابواب پر منقسم ہے جس میں تجوید کے قواعد، اصول اور فوائد کا بیان ہوا ہے اور قراتِ سبوح کا تفصیل سے ذکر ہے۔

اختتام:-

”سوال من عرفدنا پر وقف لازم اور مکتر ہے۔ دو صفت کس طرح ہونا چاہئے یعنی اگر وہ حق کرے تو سکتا نہ ہو اور سکتا کرے تو وہ حق نہ ہو اس واسطے کہ تعریف و حق کی یہ ہے کہ ٹھہرے او دم بھی توڑے اور تعریف یہ نسخہ ناقصِ الآخر ہے۔ مصنف نے اپنے متعلق جو مراحت کی ہے وہ حسبِ ذیل ہے۔

”بندہ گنہگار سے شرمندہ منتظر رحمت و جان“

محمد علی خاں ابن ہواد علی خاں جلال آبادی دہلوی۔

غفر لہ و لو اللہ و حسبہ الیہ و الیہ انھما ینصرون

اور احد قادیان خلیفین کے خدمت میں التماس کرتا ہے
بجئے اخلا و یک رنگ اور احبا باقرینک خصوصاً محب
عبد الرشید دہلوی غار و قی نے فرمائش کی کہ جس
طرح حدیث و تغیر اور فقہ و اصول کے کتاب میں ہیں
علا، ماشدین اور فضلاء کا میں نے زبانِ اردو میں
صاف صاف بیان فرمایا اس طرح تو بھی اہم قرات
میں کوئی کتاب سبتر مضبوط حاوی بسوط قراتِ سبوح
میں مفصل تصنیف کر۔

(۶) حرز الاموال الفروع دوسرا نسخہ

نبرد تجوید ۱۵۸۸ء سنہ ۱۲۱۳ھ ۸۰ صفحہ (۲۲۶) مطبعہ (۱۸)
خط نستعلیق

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجہدات بیحد ثابت ہیں اس ذاتِ بابرکات کو جو شرکت سے مبرا عیب سے معزاً ظلم سے پاک نقصان سے بھی پاک احد، صد، یکہ اکیلا ہے“

اختتام:-

”علیٰ ہذا القیاس قرات ابو عمر و ابن ہواد اور عاصم اور حمزہ اور کئی کو بھی اس طرح ادا کرے لکھا اسمعنا من اللہ علیہ الصلوٰۃ و اخذنا بہ اور ملا علی قاری نے شرح عین العلم میں لکھا ہے کہ ہادی ہر روز بعد تلاوت قرات کے یہ دعا پڑھا کرے او امامِ نافع اس دعا کو مختصاً قرات میں لکھا ہے“
اس کے بعد ایک طویل عربی دعا ہے۔ دعا کے بعد ایک

خط شکستہ مصنف ؟ تاریخ تفتیش
قریب ۱۲۵۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”سودہ فاتحہ اس سورہ میں اللہ نے دعا کے طرح بتلانے
اور اللہ بتلانے برابر کسی کا بتلایا نہیں ہوتا۔ اس واسطے یہ
سورت بڑی بزرگی رکھتی ہے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ اس میں سودہ فاتحہ کے خواص
دفیہہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اپنے نبی محمدؐ اور ان کی اولاد اور اصحاب کبار کی
عزت سے یہ دعا میری قبول فرما اور خاتمہ سب کا بخیر کر آمین“

(۹) رسالہ مفید القاری

نمبر (۱) اشاطات (۲) سائز (۹x۷) صفحہ (۱۱۴)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف قادر خان تاجیک

تفتیش قریب ۱۲۵۰ھ

قادر خان ولد احمد خان ارکاٹ کے متوطن تھے، وہ قاری
شیخ یوسف کی سے قرأت سیکھے تھے اور فن قرأت میں اچھی مہارت
رکھتے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین..... الخ عاجز گناہ مجاور قادر خان“

فارسی عبارت درج ہے جس میں مولانا حافظ محمد علی خاں کی تعلیمت
کا ذکر ہے۔ اور اس کی مراحت کرنے والے کوئی صاحب قاعدگی کا
عرف محفوظ ہیں۔

قلعہ تاریخ طویل ہے تاریخ شریعت جمع تہجد کتب کریم ہے

(۷) رسالہ تجوید

نمبر (۳۲۱) سائز (۱۰x۷) صفحہ (۲۷) سطر (۱۸)

خط نستعلیق مصنف ؟ تاریخ تفتیش قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کا کوئی پتہ نہیں ملا۔

آغاز:-

”جاننا چاہئے کہ حروف الف ب کے اٹھائیں ہیں
تفصیل اس کی یہ ہے، ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ،
ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک،
ل، م، ن، ہ، و، ی، لا، وا، ج اس سے ہوئے داخل
اس میں نہیں ہے۔“

اس رسالے میں قرآن پڑھنے کے قواعد لکھے گئے ہیں اور
مثالیں بھی دی گئی ہیں۔

اختتام:-

”باقی یار، یا صلی، اوے تو ضرور کے واسطے دم لینا۔
اگر اس محل پر سے گزرتے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ باقی علی
ہذا لیکھ“

(۸) رسالہ خواص سورہ فاتحہ

نمبر تصوف (۹۱۰) سائز (۱۰x۷) صفحہ (۸) سطر (۱۵)

ومحبہ ومن تعہم اجمعین یہ عاجز نگہ نگار قادیان فرزند احمد خاں
سرخ کار چنے والا شہر تجرید پور عرف ارکٹ کا شاگرد قادیان شیخ
یوسف کی رحمۃ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجرید قرآن شریف کتب
اور قرأت حصص کے رسالوں سے عربی اور فارسی کے جمع کر کے
واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہہ رہے ہیں سو سب کہہ کر اس
مفید القادی نام لکھا ہے

اختتام :-

”الف اور ہمزہ کے پڑنا دوسری ہمزہ پر تسہیل ہے مثال
عز و عجمی ء و الذکرین اوس کے ادا کرنے پر موقوف بہت
الرسالہ بعونہ و تقالی یہ
ترقیمہ :-

(۱۱) رسالہ تجرید

میر کتاب (۳۲۱ جلد) ساڑھے ۱۰ پانچ پانچ تعداد
صفحات (۷۷) تعداد سطور (۸) خط نستعلیق و نسخ و خط
نام مصنف : تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”حرف خلقی شش بودے نوہمین

حاد و خاد و ہاد و ہمزہ مین و مین

”حرف خلق کے چھ ہے اے نور آنکھوں کے کون کون
سے ہ و ع و غ ح خ - یہ چھ حرف جو خلق کے ہیں ان میں تین تین

اس رسالے میں علم تجرید کے لفظ سے حروف کے آواز کے متنا
کی تفریح اور قواعد انعام و تنوین وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی اور
اُس کی مثالیں قرآنی الفاظ سے دی گئی ہیں۔ اس میں مصنف اور

فرزند احمد خاں سرخ کار بننے والا شہر تجرید پور عرف ارکٹ کا
شاگرد قادیان شیخ یوسف کی رحمۃ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجرید قرآن
شریف کتب اور قرأت حصص کے رسالوں سے عربی اور فارسی
کے جمع کر کے واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہہ رہے ہیں
سب کہہ کر اس رسالہ مفید القادی نام لکھا ہے

اس رسالے میں قواعد تجرید کا ذکر ہے مثالیں دے کر
واضح کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”پچ تسہیل کے نزدیک حصص کی تسہیل بیچ کلام اللہ کے
دو جگہ ہے، تسہیل اُسے کہتے ہیں کہ درمیان الف اور ہمزہ
کے پڑنا دوسرے ہمزہ پر تسہیل ہے مثال ء و عجمی ء و الذکرین
کہ مین اہل کے تمام کیفیت ادا کرنے پر موقوف ہے

ترقیمہ :-

نوشتہ باذنیہ بر سفید نویندہ دانست فردا

امید ۔ تمام شد ۔

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے (۱۹۰۱ء)

(۱۰) مفید القادی دوسرا نسخہ

میر کتاب (۳۲۱ جلد) ساڑھے ۱۰ پانچ پانچ تعداد
صفحات (۷۳) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی تطبیق ۔

آغاز :-

”اگر شرب الحامین والصلوۃ والسلام علی رسولہ محمد وآلہ

نام کتاب کا ذکر نہیں ہے یہ رسالہ آخر سے نام ہے۔

کے نمبر بتلائے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اور نزدیک امام شافعی کے سجدہ بیچ اول کے ہے
ومن ایات اللیل والنہار والشمس“

(۱۲) کلید تران

نمبر کتاب (۵۰۱) جدید سائز (۱۱ × ۷) ۱/۲ انچ تعداد
صفحات (۱۱۲) تعداد مطبوعہ (۱۷) خط نستعلیق خوشخط
معمولی نام مصنف تفتعل حسین تاریخ تصنیف
ما بعد ۱۳۰۰

در اطاعت کرب و خدا کی اور رسول کی اور حاکم وقت کی
پارہ ۵ سورہ نسا رکوع ۷
پارہ ۶ سورہ مائدہ رکوع اول

(۱۳) رسالہ تجوید زوایا امام نافع

نمبر (تجوید شالوات ۱۰ سائز (۱۰ × ۶) صفحہ ۲۳۵
(۱۵) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”حمده و نصلی علی رسولہ الکریم۔ وہ ذات جس کی ابتداء نہ تھی
خالق مخلوقات ہے جس نے باوصف اس قدر شیون اور فو
اور اُس کے تصور علمیتہ اور اعیان ثانیہ میں محفوز اور موجود تھی
پردہ غیب سے لا کر انسان کو فحوائے الانسان سری اور انار
کا مصدوق کر کے مقرب اپنی ذات کا بنایا۔“

آغاز:-

”قواعد روایت امام نافع مدنی رحمۃ اللہ علیہ
امام نافع رحمۃ اللہ علیہ کے دور راوی، پہلے قابول،
دوسرے ورشون جو امام سے روایت کرتے ہیں ان کو راوی
کہتے ہیں اور جو راوی سے روایت کی جاتی ہے اس کو طسرق
کہتے ہیں۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں امام نافع کے قواعد
تجوید کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

”اور اگر یہ چار حروف بعد فتح یا غنمہ کے ہوں تو رقا
الہ ضعیف ہے جیسے تبارکۃ اور بعض اہل الرائے نے عملہ
المنیث میں الہ کیل ہے۔“

اس کلید میں مطالب قرآنی کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ
جو سورہ جس عنوان سے منعلق ہے اُس کے پارہ کا نمبر اور سورہ
کا نام اور رکوع کا نمبر لکھ دیا گیا ہے مثلاً توحید باری تعالیٰ عزوجل
کن کن پاروں اور سوروں میں ہے تفصیل دی گئی ہے جس
کے بعد قرب حق اور نظام عالم اور محمد کے حق میں عیسیٰ کی تعین
... عبادت کا حکم و احکام ذکر... وغیرہ وغیرہ
عنوانات ہیں اور اُس کے تحت پاروں اور سوروں اور رکوع

(۲) تفسیر و ترجمہ قرآن مجید

۱۔ اور محمد فرمیں ہوا واسطے تعلیم کے و قرآن میں اور
قرآن ظاہر کئے ہیں۔

ناقص آتا ہے۔

(۱۵) تفسیر سورہ مریم وغیرہ

تفسیر (۸۶۰) سائز (۷۱۰) صفحہ (۲۰۱) سطر
(۱۶۱ تا ۱۸۱) خط نسخ مصنف نامعلوم تاریخ
تفسیر ابجد نشانی

اس تفسیر کے مصنف کا نام اور حالات کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔

آغاز:-

”کھیں یہ حرفان مقطع ہیں اور اس میں اشباع
ہیں اور یہ اللہ تعالیٰ کی وحی ہے اور یہ حرفان اللہ تعالیٰ کے
ناماں ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول یہ ہے کہ دعا
ہے اور بعض کہتے ہیں سورہ کا نام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام ہیں۔“

اس میں سب ذیل سورتوں کی تفسیر ہے۔
سورہ مریم، سورہ طہ، سورہ یسین، سورہ صافات
سورہ ص، سورہ زمر اور سورہ عم، ان کے علاوہ چالیس
حدیث اور ان کا ترجمہ بھی شامل ہے جو سورتوں کے حکمی
اور علمی خواص میں ہے۔ سرخی سے آیت لکھی گئی ہے اس

(۱۴) تفسیر سورہ یوسف

تفسیر (۷۲۶) سائز (۵۶۹) صفحہ (۱۲۱) سطر
(۱۲) خط نستعلیق نسخ کاغذ سی مصنف نامعلوم
تاریخ تفسیر ابجد نشانی

اس تفسیر کے مصنف کا نام معلوم ہوا اور نہ حالات،
اس لیے کسی مراحت کا موقع نہیں ہے۔

آغاز:-

”وَمَا اَبْرَىٰ نَفْسِي اَوْرِئِيں پاک کرتا ہوں میں
نفس کتیں بُرے یعنی میں کہتا ہوں میں کہ نفس میرا سبیل
اور نہ دوں سے پاک ہے۔ ان النفس لا مصادرا تحقیق
نفس میرا البتہ فرماں بردار ہے۔“
یہ سورہ یوسف کی تفسیر ہے گزیاہ
نفسی معنی کھے گئے ہیں سرخی سے آیت ہے اس کے بعد یہاں
سے اس کے معنی اور تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”حق اور باطل کتیں کتاب اور قرآن کے معنی ایک ہیں
لاکن اس کے جائے دو نام مذکور ہوئے ہر یک نام الگ
پر دلالت کرتا ہے اور قرآن کا لفظ جو اس جائے مذکور واقع
ہوا ہے کہ الف لام سے یا اضافت سے تخصیص میں پایا

بعد سیاہی سے اس کے معنی ہیں زیادہ تر معنی ہیں بعض
جگہ تفصیل دی گئی ہے اس لیے یہ غیر سے موسوم کی گئی ہے

اختتام :-

”اور دین چھوڑ کر کفر کی بات پکڑے جس والا لفظ
... بات دیکھیں پیغمبر کا دین چھوڑ کر گمراہ ہیں آئین
دعا توں قبول کر یا رب العالمین“
اس مخطوط میں تفسیر کے بعد چالیس حدیثیں ہیں جن کی
فن حدیث میں مراحت کی گئی ہے۔

(۱۶) تفسیر پارہ ۵

نمبر تفسیر ۱۹۵ اسٹنڈ (۵x۹) صفحہ (۲۵۸) طرز (۱۵)
خط ثلث مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف ترتیب
اس تفسیر کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی

آغاز :-

”سورہ فاتحہ بسم اللہ سے شروع کرتا ہوں اس کتاب کی
ساتھ نام اللہ کے کہ سزاوار پرستش کا ہے الرحمن الرحیم بخشے
ہمارا مہربان اُمّ اللہ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ تمام تعریفیں ثابت ہیں
واسطے اللہ کے پرورش کرنے ہمارا نام عالم کا“
یہ پارہ ۵م کی تفسیر ہے سرخی سے آیت لکھی گئی ہے اور اس
کے بعد فعلی معنی لکھے گئے ہیں اور بعض جگہ معنی کے بعد تفصیل کی
گئی ہے۔ سورہ فاتحہ کے بعد سورہ ناس ہے اسی طرح آخر میں سورہ
قَمَّ یَسْأَلُوْنَ پر ختم کیا گیا ہے اور فاتحہ پر چند شعر کی ایک
شکوہی ہے۔

اختتام :-

”جو شخص کہ سورہ قَمَّ یَسْأَلُوْنَ کتیں بعد نماز عصر کے پڑھے
تو خدا تعالیٰ اُس کی بیانی کتیں زندگی تک باقی رکھتا ہے“

(۱۷) تفسیر پارہ ۵

نمبر تفسیر ۸۴۳ اسٹنڈ (۶x۹) صفحہ (۲۵۴) طرز (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ کتابت ۱۲۶۵ھ

آغاز :-

”بسم اللہ سے شروع کرتا ہوں اس کتاب کی ساتھ نام
اللہ کے کہ سزاوار پرستش کا ہے الرحمن الرحیم بخشے ہمارا مہربان
اُمّ اللہ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ تمام تعریفیں ثابت ہیں واسطے اللہ کے
پرورش کرنے ہمارا نام عالم کا“

اختتام :-

”جو شخص کہ سورہ قَمَّ یَسْأَلُوْنَ کتیں بعد نماز عصر کے پڑھے
تو خدا تعالیٰ اُس کے بیانی کتیں زندگی تک باقی رکھتا ہے“

ترقیمہ :-

”اس جز عم یتادلون مع ترجمہ بتاریخ شانزدہم شہر
ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ بروز شنبہ بوقت یک پاس بعد زبر آمدہ
بر پاس خاطر حضرت قطبی صاحب قبلہ مدظلہ العالی بخط ناقص
عاصی میر لطف علی تمام رسید۔“

اس کے بعد ایک عربی دماغی گئی ہے جو ایک صفحہ پر ہے
مؤلف کا نام کہیں درج نہیں ہے۔
اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں
موجود ہے۔

(۱۹) ترجمہ القرآن

نبرد تغیر (۶۸) سائز (۶x۱۳) صفحہ (۵۴۰) طرز (۱۱)
خط نسخ و نستعلیق مصنف شاہ عبدالقادر
دہلوی تاریخ تفسیر غنائیہ

حضرت شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم شاہ ولی اللہ صاحب
قدس سرہ العزیز کے تیسرے فرزند تھے جو ۱۱۶۳ھ میں تولد ہوئے اور
۱۲۳۲ھ میں انتقال فرمایا، شاہ صاحب ایک قابل ترین بزرگ اور
مستقی و پرہیزگار شخص تھے، علوم ظاہر اور باطن سے آراستہ تھے
آپ نے مکمل قرآن شریف کا اردو میں ترجمہ فرمایا
شاہ عبدالقادر فیض باطنی اور تعریف روحانی میں مشہور
تھے آپ کے ترجمہ سے ہزاروں اشخاص نے استفادہ کیا ہے
شاہ صاحب کے حالات مختلف کتابوں میں موجود ہیں۔
یہ الضمین میں تفصیل سے آپ کا تذکرہ ہے وقتاً بطاول

آغاز:-

”الحی شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ
ہماری زبان گویا کی اپنی نام کر اور دل کو روشنی دی اپنی کلام
کو اور امت میں کیا اپنے رسول مقبول کی جو اشرف انبیاء اور
نبی الرحمت جس کی شفاعت سے امید وار ہیں کہ پاویں دو جہاں
کی نعمت۔“

(۱۸) تفسیر پارہ عجم

نبرد تغیر (۳۱۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۳۰) طرز
(۶x۱۶) خط نسخ مصنف نامعلوم تاریخ

تفسیر قریم شاہ
اس تفسیر کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہ مل سکی ہیں ہوئے۔

آغاز:-

”جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے میں انکار الگوں کو
دین: اسلام کے طرف لانے لگے اور قیامت کے دن کا خوف بتایا
بعض کافر بغیر میں حضرت کی اور قرآن میں اختلاف کئے اور
آپس میں پوچھنے لگے کہ کیا دین اور قرآن کیا ہے کسی نے کہا
شعر ہے کسی نے کہا مکر ہے۔“

یہ پارہ عجم کی تفسیر ہے سورہ عمّ یتساءلون سے ابتدا کر کے
سورہ ناس پر ختم کیا ہے قرآن کی آیت سرخی سے لکھی ہے اور
سیاری سے نقلی معنی لکھ کر بعض مقامات پر مزید تفصیل کی گئی ہے
اس لیے تفسیر کے بجائے اس کو ترجمہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ زیادہ
صرف معنی پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”سب مومنوں کو نفس اور شیطان کے دغل سے بچا دے اور
آفت برپا اور حسد سے محفوظ رکھے خصوصاً اس مؤلف کثیر کسرا
ریا اور اداویت میں خلق کے گرفتار ہے اور حق تعالیٰ تمام
امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتمہ بخیر کرے آمین یا رب العالمین۔“

یہ شاہ عبد القادر کا مشہور ترجمہ قرآن ہے یہ صرف ایک
جزء ہے مکمل ترجمہ نہیں ہے۔

اختتام :-

”تو کہہ میں بھی ایک آدمی ہوں جیسے تم حکم آتا ہے مجھ کو
کہ تمہارا صاحب ایک صاحب ہے پھر جس کو امید ہونے کی
اپنے رب سے سو کہے کچھ کام نیک اور ساجھانہ رکھے
اپنی بندگی میں کسی کا۔ تمام شدہ“

ترجمہ :-

”نصف تغیر کلام است در زبان ہندی گفتہ حضرت مولوی
صاحب قبلہ شاہ عبدالقادر صاحب براورہ حضرت مولوی
صاحب قبلہ مولوی عبدالعزیز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بربط
بندہ گنہگار خاک پائے درویشان بلکہ نعل نقش ایشان محمد
شرف الدین چشتی تحریر یافت تاریخ ہنم شہر جادی الاول ۱۳۲۴
در زمان محمد اکبر بادشاہ متع عصرہ سلطنت سلسلہ جلوس ہر کہ
خواندہ دہلے خیر یاد کند“
اب تک کئی مرتبہ اس کی اشاعت ہو چکی ہے۔

(۲۰) تغیر و بابی جلد اول

نمبر (تغیر ۵۲۸) سال ۱۹۷۶ء صفحہ (۵۱۲) سطر
(۱۳) خط نستعلیق نسخ۔ مصنف عبد الصمد تاج
تصنیف ما بعد ۱۲۲۰ھ۔

مصنف کے باپ عبد الوہاب اور خطاب نواب سکھہ الملک
نصیر المصلح بیاد نہرت جنگ تھانہ محمد علی خاں والا جاو کے بجائی

تھے مولف نے بیان کیا ہے کہ عربی اور فارسی میں بہت
ساری تغیریں ہیں لیکن دکنی میں کم ہیں بلکہ نہیں ہیں اس لیے
انہوں نے یہ تغیر قلمبند کی ہے ان کی تغیر دیکھنے سے یہ بخوبی معلوم
ہوتا ہے کہ عربی اور فارسی میں بڑی اچھی قابلیت رکھتے تھے،
ارکات کے شاہی خاندان سے متعلق ہونے کے باوجود انہوں
نے جس طرح علمی قابلیت پیدا کی اور اردو کی خدمت فرمائی یہ
ہر آئینہ قابل ستائش ہے انہوں نے فارسی قصص انبیاء بھی
اردو شریں ترجمہ کیا ہے جس طرح یہ تغیر ضخیم ہے اسی طرح
قصص انبیاء بھی ضخیم کتاب ہے اس کا تذکرہ ہم نے ”مدارس
اردو میں کر دیا ہے۔“

اعزاز :-

”اللہ تعالیٰ بڑا صاحب ہے کہ تمام آسمان کا اور زمین کا
اور فرشتوں کا اور بہشت کا اور دوزخ کا اور ان میں کی چیزوں
کا اور تمام عالم کا پیدا کرنے والا اسی اللہ تعالیٰ ہے اور ایسا
اللہ تعالیٰ ہے کہ فضل کرنے والا اور گناہوں کا بخشنے والا آخرت
میں۔ اور پالنے والا اور دینے والا اور حق کا مال کا اور ملک کا
اور آبرو کا اور فتح کا بندوں کو اور دعا کا قبول کرنے والا
دنیا میں۔“

یہ قرآن شریف کی تغیر ہے۔ ایک آیت لکھی گئی ہے اور اس
کے بعد اس کے لفظی معنی لکھ کر پھر مزید توضیح اور صراحت کی گئی
ہے، ضخیم تغیر کو سہولت کے غرض سے چند جلدوں میں جلد کیا
گیا ہے۔

اختتام :-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یہ کتاب یعنی قرآن نازل کئے ہم تم پر اور تم اپنے دل کو۔
دوسری جلد میں یہ جلد پورا ہو ہے۔

اختتام:-

”ایک روز شمعون پیغمبر بادشاہ سے پوچھے کہ یہ دو شخص
میت سے قید میں ہیں سو کون ہیں۔ تب او بادشاہ کہا کہ دو
ہمارے دیوان کا پوجا مت کرو اپنے خدا کا پوجا کرو کہتے
ہیں۔ جب شمعون پیغمبر کہہ کہ ہمارے خدا ان کے سوائے دوسرے
بھی خدا ہے کیا تم ان کو بلاؤ میں ان سے پوچھتا ہوں۔ بعد ازاں
اس کا سلسلہ جلد ۲ میں ہوا ہے۔

(۲۳) تفسیر وہابی جلد چہارم

نمبر (تفسیر ۵۳) سائز (۹×۱۶) صفحہ (۴۲۲) سطر (۱۳۰)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

”مارو شن اور مارو شن کو بولایا بعد وہ پیغمبر ان کے شمعون
پیغمبر کو بادشاہ کے نزدیک بیٹھے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوا
بعد شمعون اور پیغمبروں کو نہیں جانے سری کا پوچھے کہ تمہارا
خدا کون ہے اور کیا کمال رکھتا ہے اور تم اس قوم کو کس کے
طرف بولاتے ہیں“

اختتام:-

”اور میں شیطان کے بدی سے پناہ چہتا ہوں اور وہ
ایسا شیطان ہے کہ آدمیوں کو، خاطر میں و سوسہ ڈالے۔
وہ شیطان جنات اور آدمیوں میں سے ہیں۔“

(۲۱) تفسیر وہابی جلد دوم

نمبر (تفسیر ۵۲) سائز (۹×۱۶) صفحہ (۶۰۸) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز:-

”تنگ مت کرو احکام پہنچانے سے اور کافروں کے جھوٹ
کہنے سے اور ڈراؤ تم کافروں کو اس کتاب سے اور نصیحت کرو
مومنوں کو“

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کہ تم محتاجاں سے چاہئے کہ ان کو دعا کرو اور ان سے نرم بات
کرو اور وعدہ کرو“ اور تفسیر والے۔
اس جلد کا تنکھ تیسری جلد میں ہوا ہے۔

(۲۲) تفسیر وہابی جلد سوم

نمبر (تفسیر ۵۳) سائز (۹×۱۶) صفحہ (۳۰) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

”کہتے ہیں کہ تب سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سائل
سے نرم بات کرتے اور وعدہ کرتے اور دعا کرتے۔“

ترقیمہ:-

فی شہر جادی الثانی یوم السبت من عشرین ہذا شہر
سنہ ثمانین و سبع بعد المائت من ہجرة النبوة صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۲۴) چراغ ابدی (چراغ ہدایت)

نمبر تفسیر ۱۸۰ (۱۸۱) ۶۷۱ (۶۷۲) ۵۸۵ (۵۸۶) ۱۱۷
خط نستعلیق - کاغذ لمبی - مصنف شاہ عزیز اللہ
ہمزگ تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ - کتابت ۱۲۳۵ھ۔

ہمزگ تخلص شاہ عزیز اللہ نام اور اورنگ آباد وطن تھا
شاہ میر عالم احمینی کے فرزند تھے قادری اور نقشبندی طریقہ میں
بیعت حاصل تھی۔ شاعر بھی تھے اور محضر بھی، علمی قابلیت
نہایت عمدہ تھی ایک طرف شاعری کا بازار گرم و جہاں تو دوری
ارشاد اور ہدایت کا مسند پر شکن رہا کرتے۔

کئی کتابوں کے مصنف ہیں دیوان کے علاوہ ایک مثنوی
جو تصوف کے عنوان پر ”دود و لیا“ سے موسوم ہے، لکھی ہے
اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں موجود ہے
(جلد ۶۳ - ۶۴)

آغاز:-

”بہترین تفسیر خدا الہی ہے اور خوشتر تقریر نعت رسالت
پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم۔ المابعد بیت
عرض کرتا ہے دوست داروں سے

آشنایوں سے غم گساروں سے
زاویشیں کو چہ گم نامی دے استعدا طالب منصب واری

و آزادی فقیر عزیز اللہ ابن میر عالم احمینی قادری نقشبندی
اورنگ آبادی المخلص بہ ہمزگ غفا اللہ منہ ومن دلہہ
یہ سوسہ نام کی تفسیر ہے۔ مگر سورہ الحمد اللہ کو بھی شامل
کر لیا اور نفس معنوں کے پہلے فائدہ۔ مگر عنوانات کے تحت
بسم اللہ کے فضائل اور فوائد بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف نے دیباچہ میں ظاہر کیا ہے کلام اللہ کی تفسیر میں
عربی اور فارسی میں بے شمار ہیں اور بعض عزیزوں نے زبان
رکھنی ہندی آمیز میں، تفسیر جزا آخرے لکھی ہیں لیکن
یہ سب الفاظ رکھنی کے لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا
اس لیے مصنف نے اس کو اس وقت کے اورنگ آباد کی
زبان میں اس تفسیر کو قلمبند کیا ہے اور بعض فوائد دوسری ہتر
کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں۔

”چراغ ابدی“ تاریخ تصنیف بھی ہے جس سے ۱۲۳۵ھ
ہوتے ہیں۔

اختتام:-

”یہ تفسیر خوش تقریر تمام کی اور فکر فقیر کا اس فقیر کی پورا
کام اب خدا کرے کہ محبوب انام کے ہوے اور مرغوب ضلع
عام۔ قطعہ

محنت دور کو شش بیارستی اے ہمزگ

جب یہ تفسیر تمام ہوئی بھولی صدی
نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نکلے تاریخ
فکر کر دل نے ادٹا بول چراغ ابدی
ترقیمہ:-

بتاریخ چہارم شہر رمضان المبارک ۱۲۳۲ھ بروز شنبہ

نبوی در مقام حیدر آباد - کاتب نے سہو کتابت کا سنہ ۱۲۳۲ھ لکھا جو غلط ہے۔

اس نسخہ میں دیباچہ کے علاوہ نفس مضمون کے جملہ صفحتیں نہیں ہیں۔ اگرچہ کتاب بسم اللہ کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔

(۲۶) چراغ ابدی تفسیر النسخہ

نمبر (تفسیر ۶۷۹) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۱۲۵۶) سطر (۱۲۹)
خط نستعلیق - مصنف عزیز اللہ ہرننگ تاریخ تصنیف
۱۲۳۱ھ کتابت ۱۲۳۲ھ

آغاز:-

”بہترین تغیر حمد الہی ہے اور خوش ترین تقریر لغت راست
پناہی“

خاتمہ:-

نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نیکے تاریخ
فکر کر دل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

خاتمہ:-

”الحمد للہ ذالک کتاب امی تغیر جز آخر تم شہداء کو ن بڑا
ہندی من تصنیف حضرت شاہ عزیز اللہ بید فقیر حقیقہ
محمد وجیہ الدین ابن محمد امین عرف خاں صاحب متوطن بی پڑا
پرگنہ تیموری سرکار نڈر صوبہ محمد آباد بیدر بتاریخ در بستم
شہر شوال ۱۲۳۶ھ روز چہار شنبہ وقت اشراق بہ اختتام رسید۔
یہ بھی مراحت ہے کہ یہ حیدر آباد میں مولوی سید محمد صاحب عرف
سیدن صاحب کے مکان میں لکھی گئی ہے۔

پیش از نماز ظہر بخط غلام احمد با تمام رسید۔

ہندسہ نویسی کتاب بذات تاریخ ۲۱ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ
اس کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ ادبیات
میں موجود ہیں۔

(۲۵) چراغ ابدی دوسرے نسخہ

نمبر (تفسیر ۱۸۱) سائز (۹×۱۲) صفحہ (۳۸۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق - کتابت ۱۲۳۲ھ

آغاز:-

”فائدہ نماز میں بسم اللہ مخفی کہنا اور پر سورۃ فاتحہ کی ہر ہر
میں سنت ہے، نزدیک اکثر کے جوں مذہب کے مشائخ ہیں اور
نخا رہی ہیں اور کافی میں لائے ہیں کہ در قول ابو یوسف اور
محمد رحمہما اللہ کا ہے اور امام اعظم رحمۃ اللہ سے بھی رعایت ہے“

اختتام:-

”اب خدا کرے کہ محبوب انام کے ہوے اور مرغوب غلص
اور عام کے قطعہ

محنت اور کوشش بسیار تھی اے ہرننگ

جب یہ تفسیر تمام ہوئی بعین محمدی

نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نیکے تاریخ

فکر کر دل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

والحمد للہ الصلوات والصلوات والسلام

خاتمہ:-

وقت تمام شد کار من نظام شد بتاریخ چہارم ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ

خط تعلیق . . . مصنف سید احمد .

تاریخ تصنیف ۱۲۳۷ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز

”الہی شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن اور زبان کو گویا کیا اور ایسے نبی مقبول کو خلق اللہ کی ہدایت کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنیٰ شفاعت سے دونوں جہاں کی نعمت پاویں اور اس کی رہنمائی سے عرفان کی لذت اٹھایا۔ یہ سورہ فاطکہ کی تفسیر ہے اس میں تفصیل کے ساتھ سورہ فاطہ کے فوائد وغیرہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

”ولا الضالین اور نہ گمراہ یعنی کافر ہر چند اُن سے بھی کبھی کوئی کام اللہ کی رضا مندی کا ہو جاوے پر اُن کی راہ بھی ہرگز نہیں مانگنا ان کے نصیب وہ رضا مندی نہیں کہ جو آخرت میں فائدہ دے۔“

ترقیمہ :-

”الحمد للہ کہ تفسیر محمد اللہ کی ہندی زبان میں جو حضرت رئیس المؤمنین امام العارفین سید المسلمین قدوہ الالکین پیر مرشد حضرت سید احمد صاحب نے نفع پہنچانے ہم کو اور سب مسلمان بھائیوں کو ان کی بقا سے اور زندہ کرے فیض اور ارشاد ان کا آپ اپنی زبان فیض ہدایت سے ترجمان فرما کے جامع علوم ظاہری و باطنی جناب مولوی عبدالحی صاحب ام فیض سے تحریر

(۲۷) تفسیر سورہ بنی اسرائیل و کہف

نمبر (تفسیر ۲۵۸) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۲۶۸)

خط تعلیق . . . مصنف نامعلوم

تاریخ ابعد ۱۲۳۷ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”سُبْحَانَ الَّذِي پاک و بے عیبی ہے اوس کتب کے واسطے کہ امتہ کے اسری بعد ہائے گیارہ گئیں اپنے جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم لیلاً ایک رات اپنی بیچ بعض شب سے صَوْنُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ مسجد حرام سے کہ محیط سات حرم کعبہ کے ہے یا اگر سے اُمّ ہانی کے جو دختر ابی طالب کے تھیں . . . محترمہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کس واسطے کہ مکہ اور حرم مکہ نام مسجد ہے۔“

یہ سورہ بنی اسرائیل اور سورہ کہف کی تفسیر ہے نہجی سے قرآن کی آیت لکھی گئی ہے اور اس کے بعد نقلی مثنوی لکھے گئے ہیں بعض جگہ تفصیل بھی ہے۔

اختتام :-

”نافع اور ابن عاصم اور یعقوب اور ابو بکر کرا گئیں ستا فستین کے ٹکڑا پڑتے ہیں اور دوسرے قاریاں سات سکو کاف کے ٹکڑا تلاوت کرتے ہیں۔“

(۲۸) تفسیر سورہ فاطہ

نمبر (تفسیر ۸۷۲) سائز (۹x۵) صفحہ (۵۰) سطر (۱۱)

کروانے جہادی الآخربا میسون تا یخ ۱۲۳۹ھ
میں لکھا ہے۔

نسخہ ۱۲۵۰ میں اس تفسیر کے طبع ہونے کا تذکرہ آخر یہ کیا
گیلہ ہے اگرچہ نہ کسی قدر غلط لکھا گیا ہے طباعت کی تصحیح ہو کر
نہ ملے گا صاحب نے کی ہے اور سید عالم صاحب کے مطبع میں
طبع ہونے کا ذکر ہے۔

(۲۹) تفسیر فوائد بدیہیہ (ثلاث اول) جلد اول

نمبر تفسیر (۱۳۹) سائز ۹x۱۵ صفحہ ۱۱۲۳ (۱۵) سطر
خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری تارخ
تصنیف ۱۲۵۰ھ۔

اس تفسیر کے دو نام ہیں یعنی فوائد بدیہیہ اور تفسیر تنزیل۔

سید بابا قادری کے والد کا نام شاہ محمد یوسف قادری اور
والدہ سید شاہ محمد تھے مصنف حیدر آباد کے متوطن ایک بلند
پایہ عالم تھے کئی کتابوں کے مؤلف ہیں، تفسیر کے علاوہ شامل النبی
کا بھی ترجمہ کیا ہے، اس تفسیر اپنے چند دوستوں، مثلاً سید
علی شاہ، سید قلندر بخش متوطن مرند مرزا محمد بیگ، میاں
محمد علی وغیرہ کے اصرار سے اس تفسیر کو مرتب کیا ہے۔ یہ تفسیر بعض
خاندان کے تیسرے حکمران نواب سکندر جاہ کے عہد میں تالیف کی
گئی ہے۔ تصنیف ثلاث کی بہن غیر انسا بیگم کو سید بابا قادری
سے اخلاص تھا اور وہ ان کی معتقد تھیں۔ بیگم صاحبہ کی فرمائش
سے کئی کتابیں سید بابا قادری نے قلمبند کیں۔

آغاز:-

اے لایک طویل عربی دیباچہ ہے اس کے بعد۔

”اما بعد فیقول الفقیر الحقیر بلا بصاحت سید بابا القادری
الحیدر آبادی بن سیدی و مرشدی و علامۃ العصر الجامع بین
علوم الظاہر و الباطن و صاحب التصانیف فی المعقول و المنقول
و المنصوف سید شاہ محمد یوسف القادری بن سید شاہ محمد
اس تفسیر میں اول قرآن مجید کی ایک آیت نسخ میں لکھ کر
اس کے بعد اس کے معنی لکھے گئے ہیں پھر تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”مقررات بنا کر نزدیکی اپنے یعنی سفار اکمال
یہ ہے کہ محمد صلیم قرآن اپنی دل سے بتاتے ہیں انہوں
ثم فصلائے“

اس عبارت پر پہلی جلد ختم ہوئی ہے، عبارت کا سلسلہ
دوسری جلد میں ملتا ہے۔

اس تفسیر کا ایک نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں
موجود ہے۔

یہ تفسیر اگرچہ آصفیہ ثالثہ کے عہد میں شروع ہوئی ہے
لیکن اس کا اختتام آصفیہ رابعہ ناصر الدولہ کے عہد میں ہوا ہے۔
یہ تفسیر طبع نہیں ہوئی ہے۔

(۳۰) فوائد بدیہیہ جلد دوم

نمبر تفسیر (۱۴) سائز ۹x۱۵ صفحہ ۱۰۱۲ (۱۵) سطر
خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری تارخ
تصنیف ۱۲۵۰ھ کتابت

آغاز

مدد عرب ہو تو بھی انشا آرائی پر قادر ہو مانند اس کلام کے

بتاؤ اور قصہ اور اخبار سے تم واقف ہو اور شاعری پڑھو قادریؒ
یہ تفسیر ثلاث دوم ہے جو دوسری جلد میں جلد کی گئی ہے۔

اختتام :-

محاصل کلام اس صورت کتیں حل ہوا تھا بعد نو مہینہ
کے فرزند اس کتیں تولد ہوا پس وہ عورت بذامی عنق سے خود
کی اور بچہ کتیں لے کر مسجد میں آئی اُس وقت حضرت عمر ابن
خطاب رضی اللہ عنہ احباب رسول اللہ سے احکام شرع کے
اس عبارت کا تسلسل جلد سوم میں ہے۔

(۳۱) فوائد بدیہیہ ثلاث سوم

نمبر (تفسیر ۱۴۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۰) خط نسخ
تعلیق - مصنف سید بابا قادری تاریخ تصنیف
۱۲۴۸ھ کتابت ۱۲۴۸ھ۔

آغاز :-

”بیٹیوں کی اپنی طرف کرتے ہیں پس خدا تعالیٰ فرمایا ہے
اماخذنہما یخلق الیا پکڑا ہے خدا تعالیٰ واسطے اپنے“

اس جلد میں ابتدائی ایک یا کئی صفحے نہیں ہیں کیونکہ دوسری
جلد میں جو خاتمہ ہوا ہے اس کا سلسلہ نہیں ملتا۔ پہلا لفظ ”یا“
ہونا چاہیے تھا۔

اختتام :-

”ظاہر کے پانچ ہوا اس باصرہ، سامعہ، شامہ، ذوق

لامہ اور باطن کے بھی پانچ ہوا اس ہیں اور دین بھی پانچ
فرضوں پر تمام ہوا۔ اول کلمہ توحید اور نماز اور روزہ اور
حج اور زکوٰۃ اور خدا تعالیٰ نماز ال بھی پانچ فرض کیا صبح پھر
عصر، مغرب، عشاء اور تغنیف بھی پانچ سال میں تمام ہوئی
اس واسطے سنگہ میں شروع ہوئی اور آخر سنگہ میں تمام ہوئی دو
سال کا کل زانیہ ہوئی ہے۔“
ترقیمہ :-

مصنف تفسیر منزلی سید بابا شاہ قادری کاتب الحروف
غیر خیر، عہد العباد اللہ محمد رجب ولد محمد اللہ ولد محمد الدین
روز شنبہ درامہ رجب المرجب ۱۲۴۸ھ

(۳۲) تفسیر التنزیل (جلد چہارم)

نمبر (جدید ۶۲) سائز (۱۰x۱۵) صفحہ (۶۲۴) سطر
(۱۹) خط نسخ تعلیق و نسخ - مصنف سید بابا احمد
تاریخ تصنیف ۱۲۴۵ھ کتابت ۱۲۴۸ھ

آغاز

”روئے ہوئے چلے گئے ابن عمر اور حضرت عباس اور حضرت
عثمان رضی اللہ عنہم اُن لوگوں کتیں توشہ اور سواریاں دے کر
اپنے ساتھ لے گئے پس خدا نے تعالیٰ فرمایا کہ اگر اس طرح سے
مزائیں نہ آویں تو اُن پر کچھ گناہ نہیں ہے۔“
یہ جز ثانی کی تفسیر ہے پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت
درج ہے۔

تفسیر التنزیل مصنف سید بابا صاحب قادری
معاذین :- حاجی میاں محمد علی صاحب - محمد عبد الغفور صاحب

محمد مسافر صاحب خوشنویس، محمد واحد علی صاحب خوشنویس۔
تاریخ ابتدا تصنیف ۱۲۴۲ھ تاریخ تکمیل ۱۲۵۵ھ ذیقعدہ ۱۲۴۲ھ
درمیان میں دو سال کام بند رہا یعنی پانچ سال میں تکمیل ہوئی
یہ عہد حکومت نواب ناصرالدین بہادر حیدر آباد۔

اختتام:-

”روایت ہے کہ انصار میں سے ایک جوان تھا کہ ہمیشہ
رسول خدا کے ساتھ جماعت کے نماز پڑھتا اور کوئی قسم کا خوش
نہیں چھوڑتا تھا جس وقت لوگوں نے یہ کیفیت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
کے روبرو عرض کئے“

(۳۳) تفسیر التنزیل (جلد پنجم)

نمبر (جدید ۶۷) سائز (۱۰x۱۵) صفحہ (۱۱۸) سطر (۱۹)
خط نسخ نستعلیق۔

آغاز:-

”تو حضرت نے فرمائے کہ قریب ہے کہ وہ نماز اس شخص کتنی
فاحش سے باز رکھے گی، تنہا سے زمانے کے بعد وہ شخص فاحش
سے توبہ کیا اور زیادہ صحابہ میں ہوا“
یہ ثلث آخر کی تفسیر ہے۔ سورہ ناس پر ختم ہو جاتی ہے۔

اختتام:-

”ظاہر کے جو اس پانچ بابا مرہ، سامرہ، شامہ، ذالیقہ
لامہ اور باطن کے جو اس بھی پانچ ہیں اور دین بھی پانچ درجوں
پر تمام ہوا، اور کلمہ توحید اور غانہ اور روزہ اور حج اور زکا

اور خدا تعالیٰ غزال بھی پانچ فرض کیا، صبح، ظہر، عصر، مغرب،
عشاء خدا تعالیٰ جب کہ اس سورۃ کتیں پانچ ناس پر تمام کیا
اس طرح اس تفسیر تنزیل کو بھی پانچ شخصوں نے تمام کیا۔

اول۔ فقیر مصنف سید بابا قادری دیم حاجی میاں محمد علی۔
سیوم محمد عبدالغفور خاں یہ دونوں شخص اس امر میں نہایت
کوشش رکھے تھے، چہارم محمد مسافر جو ان صاحب اور لائق
خوش مزاج اور خوش نویس اور بیچ محمد واحد علی کہ یہ دونوں شخص
تصنیف کے کھینے والے تھے کہ خدا تعالیٰ ان دونوں کے کھینے
سے تفسیر تمام کروایا۔ خدا تعالیٰ قرآن شریف کے تین حرف
سے شروع کیا اور حتم قرآن شریف کا حرف سین پر ہوا ان
دو حرفوں کتیں مرکب کرو تو بس اس کا حاصل ہونا ہے یعنی
ان دونوں حرفوں کے جمع میں جو تمام قرآن شریف ہے بس کرنا
ہے تیرے تیں۔

ترجمہ: تمام شد تفسیر تنزیل بتاریخ بست و پنجم شہر ذیقعدہ ۱۲۵۵ھ
ایک ہزار دو صد چل و ہفت درمہد ناصر الملتہ والدین نواب
ناصر الدین بہادر ادا ام اللہ ملکہ و اقبالہ و حفظہ اللہ بحفاظہ تحقیق
و عن الاوقات والاعداد۔

(۳۴) تفسیر پارہ عم تفسیر لئون

نمبر (تفسیر ۷۲) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۳)

خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف مولانا

شجاع الدین تاریخ تصنیف ۱۲۴۲ھ تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ

مولوی حافظ شجاع الدین کے اجداد اکبری عہد میں سکونت
آئے تھے آپ کے والد مولانا میر کریم اللہ نے برہان پور آکر اقامت
کر لی، یہاں کے سادات کے ایک خاندان شاہ ہاشم قدس اللہ

سورہ عمّ قیسا دلون سے شروع کر کے سورہ ماس تک غائر کیا۔

اختتام :-

”وہ شیطان میں حق تعالیٰ سب مومنوں کو شیطانوں کے دوسوں سے اپنی پناہ میں رکھے بحق محمد وآل محمد صلی اللہ تعالیٰ وسلم تسلیم کیا۔ تفسیر حسینی میں لکھے ہیں کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف کو شروع کیا ہے اور ختم کیا سین پر یعنی بس ہے مومن کو جو کچھ کہ اس میں ہے۔ بتاریخ سلخ ماہ رجب المرجب ۱۲۴۴ھ تمام شد۔

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد تفسیر حضرت مولانا میر شجاع الدین بتاریخ ہشتم محرم الحرام ۱۲۵۵ھ روز چہار شنبہ یک پاس رنڈ برآمدہ بود تحریر یافت بخط فقیر حقیر شیخ محمد عرف کالے خاں ساکن بلدہ فرخندہ بنیاد برائے خود غلطی نمود“

(۳۵) تفسیر سورہ فاتحہ

نمبر مراجع (۸۳) سائز (۹ × ۱۶) صفحہ (۸۲) سطر (۲۲)

خط شکستہ مصنف اکرام الدین۔ تاریخ تصنیف

۱۲۴۴ھ کتابت ۱۳۱۰ھ

مولوی اکرام الدین حیدر آباد کے صاحب علم و فضل تھے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ اپنے دوست میر حسین علی اور دیگر مسلمانوں کی خواہش پر اس تفسیر کو لکھنے کی حرکت کی ہے۔

آغاز :-

”سب تعریفیں واسطے اللہ کے ہیں کہ اپنے محض کرم سے

کی اولاد میں بیاہ کیا۔ میر شجاع الدین رحمۃ اللہ علیہ میں یہاں قولد ہوئے ایک سال کے بعد ہی والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

مولوی شجاع الدین نے برہان پور میں اقامت کی اور اس زمانے کے مشاہیر علماء سے علم کی تکمیل کی ان دنوں برہان پور میں اچھے اچھے قابل علماء جمع ہو گئے تھے، تعلیم سے فارغ ہو کر حج و زیارت کے لیے تشریف لے گئے اور ۱۲۴۴ھ میں حیدر آباد آکر اقامت کر لی حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری سے بیعت تھی اور موصوف نے خلافت بھی دی تھی مولوی شجاع الدین نے لا جامع مسجد میں اقامت فرمائی اور طلبہ کو درس دینے لگے جب آپ کا شہرہ ہوا تو حیدر آباد کے امرا و بھی حاضر ہونے لگے، جامع مسجد کے حجرہ طلبہ کے لیے درست کئے گئے ۱۲۵۱ھ کے بعد بھی یہ مدرسہ موجود تھا، مولانا نہ صرف درس دیا کرتے بلکہ حساب تصنیف بھی تھے آپ کی کئی کتابیں مشہور ہیں، ۱۲۵۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا، مناقب شجاعیہ میں آپ کے مفصل حالات موجود ہیں، تذکرہ اولیاء دکن عبد انجبار لکھا پوری میں بھی آپ کا ذکر ہے۔

آغاز :-

”جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے میں آشکارا لوگوں کو اسلام کی طرف بلانے لگے سب کافر تعجب سے آپس میں پوچھنے لگے کہ یہ کیا ہے اور قرآن کیلئے، کسی نے کہا شہرے کسی نے کہا سحر ہے کسی نے کہا اگلے فتنے ہیں، حق تعالیٰ نے ان کے حال سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو خبردار کیا کہ عمّ قیسا دلون، کس چیز سے آپس میں ایک کو ایک پوچھتے ہیں کافر پھر آپ ہی فرمایا۔“

یہ جیسا کہ نام سے واضح ہے پارہ عم کی تفسیر ہے، زیادہ نقلی معنی ہیں اس کے ساتھ بعض جگہ تفصیلی مراحات کی گئی ہے

بغزت حضرت سید المانی کہ قرآن عظیم ہے حسن بیانی
تو کہ مقبول غوثی کوں الہی عتیق اللہ کر ہر دو جہانی

(۳۷) ریاض دلکش (تفسیر سورہ یوسف منظوم)

نبرد تفسیر ۱۴۸۷ھ تا ۱۴۹۳ھ (۸۸۱۳) صفحہ ۲۹۲ مطبوعہ کمال

فی کالم - ۳۰ شعور - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف
۱۲۸۱ھ - کتابت ۱۲۸۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے صرف اس کا
قد معلوم ہوتا ہے کہ وہ امامیہ مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

آغاز بہ

لکھوں حدوئے رب اکبر قلم کا کلک قدرت ہو جو باؤ
اٹائے حمد ہو... سچا گزہ دل کے نہ ہو عقد تریا
چارچ کنکرہ الیوان درگاہ کمنہ فکر کا ہے ہاتھ کوتاہ
یہ سورہ یوسف کا تفسیر ہے جو بہ لحاظ روایات نہ صرف امامیہ نظم کی
گئی ہے - مثنوی میں اولاً حمد ہے پھر نفی اس کے بعد منقبت حضرت
علیؑ، سبب تالیف کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے -

سبب تالیف میں بتایا گیا ہے کہ لوگوں میں خواہ وہ خاص پہل یا عام
تھے سنئے کا بہت شوق ہوتا ہے - اس لیے اس قیصے کو جو حلی قصص
کہا گیا ہے نظم کر کے دلکش نام رکھا گیا ہے -

الہی ہو بخیر انجام اس کا ریاض دلکش ہے نام اس کا
اس مثنوی کو منظوم کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے، سورہ کی
ایک آیت لکھی ہے اس کے بعد اس کے تفسیر نظم میں لکھی گئی ہے اور پھر مزید
میں عنوان بھی قائم کئے ہیں جن کو مثنوی سے لکھا گیا ہے -

مثلاً لیسوا کے منوش کرنے کا عنوان قرار دے کر یہ آیت لکھی ہے -
”قالت فذا لکن الذی لمتقانیہ“ اس کے بعد اس کا تفسیر

ہم کو شرک اور کفر سے بچایا، اور قرآن شریف اپنے فضل و کرم سے گمان
کر کے ہم کو سکھایا اور ہزاروں درود اور سلام اس کے رسول پاک
کو کران کی بنیاد فیض برجان سے اپنے احکام و اہدایت نظام کو سنایا
یہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے -

اختتام بہ

”اور قرآن شریف کے معنی ہم سب کو سمجھاوے اور شرک
سے اور بدعت سے باز رکھے“ اور اپنے بندوں کے گزہ میں ہم کو
داخل کرے“ اول سلف کے طریقے کی ہم کو راہ دکھائے آمین آمین“

(۳۶) تفسیر غوثی

نبرد تفسیر ۱۴۵۱ھ تا ۱۴۵۷ھ صفحہ ۱۳۲ (۱۳۲) مطبوعہ

ثقت و نسخ مصنف غوثی - تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات پہلی جلد میں درج ہیں ریاض غوثیہ میں
آپ کے تصنیف کا تذکرہ ہو چکا ہے علمی قابلیت کا ثبوت اس تفسیر سے غوثی
ملتا ہے -

آغاز بہ

”عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ“ اس آیت کا شان نزول یہ ہے کہ پیغمبر صلی اللہ
علیہ وسلم لوگوں کو قرآن کے حکم ظاہر کرنے لگے، اور مشرکے روز سے
ڈھلنے لگے تب کافراں مسلمانوں سے پوچھے کہ یہ بات تحقیق ہے،
تب یہ آیت نازل ہوئی، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ
علیہ وسلم یہ کافراں کیا سوال کرتے ہیں -

یہ صرف پارہ نم کی تفسیر ہے سورہ عمّ متساؤلون سے شروع کر کے
سورہ فاتحہ پر ختم کیا گیا ہے - سرخی سے قرآن کی آیت لکھی گئی ہے
اور اس کے بعد غلطی معنی اور کسی قدر صراحت کی گئی ہے -

اختتام بہ - رباعی -

نوٹ :- پہلا صفحہ چاک ہونے سے ناقص ہے۔
اس میں سورہ فاتحہ اور پارہ عم کے تمام سورتوں کی تفسیر
مثل ترجمہ کے ہے۔ آخر میں سورہ اخلاص تک ہے۔ اس کے
بعد ناقص ہے۔

اختتام :-

لہ اوس کے تین کتبہ برابر کیا احل کوئی یک جواد
یک ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
ناقص الآخر۔

زینبا کو نظر آیا جو فی الحال
زراہ سرزنش اون سے کہتا
یہ بندہ ہے وہ کنانی کہ جس سے
ابھی تیز نہیں بالکل کھلا ہے
نہیں تو سرزنش سے دھڑکتیں
سنگین کرتی تھی گمان سے زینبا
جو اس وہوش سے تھا ہاں کنار
تو یہ کہہ کر اوسیں اوس دم پکارا
کرو داپشتم کو سر کو اٹھاؤ
زنان مصر کا یہ طرفہ احوال
کہ جس تقریر کا مخاطب عا یہ
محبت میں ملاحت بکھو گئے تھے
جمال دین جو اوس باہ کا ہے
نبھے اس سے سوا سعد و رقی
نہ ان میں تھا کسی کو خوش احلا
جو اوس کا جو دین تھا کسی کو یاد
کہ جبریت سے کیا عا لہ تھا
تم اب لے بے خود دل اپنی میں

خاتمہ اور تاریخ تصنیف :-

کرت لکھنے کا جو اس کے سر انجام
بجز اوس کا تو اسے خالق کرا انجام
کیا تاریخ کا موزوں ارادہ

کہ یہ صفحہ رہے اس سے نہ سادہ
ہو ایے جیسے سال ختم تحریر
جو لکھی سورہ یوسف کی تفسیر

(۳۸) تفسیر سورہ فاتحہ و پارہ عم

نمبر کتاب (۳۶۰) جدید اساتذہ (۶/۱۶) ۱/۲ (۱/۲)
تعداد صفحات (۱۸۰) تعداد سطروں (۱۲۱/۱۲) خط طبعی
نام مصنف : تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ
آغاز :-

”الحمد لله وحده“

(۳۹) تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۶۰) جدید اساتذہ (۱۲/۱۲) ۱/۲ (۱/۲)
(۱۸۸) تعداد سطروں (۱۲۱/۱۲) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
... تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ
تألیف الاول :-

آغاز :-

”بعضہ“ یعنی علیہ السلام کو اللہ کہتے ہیں اور بعضہ اللہ کا
فرزند کہتے ہیں اور بعضہ تین خدا کہتے ہیں۔ اور ان کے واسطے
دو درجہ ہے جب او لوگ قیامت کے روز دیکھیں گے حقیقت
علوم ہوگی :-

اس تفسیر میں حسب ذیل سورہ ہائے قرآن مجید کی تفسیر :-
طہ - حرم - انبیاء - سورہ الحج - سورہ المؤمنون - سورہ
نکویر تا سورہ الزلزلہ

اختتام :-

”اور او شیطان جنات کے دل میں بھی وسوساں ڈالتا ہے اور آدمیوں کے دل میں بھی وسوساں ڈالتا ہے۔“

(۴۰) تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۰۵) سائز (۵x۹) پانچ (۱۶) تعداد صفحات (۳۱۸) تعداد سطور (۱۴۰) خط طبعی تعلیق نام مصنف . ۹ . تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۶ھ

آغاز :-

”روایت ہے کہ یکروز اوس ابن صامت کہ یہ بھائی عبادہ ابن صامت کے ہیں اپنے عورت کے دیکھے کہ نماز پڑھتی تھی نام اوس کا خولہ بنت ثعلبہ ہے اور وہ بہت خوبصورت تھی پس اوس ابن صامت اوس کے تین واسطے خلوت کے طلب کے۔“

اس میں مختلف سورہ ہائے قرآن مجید کی تفسیر بہ زبان دکنی شریں کی گئی ہے۔ ابتدا قد سمح اللہ سے ہے اور آخر میں سورہ الناس کی تفسیر ناتمام ہے۔ اس میں مفسر کا نام اور کتاب کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

• رسول اللہ کے سر کے بال اور اون کے کنگھی کے کتنی ایک فدائی لئے اور حضرت کی نام سے ایک رسی پر سحر کر کر کوئیں“ (نقص الآخر)

(۴۱) تفسیر مرتضوی

نمبر کتاب (۲۳۲۳) سائز (۹x۱۶) پانچ (۱۶) تعداد صفحات (۲۴۶) تعداد سطور (۱۳-۱۴-۱۵) خط نسخ و نستعلیق طبعی۔ نام مصنف شاہ غلام مرتضیٰ متخلص بہ جنون ابن سید شاہ محمد تیمور الد آبادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ

حالات مصنف :-

شاہ غلام مرتضیٰ نام اور جنون تخلص، سہام کے متوطن تھے مگر الد آباد میں مقیم ہو گئے، ان کے اُستاد کا نام ”برکت“ ملتا ہے، ممکن ہے برکت اللہ یا برکت علی نام ہو، یہ شاعر کے اُستاد نہیں تھے، بلکہ علوم متوفد کے اُستاد تھے۔

آغاز :-

”از جناب حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ مرویت کہ روزے حضرت رسول در مسجد مدینہ منورہ بسم اللہ بطریق و عطا ارشاد می فرمودند۔

اپنے مسجد میں مدینہ کے رسول و عطا کیتے تھے باصحاب عقول ہر طرف تھے اون کے اصحاب کرام

جس طرح تاروں میں ہوا ہوا نام

خواجہ عالم شبہ ہر دو جہاں

فضل بسم اللہ کرتے تھے عیاں

یہ سورہ فاتحہ اور پارہ عم کی منظوم تفسیر ہے۔ ابتدا میں

نصیحت بسم اللہ کی نسبت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ و ارشاد مبارک کا ذکر ہے۔ بعد ازاں سورہ فاتحہ کی تفسیر کا آغاز ہوتا ہے۔

جس قدر عالم میں ہے مدح و ثنا

سو وہ سب مخصوص ہے پر خدا

اس تفسیر میں سورہ فاتحہ و پارہ عم کے ایک ایک جو کلمہ کو اس کی تفسیر منظوم کی ہے۔ آخر میں دو بیان فاتحہ کتاب مفسر نے اپنا نام اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔

اور غلام مرتضیٰ بیسرا ہے نام

میں غلامی میں رہوں حاضر مدام

فاتحہ کتاب میں تفسیر مرتضوی نام لکھا ہے۔ درمیان میں ! دیا چہ میں تفسیر کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

گر کہے تو یک دو وصف شہ رزم

ہو یہ دفتر بار میل بہ اشتر نہ کم

پس درود مصطفیٰ پر کر تمام

بھیج اہل بیت پر اُس کے سلام

ترجمہ :-

تمت تمام شد تفسیر مرتضوی غیر شہ غلام مرتضیٰ مختص

جنون بن عارف کامل جامع علوم عقلی و نقلی حضرت سید شاہ

محمد تیمور الہ آبادی قدس اللہ سرہ العزیز یا تمام رسیدہ ۔

اس مخطوط کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود

۵-

(۴۲) تفسیر بعض سورہ قرآن مجید

نمبر کتاب (۳۳۲۲) جدیدہ سائز (۷ ۱/۲ x ۵) اپنی تعداد صفحات (۴۷۸) تعداد سطور (۱۱) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔ نام مصنف ۹۰۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”سبحان الذی اسرئلی بعبدہ لیلان المسجد الحرام

الی المسجد الاقصی الذی۔۔۔ پاک ذات ہے یو گیا

اپنے بندے کو اُس رات ادب والی“

اس میں حسب ذیل سورہ مانے قرآنی کی تفسیر ہے :-

سورہ بنی اسرائیل۔ سورہ الکہف۔ سورہ مدیم۔ سورہ

الانبیاء۔ سورہ الحج۔ سورہ النور۔ سورہ الشعراء۔ سورہ النمل

سورہ عنکبوت۔ سورہ الروم۔ سورہ لقمان۔ سورہ مجدہ۔

سورہ الاحزاب۔ سورہ سبا۔۔۔ تا نام۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کامل تفسیر کا ایک حصہ ہے۔ مفسر کے

نام وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام :-

تھامے شریک میٹھانے سے اور کوئی نہ بتاؤں گا تجھ کو۔

ماقص الآخر ۔

(۴۳) تفسیر سورہ یوسف

نمبر کتاب (۳۳۸) جدیدہ سائز (۱۰ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) اپنی تعداد صفحات

reception numbers

41937

1000000000

خدا اور محمدؐ کا لیتا ہوں نام بر آوے مرے دل کے مقصد تلم
بآل و باصواب عالی کرام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ترجمہ :-

سن یکم زاد و صد و نو دیکم جو ہجری نبی بود لے نیک منظر
کتاب جہذب کہ تفسیر بود بحسن انعام یافت زال جعفر
احمد شہرب العالمین اما بعد معلوم باد کہ از دست
کتریں عقدہ گزیریں شہر ربیع الثانی ۱۲۹۹ھ
انعام گشت از دست آل جعفر فی ۱۲۹۹ھ
آخر صفحہ پر دو مہر "بسم اللہ الرحمن الرحیم ولا الہ الا اللہ
محمد الرسول اللہ" ثبت ہیں۔

(۴۴) ترجمہ و تفسیر آن مجید

نمبر (۸۵۲) جدید (۸۱) ۱/۲ x (۱۸) نقد و صفحات
(۱۱۳۱) نقد و سطور (۱۲) خط طبعی سنبلیق نام مصنف
۹۰ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ

حالات مصنف کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

”جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ
جو شخص قرآن مجید کو قرأت کے لیے اٹھیں اٹھائے اور قرأت
سے پہلے دعا پڑھے الخ
یہ قرآن مجید کا اردو ترجمہ ہے۔ ہر پارہ کا ترجمہ متحدہ علوی
کاپی میں کھایا ہے۔

پہلے فہرست سورہ و مضامین قرآن دیکھو ہے اس سے

(۴۴۱) نقد و سطور (۱۵) خط طبعی سنبلیق

مصنف اشرف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ
تاریخ کتابت ۱۲۹۹ھ از دست آل جعفر۔

حالات مصنف کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

لکھوں پہلے توحید جان آفرین قلم کی طرح خاک پر رکھ جیں
دکھا جس نے نقش و نگار قدم بنایا ہے گلگشت لوح و قلم
اس کے بعد سنت حضرت رسالت پناہ صلم کے سلسلے میں
مصنف نے اپنا تخلص اشرف لایا ہے، شہرید ہے۔
نہ اشرف کسی میں نہ تائب نہا ہے ذات نبی اُفتاب ثنا
درد اس پہ اور آلیا پر نہا ہے پڑھوں ہو شفاعت کا امید
اسوال مایلف کتاب میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اشعار ذیل
پیش ہیں :-

عجب فتنہ لیرف کا ہے دل پذیر

یہ قرآن میں سورت ہے اک بے نظیر

بنی اس کی تغیر عربی تمام

ہے مقرر بنو صداقت کلام

وہ تصنیف اس ذاتِ عالی سے ہے

امام محمد غسٹری سے ہے

اس سے ظاہر ہوا کہ نام غزالی کی عربی تفسیر کا یہ اردو مجموعہ

ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

مردوست میں نے کلمی کتاب نہ کچھ فکر اور غور کا تھا حساب

ترجمہ شروع ہوتا ہے۔ ہر پارہ کے ترجمہ کے صفحات طبعاً ملندہ

کا صرف ترجمہ ہے۔

دیئے گئے ہیں۔ اس لیے سب کو میرا ان کر کے نقد اور صفحات

اختتام :-

(۱۱۳۱) لکھی گئی ہے۔ یہ صرف ترجمہ ہے اس میں قرآنی آیات

اور خود ان پر اور ان کی پاکیزہ اولاد پر سلام

ہیں ہیں۔

اور خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں نازل ہوں۔ تمت۔

مترجم کا نام نہیں ہے۔ آخر میں دعائے ختم قرآن وغیرہ

(۳) حدیث

(۵) تجرید اور تفرید (۶) خودی کی شناخت (۷) عشق (۸)
مشتوق (۹) فنا اور بقا (۱۰) سفر۔

اختتام :-

”اگر کوئی ماری اچھا نہ میں تو قرآن کے تیسریاں
ہو ایک سو جودہ سو تار اس میں تمام ہے۔“

ترقیہ :-

”تمت تمام شد مرغوب القلوب کتاب الخیر النقیض فی الدین
محمد خادم درویش محمد بیاض ماہ جمادی الثانی ششم تمام شد
روز شنبہ“

(۴) چہل حدیث

مترجم (۸۶) سائز (۸۱۰) صفحہ (۴۸) سطر (۱۵) خط
نسخ - جامع - ۹ - تاریخ ابجد ۱۱۱۱
جامع کا نام معلوم نہیں ہوا۔

(۴۵) ترجمہ مرغوب القلوب

نمبر حدیث (۶۱۲) سائز (۶۱۰) صفحہ (۴۱) سطر
(۱۵) خط نسخ - مصنف - ۹ - تاریخ تھانی ۱۱۱۱
مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”کل، احمدی، ابی لمبیدی، ابی اسماء اللہ“
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے کچھ کام کر کے لکھا کوئی خدا کا
ناں تالے کو تو او کام پائال ہوئے گا۔ محمد شہرب لعلین
سرانا، نوازنا خدا کوں بھوت کہ او پالہنا را ہے عالم کا۔
اس میں چند مختلف احادیث جمع کئے گئے ہیں، انگریزی
میں عبارت لکھی گئی ہے اور پھر اسی خط میں اس کا دکنی ترجمہ
لکھا گیا ہے، کتاب کو چند ابواب میں تقسیم کر کے احادیث اور
قولہ تالی کے صراحت کے ساتھ قرآنی آیات اور حدیثیں
لکھی گئی ہے، ابواب کی صراحت یہ ہے :-

(۱) توبہ (۲) نفس، دل، روح (۳) وضو (۴) ترک دنیا۔

آغاز:-

”بسم اللہ شروع کرتا ہوں میں یونام خدا کے ناؤں
سوں مت سوں یوسر اوار ہے عبادت کا ہو رب کمایت
صفقائ کا لڑخن جو او جوت تجو یہ مہربان ہے کہ اور زق
دیتا ہے سب عالم کوں ہو مومن! کوں ہو رکافراں کوں
دنیا میں التیم کہ او مہربان ہے مسلمان پر قیامت کے لیے
دین بشتا مسلمان کوں نا بخت نا کافراں کو۔“

اس رسالہ میں چالیس مختلف نوعیت کے احادیث
جمع کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اور ابو بکرؓ عمرؓ جو کہنے ہارے اور عثمانؓ علیؓ شہید
ابو لیگانے ہارے اور پل صراط کے رہا پر جانیکوں نماز سائت
اور جنت کے لیے نماز ہے۔“

ترقیمہ:-

ممت تمام بحق محمد علیہ السلام

(۴۷) ترجمہ جہل حدیث

نمبر (حدیث ۵۹۸) سائز (۲۷x۷) صفحہ (۱۲۶) سطر (۸)
خط نسخ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف تاجہ

مترجم کے استلاق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”تمام شکر سزاوار اللہ تعالیٰ اکتیں اور زق دیتا ہے عالم

کوں ہو رعایت کی خوبیاں پر ہیزگاروں کوں درد ہو
سلام او پر رسولؐ کے اچھو او صاحب نام ان کا محمدؐ ہو
ان کی آل او پر ان کے اصحاباں کے او پر ہو سارے مسلماناں
کے او پر جیسے کوئی پڑھے گا جیسے کوئی یاد رہے گا چالیس حدیث
کوں میری امت کا ناؤں رکھے گا اللہ تعالیٰ بیچ آسمان کے
ولی کرے۔“

اس کتاب میں سیاسی سے چالیس حدیثیں عربی زبان میں
کلمی گئی ہیں اور ان کے نیچے سُرخ سے اردو ترجمہ کیا گیا ہے
حدیثیں مختلف نوع کی ہیں۔

اختتام:-

”ہو وزن ہے نماز بیچ ترازو کے ہو نماز لے جاتی ہے
... رہے احسانیت او پر صراط کے ہو نماز کے لیے ہے
بہشت کے۔“

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۴۸) رسالہ حدیث

نمبر (حدیث ۵۹۸) سائز (۲۷x۷) صفحہ (۵) سطر (۱۲)
خط نسخ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف تاجہ

آغاز:-

”بیان کرتے ہیں سجدے کا

کہ سجدے دو وضع لکے ہیں ایک سجدہ بندی کا ہے ہو ربیک سجد
تحتیت کا ہے یعنی سلام ایسا ہے تعظیم کے بدل اندہ ربیک سکون
علاحدہ حکم ہے ہو اس کی وزا بیان کرتے ہیں قرآن کی

آیتاں سوں؟

اس رسالہ میں چند احادیث مختلف نوع درج ہیں۔

اختتام :-

”پیراں ہور ولیاں اسی نور کے پیدا ہیں یوں سمجھو کہ
کالا اُجلا کالا اجلی ہیں اجلا اجلا کالی سوں الا یک رنگ
بالا لاں“

اس کے بعد ایک صفو فاضلہ سید محمد حسینی گیسو دراز
درج ہے۔ اس کے بعد دو غزلیں ہیں۔ پہلا اور آخر شعر
درج ہے۔

خدا سوں توں جو پیدا ہے دیا ہے او تجے جاتا
کھیا توں نک چو میں دیوں سو دھر میں آج ہوتا

بہتر انصاف یاراں میں پیا کون کی کالج کہتے
کر یا اس بدل ہاراں کو لے کی دیا جاتا

جیکے ہے سو خدا سو ہے پس بیاں کی میر جاتا
جو او منگتا ہے کرنے کوں وہی دل میں میر آتا
عجب ہے یوچ ان کا سو سمجھتا نہیں کس کوں کی
نکو کہ شاہراں توں نکوئی اس از کون پاتا

(۴۹) صراط مستقیم

نمبر (حدیث ۱۵۴۴) سائز (۷۹)، صفو (۱۳۰) سطر

(۱۵) خط نستعلیق مصنف شاہ محمد

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۹ھ کتابت ۱۱۹۹ھ

دکن میں شاہ محمد تمام ایک سے زیادہ مصنف گزرے
ہیں، ایک قزوہ میں جو ”نور دیا“ سے مخاطب ہیں، اور دوسرے
رہ میں جو شاہ محمد خلیفہ سے موسوم ہیں، ان دونوں کا زمانہ
اوایل ۱۱۹۹ھ ہے، ان کے بعد دوسرے شاہ محمد ہیں، مگر
افسوس ہے ان کے متعلق بھی کوئی تفصیلی معلومات نہیں ہیں
ہیں اور نہ ان کی کتاب سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الحمد

ایں رسالہ ایست مسملی بہ صراط مستقیم بوجہ کہ میرے
حقیقی نے ارادت کاملہ سے اپنے تاثیر سے قہر کے اور لطف کے
ہر عضو آدمی کے وجود کا کیا از روئے ظاہر کے اور کیا از روئے
باطن کے دیا تم سے اور مکاہ سے اور صغار سے اور ببار سے
تعبیر کیا ہے“

اس میں مختلف نوع احادیث اور بعض قرآنی آیات
جمع کئے گئے ہیں، اور جو انسان کو صراط مستقیم پر چلنے اور
اخلاق پاکیزہ اور اعمال حسنة کی ترغیب دیت ہیں۔

اختتام :-

کہے اس دل شمع کوں حدیث ہور دلیل سات ...
جب تک زمین سات فلک رہے مدام
شفاعت منگو تم نبی کن پر ہے جب ام
... مرتب کیا ہوں ... سوں رسالہ تمام ...
ترقیمہ :-

تاریخ ثبت یکم محرم ۱۱۹۹ھ رقم انصاف العباد بشیر بیگ :-

شرح کا کلفا آج کے روزِ مکتبہ کا اداریہ استاد میسویں
جب الرب بس بارہ سو اہتر ہجری کو بغیرِ احتیاط پایا۔
اس کتاب پر ایک ہر محمد ابو سعید خاں تہور جنگِ شکلا
ثبت ہے۔

(۵۰) ترجمہ مشکوات جلد دوم

نمبر (حدیث ۷۶۵) سائز (۱۶x۹) صفحہ (۹۹۹)
سطر (۲۵) خط نسخ و نستعلیق۔ مترجم نامعلوم۔
تاریخ ترجمہ ابجد ۱۱۵۰ھ کتابت ۱۲۴۰ھ۔
مترجم کا نام اور حالات کی بھی خبر نہیں ہے۔

آغاز:-

”رکنِ اول کسب کرنا اور حلال کھانے کے بیان میں
ہے اس میں ہیں باب اور سات فصل ہیں اور تین سو نو
حدیث ہیں، باب اول اس میں تین فصل اور تیس پر ایک
حدیث ہے، فصل اول اس میں گیارہ حدیث ہیں۔ حدیث
نقد ام بن معدی کر بن سبیل نقل ہے قال رسول اللہ
مشکوٰۃ جو حدیث کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ
اولاخری میں حدیث لکھی گئی ہے اس کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔
یہ دوسری جلد ہے۔

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ اُمت سب امتاں میں
نیک چن کر نکالیا یعنی ستر اُمت میں سے پیغمبر صلی اللہ علیہ
سلم کی اُمت اللہ تعالیٰ چن کر نکالیا۔ یہ حدیث ترمذی
ابن ماجہ اور دارمی میں پونچھے۔“

ترقیمہ:-

رب کے فضل سے یہ کتاب مشکات شریف کی دکنی

(۵۱) ترجمہ حصن الحصین

نمبر (ادبیہ ۱۳۲) سائز (۱۲x۸) صفحہ (۲۳۸)
سطر (۲۱) خط نستعلیق۔ مصنف
غلام نبی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

مترجم شاہ غلام سرور صاحب کے فرزند تھے، اپنے وقت
کے عالم متبحر اور فاضل اجل تھے۔ ساتھ ساتھ تصوف اور عرفا
میں دخل تھا، ماہِ ربیع الاول اور ربیع الثانی، رمضان اور
محرم میں وعظ فرماتے، صد ہا آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا، ستور
بھی پردہ میں آپ کا وعظ سنتے تھے۔ مکہ مسجد کے خطیب
تھے یہ خدمت آپ کو اپنے باپ کے بعد ملی تھی۔ مورخوں نے
آپ کے بہترین اخلاق اور عمدہ سیرت کی ستائش کی ہے۔
دینی کاموں میں جان و مال سے حاضر ہو جاتے تھے، امیر
اور غریب کے ساتھ حسن سلوک فرماتے ۱۲۵۲ھ میں آپ کا
انتقال ہوا۔ بودے صاحب کی کٹر کی کے باہر مدفون ہیں (مخبر)
درازی تک مکہ مسجد کی خطیبی آپ کے خاندان میں رہی۔ غلام
نبی صاحب کو اپنے باپ سے بیت بھی حاصل تھی اور خلافت
بھی تھی۔

آغاز:

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے با صفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ
 جمیع مومنوں کا فراں کوئی ہو

اختتام:

کمال کرم سے اے جبل و علا
 کرمیت کی خلعت مجھے ہو عطا
 نہ ہو وے کسی وقت میں مجھ سے
 وہ پست کس سے آؤں میں یا غفور
 کروں خیر سارے بزرگوں میں جا
 مجھے شاہ نے یہ عنایت کیا
 ناقص آخر فتویٰ معلوم ہوتی ہے اشعار صدر کے بعد
 کوئی اور شعر نہیں ہے۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے
 اس فتویٰ کے اوپر دو نسخے اس کتب خانہ میں ہیں
 مگر ان کے اشعار کم و زیادہ ہیں۔

(۵۲) ترجمہ حسن محمد بن دسر السنہ

نمبر (فتویٰ ۸۵) ساز (۶۶۹) صفحہ (۲۰۱) سطر (۱۱۷)
 خط نستعلیق معلوم ہے

ابتداء:

پہلے صفحہ پر ایک عربی عبارت ہے دوسرے صفحہ سے بسم اللہ
 بسم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے با صفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ

اس فتویٰ میں بسم اللہ اور سورہ فاتحہ کے مختلف فوائد
 وغیرہ لکھے گئے ہیں، فتویٰ میں اول حمد ہے پھر نعت پھر
 علیحدہ علیحدہ خلفائے راشدین کی منقبت اس کے بعد
 حضرت امام حسن و حسینؑ کی ستائش پھر سیدنا عبدالقادر
 جیلانیؒ کی مدح اس کے بعد اپنے مرشد اور باپ سید
 غلام سرور صاحب مرحوم خطیب مکہ مسجد کی مدح ہے اس
 کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے، پھر مناجات کر کے نفس
 مضمون شروع ہوتا ہے۔ سبب تالیف میں یہ واضح کیا
 ہے کہ ایک رات ماہ رمضان جبکہ چودھویں رات تھی اور
 شب قدر کے آثار پائے جاتے تھے۔ لوگوں نے ان سے
 مختلف سوالات کئے کسی نے بسم اللہ کے متعلق استفتاء
 کیا کسی نے سورہ فاتحہ کے متعلق دریافت کیا کسی نے
 روزِ محشر کا حال پوچھا کسی نے شفاعت رسولؐ کے متعلق
 دریافت کیا کسی نے والدین کی خدمت کے متعلق سوال
 کیا کسی نے انبیاء کا حال دریافت کیا۔ اس لیے انھوں
 نے ان سب کے جوابات کے لیے یہ فتویٰ طبع کر دی۔

جمع مومنوں کا فہرہ ان کوئی ہو

خاتمہ :-

نہ ناخن کریں کم نہ سو کم کریں
نہ شانہ کریں سرِ حسن سنیں
کفن کے سب احکام سن لیجئے
یہ مردوں کو مسنون ہے دیجئے
میت تمام شد

(۵۳) ترجمہ حصن الحیمین تبیسر السنہ

نمبر (شوی ۳۶۰) ساز (۶۸۰-۱) صفحہ (۳۳۰) سطر (۱۰)
خط نستعلیق۔

مصنف مکہ مسجد کے خلیفہ تھے، اپنی وقت کے عالم ستراؤ
ماظہ قرآن تھے، شاعری سے بھی رغبت تھی۔ درس اور تدریس
کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

آغاز :-

سزنامہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
شروع جس سے پایا کلام کریم
وہ موصوفہ با صفات کمال
منزلہ ہے از سمت نقص و زوال
وہی روزی رساں دار دنیا میں وہ
جمع مومنوں کا فہرہ ان کوئی ہو

اختتام :-

اگر یہ بھی نا ہو سکے تیج سے راز
عدو یا زردہ بعد خمسہ نماز
پڑھا کر سبھی ہوئے حاصل مراد
ہو مقبول درگاہ رب العباد

ترجمہ :-

میت بتاریخ ۲۳ ربیع الثانی ۱۲۶۵ھ

(۵۴) ترجمہ زواجہ مومنہ ترجمہ آدم

نمبر (حدیث ۱۴۶۶) ساز (۶۸۹) صفحہ (۱۵۰) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف شیخ آدم بن یزید
تصنیف قبل ۱۲۱۵ھ۔ ناقص النثر

ارکات کے رئیس ذاب عمدة الأمراء (خاتمہ ناسخہ)
کے زمانہ میں ایک قابل شخص شیخ آدم تھے، جو عمدة الامراء کے استاد
میں شامل تھے یہ اپنے قابل شاگرد کی فزائش پر ”زواجہ مومنہ“ میں
حدیث کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے، مصنف
کے متعلق تفصیلی حالات کی میں اطلاع نہیں ہے۔
مترجم نے بیان کر دیا ہے اس کو محمد علی حسین خان ظفر
معین الدولہ امیر الملک عمدة الأمراء فرزند والی اجاہ کی خواہش ہے
عربی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔

آغاز :-

”جمع محدثانہ اکتیس سزاوار ہے جو گنہ کے زہر کتیں
توبہ کا زہر چہرہ بخش ہے اور عصیان کے کوہ کتیں عامی کی عذوبہ
کے ٹماکے میں اٹکا ڈوبا ہے، جل جلالہ عظم نہ“۔

یہ عربی حدیث کی کتاب زواج کا اندو ترجمہ ہے مختلف النوع حدیثیں اس میں شامل ہیں کتاب کے ترجمہ کے متعلق تراجم کی صراحت قابل ملاحظہ ہے جو حسب ذیل ہے۔

”بعدہ جان توں جو مردک دیدہ دولت و اقبال لڑ بھر جاہ و جلال امیر کبیر در امارت بے نظیر نواب امیر الملک معین الدولہ محمد علی حسین خاں بہادر ظفر جنگ یعنی غرہ نوادر قرت العین معین شاہاں مادی سلطنت پناہاں جناب امیر الہند والا جاہ نواب عمدۃ الامر اسایہ غلہ اللہ ملکہ ادا امیر سلطنتہا بطول حیاتہا زواج کی کتاب جو حدیث شریف میں ابن حجر ہتیمی ہے اس عاصی میں یعنی شیخ آدم میں قرأت کرنا تھا اوس کی کثیرہ فوائد پر نظر کر کر فرمایا اگر اس کا ترجمہ صاف ہند میں ہووے تو سب کو خصوص مورثاں اور امتیاء کو بصورت فائدہ بخشے گا۔ اور گناہاں میں توبہ کریں گے اس واسطے یہ عاصی اس کو ترجمہ کیا۔“ اقدس الاخر

اختتام:-

”اوس وقت لو علیہ السلام بھوت گھاڑے ہوئے اوس وقت ملائکہ لو علیہ السلام کو گھاڑے جب دیکھے کہ اے لوہم فرشتے ہیں۔“ اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ ہمارے خاندانی کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۵۵) ترجمہ آدم فی الحدیث ہر النسخہ

نمبر (حدیث ۱۵۴۲) سائر (۶۲۹) صفحہ (۲۵۱) سطر (۱۱) خط نستعلیق

آغاز:-

”جمع حمد و ثناء خدا کتیں سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کتیں توبہ کا زہر ہرہ بخش ہے۔“

بارہ باب میں یہ کتاب منقسم ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) نماز کی سستی نماز سے غفلت کرنے اور نماز کا ثواب و فضیلت۔
(۲) ماں باپ کے حقوق (۳) زنا (۴) لواطت اور بچہ۔
(۵) حقوق شوہر (۶) حقوق بی بی (۷) خودکشی (۸) زکوٰۃ دینے کا عذاب (۹) سود کی حرمت (۱۰) شراب نوشی (۱۱) رونما پلانا (۱۲) گناہ کبائر۔

اختتام:-

”سماعت شہنائی اور بانسلی اور جوگی اس قسم میں ہو جائے اور اس کا سننا سب حرام ہے اور سخت حرام ہے۔“

ترقیمہ:-

کاتب الحروف حیر فقیر محمد رضا خاں۔

(۵۶) ترجمہ زواج و موسومہ ترجمہ آدم ہر النسخہ

نمبر (موافق ۱۱۶۵) سائر (۵۴۱۰) صفحہ (۲۰۲) سطر (۱۵) خط نستعلیق و نسخ۔

آغاز:-

”جمع حمد و ثناء خدا کتیں سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کتیں توبہ کا زہر ہرہ بخش ہے۔“

انتقام :-

”عقائد والوں کے نزدیک صحیح یہ بات ہے جو انسان قبر کی عذاب اور سوال کے سبب تحقیق کر کر قرار کرتا اور اس کی کیفیت کو خدا کی علم پر سوچ دینا احمد اللہ علی قویق المتام“

۱۰۰

”تنت الکتاب بعون عنایت حضرت ملک الوہاب یعنی ترجمہ آرم
فی الحدیث کاتب الحروف عاجز و معاصی خاکپائے اہل دین
عہد برہان الدین پسر محمد اعظم بتاریخ و ہم جادی الثانی ۱۲۵۳ھ
روز پنجشنبہ اندام یافت ۔ پہلا صفحہ مطلقاً ہے اور اس
کا ماشہ بھی بلیہ ار ہے ۔

(۵۷) ترجمہ آدم فی الحدیث جمعہ نسخہ

نمبر کتب (۱۹۷۷) سائز (۶x۸) تعداد صفحات ۱۱۲۲
(۳۲۲) تعداد سطور (۱۳) خط نسخ معمولی - تاریخ کتبت

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... جميع حمد و ثنا
خدا کتبی سر او دارد“

اختتام:-

”اور بائسی اور جو کہ اس قسم سے ہووے بیجا اور ادا کو
 سنا۔ تمت ترجمہ الکبائر بعون المعین المتعال جل جلالہ۔
 ... علی صحبہ الفائقین بالعلم والنوال۔

تقریباً

تمام شد ۲۹ مردی اول ۱۲۲۲ هـ -

(۵۸) ترجمہ آدم فی الحدیث پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۲۲۴ جدید) سائز (۹ ۱/۶ × ۶ ۱/۶) تعداد صفحات (۱۹۰) تعداد سطور (۱۳) خط نستعلیق جو نسخہ
تاریخ نگارش ۱۲۵۵ھ

آغاز:-

جميع حمد و ثنا خدا کي تس مزاوار ہے جو گناہ کے زہر کي تس
توبہ کا زہر جہر و تخشہ ہے... دُر
معلوم ہوتا ہے کہ مترجم موصوف نے ایک ترجمہ نظم میں
اور ایک نثر میں کیا ہے۔

اختتام:-

”اور حضرت امام شافعیؒ کی والدہ مکرمہ امام محمدؒ حضرت امام
اعظمؒ کی شاگرد کی نکاح میں آئے فضل سے اللہ جل جلالہ کے اور
احسان سے اوس کے ترجمہ زواج کا دھنی زبان سے تمام ہوا یتیم“

تحت

”ہذا کتاب سٹاپ بتائیخ یازدم صفر المنظر ۱۳۵۵ ہجری روز
جمعہ بعد دوپہر دو گھنٹہ روز آخر تحریر بہ انجام رسید۔“
شروع صفحہ پر ایک ہتر خیر النساء کی ہے اور آغاز کتاب پر
مالک خیر النساء لکھا ہے ”جو مدد اس کے شاہی خاندان کی مالک

(۶۰) سراج النبوة شرح شامل سندی اقول اقول

نمبر (حدیث ۳۳۶) سائنہ ۱۲۱: ۸۸۸ نمبر (۵۳۸) سطر (۱۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید بابا القادری تاریخ ترجمہ

سید بابا القادری حیدرآباد کے متوطن تھے جن کا تذکرہ سید
تغییر کر دیا گیا ہے۔ سید بابا نے تغیر تزیل کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا
ذکر جو چکا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اس قسم کے علوم دینی کی طرف
بہت کم توجہ کی جاتی ہے جو لوگ اس کی جانب توجہ کرتے ہیں
وہ بسا غنیمت ہیں مگر ہم نے اس امر کی مراست کی ہے کہ اس
کتاب کے ترجمہ کرنے کی ترغیب دو دوستوں نے دی ایک محمد علی صاحب
دوسرے میر انسا، بلکہ جنس، ثانی الذکر کے متعلق مترجم نے مراست
کی ہے وہ نظام الدولہ رئیس دکن کی بیٹی ہیں جو ہمیشہ حد کی
عبادت میں مصروف رہا کرتی ہیں اور فقیر اور اہل باطن کی صحبت
کو غنیمت خیال کرتی ہیں، موصوفہ نے کئی مرتبہ مترجم کو ترغیب
دنائی کہ احادیث نبویؐ کا ترجمہ کیا جائے اس ترغیب کے باعث
یہ ترجمہ کیا گیا ہے۔

اولاً فارسی دیباچہ ہے اس میں اس کتاب کو ترجمہ کرنے
کی وجہ بیان کی گئی ہے جس کی مراحت سلو بہ بالا میں کر دی گئی ہے
تقریباً ۳۱۰ صفحہ کے اس فارسی دیباچہ کے بعد کتاب بسم اللہ کے ساتھ
آغاز کی گئی ہے۔

آغاز اول دیباچہ :-

”الحمد لله الذي الخ المبدء احقر العباد والمحتاج الى رب العباد

سید بابا القادری الحیدر آبادی ابن حضرت سید شاہ محمد یوسف
القادری غفر اللہ عنہ ونبیہ . . . جنس گوید کہ پس از تالیف

(۵۹) چیل حدیث

نمبر (حقی فقہ ۹۸۸) سائرہ ۵۶۸ صفحہ (۱۲۳)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف

نامعلوم تاریخ تصنیف ۱۲۲۹ھ برکت آبادیہ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الخ . . . عربی حدیث
یعنی فرمائے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جو کوئی چالیس حدیث
میری امت سے یاد کرے، تو آسمان میں نام اوس کا ولی ہو لیں گے
زمین میں یوفہ کا عالم ہو لیں گے، محشر میں اس کو صراط لوگوں
کے ساتھ ملا دیں گے۔
اس رسالہ میں مختلف نوعیت کے چالیس احادیث درج
کی گئی ہیں۔

اختتام :-

اگر کوئی ساتھ صراط لوگوں کے بیٹھے گا تو نیا دہ کرے گا اللہ
تعالیٰ بیچ طاعت کے اگر کوئی ساتھ علماء کے بیٹھے گا تو نیا دہ کرے گا
علم اور درع کتبیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ترقیمہ :-

بمکن الملک الوہاب تاریخ بست وچہام ذیحجہ ۱۲۳۰ھ ہجری
نبوی۔ دہریں بھی ثبت ہیں مگر نام پڑھا نہیں جاتا۔

یہ ہے کہ موت یکایک صائین اور نیکیوں کے واسطے راحت ہے
اور بدوں کے واسطے نشان عذاب اور غضب کا ہے۔
یہ دوسری جلد ہے جو ربیع دوم کے نام سے مرتب ہوئی ہے

تغییر تنزیل بزبان ہندی خواست کہ بعضے احادیث نبوی را
بزبان ہندی ترجمہ کند۔

آغاز ثانی نفس مضمون :-

اختتام :-

اور ایک جنگل میں چکی دیکھا کہ دو زخیوں کتیں اس چکی میں
پیتے ہیں جیسا کہ آٹا چکی میں پسیا جاتا ہے اور اس جنگل میں
بہت کتے دیکھا میں تمام سیاہ رنگ مانند بختی اونٹ کے او
لاؤ گے دیکھا میں :-

(۶۲) سراج النبوة شرح شامل تہذیب جلد سوم بیع سوم

نمبر (حدیث ۳۲۸) سائر (۸۸۱۴) صفحہ (۲۴۰) سطر (۱۴)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا
القادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ۔
انقص الاول۔

”شروع کرتا ہوں میں اس کتاب کتیں نام سے اللہ
کے کہ مہربان ہے بندوں پر عام کہ مسلمان اور کافروں کو
رزق دیتا ہے دنیا میں ایسا اللہ کہ رحیم یعنی مہربان ہے۔ خدا
آخرت میں کہ مومنین کو بخشنے لگا۔ سوائے کافروں کے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ شامل نبوی کا ترجمہ ہے جو
چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کو ضخامت کے لحاظ سے طلحہ
طلحہ جلدوں میں جلد کیا گیا ہے، چنانچہ پہلی جلد کی آخری
عبارات کا سلسلہ دوسری جلد کے آغاز کی عبارت سے ملتا ہے۔
اولاً اصل حدیث عربی زبان میں لکھی گئی ہے اس کے بعد
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور دوسری حدیث میں آیا ہے کہ موت الفجاء اخذ
آسف و غضب، مرنا یکایک“

آغاز :-

”ماند گئے اور بیل کے پس دو زخیوں کتیں ان
عذاب کرتے ہیں، جبریل سے ان کا حال پوچھا میں کہے جبریل
نے دو درخت جو ہیں سینڈ کے ہیں اور وہ چکی اور کتے او
لاؤ گے واسطے زیادتی عذاب گناہ گاران کے۔ اگر اس شد
عذاب کا حال تمام عالم قیامت تک بیان کرے تو بیان ہو سکے گا،
یہ تیسری جلد اصل کتاب کے تیسرے ربیع کا ترجمہ ہے۔
اختتام :-

”روایت میں ہے کہ فرمائے حضرت نے کوئی مرد صالح ہے کہ

(۶۱) سراج النبوة شرح شامل تہذیب جلد دوم بیع ثانی

نمبر (حدیث ۳۲۷) سائر (۸۸۱۴) صفحہ (۲۳۸) سطر (۱۴)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا
القادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ۔

آغاز :-

”پہلیا ہے عذاب اور غضب کا۔ ان دونوں حدیثوں میں

روز ۲۶۶ء میں شامل ترمذی کی شرح کرنے سے فراغت ہوئی
خدا تعالیٰ اپنے فضل سے یہ فضل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس
کتاب سراج النبوة کو قبول کرے۔ بدست محمد عباس
محمد عبد الرزاق بن یحییٰ ہمدانی شہر رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ
بروز یکشنبہ بانام رسید۔

(۶۴) صبح کاستار (ترجمہ سائل امام غزالی)

نمبر حدیث ۱۲۶۲ سائر (۷۹) صفحہ (۸۳) سطر (۱۵)

خط شکستہ۔ مصنف عباس بن

ناصر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”حمد اوس خدا کو جو عالم کا پروردگار ہے اور درود سلام
اس نبی پر جو سب نبیوں کا سرور ہے، بعد ازاں عباس بن
ناصر علی المورخ بن فضل اللہ علامہ الباجوی غفر اللہ عنہم کہتا
ہے کہ سہ بار سو انچاس ہجری میں جب میرے بھائی قائم
بنی نے کہ نہایت سخی و شجاع و مجاہد تھا اور میری والدہ نے
انتقال کیا۔“

یہ کتاب امام غزالی کے ایک عربی رسالہ کا جو موت کے متعلق
لکھا ہے اردو ترجمہ ہے اس میں چند باب ہیں تفصیلی ابواب ہیں۔
(۱) نور محمد (۲) آدم کی پیدائش (۳) فرشتوں کی پیدائش۔
(۴) موت کی پیدائش (۵) موت کس طرح روح کو نہیں ہے (۶)
پیغمبروں کی روح (۷) مومنوں کی روح (۸) فریب شیطان
کا بیان (۹) مرنے کے بعد کی آواز (۱۰) زمین اور قبر کی آواز۔

آج کی رات کو ہوشیاری سے گزارے اور صبح کے وقت ہمارے
تئیں ہوشیار کرے تاہم غار ادا کریں بلالؓ نے کہے یا رسول اللہ
میں اس خدمت پر قائم رہتا ہوں۔ پس رسول خدا صلی اللہ
علیہ وسلم اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور جماعت صحابہؓ کی۔

(۶۳) سراج النبوة شرح شامل ترمذی جلد چہارم اربع چہارم

نمبر حدیث (۳۲۹) سائر (۸۱۴) صفحہ (۳۸۶) سطر (۱۷)

خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا القادر

تاریخ نصف ۱۲۶۶ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۶ھ

آغاز:-

”حضرت کے ساتھ موافقت کر کر سورہ ہے ابو بکر صدیقؓ
نے کہے کہ اے بلالؓ اپنی آنکھوں کتیں نیند سے نگاہ رکھ پس
بلالؓ نماز میں مشغول ہوئے جس قدر ہو سکا نماز ادا کئے بعد
کے اپنی اونٹ کی کاٹھی سے تکیہ کئے اور آنکھ بند کئے۔
یہ چوتھی جلد کتاب ریح آخر کا ترجمہ ہے۔ اس جلد میں دوسری
کتاب مکمل ہو گئی ہے چنانچہ صفحات کا نشان بھی ملے آخر تک
ایک ہی باقی رکھا گیا ہے۔“

اختتام:-

”رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر بہتان ہے اور شخص کو
رسول اللہ پر بہتان کرے وہ داخل جہنم ہووے گا۔ نَعُوذُ
بِاللّٰهِ مِنْهَا“

ترتیمید۔

”الحمد للہ کہ رمضان شریف میں مترحوں تاریخ یکشنبہ کے

سیت کی سختی وغیرہم۔

مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوئے
صرف یہ ظاہر ہوتا ہے ان کے والد کا نام محمد عبد القادر تھا۔ کچھ
کے باشندے تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی، عربی سے بخوبی
واقف تھے۔

آغاز :-

عربی دعا کے بعد۔

بعد حمد اور صلوٰۃ کے فقیر حفیظ غفرلہ بحر عصیاں الراجی
بفضل اللہ تعالیٰ ابو الخیر محمد عبد اشکر ابن محمد عبد القادر کان الشہداء
ولوالدیہ اپنے نفس سرکش کو خطاب کرتا ہے کہ حق تعالیٰ اجل شام
وعم نوالہ انسان کو اشرف مخلوقات پیدا کیا۔ اور اس کو انوار
واقسام کی نعمتوں سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ ہے۔

یہ حدیث کی کتاب ہے اس کو تیس باب میں تقسیم کیا گیا
ہے اور یہ ابواب اخلاق، تصوف کے مختلف عنوان پر مشتمل
ہیں بعض ابواب کے عنوان یہ ہیں۔

شکر الہی، شرک، علم، سماع، وعظ، عقوبات،
سچل گوئی، کلمہ طیب، نماز تہجد، سفارش، شرم گاہ، ہوا
قوت مدد، غضب و غصہ، حج، عیادت، حریفی وغیرہ
ان ابواب کے تحت مختلف حکایتیں بھی بیان کی گئی ہیں۔

اختتام :-

”بخش دے اے رب تو اپنے حبیب و محبوب کو میری
بخشش سے خوشنود و مسرور فرما اور دشمن کو تیرے عین
و ذیل فرما۔ اللہم اعنق مراقبنا (ایک طویل عربی
دعا ہے)۔“

اختتام :-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ نہ کہہ خدا
جل و علاہم کو اور سب مسلمانوں کو شرک سے بچاؤ کیونکہ یہ
نہیں معاف ہوتا اور اس کے سوا سب معاف ہو جاتا ہے
قال اللہ تعالیٰ ان اللہ لا یغفر ای یشرک بہ ولیغفر کاذا
ذا لک لمن یشاء“

اس کتاب پر تین بڑی مہربانیتیں ہیں مگر کسی میں
بھی حروف پڑھے نہیں جاتے۔
کتاب کے آغاز میں ۵۵ شعر کی ایک تنوی بھی ہے جس کو
چاندنامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس کے آغاز اور اختتام کے
اشعار یہ ہیں۔

آغاز :-

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرم
یہ رسالہ ہے جہادی کہ یہ لکھتا ہے علم

ہند کو اس طرح... سے کر دے اے شاہ
کہ نہ آوے کوئی آواز جسے اللہ اللہ

(۶۵) مقامات شاکرین

نمبر حدیث ۹۰۷ (۱۲۱۲) صفحہ ۵۳۴ مطر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف ابو الخیر

محمد عبد اشکر تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ.....

(۶۶) منافع سارہ

نمبر (حدیث ۱۴۶۷) سائز (۸×۱۲) صفحہ (۴۸۹)
 سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ
 تصنیف بعد ۱۲۵۰
 مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئی۔

(۶۷) رسالہ در بیان سلام

نمبر کتاب (شامل ۵۶-۱۰۶) جلد (۸) سائز (۸×۱۲)
 تعداد صفحات (۳۰) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق
 نام مصنف واصف تاریخ تصنیف ربیع الاول ۱۲۴۳
 تاریخ کتابت ۱۲۴۳

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین . . . ناظرین پر روشن ہو کہ
 یہ رسالہ مختصر سلام کے بیان میں حدیث شریف سے لکھا گیا تا
 واصف گنگوہر صفحہ روزگار پر رہے اور صاحبان کرم اس کو
 دعائے خیر سے یاد کریں۔“ تاریخ الاول ۱۲۴۳ میں حیدرآباد
 دکن میں اس رسالے کو لکھا اور اللہ الموفق والمعين
 یہ رسالہ ایک باب اور چند فصول اور اقسام پر مشتمل
 ہے۔ یہ اپنے موضوع کا خام رسالہ ہے۔ اس میں سلام
 متعلق احادیث و آیات قرآنی سے بحث کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اور اب کامل کیا یعنی اس کلام پر ہوا بدیعت
 آسائش و گیتی تغیر میں دو حرف است
 بادوستان تطف با دشمنان ندرا“

ترقیمہ:-

تاریخ بست و یکم ربیع الثانی ۱۲۴۳ بخط زشت بندہ
 خانسار میر احمد علی بروز دوشنبہ بوقت صبح با تمام رسانید۔

آغاز:-

”الحمد للہ الواحد الاحد الم تفریاً بین صفحہ عربی مہینہ
 اس کے بعد
 ”پوشیدہ نہ رہے کہ اس رسالے میں چند اعمال اذعیہ
 لکھے جاتے ہیں جو بہت سہل بلکہ آسہل ہیں اور جیلے ہیں
 رحمت لا تنافی الہی کے تاشوق و مجدد ہوں واسطے عا
 عامل کے اور متنبہ و محرک رہیں واسطے تارک غافل کے“
 اس کتاب میں حدیث کی روشنی میں چند ادعیہ وغیرہ
 کی صراحت کی گئی ہے خصوصیت سے ائمہ معصومین کے روایات
 احادیث درج کئے گئے۔

اختتام:-

”دیس اگر کوئی شخص کہے کہ میں رسول خدا صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم سے محبت رکھتا ہوں باوجودیکہ جناب رسالتنا
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جناب امیر علیہ السلام اور پیروی
 جناب رسول مقبول صلعم“
 ناقص الآخر ہے۔

نمبر (حدیث ۱۱۱۰) سائز (۷۹ × ۷) صفحہ (۶۱) سطر
(۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد
منصور علی نقوی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۲۱ھ تکمیل کتابت ۱۳۲۱ھ
مصنف شکار پور ضلع بلند شہر کے متوطن تھے، عربی اور
فارسی قابلیت مسلمہ تھی حیدر آباد میں قیام کر لیا تھا افضل
الانساب بھی ان کی تصنیف ہے۔ سید علی شوشتری شاد الملک
نے اس کتاب پر مجمع ترجمہ کی تصدیق درج کی ہے، ان کے
والد کا نام سید زین العابدین نقوی تھا۔

دیباچہ کا آغاز :-

”بند حمد و نعت کے عرض کرتا ہے عبد حقیر فقیر محمدان
سراپا تقصیر عاصی مذنب محمد منصور علی بن السید زین العابدین
النقوی البخاری شکار پوری خدمت ارباب اولوالالباب
میں کہ بتاؤں غرہ صفر ۱۳۲۱ھ ۱۹۰۳ء بمقام بلدہ حیدر آباد
دکن۔“

نفس مضمون کا آغاز :-

”الحمد لله الخ اما بعد کہتا ہے احترامی محمد علی احمینی
میں نے دو غرفہ بحرین لکھے ہیں، ایک بحر المعجزات دوسرا
بحر الفضائل“
یہ کتاب سید محمد علی احمینی کی کتاب ثقات اہل سنت کا
ترجمہ ہے جو غرفہ المعجزات سے موسوم ہے، اس میں آنحضرت
صلعم کے معجزات کا تذکرہ ہوا ہے۔
اختتام :-

”اور بر تقدیر تشدید فون کے مشعل ہے جمیع ائمہ معصومین

(۶۸) مرآت العارفین

نمبر کتاب (۵۶۱-۵۶۲) سائز (۷۸ × ۱۶) تاریخ تصنیف
صفحات (۲۳) تقداد سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔
نام مصنف غالب سلطان حسینی مرید شریف سلطان
تاریخ تصنیف ۱۳۲۳ھ تاریخ کتابت ۱۳۲۳ھ۔

آغاز :-

”حدیث قدسی۔ کنت کثیراً مخفياً فاجبت ان اعرف
فخلقت الخلق یعنی او سلطان گنج مخفی کا اس میں سب سے مخفی
اور زمین و آسمان عرض و کرسی لوح و قلم کچھ نہ تھا۔“
اس رسالے میں تصوف اور صوفیوں اور اولیاء اللہ
سے متعلق احادیث شریف اور اولیاء اللہ کے اقوال جمع کئے
گئے ہیں۔
یہ کتاب مجموعہ کے طبع پر ہے جس میں دوسرے رسائل
بھی جلد ہیں۔

اختتام :-

”فقیر و حقیر غالب سلطان حسینی نے لکھا ہے اس واسطے کہ نام
باقی رہے یہ رسالہ تمامیت کو پہنچایا۔ باللہ التوفیق۔ تمت
تمام شد۔
چوں سنگرم در آئینہ عکس جال خویش
گردو ہمہ جہاں بہ حقیقت مضموم

(۶۹) شرف الہدایات (ترجمہ غرفہ المعجزات)

اور دونوں تقدیروں میں مقصود حاصل ہے اس باب سے :

ترقیمہ :-

مترجم و کاتب اس اور اوراق خاکسار عاصی پر معاصی محمد
منصور علی بخاری النقیوی غفر اللہ له مؤلف کتاب نظام الانسا
در ۱۳۲۱ م ۱۹۰۳ء -

اختتام :-

”ابواب القرآن و افعال عباد سے یہ مناسب ہے کہ
یہ قائم ہوگی وزن اعمال کے لیے اور اس میں قرأت قرآن و
دیگر اذکار ہیں جنہیں کے منجملہ ہے سبحان اللہ و الحمد للہ۔“

ترقیمہ :-

و انا العبد الفقیر سید محمد الشیر عید اللہ حبیبی فاو غ ایل
دار العلوم دیوبند

(۷۱) حقوق مرد

نمبر کتاب (۱۶۱ جدید) سائز (د) ۲۶۰ (۱۶) تعداد
صفحات (۵۶) تعداد مطبوعہ (۱۳) خط طبعی تعلیق۔

نام مصنف شاہ عبدالحی - تاریخ تصنیف . ۰
مصنف کے متعلق کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے ۔
ناقص الادل ہے ۔

آغاز :-

تو کر تا حکم میں سب عورتوں کو
کریں سجدہ وہ اپنے شوہروں کو

(۷۰) تقریر البخاری

نمبر حدیث (۱۲۳۳) سائز (د) ۵۰ (۱۰) صفحہ (۳۵)
سطر (۱۲) مصنف مولانا محمود حسن دیوبندی
تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ -

وہ کون ہے جو مولانا محمود حسن دیوبندی کے حالات اور
زہد و تقویٰ سے واقف نہ ہو، مولانا نے بیسویں صدی میں جو
نام آدری حاصل کی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ قید
فرنگ کی سختیاں جیلیں مگر اپنی قائم کردہ رائے سے نہیں ہٹے۔
کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ نہ صرف مدد دیوبند
کو بلکہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو آپ کی ذات پر فخر تھا
۱۳۵۷ھ کے بعد آپ کا انتقال ہوا۔

آغاز :-

”ہذا لوجی۔ اس بات کو بیان کرتے ہیں کہ کیفیت وحی
کی کیا تھی اور کیفیت بھی ابتدائی کی کہ کس طرح ابتدا ہوئی اور
بخاری کا طرز ہے کہ کسی ترجمہ کے لیے جو صحابی کا قول یا آیت ہوئی
ہے تو بیان کر دیتے ہیں کبھی اس لیے کہ اس میں کچھ تفصیل ہو
ہے اور حدیث کے باب میں کس قسم کا اجمال تھا۔“

مصنف کے حالات معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

ہے لائق حمد کے وہ پت عزت
میراجو ہے از سرزند و غورت
دیا پن جفت اپنے بندگوں کو
ہوں مونس عورتیں تاشوہروں کو
کیا ہے ان کتیں مردوں کی متقاو
کیا دُنیا میں جاری ان سے اولاد
اس میں عورتوں اور مردوں کے حقوق کو مستند کتاب احادیث
سے اخذ کر کے دکھنی زبان میں نظم کیا گیا ہے۔ آخر میں دو شعرا
نے تاریخ تالیف میں نقلیں لکھی ہیں۔ ایک عبدالحفیظ۔ آرام۔
دوسرے عبدالحق متخلص بہ عقیق۔

اختتام:-

ہزار و دوصدہ ہفتاد پرچار
برس ہجرت سے جب گزرے قسے اُیا
بنے ہیں تب یہ ہر دو نسخہ خوب
کرے حق مومنوں کے اُن کو مرغوب
بہمن و ساطرہ خاتون جنت
بہمن مرتضیٰ شاہ ولایت

ترقیمہ:-

بروز شنبہ ماہ ذی الحجہ سال ۱۲۸۱ھ بمطابق
انگلٹ از دست خواجہ حسین احمد شہ۔ برائے خاندان بخود ارباب نام شہ۔

ہو صلوات و سلام ربّ معبود

بتی پرتا قیامت غیر معدود

بھی اس کے آل او اصحاب او پر

بھی اس کے دین کے احباب او پر

اس مختصر منظومہ میں مرد کے حقوق عورتوں پر کیا کیا
ہیں اس کی نسبت احادیث و فقہ وغیرہ کے مسائل کو دکھنی
زبان میں منظوم کیا ہے۔ ابتدائی اور اوق ناقص ہیں اس لیے
مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ ابتدا میں کسی صاحب نے
مولف شہ عبدالحق نام لکھا ہے۔

مولف ہو مصوف کا ایک دوسرا سالہ حقوق الزوجین کے
نام سے ۱۲۱۵ھ جدید پر ہے۔ اس سے یقین ہوتا ہے کہ یہ سالہ
بھی اُن ہی کا مولف ہے۔

اختتام:-

کیا پہلا رسالہ حسن انجام
ہوئے اُس سے حقوق زوجہ معلوم
یہ نسخے کے تمام ابیات مسعود
شہادت پر مرا انجام کیجے
بھی ہر دم بھیجے صلوات و تسلیم
نئی پرآل و یاراں پر یہ تحکیم
مت تمام شد

(۷۲) حقوق الزوجین

نمبر کتاب (۱۳۱۵ھ جدید) سال ۱۲۸۱ھ بمطابق تعداد

صفحات (۲۰) تعداد مطبوعہ (۱۳) خط طبعی تحقیق۔

نام مصنف۔ شاہ عبدالحق۔ تاریخ تالیف ۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۲۸۱ھ

اس غلوام رسالے میں چند حدیثوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آخر پر سلام ہے۔

اختتام:-

اسلام اے محمد محمود
اسلام اے وکیل اللہ کے
اسلام اے جہان کے سوز
اسلام اے خلیل اللہ کے

ترقیمہ:-

اس کتاب ملک خدا علی
تخلص کا شعر

کیونچے اپنی زبان اے لایح
اس سے آگے نہ کہو بیاں لایح

(۷۳) ترجمہ چیل حدیث

نمبر (۲۳۶۳) جدید سائز (۶x۹) صفحہ (۱۸۰) مطبوعہ
(۱۳۱۰) خط نستعلیق مصنف لایح تاریخ

تصنیف ماجدہ

مصنف کا کوئی پتہ نہیں ملا صرف لایح تخلص معلوم ہوتا
ہے۔ صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاہ کمال اللہ مصنف
کے مرشد تھے۔

آغاز:-

حمد لکھنے میں جب قلم کو لیا
یو کہ ذات خدا کی ہے تعریف
اسی تقریر دل میں کیا
حضرت عظیم کی ہے تعریف
نور اللہ کا ہے نور بتی
ہے ظہور خدا ظہور بتی

(۷۴) ادعیم

جو محمد ہیں اور اوپر آل اوس کے اور اصحابوں اُس کے اب سلام افم
اصل کتاب دلائل انخبرات بزبان عربی شیخ ابو عبد اللہ
سلیمان انخرولی الشافعی کی تصنیف ہے جو طبع ہو چکی ہے۔ اس
کا کسی صاحب نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور اپنا نام ظاہر نہیں کیا
اس نسخے میں اصل عربی عبارت کے نیچے بین السطور اردو ترجمہ
درج ہے۔ اور حواشی پر اردو میں فوائد تحریر ہیں۔

اختتام:-

فِي زَمْرَةِ الْبَشَرِ وَالْقِدِّيقِينَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
بِفَضْلِكَ يَا رَحْمَنُ

درمیان تو نے نبیوں کے اور سچوں کے روز قیامت کے ساتھ

(۷۴) ترجمہ دلائل انخبرات

نمبر کتاب (۸۶) جدید سائز (۶x۹) صفحہ (۱۸۰) مطبوعہ
(۲۳۰) تعداد مطبوعہ (۱۲) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔
مترجم x ترجمہ تاریخ لکھنؤ سید
مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَحَبْطِهِ وَسَلَّمَ

اور درود بھیج خدا ہمارے سردار پر اور مولائے ہمارے

فضل لینے اے بخشے والا مومنوں کا۔“

ترجمہ:-

اور تعویذات وغیرہ میں اور بعد ازاں سورہ ہائے قرآن کے خواص اور اُن کے پڑھنے کے طریقے وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ درمیان میں اکثر اوراق سادہ ہیں۔

اختتام:-

تَوَٰنَزَلْنَا هَٰذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ مِّنْ آخِرِ سُورَتَيْكَ
یہ مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔

(۷۶) رسالہ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۹، ۳۵) سائز (۳۵) ۱/۲ پانچ تعداد
صفحات (۳۴) تعداد و سطور (۶) خط نسخ و نستعلیق
خوشخط۔ نام مصنف x تاریخ تصنیف x
تاریخ کتابت x ...

آغاز:-

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ۔ یہ اسناد دعا کافی المہات کے ہے۔ یہ دعا جبرئیل علیہ السلام لائے۔ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے کہے کہ یا محمد جو شخص مرد یا عورت تمام عمر میں ایک بار یہ دعا پڑھے گا حشر کے روز اُس کا چہرہ مانند چودھویں رات کے چاند سا ہوگا۔“

اس میں پہلے دعائے کافی المہات کے اسناد اُردو میں تحریر ہیں اُس کے بعد اصل دعا عربی ہے۔ اس کے بعد اسناد دعا تاجنامہ پیغمبر صلعم فارسی زبان میں اور اصل دعا عربی میں تحریر۔ اختتام:-

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَىٰ خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحَابِهِ أَتَمَّ

(۷۵) مجموعہ علیا وادعیہ و نقوش وغیرہ

نمبر کتاب (۳۹، ۳۵) سائز (۳۵) ۱/۲ پانچ تعداد
صفحات (۳۸) تعداد و سطور (۱۹) ۲-۲۱ و مختلف
خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف۔ حافظ احمد علی
چشتی انطاہی الحافظی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۷ھ ہجری

آغاز:-

”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
رَسُوْلِهِ وَحَبِيْبِهِ وَنَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِيْ اَخْصَفَ سَيِّدِ
الْعَالَمِيْنَ وَاِمَامَ الْمُرْسَلِيْنَ اَخْتِصَّاصًا يَّافَتْهُ بِهِ لَقَبٌ
وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ اَلَمْ ۔ ۱۳۱۷ھ
مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ ماہ جمادی الثانی
میں بعض مفید بین و انثرار کے بذنام کرنے اور نا کردہ افعال
منسوب و مشہر کرنے سے سخت قید میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اُن
ایام میں اعمال و اواراد سے مشغلہ رہتا تھا چنانچہ جس قدر تعویذ
یا عملیات اجازت پانچ تھے اکثر اُن میں سے تجربہ میں آئے منظر
نفع عام اس مجموعہ میں قلم کیا۔ اس کتاب میں ابتدا و عملیات

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔

تمت مع انجیر دعائی تاجنامہ۔

(۷۸) رسالہ ادعیہ

نمبر (۳۶۶۱) جلد سائز (۵x۹) صفحہ (۴۱) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف: تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہے۔
ماقص الاول اور ناقص الآخر۔

(۷۷) رسالہ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۶۹۰) جلد سائز (۱۲x۳) صفحہ (۱۰) تعداد
صفحات (۱۰) تعداد سطور (۱۳) خط نسخ خوشخط
نام مصنف: تاریخ تصنیف: تاریخ کتابت: x

آغاز:-

”..... ہے کہ جس کے امر کے مسخر سب نجوم و رمل و جلال
و برکت کا بے حد احسان ہے، جس کا وجود
باعث ایجاد عالم ہے..... اس وقت میرے دل و دماغ
میں بجز اقسام تفکرات کے کچھ نہیں۔“
اس رسالہ میں مختلف علییات کے لیے دعائیں وغیرہ دی
جیں۔ جمالی اور جمالی علییات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”فقہ احمدازی کو بخار آیا انہوں نے اپنے استاد حضرت
عمر بن سعید سے عرض کیا، حضرت نے تعویذ لکھ دیا اور کہا
باندھ، تعویذ نہ کھولنا، بخلافیہ مذکور کا فوراً دفع ہوا فقیہ
فرماتے ہیں کہ میں تعویذ کو لکھو لا تو اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم
لکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد کوئی عبارت نہیں ہے۔“

(۷۹) رسالہ در بیان ارباب و طاعون

نمبر کتاب (۲۶۹) جلد سائز (۷x۹) صفحہ (۱۵) تعداد صفحات

حالات مصنف:-

مصنف کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ محرم کی دسویں تاریخ کے پہر دن
چڑھے بعد چار رکعت نماز یک سلام سوں پڑھنا۔ ہر رکعت
میں قل ہو اللہ پندہ بار پڑھنا عبادت ایک سو سات برس
کیے تہوں ہوئے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں بارہ مہینے کے خاص خاص ایام
میں بعض آیات قرآنی پڑھنے کے فضائل و ثواب بیان کئے
گئے ہیں۔

اس کے ساتھ ایک شنی بھی منسلک ہے جو فقہ مالکی
کے نام سے مشہور ہے۔ یہ منظوم فقہ بر زبان رکھنے والے مولف
کا تخلص محمود ہے۔ اس شنی کے نسخے پہلے تحریر میں آچکے ہیں۔
لہذا اس شنی کا علاوہ ذکر کیا گیا ہے۔

خاتمہ:-

”ہمد حیات میں جا کا اپنا دیکھے گا۔ تم تمام شد۔“

تقداد سطور (۱۳۱۴) خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف
 * تاریخ تصنیف * تاریخ کتابت ۲۳ محرم ۱۲۸۸ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

آغاز :-

”طے نبوی میں لکھا ہوا و باکا احوال۔ علاج و باکے دفع
 کرنے کا۔ بعض حدیثوں میں آیا ہے کہ فرمائے رسول خدا نے
 کہ طاعون ایک عذاب ہے“
 یہ مختصر رسالہ و باو طاعون کے اسباب و علاج سے
 متعلق ہے اور اس بارے میں جو احادیث وارد ہوئے ہیں
 اُن کا ذکر کیا گیا ہے۔ پہلے شری میں بیان ہے اس کے بعد احادیث
 اور فوائد و غیرہ نظم میں ہیں بعد ازاں تنویدات و ادعیہ دفع
 و باکتوب ہیں۔

اختتام :-

”... اصف عنا قهر القضا والوباء اوب در چوب و
 چوب در کوب و کوب در کدہ۔“

ترقیمہ :-

تحریر فی التایخ شہر محرم احرام بست ویم ۲۸ ہجری۔

(۸۰) کتاب علیات و میریجات

نمبر کتاب (۶۲) جدید اساز (۸۳۱۶) فی تقداد صفحات (۱۴۴)

تقداد سطور (۲۲) مختلف خط طبعی۔ نام مصنف
 محمد ابراہیم عامل۔ تاریخ تصنیف ۱۳۴۲ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحان اللہ کیا صانع ہے کہ جس
 نے ایک مٹھی خاک سے کیا کیا صورتیں اور مٹی کی مورتیں پیدا
 کیں، دورنگ کے ایک گورا ایک کالا اور یہی خاک ’کان‘
 ہاتھ پاؤں سب کو دیئے ہیں۔“
 یہ کتاب بھی مثل کتاب علیات ۱۳۴۲ھ کے ایک مجموعہ علیات
 و طلسمات و تنویدات و غیرہ ہے اس میں بھی ابتدا میں
 مضامین اور بعد ازاں ایک مختصر سا دیباچہ ہے جس میں مؤلف
 تحریر کرتے ہیں کہ ’خشاء اس تا ایف کا یہ ہے کہ چند علیات
 ضروری برائے دفع آسیب و غیرہ برائے فیض عام لکھوں لہذا
 ۱۲ فروردی ۱۳۳۵ھ ۵ ارجاوی الثانی ۱۳۳۵ھ سے اس
 کتاب علیات کا آغاز کیا۔“

اختتام :-

فورا حسب نقل نقش اپنے بائیں ہاتھ کے پہنچے پر باندھوں بفضل خدا
 بواسیر جاتی ہے گی۔

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

کسی شوقین نے عملیات و طلسمات و تعویذات مع ترکیب
فوائد وغیرہ جمع کئے ہیں۔ مرتب کا نام نہیں ہے۔ ابتدا میں
فہرست مضامین ہے۔ بعد ازاں عملیات آغاز ہیں۔

اختتام :-

”ہمہ اقسام کے کام پر یہ مفید ہے۔ فرود۔ فرعون شدا
ہامان۔ قارون۔ ابلیس۔ منافق۔

نوٹ :- یہ بھی جس کو آسیب ہو لکھ کر ناک میں دھواں دیا
جاوے۔ تخمیناً ۵ یا ۶ یوم روزانہ۔ فلیتہ۔

(۸۱) کتاب عملیات

نمبر کتاب (۷۱) جدید اسائز (۱۲ ۱/۲ ۸۸) تعداد صفحات
(۳۴۱) تعداد سطور (۲۲) مختلف خط طبعی مولیٰ
نام مصنف x تاریخ تصنیف x تاریخ کتابت x

آغاز :-

”ہمیشہ ضروریات کے لیے عمل حسب ذیل حفظ کرو۔۔۔۔۔
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ اکبر اللہ اکبر۔۔۔۔۔ ام

(۵) فقہ وعفتا

(۸۲) احکام الصلوٰۃ (نثر)

نمبر فقہ حنفی (۲۲۰) اسائز (۸۵ x ۸) صفحہ (۱۰۴) سطر
(۱۱) خط نسخ۔ مصنف مولانا عبداللہ بنوری
مولانا عبداللہ کے متعلق ہمیں تفصیل حاصل نہیں ہوئی،
صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ آپ قطب شاہی عہد کے مصنف ہیں
شاعر بھی تھے، کچھ کلام بہت مستحکم ہے اس زمانے میں عام
سے دکنی شاعری کا دور دورہ تھا، نثر کی جانب کوئی توجہ نہیں
کرتا تھا، آپ نے نثر میں احکام الصلوٰۃ کے نام سے ایک
کتاب قلمبند کر دی اگرچہ نام کے لحاظ سے یہ صرف نماز کے
متعلق معلوم ہوتی ہے، مگر درحقیقت مختصر فقہ حنفی ہے،
دکن میں اردو میں ہم نے اس کا ذکر کر دیا ہے۔

آغاز :-

”اول کلمہ طیب پہلا کلمہ بولتا ہوں میں۔ پاکی کا۔

کلمے کی پاکی ایمان کی کفری۔ شرکی۔ لا اِلهَ اِلَّا اللہ
نہیں کوئی معبود برحق الا اللہ مگر اللہ تعالیٰ معبود برحق ہے۔
محمد رسول اللہ محمد رسول خدا کے برحق ہے۔ دویم کلمہ
شہادت۔ دوسرا کلمہ بولتا ہوں میں شہادت کا یعنی گواہی
دیتا ہوں اس خدائے تعالیٰ کی ایک چہ پر ہے۔
یہ کتاب حنفی فقہ پر مشتمل ہے۔ اگرچہ احکام الصلوٰۃ
نام ہے مگر نماز کے ساتھ روزہ، زکوٰۃ، حج کا بیان بھی ہے۔
البتہ نماز کے مسائل زیادہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

”اگر کوئی روزہ دار قصد سوں جان بوجھ کر کھائے گا
پیوے گا یا صحبت کرے گا بولتے ہیں کہ ایک روزہ واسطے
دو پیسے کے روزہ بھی رکھنا یا بردہ آزاد کرنا یا تین بیس
مسلمان کوں کھانا کھلانا اسی قصداً ہو رکھنا تو بولتے ہیں“

آغاز:-

یوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
زدہا کر آسماں رکھا تارے سورج چند اقمَر
دیتا بزرگی عرش کوں پنکھے اور لے یک پائی تی
اس مثنوی میں اول حمد و ثناء ہے اس کے بعد
شیخ الاسلام محمود کی مدح ہے، پھر شاہ راجہ کی توصیف
ہے اس کے بعد اس کو چند عنوان پر منقسم کیا ہے بعض
اجواب درج ذیل ہیں:-

(۱) توحید باری تعالیٰ (۲) ایمان و عقائد (۳) عقائد اسلام
(۴) فضیلت علم (۵) نماز (۶) روزہ (۷) فضیلت تلاوت
قرآن مجید (۸) کسب و قناعت (۹) نکاح (۱۰) آداب کھانا
(۱۱) آداب پانی (۱۲) آداب لباس (۱۳) سود و ہوا (۱۴) بادشاہ
کی صحبت (۱۵) حمد (۱۶) قرض (۱۷) توبہ (۱۸) صبر۔ اس
طرح سے ۴۵ عنوان ہیں۔ دراصل یہ فارسی تحفۃ النصاب
کا جو شاہ راجہ حسینی کی تصنیف ہے ترجمہ ہے۔
فارسی سے ترجمہ کرنے، مصنف کا تخلص، سبب ترجمہ
کے اشعار حسب ذیل ہیں:-

تحفہ اصل ہے فارسی ترجمہ سب دکھنی ہوا
صاحب سود دنیا دین کے شاہ ابوالحسن فرمائے پر
بندیاں میں سب کتر ہے راضی تخلص قلب کا
تحفہ کیا دکھنی زبان شاہ کی رضا لے سیں دہر

اختتام:- جس میں تاریخ تصنیف کا شعر بھی ہے۔

بندہ تو سب پر عیب ہے جو شاہ بخشے عیب سوں

(۸۳) تحفۃ النصاب

نمبر و افظ (۵۷۱) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۶۰) سطر

(۱۹) حاشیہ (۹) خط ثلث۔ مصنف رازی

تاریخ تصنیف ۱۰۴۰ھ

رازی کے صحیح نام کی توثیق نہیں ہوئی، ممکن ہے
قطب الدین نام ہو، کیونکہ بعض اشعار میں قطب رازی آیا
ہے، بعض اصحاب نے رازی کو عادل شاہی شعرا میں شامل
کیا ہے، مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے بلکہ میں قطب شاہی
شعرا میں شامل کرتا ہوں، رازی کے مرشد شاہ ابوالحسن
تھے، جن کے ایام پر اس نے تحفۃ النصاب کا جو فارسی کیا
اور شاہ راجہ کی تصنیف تھی، ترجمہ کیا ہے، شاہ راجہ بھی
گوگنڈہ میں تھے۔

شاہ ابوالحسن جو خاموش کے لقب سے موسوم تھے
اور ۱۰۴۰ھ میں بقید حیات تھے اور گوگنڈہ سے تعلق رکھتے
ہیں شاہ ابوالحسن خاموش کا تذکرہ عبد الجبار لکھا پوری نے
تذکرہ اولیائے دکن میں کیا ہے (جلد اول صفحہ ۹۴)

افسوس ہے رازی کے حالات نہیں ملتے اور ان کی
یہ مثنوی بھی روشنی نہیں ڈالتی۔ معلوم ہوتا ہے یہ کتاب
دکن میں خاصی مقبول تھی کیونکہ اس کے متعدد نقلی نسخے
کا پتہ چلا ہے۔ بعض نسخوں میں رازی کے بجائے "راضی"
تخلص درج ہے، مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ تخلص "رازی"
صحیح ہے۔

بندہ نوازی شاہ سول او عیب ہو سب پاک تر
ہجرت تھے دس سو سال چالیس پر بھی پانچ تھے
تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
یہ کتاب شائع نہیں ہوئی کتب خانہ دفتر ریکارڈ
میں ایک نسخہ ہے اور ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ
ہے (ذور ۳۲) نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں ایک
نسخہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۸۴) ترجمہ تحفۃ النصلح دوسرا نسخہ

نمبر مواظ ۵۸۹ سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۳) سطر
(۱۳) خطثلث

ناقص الآخر ہے۔

آغاز:-

بولوں صفت میں لے گنت اس خالق جن و بشر
نردھار کر آسمان رکھ تائے سورج چندا قمر
دی یوں بزرگی عرش کوں پنکھے اوڑے یک پاسے تے

اختتام:-

پاکاں اسے مقبول کر رکھیں سو تیں پر
الفت یتدی دے خلق کوں جو اس... کچھ ناں لکھیں
دیکھیں اسے جن آدمیں رکھیں اسپس تعویذ کر
اس کے بعد مناجات اور خاتمہ کے (۲۸) شعر اس
نسخے میں درج نہیں ہیں۔

(۸۵) تحفہ رازی تیسرا نسخہ

نمبر (جامع ۱۲۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۶۶) سطر (۱۱)
خطستعلیق۔ کتابت ۱۲۳۰ھ۔

آغاز:-

بولوں صفت میں لے گنت اس خالق جن و بشر
نردھار کر آسمان رکھیا سورج تنک ہر چند قمر
دیتا بزرگی عرش کوں اولے یک پاسے تے

جو برق برساں چار سو ان پر براں پر دیگر
اشعار کی تعداد معنی کا تخلص اور سنہ تعین

میتاں کیا سب سات سو بھی چار میں جو چھ ادک
چالیس پر ہے پانچ ہے باباں تول گن لے گیان ہم
سب سات سو پانچ ذرود ہجرت نبی کے سال تھے

دوہاں رہی آخر اتھا وقتے غنی دن نف قمر
تحفہ ہے اصل یہ فارسی سب ترجمہ دکنی کیا

صاحب سو دیا دیں کے شاہ بواکس فرمائے پر
ہندیاں سب گمتر ہے رازی تخلص قطب کا

تحفہ کہا دکنی زباں شہ کے رھائے سیس دہر
..... سو سال چالیس برسے پانچ

تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
شاہ بواکس ہے بندہ یک کا تب مرا بخی معتقد

امید دہر تحفہ لکھا شافع ہوئی روزے حشر
ترجمہ:-

اس کتابت سید بہین حبیبی قادری در ۱۲۳۰ھ

(۸۶) تحفہ چوتھا نسخہ

نمبر (شاملات ۷۶) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۳۹)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

آغاز :-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزد ہمار کر آسمان سورج ستارے ہو چندر
دی یوں بزرگی عرش کوں پنکھی ایک پرچہ یہ تھے
جوں میں برسوں چار سوان پری بزاں پابہ دگر
جنت پہ پیدا کیا پنہا در اندی یوں مری
ساقوں طبق آسمان زمین نس پس جل قہر
اس نسخے سے مصنف کا نام ”رازی“ واضح ہوتا ہے
تحفہ فارسی سے شاہ ابوالحسن کے حکم سے ترجمہ کرنے کی مراحت۔

آغاز :-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزد ہمار کر آسمان رکھیا چند اسور جتائے قمر

اختتام :-

ہجرت سوں دس سو سال ہو رہ چالیس پرچی پانچ تھے
تب یو مرتب ہوا سب ہوا تحفہ سودکھی نامور
ہر کہ خواند عاظم دارم + زانکہ من بندہ گنہگارم

(۸۸) تحفہ چھٹا نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۸ جدید) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۵) خط نستعلیق
(۹۸) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی

اختتام :-

ہجرت مئی دس سو سال ہو رہ چالیس پر تے پانچ تھے
تب یہ مرتب ہوا تحفہ سودکھی نام در
شاہ ابوالحسن کا بندہ یک کاتب مراجمی معتقد
امید دمر تحفہ لکھیا شایخ ہو دمن روز حشر

ترقیمہ :-

تمت تمام شد اس کتاب تحفہ در ماہ جمادی الاول روز دوشنبہ
کاتب الحروف محمد قاسم۔
اس کتاب نقل شد تاریخ ۲۴ شعبان از رقمہ کاتب
حافظ محمد احمد۔

(۸۹) تحفہ - ترجمہ تحفۃ المصلح سالتوا نسخت

نمبر کتاب (۲۳۷۵) سائرہ ۲۸۰/۲۸۱ ۱۵۱۱ (۱۱۵) خط نسخ معمولی۔
(۱۱۵) تعداد سطوح (۱۱۵) خط نسخ معمولی۔

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت + اس خالق جن و بشر
نزدہار کر اسمان رکھیا سورج ستارے ہو رقر
دیتا بزرگی عرش کون نیکی اور ی پکپائے تھے
جوں بیس برسان چھا - سو اپیری بزاں پائے پڑے

اختتام:-

بندیاں میں سب کمتر ہے رازی تخلص قطب کا
تحفہ کیا دکھنی زبان شہر کی رضا کے سینہ ہر
بدہ یو سب پر عیب ہے جیوں شاہ بخشے عیب کیں
بدہ نوازی شاہ سو و عیب ہو وے سب ہر
ہجرت تھی دس سو سال جو چالیس بجی پانچ تھی
تب یہ مرتب سب ہو تحفہ سو دکھنی نامور

(۹۰) رسالہ فقہ ہندی

نمبر دفعہ خفی (۷۸۹) سائرہ (۶۸۸) صفحہ (۳۶) سطر
(۱۱) خط ثلث - مصنف عبدو - تاریخ تصنیف ۱۱۱۱ھ

مصنف کے متعلق کتاب سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہو

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت + اس خالق جن و بشر
نزدہار کر اسمان رکھیا + ستارے سورج چند رقر
اس میں پہلے حمد و نعت ہے بعد ازاں شیخ محمود وغیرہ
والدین کی مدح ہے۔ اس میں جو ابواب کے عنوانات ہیں وہ
پند و نصائح و اخلاق و عقاید سے متعلق ہیں۔
بولے بھی یوں یوسف گدا + پند میں کیتاں باتاں پھل

تحفہ اصل یو فارسی + سب ترجمہ دکھنی کیا
صاحب سو دنیا دین کے + شہ بوا حسن فرمائے پر
بندیاں میں سب کمتر بندہ رازی تخلص قطب کا
تحفہ کیا دکھنی زبان + شہ کی رضا کے سینہ ہر
بند اتو سن پر عیب ہے + جو شاہ بخشے عیب کون
بند نوازی سوں + او عیب ہو وے سب ہر
ہجرت تھی دس سو سال لک + ہو رچا لیں بھی پانچ تھے

اختتام:-

تب یو مرتب سب ہو + تحفہ سو دکھنی نامور
یہ نسخہ قدیم لکھا ہوا ہے غالباً عبدہ مولف کا مکتوبہ معلوم ہوتا
ہے لیکن ابتدائی اور آخری ایک ایک صفحہ جدیدہ الخط ہے۔

ترقیمہ:-

ممت تمام شدہ خط عاجز شیخ جمال - مالک ابراہیم خاں۔
(یہ عبارت آخری جدیدہ الخط صفحہ پر تحریر ہے)

مکروہات، نواقص وضو، غسل، سوجبات غسل آب مطلق
آب مفید، آب چاہ، تیم، حیض، نفاس، مسح وغیرہ
روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ امور درج ہیں۔

اختتام :-

کعبہ آدے نظر میں پر در در وعا
اور تکبیر تہلیل کہہ جو ہے امر خدا
فقہ ہندی و مومناں آتو زبان پر یاد
مسئلہ آدے دین کا مول نہ ہوئے فساد

سندھ ہزار چوبتر بیچ رمضان تمام
اوزنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوئے نظام
اس کتاب کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ (سروری مشہور)
میں موجود ہے اور ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے
(دورہ ۱۶) اور کتب خانہ سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۹۱) کتاب الفقہ ہندی دوسرا نسخہ

نمبر (فقہ حنفی ۱۰۴۲) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۴۶) سطر

(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف مجدد۔

تاریخ تصنیف معلوم نہ۔ کتابت ندارد۔

آغاز :-

حمد وثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لاق حشر شک کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت نال دے بیجا پاک رسولؐ
جو کچھ بیجا رب نے سب ہم کیا قبول

صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں یہ نسخہ
لکھا گیا ہے، اور غالباً ان کا نام محمد امین تھا، کیونکہ ایک
مصرعہ میں عبد و امین کی صراحت کی گئی ہے امین تخلص کے
شعرا گو کلمہ اور تجوات دونوں جگہ اسی عہد میں موجود تھے
یہ یقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کس کی تصنیف ہے، میر تقیاس
یہ ہے کہ گجرات کے امین عبد و کا تصنیف ہے، ڈاکٹر ذراؤ
سروری صاحب نے بھی اپنی کتابوں میں اس کتاب کا ذکر
کیا ہے، اور انہوں نے بھی یہ یقین اس کے متعلق کوئی صراحت
نہیں کی ہے۔

آغاز :-

حمد ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لاق حشر شک کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت نال دے بیجا پاک رسولؐ
جو کچھ بیجا رب نے سب کیا قبول
یارب اپنی کرم سوں بے حد بھیج درود
بنی محمد مصطفیٰ تسوں ہو خوشنود
مصنف کے نام وغیرہ کی صراحت :-

کتنے مسئلے دین کے عبد و کہے امین
فقہ ہندی زبان پر بوجھو کرو یقین
مطلب مسئلہ بوجھنا جو کچھ ہوئی زبان

عربی، ترکی، فارسی ہندی یا افغان
اس میں مختلف عنوان کے تحت فقہی مسائل بیان کئے
گئے ہیں چند عنوان یہاں درج کئے جاتے ہیں، علم توحید،
بیان اسلام، باب الطہارت، وضو، مستحب و نوافل وضو،

سنہ ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا نظام

ترقیمہ بند

اس نسخہ متروکہ فقہ ہندی بید فقیر کثیر التعمیر امیر
فضل رب قدیر کمال اندین تارنج یزدہم شہرم محرم
۱۱۳۵ھ بوقت چاشت انجام یافت۔

اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۱۳۵ھ اور ۱۱۳۵ھ
دونوں پائے جاتے ہیں، کتب خانہ ہذا کے دو نسخوں میں
(۱۰۷۶) درج ہے اور ایک نسخہ میں (۱۰۷۶) ہے، کتب خانہ
ادارہ ادبیات اُردو کے نسخے میں ۱۱۳۵ھ درج ہے، جامعہ
عثمانیہ کے کتب خانہ میں جو نسخہ ہے اس میں سنہ تصنیف کا
شعر درج نہیں ہے۔

سروری صاحب نے بحران صاحب کے ایک نسخے کا
تذکرہ کیا ہے اور اس میں بھی ۱۱۳۵ھ ہونے کی صراحت کی ہے۔

(۹۳) رسالہ فقہ شافعی

نمبر (فقہ حنفی ۱۱۰۴) سائز (۸x۴) صفحہ (۸۰) سطر (۱۱)
خط نسخ۔ اعراب بھی ہیں۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۱۳۵ھ کتابت ۱۱۳۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ چونکہ کوثر،
ارکات، یعنی سواصل کرناک اور طیار میں شافعی علماء کا قیام
تھا اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس طرف کے کسی عالم نے یہ
تصنیف کی ہے، راقم الحروف کا خاندان صدیوں سے بیجاپور
اور ارکات میں قیام پذیر رہا ہے اور بیسیوں اصحاب نے

اختتام:-

فقہ ہندی کون مومنوں آفر زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کے مول نہ ہوے فساد

سنہ ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے عہد میں نسخہ ہوا نظام
معلوم ہوتا ہے کتابت کی غلطی سے سنہ تصنیف کے
شعر میں بجائے چہتر کے چہتر لکھا گیا ہے۔

اصل کتاب کے قبل چند نقوش تعویذ اور داعیہ وغیرہ

(۹۲) فقہ ہندی تیسرے نسخہ

نمبر (جدید ۲۲۲) سائز (۸x۵) صفحہ (۷۶) سطر (۱۲)
خط ثلث۔ کتابت ۱۱۳۵ھ

آغاز:-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہان
لایق حمد و ثنائے کے اور نہ کوئی جان

علم شریعت تالکی بیجا پاک رسول
جو کچھ بیجا رب نے سب ہم کیا قبول

یارب اپنی کرم سوں بے حد بھیج درود
اختتام:- بنی محمد مصطفیٰ تسوں ہو خوشنود

اور تبکیر تسلیل کہہ جو ہے امر رسول
یہ سب باتیں مومنوں بوجہ کر و قبول

فقہ ہندی کون مومنوں آفر زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کا مول نا ہوے فساد

یکڑوں تصانیف فرمائی ہیں اور شافعی مذہب کے پیرو
رہے ہیں لیکن یہ رسالہ چارے خاندان کے کسی فرد
کی تصنیف نہیں ہے۔

آغاز:-

”اگر تجھے پوچھیں گے جو ایمان کیا ہے بول ایمان اقرار
کرنا زبان سوں ہو، سچ ماننا دل سوں جو خدا ایک ہے اس
کے غیر دوسرا خدا نہیں، اور فرشتے آدمی، پریاں حیوانات
ہو، اس کے غیر سب خدا کے پیدایش ہیں، اور شافعی
کے نزدیک عمل کرنا شریعت کے حکم پر ہے۔“

یہ شافعی فقہ کا رسالہ ہے اس میں ایمان، طہارت
نجاست، وضو، غسل، نماز، قبلہ، نماز کے اقام، فرض،
سنت نماز تراویح، نماز کے باطل ہونے کے اسباب اور غور
وفیرہ احکام بطور سوال جواب بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”جیسا عائشہ یا نفاس ہو تو افطار کرے، اور نفاک
اگر چاہے گا تو پے در پے رکھے یا متفرق رکھے۔“

ترقیمہ:-

بجٹ علی... بردار ملازم نواب صاحب
در حصار پانچار اسلام گڑھ عرف راہیری شعبان الحکم
شہ ۱۲۰۰ تحریر یافت۔

حیدر آباد کے کسی اور کتب خانے میں اس کا
کوئی نسخہ نہیں ہے۔

(۹۴) احکام الصلوٰۃ (کفایت الاسلام)

نمبر (فقہ حنفی ۲۹۲) سائز (۱۲x۶) صفحہ (۲۲) مسطر
خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ ملک۔ تاریخ تصنیف
کتابت ۱۲۸۵ھ۔

شاہ ملک بجا پور کے مشہور شاعر ہیں جو علی عادل شاہ
نمانی کے عہد میں موجود تھے، انھوں نے اپنے زمانے کے رواج
کے مطابق کوئی فقہی فتویٰ نہیں لکھی بلکہ ”فقہ“ کے احکام نظم
میں سنائے ہیں، دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی خطوط
میں ان کا ذکر کر دیا گیا ہے، اردو شہ پارہ میں ڈاکٹر نور نے
بھی شاہ ملک کو متعارف کیا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا نام
احکام صلوٰۃ بھی ہے۔

آغاز:-

الہی دے توفیق انسان کوں
جو بندگی کرے تیری دل جان سوں
تو پیدا کیا محض بندگی کیتیں
سو اوچھوڑ پکڑے ہیں گندگی کیتیں
بندے ہیں تو بندگی میں اچھے سدا
اگرچہ تو کلمہ اچھے باگدا

اس فتویٰ میں حمد و ثناء منقبت چار باب
سبب تالیف کے بعد ارکان ایمان، احکام نماز، فرائض
شریعت واجبات شریعت احکام شریعت، وضو، غسل،
حیض، نفاس، مسح، موزہ، ارکان نماز، مسجد و مسجد و غیرہ کا
بیان ہے۔ سبب تالیف میں بیان کیا گیا ہے مسلمان کو شریعت

احکام پر چلنا فرض ہے اس لیے دکنی زبان میں یہ سال لکھا گیا ہے۔

سکتے نے بے گزیا تو اتنا ستے

کیا ہوں یوسلیان کو دکنی ستے

اختتام :-

سو یوشین الف ہے وہیم لام کاف

فرس کوں سو دکنی میں بولیا ہے مش

سنہ یک ہزار و ستر پوست

کیا تھا اوسے سال میں یو کتاب

دوسو پر یکہتر میں بیتان شمار

نظر دھر . . . کئے خوب اے شہریار

نظم بہوت نادر عجب خوب ہے

نقہ کے کتابان میں اپروپ ہے

جو دیکھے سو اوسکوں پڑے فاتح

کرے نیک اوس کا خدا خانہ

اس کتاب کا نام شریعت نامہ احکام الصلوٰۃ اور

کفایت الاسلام بھی ہے۔

ترقیمہ :-

ایں رسالہ کفایت الاسلام من تصنیف شاہ ملک

بتاریخ دوازدم شہر جاو دی الثانی ۱۲۴۲ھ برائے خاندان

نوشہ شد۔

اس کتاب کا ایک نسخہ اسی نام کا ادارہ ادبیات اردو

میں موجود ہے (زور ۱۵۲) مگر ادارہ کا نسخہ نامکمل ہے مصنف

کے تخلص اور تصنیف کا سنہ نہیں ہے اس لیے زور صاحب

نے اس کو قبل سنہ ۱۲۴۲ھ کی تصنیف قرار دیا ہے۔ وہ اصل یہ

شاہ ملک بیجاپوری کی احکام صلوٰۃ ہی ہے اس کا دوسرا نام

کفایت الاسلام ہے جیسا کہ کتب خانہ آصفیہ کے اس نسخے

سے واضح ہے۔

احکام صلوٰۃ کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے

میں بھی موجود ہے (دسوری ۱۳۷) کتب خانہ سالار جنگ میں

اس کے پانچ قلمی نسخے موجود ہیں۔

(۹۵) احکام الصلوٰۃ دوسرا نسخہ

نبر (تذخنی ۱۰۷۷) سائز (۱۵x۷) صفحہ (۱۳) مطبعہ (۱۱۶۹)

خط شکستہ۔

آغاز :-

الہی دے توفیق انسان کوں

جو بندگی کرے تیری دل جان میں

تو پیدا کیا محض بندگی کتیں

لے . . . اوچھوڑ پکڑے میں بندگی

اختتام :-

سنہ یکہزار ہور ستر پوست

لکھیا تھا اوسے سال میں یونکات

اگر اوسے سو بیتاں زیادہ چہار

تو کوشش کیے دل بجا کو کرایا دار

ترقیمہ:-

اسی کتاب مختصر تاریخ سیوم شہر ذی قعدہ روز شنبہ
بوقت پاشت۔

(۹۶) شریعت نامیہ احکام الصلوٰۃ تبیین النسخہ

نبر کتاب (۲۹۲) جیدہ ساز (۲۸) داغی تعداد صفحات
تعداد صفحات ۱۲-۱۵ وغیرہ خط نسخ معمولی۔

آغاز:-

خدا یا مسلمان ساریں کے تیل
کرم کر لطف سوں بھی زاریاں کتیں
محمدؐ کے صدقہ سوں لے کر دھار

توں جیتے کیا دو جہاں برتر اور
یہ مختصر فتویٰ مسائل فقہ کے بیان میں ہے۔ ابتدا سے
ناقص ہے۔ آخر کے اشعار سے مصنف کا نام اور سند تالیف
ظاہر ہوتا ہے۔

آغاز:-

” احمد شہ رب العالمین یعنی سراناہور تعریف کرنا سزاوار
ہے اللہ تعالیٰ کوں کہ پیدا کیا ہے تمام خلقت کوں، بعد ازاں
عزیز اس کتاب کا نام کنز المومنین رکھا ہوں اس کے معنی
مومن کا خزانہ ہے، ہمد اس کتاب کے بنانے والے کا نام
فیتر الخیر خدام عابد شاہ حسنی محیثی قدس سرہ العزیز۔ اس کتاب کے

لے اس نسخہ میں کتب نے ایک عبارت سہواً متروک کر دی ہے، اس کے دوسرے
نسخے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۹۷) کنز المومنین

نبر فقہ حنفی (۸۱۸) ساز (۱۲) صفحہ (۵۱۹) سطر (۱۹)
خط نستعلیق۔ مصنف عابد شاہ۔ تاریخ تصنیف قبل
عابد شاہ گوگندہ کے قطب شاہی دور کے صوفی بزرگ
ہیں جو شاہ راجہ کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ شاہ راجہ دی بگ
ہیں جن کا مرید ابوالحسن تانا شاہ بھی تھا۔

عابد شاہ شاعر بھی تھے اور شریکار بھی۔ اس شریکی
کتاب کے علاوہ آپ کی ایک کتاب گزرا رسالکین بھی ہے جو
منظوم ہے، عابد شاہ نہ صرف ایک شاعر اور صوفی تھے بلکہ اپنے
وقت کے ایک عالم متبرج بھی تھے، کنز المومنین کی ترتیب کے
لیے آپ نے (۱۵۳) کتابوں سے مدد لی ہے، اس کا تذکرہ بھی
فرمایا ہے۔

افسوس ہے کہ عابد شاہ کے حالات کسی تاریخ یا تذکرہ
میں درج نہیں ہیں، ہم کو یہ نہیں معلوم کہ آپ کا انتقال کس سنہ
میں ہوا۔

اختتام:-

سو پوشین الف ہو رسم لام کاف
فرس کون لے دکھنی میں کیتا ہوں صاف
سنہ بجزار ہو دستر پر سات
کیا تھا ادسی سال میں یونکات
اڑی سواو پر تین بیتاں ہیں سب
توں کوشش تے دل بھا کے گریا دسب

”اسی طرح ایک نے کسی عورت کوں امساک کیا یعنی پکڑا ہو اور دوسرے نے اگر صحبت کیا تو صحبت کرنے والے پر حد مارنا ہو پکڑنے والے کوں کچھ نہیں کرنا، مشکات المصابیح کا شارح کہتا ہے کہ چھپا نا رہے کہ تم یہ بات کہ یہ پکڑائی امانت ہے تو دوسری حدیث میں امانت کے واسطے قتل کرنا اگر شاید کہ یہ حدیث منسوخ ہوا ہو وے“

اس کتاب کے پہلے صفحہ پر شاہ صاحب کی تیار کی ہوئی مسجد کی مکرر تعمیر ہونے کا قطعہ تاریخی درج ہے، جو (۱۳۳۸) میں ہوئی ہے۔ کتاب پر ایک ہر سید اسحاق ولد سید اتراف غازی ملتانہ ثبت ہے، متولی مسجد سید محمود بن سید اشرف غازی نے قطعہ تاریخی کے ساتھ اپنا نام درج کیا ہے۔

ایں چاہ و مسجد ست ازاں مصداق
چون مسجد احرام وچہ زمزم اندراں
از بندشیں نظام چہ کہنہ شد جوان
شاہا بدور عدل تو آسودہ شد جہاں
تاریخ چاہ گفت منور گہر نشان
پاکیزہ چاہ بہرہ و منوئے مصلیاں

تاریخ اتمام چاہ :-

ایں چشمہ تا بحشم قبول نظام شد
آئینہ سکندر و جمشید جام شد
تعمیر او بہ ماہ محرم تمام شد
تاریخ گفت پیر خرد فیض عام شد
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

دکھنی ہے کر کر ہلکا نکو سمجھو اسے بڑے بڑے فقہ سے مسئلہ کر کر فقہ اور فقہور اپن فتویٰ کے مسئلہ لیا، ضعیف مسئلہ نہیں لیا، ہو جواب سوال طرح طرح میں لایا ہوں“
یہ فقہ کی ایک مفصل کتاب ہے جس کو مصنف نے (۱۵۳) کتابوں سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔ اپنے ماخذوں کے ناموں کی بھی صراحت کر دی ہے۔ (۱۵۳) کتابوں کے ناموں کی صراحت کے بعد حسب ذیل عبارت بھی لکھی ہے۔
”یہ کتاباں نامہ کرکئے کتاباں ہیں سب سے فقہور فقہور مسئلہ لیا، کام چلانے کو اتنا بس ہے۔“

مولف نے اس میں دوسری فقہ کی کتابوں کی طرح عرف مسائل فقہ درج کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس مسئلہ کے متعلق احادیث بھی لکھے ہیں، اس لیے اس فقہ کی کتاب کو فقہ کے ساتھ اصول فقہ بھی کہہ سکتے ہیں، ہر مسئلہ کے متعلق سوال کیا ہے اور پھر اس کا جواب مفصل دیا گیا ہے۔

اولاً علم حاصل کرنے اور ایمان کے احکام درج کئے ہیں جو احادیث ان امور کے متعلق ہیں ان کو قلمبند کیا ہے۔ اس میں فقہ کے ساتھ عقائد کا تذکرہ بھی آگیا ہے، شریعت کے متعلق وضاحت سے صراحت کی ہے اور قرآن مجید اور احادیث سے استدلال کیا ہے۔ خلفائے راشدین کا مختصر حال قلمبند کیا ہے، اس کے بعد ایمان کا عنوان ہے۔ ایمان کی وضاحت کے بعد نماز، روزہ، زکوٰۃ حج کے تمام مسائل لکھے ہیں ان کے علاوہ ذبح، حرام، حلال، جرم اور اس کی سزا وغیرہ مسائل بھی درج ہیں یعنی اس میں فقہ کے دوسری قسم کے مسائل جو تعزات کے تحت آئے ہیں ان کو بھی بیان کیا ہے۔

اختتام :-

دین کو نلے ہات دل کا شمع سبھن کو دھندلے چلے چلی
سبھن سبھلی نظر میں کر کر ہر ایک کوں پوچھے کلی کلی جی
آتا اشارت سوں بولتے ہیں سگل مہاں تراب کتیں
قبر سوں اپنے اوٹھا سبھی کہتا بروز محشر علی علی جی

(۹۹) خاص الفقہ

مربعہ خفی (۱۰۴۲) سائر (۵۸۸) صفحہ (۴) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔ مصنف حاجی محمد رفعتی قاسمی۔ تاریخ

تصنیف قبل ۱۲۰۰ھ

محمد رفعتی نام اور قاسمی تخلص۔ قطب شاہی دود کا شاعر
ہے بعض دوسرے شعر کی طرح اس کے حالات پر پردہ پڑا ہوا
ہے۔ ان کے حسب ذیل کتابیں اب تک ہمدست ہوئی ہیں۔
(۱) خاص الفقہ (۲) مفید الیقین (۳) شعب ایمان۔
مفید الیقین کی تصنیف ۱۲۰۹ھ اور شعب ایمان کی تصنیف
۱۲۱۰ھ میں ہوئی ہے، خاص الفقہ کا سنہ تصنیف ظاہر نہیں۔
ان تصانیف سے پایا جاتا ہے کہ وہ فقہ گو گندہ کے
بعد بھی عرصہ تک زندہ رہے، اور اپنا تخلص کبھی رفعتی اور کبھی
قاسمی استعمال کرتے تھے چنانچہ صدر الذکر کتابوں کے اشعار
سے اس کی جو توثیق ہوتی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

محمد رفعتی نالوں اپنا دھریا ہوں
سو قاسمی تخلص اب کیا ہوں
سو شعب ایمان رفعتی اس کا کیا نام
تو کرب آخرت کے سب انجام
سو قاسمی کر مجھ کو تمام
قیامت کے سردار پر کہہ سلام

(۹۸) کثر المومنین دوسرا نسخہ

مربعہ خفی (۱۰۰۳) سائر (۱۱۱) صفحہ (۲۰۸) سطر
(۱۵) خط نسخ۔ کتابت ۱۲۳۹ھ۔

اس نسخہ میں دیباچہ مکمل ہے جو عبارت حذف نہیں
ہوئی ہے اس میں اپنے مرشد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

آغاز:-

”سہانا ہو رتھ لطف کرنا سزاوار ہے اللہ تعالیٰ کوں
الم۔۔۔۔۔ عابد شاہ ہو ر میرے پیر کا نام حضرت یوسف
روحانی عرف شاہ راجو حسنی اکیسویں قدس اللہ سرہ العزیز
بعدہ اسے عزیزیاں اس کتاب کوں دکھنی ہے کر کر لکھانگو مجھ“

اختتام:-

”ہو ر سنک بازی خدا راضی کہنا کفر ہے ہو ر سنگ
مرنا ز روزہ۔۔۔۔۔ خدا کے بیٹے ہیں بولنا کفر ہے
ہو ر قرآن راگ سیں پرنا کلمہ کفر ہے“

ترقیمہ :-

کتبہ فقیر حقیر گندہ گار۔۔۔۔۔ ۱۲۳۹ھ
اس کتاب میں کسی شاعر تراب کی ایک غزل بھی ہے
اس کے نو شعر ہیں مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے (۱) ہو ر میرے پیر کا نام حضرت یوسف روحانی عرف
راجو حسنی اکیسویں) یہ عبارت متروک ہوئی ہے۔

کہ ہر ایک کوں معلوم ہوتا شتاب
کہ دکھنی زباں سوں یو بولیا ہوں میں
علم دین کے بند کھولیا ہوں میں
کہ خاص الفقہ نام اس کا قول جان
سونھان کے ہے پاک مذہب میں مان

اختتام :-

کیا ختم توفیق کے ہات سوں
- سنواریا نیچے کچھ صلوات سوں
سو صلوات ہزاراں محمدؐ پہ ہیں
کہ دو جگ میں شافع رسولؐ لکے تیں
کیا رفعتی حمد پروردگار
او فتاحی کرشکر ہزاراں ہزار
ترقیمہ :-

، نوشتہ بماند بخط فقیر کہ اسم غریب شاہ عاجز فقیر
مقت تمام شد در ماہ رمضان بست یکم روزہ و شنبہ
بوقت ظہر -
بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی کتاب کے آغاز کے پہلے طور
عنوان بہ عبارت درج ہے -
اس کتاب دکھنی بر مذہب امام اعظم تعظیف حاجی محمد رفعتی

(۱۰۰) ہدایت نامہ ہندی یا ہدایات ہندی

تبر ذقہ خفی ۸۳۷ سائز (۵x۹) صفحہ (۱۷۸) سطر
(۱۷۸) خط نستعلیق - مصنف - شیخ دادو ضعیفی . .

کیا خوش بیاں معجزایوں تمام
فتاحی محمد نبی کا سلام
منفید الیقین کا نام مولود نامہ بھی ہے - اس میں مختصر
صلعم کے مختصر حالات اور معراج کا حال درج ہے، شعب
ایمان، مناظرہ کے فن میں ہے یہ دو نوکتابیں سالار جنگ کے
کتب خانے میں موجود ہیں -
اس تفصیل کے بعد اب زیر بحث مخطوط کی مراحت
ملاحظہ ہو -

آغاز :-

کہ نت حمد رب کوں سزاوار ہے
جلالت کا جو پیدا کر نہا رہے
داد م ہزاراں ثنا حمد نام
یو مضروب مخلوق ہیں سب مدام
جی اتینچہ صلوات پر شاہ پر
جو احمد نبی ہیں جو خیر البشر
یہ ایک خفی فقہ کا رسالہ ہے اس میں ایمان، کلمہ،
شہادت، فرض ایمان، ایمان کے شرط، اصل توحید،
وضو، غسل، تیمم، ناز، زکوٰۃ، روزہ، حج کا بیان ہے
عبادات کے امور نظم میں بیان کئے گئے ہیں -
حمد کی تمہید میں ہی مصنف نے اپنے نام اور کتاب
کے نام کی مراحت کر دی ہے -

درود ہو در ثنا کے پچیس بولیا
فقہ کے کیتھے بند سب کھولیا
محمد فتاحی کیا یوں کتاب

تاریخ تصنیف سنہ ۱۱۹۰ھ -

یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔

مصنف شیخ داؤد نام اور ضعیفی تخلص تھا، قطب شاہی دور کے آخر زمانے میں موجود تھا، مگر تصانیف کا آغاز ذوال سلطنت کے بعد کیا ہے، اس کتاب سے واضح ہے ضعیفی بڑا عالم اور فاضل تھا، عربی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتا تھا حدیث، فقہ، تفسیر پر عبور حاصل تھا، اس کی ایک اور مثنوی شوق صادق انڈیا آفس میں موجود ہے۔ (یورپ میں دکنی خطوط ۳۳۲)

ضعیفی نے اس کتاب کے آغاز اور اختتام پر عالمگیری کی روح اور ستائش کی ہے اور اس کے عدالت کا اعتراف کیا ہے، دکنی کے دیگر شعرا کی طرح، اس کے مرنے کے سنہ ہم واقف نہیں ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اس نسخے کے آغاز کے اشعار یہ ہیں۔

بحکم خداوند پروردگار جوئی روح مرے تن آتشا
... بلکہ کہ اس کتب پیشا سوال آگین دین ایمان کا
مصنف نے اس مثنوی کے نام اور عنوان کی مراحت حسب ذیل کی ہے۔

”ہذا کتاب ہدایت الہندی در بیان فقہ و توحید باری تعالیٰ“
چوبیس باب پر کتاب مشتمل ہے ہر باب میں ذیلی فصل بھی ہیں، ہر فصل میں آیات قرآنی، احادیث بھی نقل کئے ہیں اور ان کی منظوم شرح کی ہے، اس میں فقہی مسائل، وضو، غسل، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج کے بیان کے ساتھ ساتھ فرائض اور شریعت کے بہت سارے مسائل درج کئے گئے ہیں۔

عنوان فارسی میں ہیں، پہلے باب کی ذیلی فصل حسب ذیل ہیں۔

(۱) شناخت خدا، توحید، اس کے ذیلی فصل یہ ہیں۔

عز فرشتوں پر ایمان لانا، مکتبوں پر ایمان لانا، مسیحیوں پر ایمان لانا، روز قیامت پر ایمان لانا، تقدیر پر ایمان لانا، یوم حشر پر ایمان لانا۔

دوسرا باب آنحضرت صلعم کے متعلق ہے۔

مصنف کا نام اور تخلص کئی جگہ آیا ہے، بعض شعر یہ ہیں۔

اے ہادی ضعیفی کون دیدار دے

بنی کی شفاعت کا کل بار دے

شفاعت اور رویت کا جو کاج ہے

ضعیفی اسی کاج محتاج ہے

لقب اس ہوا بیچ داود ناؤں

ضعیفی سو اس کے تخلص کا ٹھکان

اس کتاب کی تصنیف سنہ ۱۱۹۰ھ میں ہوئی ہے اس کی وضاحت کا شعر حسب ذیل ہے۔

جو تار بیج ہجرت ہزار ایک بیج

ہدایت ہندی ہوا یو تو بیج

اختتام :-

صدی بار دین کا لگیا تھا برس
اوسی بیچ باجا یو دکنی جرس
ولیکن شہنشاہ کے دہر میں
مبارک دسری گھڑی شہر میں
اتنی سات تار بیج دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوش تری

اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اُردو (زورمٹ) اور
ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ اود ایک نسخہ سالار جنگ کے کتب خانے
میں ہے، کتب خانہ ذراں چار نسخے ہیں۔

(۱۰۱) ہدایت نامہ ہندی دوسرا نسخہ

نیز نسخہ خفی (۸۳۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵۳) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق کتابت ۱۱۹۲ھ
یہ مکمل نسخہ ہے۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اوسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد نبی کے رسالت پو آ
گوا ہو کے کت پاؤں اسلام کا
اتاق کی توحید سوں کر کلام
محمد پو بولوں مسلوۃ و سلام

اختتام:-

اتھے سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

تمت الکتاب ہدایت ہندی فی تاریخ دہم بروز جمعہ

مرتب یو نسخہ ہوا بردوام

بحق محمد علیہ السلام
جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس کتاب کے آخر میں عالمگیر
کی مدح کی گئی ہے اس کے بعض شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔
بہ دور جہاں دار اور نگ زیب

کہ جس تے ہوا اس زمانے کو زیب
شہنشاہ عادل ا ہے در امور

کہ بدعت ضلالت ہو جس تے دو
دیا حق تعالیٰ تے یوں جس کو حس

جو دشمن ہوا اس آنگے خوار و خس
دھریا سر پو چو پن شہی کا وہ تاج

دلی ہو در دکن کا ہوا ایک راج
عجب فتح نصرت ہے اس کے سنگات

جو کوئی نہیں کیا اس سوں دعویٰ کی بات
کہ شاہان بھی اول ہوئے ہیں تو کیا

نہ کوئی زہد و تقویٰ میں اس سر ہوا
ا ہے اس منے بھی ولی کی صفات

کہ ہوا آئے جو سوں سوں کاٹے سو بات
بڑا دین اسلام کا کار ساز

الہی قوں کر عمر اس کی دراز

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد کتاب ہدایت ہندی بتاریخ دہم
ربیع الثانی روز جمعہ۔ وقت چاشت بادشاہت عطار دوستا
مختری الزام یافت ۱۱۹۲ھ از خط محمد بقا خان جہاں آباد

بوقت عصر تاریخ ۱۹ مارچ بروز پنجشنبہ ۱۲۹۳ھ بم ۱۲۸۵ھ

شہر رمضان المبارک کاتب حافظ چند اصحاب ولد حافظ محمد صاحب عرف معلم ۱۱۹۲ھ۔

(۱۰۳) ہدایت الہندی چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۱۵۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۳۲) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۱۹۲ھ۔

(۱۰۲) ہدایت نامہ ہندی تیسرا نسخہ

نمبر (نسخہ مخفی ۱۰۹۱) سائز (۷x۸) صفحہ (۲۰۴) سطر (۱۳) خط ثلث۔ کتابت ۱۲۹۲ھ۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد نبی کے رسالت پہ آ
گوا ہو کے کت پانوں اسلام کا
تاریخ تصنیف کا شعر

ایگیا راسد اس میں بحرے نئے تمام
اسی میں یو تمت کا دیکھا مقام

اختتام:-

دلی کے شہنشاہ کے دہریہ پڑ مبارک دوزخ کے شہر میں
اتنی سات تاریخ دن شتری پڑ یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام پڑ بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

کتبہ غیر حقیر محمد عاشق بتاریخ یازدہم مارچ بروز پنجشنبہ
۱۱۹۲ھ بہ چہت بر خود دار نیک کردار سعادت الطوار....
... میاں محمد شفیع طول عمر و بنوشتہ کہ را ای کتاب عمل
بکند تا مسلمانی درست شود۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اوس پاک تے پانوں میں

اختتام:-

صدی باروین کا گلیا تختابرس
اسے بیچ یا جیا یو دکنی جرس
دلی کے شہنشاہ کی دہر میں
مبارک دوزی اکھ کے شہر میں
اتنی سات تاریخ دن شتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

کاتب اکھروف مکترین فدوی غیر حقیر سفین شاہ ولد دار
شاہ ساکن سکونہ ایس کتاب برائے خواندن بر خود دار نیک آثار
سعادت مند عثمان خاں ولد محی الدین خاں مقام نیکو نہ نوشتہ۔

اس کتاب میں ضعیفی کی ایک اور قسمی (۳۹) شہر کی ہے، اس کا عنوان حرمت علیکم درج ہے، اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کن کن عورتوں سے نکاح ناجائز اور حرام ہے، اس قسمی کا ابتدائی اہل اور آغاز کے اشعار درج ہیں۔

آغاز:-

دھرو یاد قرآن تے یو خبر
کہ چودا زناں دیکھو حرمت پر
جو حق تے محمد کرے کام میں
خبر یو دیا دین اسلام میں
کہ چودا زنا کے یونانے تمام
بیاں کر نکاح ان کا کہنا حرام

اختتام:-

ضعیفی تو شب روز حق پاس منگ
دنیا میں عمل نیک ہو نیک سنگ
اس قسمی کے بعد اس کتاب میں ضعیفی کے پانچ غزلیں
درج ہیں، جو اخلاقی مضامین کی حامل ہیں، چند شعر یہاں
درج کئے جاتے ہیں۔

سیو اسدا سبحان کا جیتا ہے اک کرناج ہے
بند ایو بانج ہوے پر بندگی میں پکٹھرنانج ہے
امید جینے کا پکڑکب لک رہے گامیش میں
جیتا جیا فی ایک دن اس ٹھارو مرنانج ہے
سمج اپنا کیا ہے سو واپنے سات آدے گا
کمانے جو کیا ہے یاں سو داں تو نقد پاوے گا

اول ایان لیا کرتوں ضعیفی نیک عملاں کر
تو ہے امید تج اکثر خدا تے خبر پاوے گا
دنیا کے گود میں جا بیٹھا توں ہو کے لڑکا
منگا کیا ہے دل کون فانی دنیا کی پتر کا
پھراوڑنا ضعیفی لے دین کی دولائی
دنیا کے تھنڈ کیا کہا کیا تن کیا مدکا
دنیا کی توں منزل منی غفلت سوں پر کرسوں کو
یو نقد تری راہ کاروئی میں سجا بند ہوں کو
بویا ضعیفی حال نیز گزری عمر تو ہوتی نہ چیز
اب رہی سو یو عمرے عزیز غفلت سو گزراؤں کو

(۱۰۴) ہدایات ہندی پانچواں نسخہ

میر کتاب (۲۱۳۶ جلد) سائز (۸ ۱/۲ x ۱۰ ۱/۲) اپنی تعداد
صفحات (۲۲۰) تعداد وسطہ (۱۵) خط نسخ معمولی۔
نام مصنف شیخ داؤد متخلص ضعیفی تائیچ
تصنیف سنہ

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے پاؤں میں
ہدایت ادسی پاک تے پاؤں میں
بھی احمد نبی کی رسالت پہ آ
گوا ہو کہ کت پاؤں اسلام کا
مسائل یو فقہاں کے اسناد سوں
نکالی کیا پیر کے اسناد سوں
کہ اکثر زبان ہند کی اس طرف

دیکھا خوش سو پڑتے ہیں دکھنی حرف
ہدایات ہندی لکھ اس کا تانوں
رکھیا ہو رنیا یا ہوں ہندیاں کے ٹھاؤں
لقب اس ہوا شیخ داؤد تانوں
ضیق سوا اس کے تخلص کا ٹھاؤں

اختتام :-

جو تاریخ ہجرت ہزار یک سو بیس
ہدایات ہندی ہوا یو تو بیج
دلی کے شہنشاہ کے دہر میں
مبارک و ذی الجہ کے شہر میں
اتنی سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام
تمت تمام شد

(۱۰۵) مرآۃ المختصر (۱)

نثر (۳۵) سائز (۹x۶) صفحہ (۳۴۸) سطر (۱۱)
خط نسخہ مصنف سید محمد فراقی۔

تاریخ تصنیف ۱۱۱۱ھ

سید محمد نام اور فراقی تخلص تھا، بیجا پور، بھٹن تھا، مگر
عالمگیری جہد میں اورنگ آباد میں اقامت کر لی تھی، شمالی ہند
کا سفر بھی کیا تھا، شمال کے تذکرہ نویسوں قائم اور میر حسن نے
اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن تعجب ہے وکن کے تذکرے

ان کے احوال سے خالی ہیں، فراقی کی علمی قابلیت نہایت اعلیٰ
پایہ کی تھی، علم معانی اور منطق میں پوری دستگاہ اور
مہارت رکھتا تھا، چنانچہ اپنے ایک شعر میں کہتا ہے :-
نظر ہے علم منطق ہو ر معانی میں فراقی کو
اگر علم حدیث مصطفیٰ ہونا تو کیا ہوتا
اب تک ان کے حالات اور کلام گوشہ نگام نامی تھے
شمالی تذکرہ نویسوں نے صرف ایک شعر نقل کیا ہے یعنی
فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمرے کھینچتا خنجر چڑھاتا آستین آئے
ہم کو اس کی ایک غزل دستیاب ہوئی تھی جس کو
دکن میں اردو میں نقل کیا گیا ہے اب اس کی ایک نظم سنو
دستیاب ہوئی ہے۔

اس سنو سے معلوم ہوتا ہے کہ فراقی ایک کہنہ مشق
شاعر ہونے کے علاوہ مذہب سے زیادہ لگاؤ رکھتا تھا، اس
نے اپنی اس سنو میں بیان کیا ہے، انسان مرجاتا ہے مگر
اس کا نام کتابوں کے ذریعے باقی رہ جاتا ہے، چنانچہ آج ہم
اس کو ایسی کتاب کے ذریعہ یاد کرتے ہیں۔

اپنی سنو میں فراقی اس امر کا ذکر کرتا ہے کہ اس
کے خاندان میں کوئی شاعر نہیں ہوا۔ بلکہ وہ صاحب علم و فن
تھے، فاضل اجل تھے۔ صرف اس نے شاعری کی طرف توجہ
کی، اور پھر اس نے اپنی تمام عمر فارسی شاعری اور فارسی تنقید
میں گزار دی تھی۔ مرآۃ المختصر اس کی دکھنی سنو ہے، اس
اس امر کا پتہ چلتا ہے۔ دکھنی یا اردو میں اس نے زیادہ
طبع آزمائی نہیں کی بلکہ سرسری طور پر کچھ تذکرہ کیلئے مگر
فراقی کا نام اس کے اردو کلام کے باعث بھی یاد کیا جاسکتا

ان کی فارسی کتاب میں اور کلام کا پتہ چلتا ہے۔
مرآۃ المحشر ناقص الاول ہے یعنی پہلا صفحہ نہیں ہے۔

اعزاز:

گُلن کا دیاشامیان تان کر شمع کی کوٹی تے افغان کر
دیا تھا رب چار غنا صر کے چا تو پکڑی ہے ایسی عادت قرآن
ز میں کا کیا فرش ہوا رعت سیادھو پکا تن بار یک ہلا
فراقی نے تذکرہ کیا ہے اس کو ایک فارسی کتاب سے
دکھنی زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ مثنوی میں اول حمد ہے پھر
مناجات اس کے بعد نعت، نعت کے بعد غوث الاعظم سیدنا
عبد القادر جیلانی کی مدح ہے، اس کے بعد سید محمد کیسودراز
کی ستائش پھر سبب تالیف اس کے بعد نفس مضمون شروع
ہوتا ہے جس میں روز قیامت کے واقعات ظہیر کے لکھے
ہیں، اور درمیان میں نبوت کے طور پر بعض حکایتیں بھی درج کی
گئی ہیں۔ مثنوی میں تمام مثنویات بھی اشعار میں لکھے گئے ہیں
جس طرح نعتی نے علی نامہ میں عنوان اشعار لکھے ہیں اور ان
کے مجموعے کا ایک قصیدہ بن سکتا ہے اسی طرح فراقی نے بھی کیا ہے
عنوان کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

مومنوں کا یو ہے نزاع و دواع

جو دے حال ان کی جملگی حضور

و سنو حال گوش عبرت سوں

ہے نصیحت بیان اہل قبور

یو حکایت ہے یک حکم کی

نیکتاں میں جو تھا مشہور

یو قیامت کے دس علامت ہیں
ہر علامت کرنی جگ میں ظہور
ذکر یا جوج ہو یا جوج
جو خرابیاں کرینگے اور سرور
یو ہے مذکور حشر کا سارا
خلق اٹھیں گی مقام یوم نشور
اپنے نام تخلص اور اپنے خاندان اور سب تخلص کا
تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

فراقی تخلص ہے میرا اہام
ولے اصل سید محمد ہے نام

کی نصرتی بول میٹھا پنچن

ربیا نازوں ہو کر جو ابر کا کہن

جو شوقی انتہا ہوت ایسا شوقی

کتا تھا سخن بی بہا ذوق کا

دلے نازوں اس کا سخن بی رہیا

آپس کی جس سوں دو تنہا کیا

دلے قابلیت میرے میں کہاں

موسے پر بی لے نازوں میرا جہاں

نہ شاعر ہوا کوئی میری پشت میں

ہنر یو نہ لکھیا کوئی نین مست میں

اتھے فاضلاں سارے میرے بے

علمِ عیلم کا لیک جگ میں کھڑے

جگوئی شوق سو آئے تس جہانوں نول

جہنم کی گرمی ندے تس غل

.....

ایں خط رکن الدین ولد شیخ غلام محی الدین ساکن دہلی
بابا نکلام۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں۔

(۱۰۶) مرآۃ المحشر دوسرا نسخہ

مذکور کتاب (۶۸۷ جلد) سائز (۸ ۱/۲ ۵ ۱/۲) پانچ تعداد
صفحات (۳۱۴) تعداد مسطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
کتابت شامیہ

آغاز:-

کہوں حمد ہو رشکراوس رب کیتیں
جلاتا ہے اور مارتا سب کے تیں

جلاتا تو اس پر نہ دشوار ہے

نیکچہ مارتے کوں او سے بار ہے

مؤلف کا بیالہ ہے کہ ان ایک دوست کے پاس
کی کتاب مطلع الانوار میں آخرت نامہ پر میری نظر پڑی لہذا
نے فارسی سے دکنی میں اس کو نظم کیا۔

اختتام:-

میرا ہوے جب اس دہات خوشحال من
میں اتنا چہ آخبر کو بولوں سخن

سپر دم بتو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

خدا اور ادھ عالی مراتب
کہ خواند فائز ہے بر نام کاتب

کت تیں ہوں میں یو بندگی سوں بات

جو میری بزرگوں کے ہیں یوصفات

میری عمر سب فارسی میں سری

کہوں شعر دکنی تو میں سر سری

بیکاری وقت جب میں کھولتا

یو دکنی بچن محامہ کہ بولتا

نپٹ کم کیا ہوں میں دکنی بچن

دکھیا ہوں اوتنے کوں لے کر جتن

پھر اس نے بیان کیا ہے اس کے ایک دوست تھے

جن کے پاس روز قیامت کے متعلق ایک کتاب تھی اس

فارسی کتاب کو اس نے دکنی نظم میں منتقل کیا۔

تاریخ تفسیر اس طرح بیان کی ہے۔

کیا قصہ تاریخ جب بولنا

یو اجمال تفصیل کر کھولنا

تو مجھ دل کیا اس وضع انتخاب

یو دیکھو جو ہے بابرکت کتاب

اختتام:-

تو اتنا ج کہا بس نہ ہے پو دجا

گنہگار ہے پے تو جنت میں جا

رضا دے کہ سرور کائنات

میرے سر پہ اپنا شفاعت کالہات

میرا ہوے جب اس بات خوش حال میں

میں اتنا ج آخر کوں بولوں بچن

ترجمہ:-

قیمہ :-

دہلہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد درجہ اولیٰ فضل النساء بیگم صاحبہ
قبیلہ بوقت دوپہر بروز سنہ شعبہ برائے یاس خاطر غلام علی شاہ
درویش کاتب الحروف فقیر حقیر غلام قادر تخلص جہرہ تمام یافت۔

(۱۰۷) زاد العوامین

نمبر کتاب (۸۸) (جید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) تعداد ورق
(۲۳۸) تعداد طبع (۱۵) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف
سید محمد متخلص - کتبہ تاریخ تصنیف ۱۳۲۲ - تاریخ
کتابت ۱۲۴۲ ریح الاول شمسہ -

حالات مصنف :-

سید محمد کتبہ کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

خدا کا ناؤں لے اول محمد کا وسیلہ دھرم
محی الدین قادر کی کرم سوں لیا کہ یوں دلا
فقہ کا علم ہے دریا کتا باں فارسی عربی
سچ کر عالماں فاضل زہد تقویٰ کریں تسبیح
عوام الناس لوگاں میں خبر میں اس کتاب کے
سو وہ عاجز و عاری میں شریعت کے فوائد
مصنف نے ضروری مسائل فقہ و فرائض و واجبات کو
عربی و فارسی کتابوں سے انتخاب کر کے اپنے استاد فاضل کے
ارشاد سے دکنی زبان میں منظم کیا ہے۔ کتاب تیس ابواب
پر مشتمل ہے جس میں خاتمہ کتاب بھی شامل ہے۔ نام کتاب ہے
مشعل شمسہ۔

کاتب اس نسخہ جامع الفوائد میرات اختر تصنیف حضرت
دری تخلص فراقی است کہ کاتب اس نسخہ سید نور الدین
بن حمزہ حسینی قدس اللہ علیہ سرکہ بتاریخ ہفتم شہر
ماہ دہلہ راجہ بوقت چاشت اتمام یافت شمسہ
آخر میں کاتب کی نظم جس میں سنہ تالیف
بہ معلوم ہوتا ہے مؤلف کے عہد میں جو نقل ہوئی تھی
کاتب کی نظم اس نسخے میں بھی نقل کر دی گئی ہے۔ اس
بہ اشعار درج ذیل ہیں۔

ہوں میرات اختر کون تمام
دعا سوں کرے یاد ہر کوئی مدام
ل نور الدین ناؤں چلاتے اتھے
عرف چاند پیر کر۔ ولاتے اتھے
تاریخ ہفتم ریح الاول
مرتب ہوا نسخہ بے بدل
ماسن ایگا را جو سو پر اسی
لکھا ہوں بیاں اوس کا در فارسی
نف فراقی ہے ان کی کتاب
لکھا نور الدین تاکہ ہوئے صواب
لو کر کیا اس قصے کو تمام
بحق محمد علیہ السلام
قیمہ دیگر :-

۱۲۴۵ھ

تمام شد کا زمین نظام شد بتاریخ نوروز شہر ریح الثانی

خط نستعلیق۔ مصنف سرمست

تاریخ تصنیف ۶۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی
کیونکہ کسی قدیم اور جدید تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے البتہ
ان کا نام سید عبدالکریم تھا۔

آغاز

ناؤں حق کانت زباں پر یاد رکھ
دل بھی پڑنے سوں دایم شاد رکھ
شاہ کار یک قدیم ہے جو حکیم
خاق و رازق مہرباں ہے رحیم
زیر د بالابے جو کچھ قدرت تمام
زندگی کے اس سوں ہے صوت تمام
اس شنوی میں فقہ کے چند مسائل کا ذکر ہے یعنی طہارت
مستحاب، وضو، غسل، تیمم، ارکان نماز وغیرہ۔
مصنف نے فارسی سے اس کو دکنی میں نظم کیا ہے جس
کی صراحت اختتامی اشعار میں کر دی ہے۔

اختتام

ختم یہاں سوں نام حق ہوئی فارسی
فرس کوں دکھنی کیا جوں
اس زباں کی نظم کی تاریخ اب
ہوتا ہوں آسنو اہل طلب
ایک ہزار یکھ پو تھے باسٹ برس
یک سبب سوں دل پہ لایا ہوں بھوس

کیا تصنیف تفصیل سوں کتاباں کا طریقہ دھر
رکھیا ہوں ناؤں ہی اُس کا جو دنیا والوں میں
آخر میں ناظم نے اپنا نام اس طرح ظاہر کیا ہے۔
جو سید محمد ہے ناؤں منجہ
وطن کا سو عتروٹ ہے گاؤں منجہ
سہ تصنیف اس شعریت معلوم ہوتا ہے۔

سنہ یکھارویکھ و سی و دو

اے لفظ تے دیک تاریخ یو
مصنف کا تخلص کمتر معلوم ہوتا ہے۔ ابتدائے دیباچہ میں اس
شعریت پتہ چلتا ہے۔
بزرگان کے برکت سوں دعا ہو پرورش پاؤں
تو کوئی دن ناؤں، ہے میرا جو اُس کہیں منیں کمتر
اختتام :-

ربیع الاول کا مبارک شہر
تتم تاریخ گیارہ روز نے قمر
تقدیر و عرس آل شیعہ الام
شکر کر کے اس روز گیتا ختم
کہ احمد شہر ہوا یو تمام
حق محمد غنیہ السلام

ترقیمہ :-

تاریخ و تاریخ شہر ربیع الاول بروز دوشنبہ بوقت عصر
اس کتاب زادالعوامین بدست شیخ محمد امین ساکن بیجاپور
بہ ساعت سعد و نیک بہجۃ النبویہ ۸۲ھ ارقام یافتہ۔

(۱۰۸) نام حق

نمبر (مجامع ۱۷۲) سائبر (۵۷۹) صفحہ ۱۵۱ (۱۱۷۰)

علم دیں اس دین کی دل بست کوں
از طفیل حضرت خیر الامام
کر سلام اس نام پر ختم الکلام

ترقیمہ :-

۱۰ کاتب اکروف سید اولیا بن سید عبدالکیم سرمست گنا
متعلق کبھی کوٹہ تاریخ جہاد سفر المظفر علیہ السلام دربلدہ
حیدرآباد بروز شنبہ بوقت چاشت ۔

کتاب خانہ ہذا میں حسب ذیل شعر کے لحاظ سے اس کو ولی
کی تصنیف سمجھا گیا ہے ۔

قصہ میں کیتا و لے کیتا تمام
اوک ہے جس کا کریم پاک نام
مگر میرے خیال میں جیسا کہ خاتمہ کے اشعار سے
واضح ہے یہ سرمست کی تصنیف ہے ۔ ولی کی نہیں ہے اور
پھر ولی اس زمانہ میں زندہ بھی نہیں تھا ۔

(۱۱۰) خزانہ عبادت

نمبر دفعہ حنفی (۸۳۶) سائز ۱۵x۱۰ صفحہ ۶۷۷
(۱۷) خط نستعلیق مصنف سید شاہ محمد تاریخ تصنیف

۱۱۶۵ھ

مصنف کے حالات کسی تذکرہ میں نہیں ہیں اور نہ ان
کی اس کتاب سے کوئی معلومات حاصل ہوتے ہیں البتہ یہ
واضح ہے کہ وہ دکن کے شاعر تھے، عربی فارسی کی قابلیت
رکھتے تھے شاعر تھے، مگر حسن و عشق کی داستان لکھ کر اپنی بوجہ
نہیں چھوڑی بلکہ فقہ کی کتاب لکھی ۔

جس کے تیس ہندی زبانوں کا کام ہے
اس اوپر لازم یو فیض عام ہے
مصنف کے تخلص کا شعر :-

یا الہی کر عطا سرمست کوں

علم دیں اس دین کے دل بست کوں
کتاب خانہ سالار جنگ میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے ۔

(۱۰۹) ترجمہ نام حق دوسرا نسخہ

نمبر (سیر شامات ۶۸) سائز ۱۵x۹ صفحہ ۱۸۰
(۱۲) خط نستعلیق کتابت ۱۲۱۵ھ

آغاز :-

نام حق سوں کر زباں کو سر بلند
جان و دل ہوے جس کے پڑتے ارجمند
نام حق کوں نت زباں پر یاد رکھ
دل یہی پڑتے سوں دایم شاد رکھ
شاہ کا ریگہ تیرم ہے ہو حکیم
خالق و رازق و مہرباں ہے رحیم
کاتبوں کی وجہ سے بعض اشعار کم و زیادہ ہیں مچھا
نامہ میں تخلص بھی لایا گیا ہے جو پہلے نسخہ میں نہیں ہے ۔

اختتام :-

اس دعا کی فضل سوں بخشے غفور
معفرت ہوے منجکوں اس گل جہل دور
یا الہی کر عطا سرمست کوں

دکن کے جن شعرا سے ہم واقف ہیں ان میں شاہ محمد نام
اور تور دور یا لقب ایک بزرگ گزرے ہیں مگر ان کا زمانہ بہت
قدیم ہے وہ شبلیہ میں انتقال فرما چکے تھے، کتاب میں انہوں
نے اپنا پورا نام ہی غلطی کے بجائے استعمال کیا ہے۔

اعزاز

اچھی توں ہے پاک پروردگار

بندیوں کو بھی پاکی پودھر استوار

نخواست گناہاں کی توں دھوکوٹ

فصل دے توں توبہ کے پانی سول گھٹ

رجو کا وضوع توں کرانا اول

تیرے یاد میں سوں دھرانا سگل

یہ جنتی فقہ کی کتاب ہے (۱۸۵) عنوانات کے تحت

مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

تمہیدی عنوان حمد و نعت منقبت کے بعد فرض و جواب

مستحب منکر فرض، منکر واجب، منکر سنت کی تفصیل کی

ہے، پھر سات باب کے تحت فقہی مسائل کا تذکرہ ہوا ہے۔

سات ابواب کی تفصیل یہ ہے:-

۱) باب الطہارت (۲) باب تیمم (۳) باب استحباب (۴)

باب الصوم (۵) باب الزکات (۶) باب حج (۷) باب الزکات

تمہیدی بیان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر بھی ایک نظر

ڈالی گئی ہے۔ مصنف کے نام کی مراحت کمی جگہ ہوئی

ہے، چند اشعار حسب ذیل ہیں:-

ختم یوسفی شاہ محمد نے کر

کچھ بھی جائے ضرور جانے کی تمی خبر

کیا شاہ محمد نے یو بھی تمام

آتا بدست لینے کا ہنگام

یو آخر کیا شاہ محمد فصل

کہوں بھی منخاٹ باتاں سگل

تو کر باب کوں شاہ محمد تمام

اگے پلک پانی سوں تھو کوں بھی کام

احتتام:- اس میں تاریخ تصنیف کا تذکرہ بھی آگیا ہے

توں کر اس کوں مشہور عرب و عجم

نقل اس کی سے رہے جاری قلم

کتاب یو بنیا تو جو جاگو عزیز

سنہ ہجری ہزار ہو ایک سو پینے

گزر جا کوئینٹ جو برساں سگل

لگا تیسرا ہیبت ریح الادل

بنیا جب تو اس کو دیا یو خطاب

خزانہ عبادت ہزار اکتاب

کیا شاہ محمد نے تو یو ختم

نبی پر درود بھیج کر دم بہ دم

کتاب میں محمد عبدالحی صاحب کے نسخے سے نقل کر

کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اکثر عنوان شعر میں کہے گئے ہیں،

اشعار یہ ہیں:-

فصل اب جو اد بولتا ہوں سو یو

قیام بھی نمازاں میں فرض سو

آتا باب روزے کا کھولوں سگل

کتیک فصل اس میں بولوں سگل

خزانہ عبادت ہذا کتاب

اختتام :-

کیا شاہ محمد نے تو یو ختم
نئی پو درود بھیج کر دم بہ دم
تخلص کے چند شعر یہ ہیں :-

کیا شاہ محمد نے یو بی تمام
فصل اب ختم کا کہوں والسلام
ختم یو بھی کر شاہ محمد شتاب

سناتا ہے یاں سو کلمہ کا باب
کیا شاہ محمد نے بیاں سو ختم
فصل میں سفر کی رکھوں بھی قدم
تمام یو بھی کر شاہ محمد سگل

فوائد کا بھی ایک کیتا ہے فصل
جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے، اکثر عنوان میں شعر
لکھے گئے ہیں بعض شعر یہ ہیں :-

فصل اب جو او بولتا ہوں سو یو
قیام بھی نمازاں منیں فرض سو
اتنا باب روزے کا کھولوں سگل
کیتک فصل اس میں بولوں سگل

فصل دوسرا بولتا ہوں ایتال
روزہ توڑتے سوں جو ہوتا چال
ایتا فصل روزے کا کھولوں سگل

بیاں اس کا جو ہے سو بولوں سگل
ترہ قیمہ :-

فصل دوسرا بولتا ہوں ایتال

روزہ توڑنے سوں جو ہوتا چال

ایتا فصل روزہ کا کھولوں سگل

بیاں اس کا جو ہے سو بولوں سگل

نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کے دو

نسخے ہیں، ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۱۱۱) خزانہ عبادت دوسرا نسخہ

نمبر جدید (۲۳۵) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۵۱۲) سطر (۳۲)
خط نسخ کتابت ۱۲۳۷ھ

آغاز :-

الہی توں ہے پاک پروردگار
بندیاں کو بھی پاکی پودھر استوار
نجات گن ہاں کی توں صو کھٹ
غسل دے تو توبہ کے پانی سوں گھٹ
رجوع کا وضو توں کرانا اول
تیری یاد میں سو دھرا سگل
تاریخ تصنیف کی صراحت :-

کتاب یو بنا تو جو جانو عزیز
سنہ ہجرت ہزار ہور ایک سو پونیر
گزر جا کو پینٹ جو برساں سگل
لکھیا تیسرا مہینا ربیع الاول
جب تو اس کوں دیا خطاب

روز یکشنبہ علیہ اختتام پوشیدہ الراقمہ محمد عباس۔

(۱۱۳) توشہ عاقبت

مذکور کتاب (۲۲۹۹ جدید) سائز (۸×۴) ایم پیج تعداد
صفحات (۶۰) تعداد طور (۱۳) خط نستعلیق و خط
نام و مصنف منور بیگم تاریخ تصنیف ۱۳۴۳ھ
کتابت ۱۳۴۳ھ۔

منور بیگم کے والد غلیل اللہ خاں اور ان کے والد اللہ
دیروں خاں تھے جو زمانہ عالمگیر ترنا دہلی سے کر نول تک
حکمران تھے، منور بیگم کی اعلیٰ علمی قابلیت کا اس تصنیف سے
سے پتہ چلتا ہے تفصیل حالات جہدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

منور کروں دل سے حسد کرم
کہ پیدا کیا جس نے عرش عظیم
کیا جس نے پیدا جہاں از عدم
اور پیدا کیا جس نے لوح و قلم
ہوئی حکم سے جس کی کرسی نمود
ہوا خلق بے حد کا پل میں وجود
یہ مختصر رسالہ فقہ ایک قابل مقررہ کی تصنیف نایاب
ہے۔ اس میں مسائل فقہ فرائض و واجبات وغیرہ کو مختصر
بیان کیا ہے۔ اور بار بار باب پر مشتمل ہے۔ دیباچہ کی عبارت
کے کچھ سطور ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

ابتداء میں حمد و نعت نظم میں ہے اور اصل کتاب نثر
میں تالیف کی گئی۔ دیباچہ کی عبارت یہ ہے۔

تمت الکتاب بعنوان الملک الوہاب بتاریخ بخت یکم
بیچ الاول ۱۲۳۳ھ بہ مکان مسجد میر اسد اللہ خاں مرحوم
اختتام یافت کاتب حروف محمد غوث ساکن تریا نور۔
کاتب نے سہواً ۱۲۳۳ھ کے بجائے ۱۱۳۳ھ لکھ لیا ہے جو
صحیح نہیں ہے۔

(۱۱۴) خزانہ عبادت تیسرا نسخہ

مذکور کتاب (۲۲۹۹ جدید) سائز (۸×۴) ایم پیج تعداد
صفحات (۶۰) تعداد طور (۱۳) خط نستعلیق و خط

آغاز:-

ابنی تو ہے پاک پروردگار
بندیوں کوں بھی پاکی پودہ آفر
فاسدت گناہوں کی توں کوکوسٹ
فصل دے تو توبہ کے پانی سوں

اختتام:-

کتاب اس جو سنہ کے ریختے تو نظر
صبح بوجیا ہو رہو مستبر
گیا شاہ نعمت نے تو یو ختم
نہا پو درد و ہیج کو دم بہ دم
تر قیمر:-

از فضل ذرا . . . محمد مصطفیٰ کتاب خزانہ عبادت
در ساحت سعادت بتاریخ بخت دوم ماہ ربیع الاول
۱۲۴۹ھ

کہ یک مفہرت کا مجھے نکیس
جو اہر کا نیک شوق بیل و نہار
کہ رحمت کا لبس گویا آبدار

ترجمہ :-

”رسالہ توشہ عاقبت بتاریخ سیوم ماہ جمادی الاول ۱۲۷۲
روز چار شنبہ بوقت چار گھنٹہ شب در قصبہ میرال گوٹہ
..... صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد انڈیا ..
میرزا سلطان علی بن میرزا یاسین حیدر آبادی ..
الہی بیارز این ہر سرا مولف وقاری نویندہ
ادارہ ادبیات اردو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔“

(۱۱۴) رسالہ بدعت شکن (تنبیہ الناس)

نمبر کلام ۱۳۵۵ ساز (۵۹۹) صفحہ ۱۴۷

تصنیف خواجہ رحمت اللہ

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

خواجہ رحمت اللہ دکن کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور
بیجا پور سے متعلق تھے، اول بل گاؤں میں قیام تھا پھر کرنول
آگے اور وہاں سے ادگیر علاقہ اس میں قیام کیا، یہاں
قلو دار سید عبدالقادر نے ان کے نام پر رحمت آباد آباد
کیا اس مقام پر ۹۹۵ھ میں ان کا انتقال ہوا، خواجہ
کے مریدوں کا علقہ نہایت وسیع تھا، ان میں بعض شاعر
تھے، چنانچہ ”کامل“ کا پتہ چلتا ہے جس نے ایک شتوی فقیر
تصنیف کی ہے، خواجہ رحمت اللہ سید علوی بیجا پوری کے
مرید اور خلیفہ تھے، مرید ہو کر انھوں نے دنیا داری چھوڑ

”بعد اس کے کہتی ہے کہ ترمینہ خادمان حضرت رسول اکرم
ضعیفہ خاک را منور بیکم و خیر خلیل اللہ خاں ولد اللہ خاں
بیگ خاں جس وقت کہ عالمگیر بادشاہ کے زمانے میں باب
نہ الفقار خاں دکن کا صاحب مقرر ہوا تھا اس وقت
خان موصوف پائین گھاٹ میں راجپوت اور ترنا دیلت
صوبہ کرنول تک کی حکومت کرتے تھے۔ جب یہ کمینہ سمجھی
کہ دین کا علم حاصل کرنا فرض ہے اس واسطے غور و فکر
اور احکام اور ارکان نماز اور وضو اور حج اور زکات وغیرہ
کے کتابوں سے چین لے کر اس رسالے کے بارہ باب میں
جمع کئے اور سونے کے حل سے لکھ کر توشہ عاقبت اس
رسالے کا نام رکھی تا تمام فرزندان اور عزیزان اور تمام
مسلمانوں کو دنیا اور عاقبت میں کام آوے“ الخ

اختتام :-

”الحمد للہ کہ یہ رسالہ ہندی زبان میں . . . تمام ہوا کہ
قبر مبارک حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم پر انڈیا میں کہ ملک
ہندوستان میں ہے موجود ہے . . . اس کے
بعد ایک نظم ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-
تھایا دعا ہے میری صبح و شام
سوئے میرے دل کو کہ مثل نام
کرے مدح شام و سحر نصرتی
کہ گلشن کو بھولے مگر نصرتی
یہ توفیق حق آپ زر سے تمام
رسالہ ہوا فقہ میں انشام
زرد و لعل یا قوت کی میں کھوں

غ اور زیادت سے فارغ ہو چکے تھے۔ نائب رسول اللہ کے لقب سے مشہور تھے۔

موجودہ زمانے کے ترقی پسند مصنفین کے اصول کے نظر انہوں نے، رسم و رواج کی باتوں کو نہایت عریاں الفاظ میں بیان کیا ہے اور مضحکہ اڑایا ہے۔

اعزاز:-

حمد بے حد ہے اویسی سبحان کو
جو کیا پیدا جسم اور جان کو
دو جہاں کا خالق اور دائم ہے وہ
سب فنا آخر کتیں قائم ہے وہ
ایک ہے اور میں شریک دو جہاں سے
غیر اوس کے میں سمجھ لو جا کسے
اس ثنوی میں عورتوں کو بُری رسموں سے باز رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے، اور ان کی اصلاح مد نظر ہے، معاشرتی اور مذہبی دونوں قسم کی اصلاح کا ذکر ہے، انسانی نفس کی خباثتوں اور اخلاق و اعمال کی گندگیوں کو نہایت عریاں الفاظ میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اس زمانے کے بڑے رسم و رواج کی نہایت شد و مد سے مخالفت کی اور مضحکہ اڑایا ہے۔

عورتوں کو بھار لانا ہے حرام

غیر محرم کو دیکھنا ہے حرام

حیف ہے تو نہیں زرا کہنا شرم

خاندان اپنے کا کیوں کھوتا بھرم

اکثر جگہ سہاگن کو مخاطب کر کے اظہار خیال

کیا ہے، مثلاً

سُن سہاگن پسند حق دل جان ہے
میں کہوں احادیث اور قرآن سے
سُن سہاگن بات میری کر قبول
میں کہوں فرمائے سو حضرت رسول
سُن سہاگن یاد رکھ باتاں تمام
پڑھ دعوہ داں چھوڑ دے گیتا حرام

احتیاط:-

ہم دیکھنا رہ بنی درکار ہے
کوئی چلو نہ کوئی چلو مختار ہے
گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا
نا چلیں گے تو یقیں پاوے سزا
یہ رسالہ جو چیک سارا تمام
پر بنی بیجو دروداں اور سلام

خاتمہ:-

منت تمام شد رسالہ بدعت شکن خوب و حسب حال
بحسب فرمائش خان صاحب عالی کرم الطاف گستر غریباں
علی محمد خاں ساکن تقصیر لاٹور بدست فاضل اضعف العباد
غلام حیدر قاضی پاگلگان سردھار درصوبہ خجنتہ بنیاد
تحریر یافت دہم شہر شعبان ۱۳۵۶ھ

اس کا دوسرا نام تنبیہ النساء ہے، ادارہ ادبیات اردو
میں اس کے متعدد نسخے ہیں (ذور ملٹ) کتب خانہ سالار جنگ
میں اس کے چار نسخے موجود ہیں۔

(۱۱۵) رسالہ فقہ

نمبر کتاب (۳۴۳۴ جدید) سائز (۸×۵.۵) بجی تعداد
صفحات (۱۲۶) تعداد سطروں (۱۱) خط نسخ معمولی
نام مصنف ؟ تاریخ تصنیف بالحدیث
تاریخ کتابت بالحدیث۔

ماقص الاول

حالات مصنف :-

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوتے۔

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین حدیث نبی قال
علیہ السلام طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ الخ
اس کا معنی یو ہے طلب کرنا علم کو فرض ہے سب مسلمانوں اور مسلمانوں
پر علم شریعت و بیان مسلمانوں و بیان نماز و زکات “
اس رسالے میں عقاید و فقہ کے مسائل بطور سوال و جواب
بیان کئے گئے ہیں ۔

اختتام :-

” خلال کرتے وقت کچھ دانتوں میں نکلیا تو پھر کو کھانا
مکروہ ہے “

ترقیمہ :-

اس کتاب بتاریخ پنجم صفر المظفر بروز شنبہ بوقت یکشنبہ
پرست میدی احمد فرزند شاہ احمد علی قادری التفتی بانی نام رحمہ اللہ

(۱۱۶) ترجمہ سراج المؤمنین

نمبر کتاب (۸۹۸ جدید) سائز (۳×۵) بجی تعداد
صفحات (۱۱۰) تعداد سطروں (۱۳) خط طبعی : نام مصنف
... حسین تخلص : تاریخ تصنیف ۱۱۶۹ھ

حالات مصنف :-

دکن میں حسین تخلص کے کئی شاعر ہوئے ہیں، ایک
قطب شاہی دور میں تھے یہ دوسرے حسین ہیں جو آصفیہ
سے تعلق رکھتے ہیں مگر شاعر کی حیثیت سے مشہور نہیں ہوئے۔

آغاز :-

کہ لاویں گے ملک جا اس بشر کوں
جو پوچھے گا بڑاں سبحان بیچوں
حرام او پر حلال کے یکو نہ کوں
کہ اے بندے تو خرچ کیا کس غرض کوں
یہ مثنوی ناقص الاول ہے۔ آخر میں جو اشعار معصوم
کے تخلص اور نام کتاب اور سنہ تصنیف کے متعلق ہیں ان
کی نقل درج ذیل ہے :- یہ مثنوی تقریباً ایک ثلث اول
ناقص ہے۔

حسین کر اب شکر توں پاک رحمان
تیرا مطلب دیا او پاک سبحان
جو کچھ مطلب اتھا سو توں دیا رب

(۱۱۷) فقہ مبین

نمبر فقہ حنفی (۱۱۰۹) سائر (۵۸۹) صفحہ (۴۷۱) (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف یقین۔

تاریخ تصنیف ۱۱۸۵ھ کتابت درج نہیں ہے۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے
کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ اور ان کی کتاب سے
بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی۔ صرف تاریخ تصنیف کی صراحت
ہوتی ہے اور تخلص ملتا ہے۔

آغاز:-

بنام پاک رب العالمین سوں
شروع کرتا ہوں میں فقہ مبین کوں
مسائل فقہ کے ہیں اصل ایام
جو نیں پوچھے سو دیکھوں جوئے مسلمان
جسے توفیق ہووے فقہ دیں سوں
وہی متاڑے اس یقین سوں
اس کتاب میں فقہی مسائل نظم کئے گئے ہیں عبادات
اور دیگر مسائل کا ذکر ہے۔ وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ،
شراب کی حرمت، ستر مرد، عورت، حلال و حرام اس کے
علاوہ حقوق شوہر، حقوق والدین، صلہ رحمی، حرمت ساج
ذمت قار، دائرہ منڈھانے کی ذمت، ذمت رسم تابوت،
وغیرہ امور کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

بھی یک معروض دھرتا ہوں سوں میں آ
سراج المؤمنین کوں پاک سبحان
حشر تیں رکھ سلامت پاک رحمان
اگیار ہو پتہ تھان ساٹ ہو رست
کہ بھی رمضان کی تھی گیارہویں رات
ہوا ہے یومِ تہِ نسخہ دین
ہر یک کوئی کریں گے دیکھ نہیں

اختتام:-

درود پڑ کر کیا ہوں ختم نامہ
میرے دل کا رکھیا ہوں یاں کے غما
مقت تمام شد
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا مکمل نسخہ ہے۔ دراصل
یہ فارسی کتاب جس کا نام سراج المؤمنین ہے ترجمہ ہے۔
آغاز کے اشعار سالار جنگ کے نسخے میں حسب ذیل ہیں:
خدا کوں حمد بے حد ہے سزاوار
وہی واحد وہی ہے کرتار
نکل پرے سے کست سوں آ کر توں مبار
منگیا کرنے کتیں قدرت کوں اظہار
منوی میں پہلے حمد و نعت ہے پھر چار یا رب کی نقبت
اس کے بعد اپنے مرشد کی مدح کی ہے اور سبب تالیف کا
عنوان ہے اسکے بعد نفس مضمون شروع کیا ہے۔
آغاز میں کئی صفحات پر پانی پٹنے سے سیاہی پھیل
گئی ہے۔

غنی تھا آپ اپنی ذات جم
 نہ تھا کوئی ذات سیتی اس کے محرم
 نہ آدم تھا نہ عالم کا نشان تھا
 نہ کوئی ذات وصفات باگماں تھا
 اس شہسوی میں اول حمد ہے پھر نعت، مدح خلفا
 راشدین، ائمان، شریعت، مدح مرشد، مناجات، سبب
 تالیف اس کے بعد ابواب کے تحت فقہ کے مسائل بیان
 کئے گئے ہیں، وضو، غسل، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج
 کا بیان ہے، کتاب پندرہ باب اور ایک سو دو فصل میں
 منقسم ہے۔

بعض ضروری اشعار یہ ہیں:-
 کہوں میں پیر کا اپنے بیاں اب
 وہی ہیں قبلہ گماہ میرے مشرب
 منور نام شاہ بدر عالم
 سچے بدر الزماں بدر المقدم
 الہی تو سچا دانا و بینا
 یو عاجز قدر عالم ہے کمینا
 فقہ محفوظ خانی نام اس کا
 دعا دیوے پڑھے یا جوئے گا
 اچھے محفوظ خاں نام جواں بخت
 جواں عمر و جواں طالع و دولت
 اچھے ابن کریم خاں قوم افغان
 تریں ہے قوم میں معروف افغان
 الہی قدر عالم کی دعا کھل
 تو کر مقبول دعا کے دعاگوں

..... منشور کرمانند یاراں
 رکھیں منظور اسے ہر درہ ہزاراں
 یقین فقہ الحبیب کول کر کے مختوم
 بحق دہن پناہ و آلِ معصوم
 صد و ہشتاد و دو الف ہجرت
 بتاریخ مبارک گشت تمت
 جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے (سرکاری)
 جامعہ عثمانیہ کا نسخہ نامکمل ہے۔

(۱۱۸) فقہ محفوظ خاں

نمبر (فقہ حنفی ۳۰۶) سائز (۹x۶) صفحہ ۳۶۶۱
 (۱۳) خط نستعلیق مصنف قدر عالم
 تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ یتیم خانہ بیت ۱۲۳۶
 سادات بنجار کا ایک خاندان حیدر آباد میں متوطن
 ہو گیا تھا شاہ قطب عالم بنجاری بڑے عالم اور فاضل تھے
 تھے زمانہ نابعد میں بھی اس خاندان کے مشاہیر نے نام لیا
 حاصل کی شاہ قدر عالم کے والد شاہ بدر عالم تھے جو نہ
 صرف باپ بلکہ مرشد بھی تھے محفوظ خاں بن کریم خاں
 کی فرمائش پر شاہ قدر عالم نے اس کتاب کو جو فقہ حنفی
 میں ہے تصنیف کیا ہے، محفوظ خاں ابن کریم خاں کر نول کے
 نوابوں میں شامل تھے۔ افسوس ہے کہ شاہ قدر عالم کے
 متعلق کوئی تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

کہوں میں حمد رب العالمین کا
 کیا گلشن منور اپنے دیں کا

(۱۱۹) رسالہ عقائد

نمبر کتاب (۶۶، جدید) سائز (۱۰ × ۴ ۱/۲ انچ)
تعداد صفحات (۵۱) تعداد سطروں (۱۱) خط طبعی
تستلیق۔ نام مصنف مولوی محمد باقر گنگوہی

حالات مصنف :-

مولوی محمد باقر آگاہ کے حالات جلد اول میں بعراحت
درج ہو چکے ہیں، اس کے علاوہ ”مدرسہ میں اردو“
اور فہرست کتب خانہ سالار جنگ میں بھی آگاہ کا تذکرہ
کر دیا گیا ہے۔

آغاز :-

شنا اور حمد ہے حق کو سزاوار
کہ ہے قدرت کا جس کے سبب یستأ
کیا جب اپنی قدرت کو ہویدا
کیا یک کمن سے سب عالم کوں پیدا
محمدؐ کوں کیا سالار ہستی
طفیل اس کے ہے سب بالا و پستی
عقاید اہل سنت کو دکھنی زبان میں منظوم کیا ہے تاکہ
مرد اور عورتیں آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد رکھیں۔

اختتام :-

بھدا اللہ ہوا یہ نامہ آخر
بحق مصطفیٰ سلطان فاخر

اجہی دسویں جادی الثانی آغاز
و پندرہ باب یک سود و فصل ساز
ہوا آغاز نامہ ہجبر احمدؐ
جو نو اوپر نو دیا راتے صد
اختتام :-

فقہ محفوظ خاں جبکہ آغاز
دہم اول جادی کے شروع ساز
اگیا راسو نو دہ مور نو اتھے سن
مرتب کا کروں میں روز روشن
مرتب شب برات ماو شعبان
اگیا راسو نو دہ مور نو تھے برساں
جو ہجرت سوں بنی غیر الوری کے
لے تاریخ محمّد مصطفیٰ کے
بحق مصطفیٰ کے ختم مرسل
ہوا یہ فقہ نامہ شرف اکمل
ختم نامہ کیا میں شرع دیں کون
بنام پاک رب العالمین سوں
ترقیمہ :-

”بتاریخ بست و چہارم ذیقعدہ ۱۲۳۳ ہجری
بوقت عصر بقام الاول حسن انصاری یافت“
جامعہ ثنائیہ میں اس کا ایک نسخہ ہے (مردی ص ۳۱)
اور نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں بھی اس کے دو نسخے
ہیں۔ جامعہ ثنائیہ کے نسخہ میں چند ابتدائی صفحے نہیں ہیں۔

ترقیمہ :-

آغاز :-

الحمد للہ علی الخ
 ”اے عزیز و سمجھو تم اس بات کو کہ مسلمان ہونا بڑی
 نعمت ہے جو کوئی مسلمان ہو خدا کے دوستوں میں داخل
 ہوا۔ دنیا میں بھی اس پر رحمت اور عاقبت میں بڑے
 درجے بہشت میں پاوے۔ اور بغیر مسلمان ہونے کوئی
 عبادت قبول نہیں ہوتی۔“
 اس میں فقہی مسائل وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ،
 زکوٰۃ، حج کا بیان ہے۔

اختتام :-

”مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا اس کے اللہ تعالیٰ
 دنیا اور آخرت میں حق سبحانہ تعالیٰ سب مومنوں کو
 توفیق عمل کے دے۔“

ترقیمہ :-

الحمد للہ کہ وسیلہ احسان رسالہ راہ نجات کے
 نقیض سے جناب قدوت المفسرین امام المحدثین قطب
 العارفین، خلاصہ علماء عصر دفتر فضلاء دہر ضلع فیوضات
 لم یزل حضرت کثیر البرکت مولانا و مرشدنا شاہ عبدالعزیز
 دہلوی قدس سرہ۔ . . . بتاریخ بست و ششم شہر
 ربیع الثانی ۱۲۳۱ھ از دست شمس الدین علی خاں عرف
 بخشی جی تحریر یافت۔

اس کتاب میں آخری چند صفحے ادعیہ، تنوید نلتیے

تمام ہوئی یہ کتاب بحق ملک الملک
 اس کتاب کے دو قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ
 میں موجود ہیں۔ یورپ میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے (یورپ
 میں دکنی مخطوطات) (۲۴۸)

(۱۲۰) راہ نجات

نمبر دفعہ مخفی ۴۰۳ سائز (۶×۱۲) صفحہ (۳۹)
 سطر (۱۴) خط شکستہ۔ مصنف
 شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ تاریخ تصنیف مابعد
 کتابت ۱۲۶۹ھ۔

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی مشہور و معروف بزرگ
 گزشتہ ہیں جن کا خاندان عرصہ دراز تک دہلی میں قیام
 اور حدیث کا لحاظ و ادوی بنا رہا۔

شاہ عبدالعزیز مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
 کے بڑے فرزند تھے، باپ کے مرنے کے بعد مذہب اسلام
 کی خدمت کرتے رہے، فارسی میں آپ نے ازالۃ الخفاء
 نام ایک کتاب قلمبند فرمائی ہے جو مشہور ہے، شاہ عبدالعزیز
 کا انتقال ۱۲۳۹ھ میں ہوا۔ حکیم مومن خاں مومن نے
 قطعہ تاریخ قلمبند کیا اس کے دو آخری شعر یہ ہیں:-

جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے
 آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایاں میں غل
 دست بیدار اہل سے بے سرو پا ہو گئے
 فقر و دیں، فضل و ہنر لطف و کرم علم و دل

فرقان حمید و سار کتاب بر پیغمبر ان آل نازل شدہ اند۔
دو صوفی کی فارسی عبارت کے بعد۔

اقول کلمہ طیب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ یعنی اؤں کے
پیلا بول پاک کا کفر شر کہتے میرے ذات کو پاک کرتا ہوں۔
مولف کا نام اس کتاب میں نہیں ہے۔ دیباچہ میں جو مذہب
میں ہے لکھا ہے کہ اس کتاب ثابت الاسلام کو سید الشادات
سید محمد قادی قدس سرہ کے کرم سے چند مسائل غیبیہ کو دکھنی
زبان میں ترجمہ کیا۔ تاکہ عوام مرد اور عورت اس سے مستفید
ہوں۔ رسالے کے ختم کے بعد ایک خطبہ و ترجمہ کا چار صفحات پر
ختم ہے۔

اختتام:-

”اول پیش نماز کے ہووے گی مسلمان کو نماز کی توفیق
دے آمین رب العالمین“

ترقیمہ:-

تخت خطبہ اول، و ترجمہ تاریخ بست و ہفت ماہ رمضان المبارک
۱۲۳۶ھ حسن اعتماد پذیرفت کا تب المعروف محمد شمس الدین
بن محمد عظیم الدین قاضی ادبگیر سرکار ناظر موصوبہ محمد آباد بیدر
سن تخت نشین بلکہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد حیدر آباد مبنی اللہ
نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۱۲۳) روضۃ الصالحین

نبرد قد امیہ (۶۳) سائز (۵×۸) صفحہ (۲۱۶) مطبعہ

(۹) خط نستعلیق۔۔۔ مصنف غلام حسن

تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۳۶ھ۔

مولانا غلام حسن امامیہ مذہب کے مجتہد تھے، اور شاعر
تھے مگر انصوفی ہے کہ ان کے حالات کسی قدیم تذکرہ میں ہیں۔
نہ جدید، اس لیے کسی تفصیلی عراحت کا موقع نہیں ہے۔
واضح ہوتا ہے کہ بعض دوستوں کی خواہش پر اس کو لکھا گیا۔

آغاز:-

پیلے کر تو خدا کی حمد و ثنا
جس نے تم سب کے تیں کیا پیدا
اور فضیلت دی اپنی رحمت سے

نوع انسان کو ساری خلقت سے
کہ اوسے فہم اور شعور دیا

اور زبان اوس کی کو کیا گویا
یہ امامیہ مذہب کی منظوم فقہ ہے، مختلف فقہی عنوان
کے تحت بیان ہوا ہے۔ اولاً حمد و ثنات کے بعد چند مسائل
عقاید کے لکھے گئے ہیں اس کے بعد فقہی مسائل ہیں، عنوان
فارسی میں ہیں۔

ایمان اور کفر، مومن اور کافر، صوفیان، اعمال صوفیہ
اسامی صوفیاء، . . . اس کے بعد واجبات و ضوابط
آداب خلوت، اقام و ضوابط، واجبات غسل، کیفیت تیمم،
آب چاہ، احکام ظروف آخری عنوان ”احوال موت ہے۔
کتاب کے نام اور مصنف کے نام کی صراحت۔

اس لیے میں نے اس رسالے کا

روضۃ الصالحین نام رکھا

کہہ تو ہندی میں نظم کے دستور
(۱۲۴) روضۃ الصالحین (حدید ہندی) نسخہ
نمبر دفعہ حقی (۳۸۸) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۳۱۸) مطبوعہ
خط نستعلیق۔

آغاز:-

پہلے کر تو خدا کی حمد و ثنا
جس نے ہم سب کے تیں کیا پیدا
اور فضیلت دی اپنی رحمت سے
نوع انساں کو ساری خلقت سے
کہ او سے فہم اور شعور دیا
اور زباں اوس کی کو کیا گویا
ہوئی آیات یہ دعا کی تمام
آگے بس اب زیادہ خیر و سلام
بارہ سے سن پہ آٹھواں تھام
جب کہ اس نظم سے غلام حسن
ہو افرغ بہ برکت حضرات
بر محمد و آل او صلوات

اختتام:-

اور ایک مہربان نے فی الفور
کہی تاریخ فارسی اس طود
سال تاریخ ایں تحستہ کتاب
چمن روضہ جناب دریاب

کہ خدا یا پے امام زمن
تیرا مقبول ہو غلام حسن
تاریخ تصنیف
بارہ سے سن پہ آٹھواں تھام
جب کہ اس نظم سے... غلام حسن
ہو افرغ بہ برکت حضرات
بر محمد و آل او صلوات

اختتام:-

کر کے پھر ایک شفیق نے معلوم
طرز نظم حدیثہ منظوم
اس کی تاریخ ہو کے خوش یہ کہے
خوش نما ہے حدیقہ ہندی

ترتیب:-

ممت تمام شد کار من نظم شد تاریخ بخت چہارم
شہر شعبان ۱۲۶۳ھ حدیقہ ہندی با تمام رسید۔
اس سے واضح ہے کہ فقہ کی مشہور کتاب حدیقہ کے چند
الباب کا انھوں نے ترجمہ کیا ہے جس کی صراحت مصنف
نے کر دی ہے۔

کہ حدیقہ جو فقہ ہی ہیگا
تیری اخوند نے جسے ہے لکھا
اور ہیں مذکور اوس میں وہ تہیں
کہ نہایت ہے احتیاط اوس میں
کہہ مسائل جو اوس کے ہودینی فو

۲۴ سوالات کے جوابات ہیں۔

اختتام :-

”تو وہ کتاب مجمع الزوائد جناب مدرس صاحب مدوح کے نزدیک موجود ہے جس کا جی چاہے اُس میں دیکھ لیوے
وقت تمام شد کتاب نظام الاسلام“

ترقیمہ :-

بر دستخط بندہ درگاہ نیاز محمد خاں خلیفہ محمد عظیم خاں
مرحوم و مغفور از قوم و بھر تحریر بتاریخ بیت و حکم شہر شوال ۱۲۶۲ھ

(۱۲۶) چارہ کرسی

نمبر دفعہ حنفی ۱۹۷۰ء سائز (د) صفحہ (۱۴) سطر (۹)
خط نسخہ . . . مصنف مولانا عبدالحق

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۴۰ھ

مولانا عبدالحق کے متعلق کوئی معلومات کتابت حاصل نہیں ہوئے، یہ عبدالحق دہلوی یا خیر آبادی نہیں ہیں بلکہ دکنی معلوم ہوتے ہیں، سنت جماعت تھے جنسی مذہب تھا، عربی فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔

آغاز :-

یو چارہ کرسی فرض ہے کہتا ہوں تجھ کوں یاد کر
سکنا مسلمان فرض ہے جا کر اپنی اُستاد گھر
سن توں نبی کے باپ کا ہے ناؤں عبد اللہ نکر
یہ ایک مختصر رسالہ فقہ حنفی کا ہے اس میں وضو، غسل، تیمم،

کر کے پھر ایک شفیق نے معلوم

طرز نظم حدیث منظم

اس کی تاریخ ہو کے خوش یہ کہی

خوش نا ہے حدیث ہندی

(۱۲۵) نظام الاسلام

نمبر کتب (۳۳۶۶) جدید سائز (۵۸) تاریخ تصنیف

(۲۹۸) تقد و سطور (۳) خط طبعی تعلیق - نام

مصنف مولوی محمد وجیہہ - تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ

تاریخ کتابت ۱۲۶۲ھ

مولوی محمد وجیہہ عربی و فارسی کے عالم متبحر تھے حکومت

انگریزی کے مدرسہ کلکتہ کے مدرس اول تھے۔

آغاز :-

”کیا جواب دیتے ہو تم اے علمائے دین داران سوالوں کا
اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے۔ پہلا سوال حنفی جو شروع نماز کی
تکبیر میں کانوں تک ہاتھ اٹھاتے ہیں اس پر دلیل کیا ہے“

یہ فتاوے کی ایک کتاب ہے جس میں بعض حضرات کے
سوالات متعلق فقہ و عقاید کے جوابات ہیں۔ مولف نے آیات

کلام اللہ اور احادیث رسول اللہ اور بڑی معتبر اور معتد کتابوں
کی عبارت سے دلائل اور متحقق جوابات ہر سوال سے متعلق موقوف

مذہب سنت و جماعت کے لکھ کر تمام علماء و فضلاء کے ملاحظہ کیا
پیش کر کے سب کی تصدیق حاصل کی۔ چنانچہ (۸۱) علماء کے مؤام

کے نقول اس نسخے پر ثبت ہیں۔ اور یہ رسالہ حاجی سید عبد اللہ
نے بغرض رفاہ عام چھپوا کر تمام ملکوں میں منتشر کیا۔ اس میں

فرض پنجگانہ، احکام نماز، سفت ایمان، فرض نماز کا بیان ہے۔ دیدار حق مطلق اس سے دکھلا دے عبد الحق اس سے

بندہ کینا عبد الحق مرشد سوسوے ایک درق علم لدونی لے سبق اوس کے کرم پایا اچھے

اختتام :-

فرضاں جو یک سو تیس یو
دل کے پتے پر نقش بھر

جو بجاں سکے برحق اس سے
دیدار حق مطلق دے

دیکھلا دے عبد الحق اس سے
جس میں ہے سیلیاں کا اثر

ترقیمہ :-

تام ہوئی یہ چار کرسی تصدق سے میرے بنی محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں
اور ادارہ ادبیات اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۲۷) چار کرسی دوسرا نسخہ

نبرد فقه حنفی ۱۲۵۱ ساز ۱۲۹۹ صفحہ ۱۷۷ (۱۱۳)
خط نستعلیق۔

آغاز :-

یو چار کرسی فرض ہے
کہتا ہوں تجھ کو یاد کر
سن توں بنی کے باپ کا
اختتام :-

سکنا مسلمان فرض ہے
جا کر اپنی استاد گھر
ہے ناؤں عبد اللہ لکر

(۱۲۸) سراج الایمان

نبرد فقه حنفی ۱۲۲۹ ساز ۱۲۹۹ صفحہ ۲۵۹ (۱۲۹)
خط نستعلیق مصنف حافظ

احمد بن محمد مغربی۔ تاریخ تفسیر شمس المکتب نماز
حافظ احمد بن محمد مغربی تلمذانی افشاری، ایک عالم مجرب
تھے، عربی فارسی میں اچھی قابلیت تھی۔ عوام کے فائدہ کے لیے
اوصوں نے اس فقہ کو ہندی میں ترتیب دیے گا ذکر کیا ہے۔

آغاز :-

”احمد اللہ رب العالمین ام۔ بوجہ تو کہ پڑھنا عقاید اور
فقہ کا ہر مسلمان پر فرض ہے کہ غیر سمجھے احکام عقاید کی ایمان
آدمی کا درست نہیں ہوتا ہے، اور سوائے جاننے احکام فقہ
کی نماز و روزہ وغیرہ جائز نہیں۔“

اس کتاب میں عقاید اور مسائل فقہ حنفی کا ذکر ہے۔ اس
کو باب اور فصل میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ جو عقاید میں
ہے اس میں دس باب اور کئی تفصیلیں ہیں۔

دوسرا حصہ کتاب طہارت سے موسوم ہے سات باب
اور کئی ایک تفصیلیں ہیں، تیسرا حصہ کتاب الصلوٰۃ سے موسوم
ہے اس میں آٹھ باب کئی تفصیلیں ہیں۔ چوتھا حصہ روزہ سے متعلق
ہے سترہ باب اور کئی تفصیلیں ہیں، چھ اور ذکر کا بیان بھی کیا
حصہ میں ہے۔ کل سترہ باب پر کتاب مشتمل ہے۔ فصلوں کی تعداد

بہت زیادہ ہے۔

کے مشاہیر علماء، سے تھے۔ ۱۲۳۸ھ میں تولد ہوئے

اور ۱۲۸۸ھ میں انتقال فرمایا، مدراس کی جامع مسجد میں مدفون ہیں۔ قاضی صاحب نے مشاہیر علمائے مدراس مثلاً مولوی عبدالحیٰ ملک، اعلامیہ وغیرہ سے تفصیل علم کی اور نواب والاہاء غلام غوث کے عہد میں قاضی مدراس بنے اپنے انتقال تک اس خدمت کو اپنی مہلت دیتے رہے، قاضی صاحب نہ صرف جید عالم، اور علوم متداولہ کے فاضل اہل تہذیب و تہذیب تھے بلکہ تفسیر حدیث فقہ کے ساتھ ہدایت اور طب میں بھی جہارت رکھتے تھے، ہدایت کے جدید مسائل جو اس زمانے میں اہل مغرب نے دریافت کئے تھے ان سے بھی واقف تھے۔ مطب بھی کرتے تھے اور فتوے بھی دیا کرتے، ہندس اور تہذیب کا تعلق بھی جاری تھا، تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی، عربی، فارسی اور اردو میں آپ کی کثیر تصانیف ہیں ان میں سے تیرہ کتابیں دو ہیں جو سیر، فقہ، عقاید، مناسک وغیرہ فنون پر مشتمل ہیں ریاض النوازل آپ کی پہلی تصنیف ہے۔ قاضی صاحب راتوں رات کے پڑنا ملتے۔

آغاز :-

”حمد لا یثبات اور ثناء ہے بے انتہا اس مجبور حقیقی کے تئیں کہ جس نے بنی نوع بشر کو اشرف المخلوقات بنایا اور اس کو تمیز حلال و حرام پہنچانے کی دیا تا ہمیشہ اپنی عبادت میں مشغول رہے، اور افعال بد سے اپنا باز آوے۔“

یہ فقہ شافعی کی کتاب ہے اس میں عبادات کا تذکرہ ہے۔ ابواب اور فصل میں کتاب کو منقسم کیا گیا ہے، ایمان اور ایمان، طہارت، وضو، غسل، تیمم، نماز، پنجائیں

اختتام :-

”اگر کسی مسئلہ میں فقہ کی شبہ پاویں تو اون کتابوں سے کہ عمدہ ترین میں کتب مذہب حنفیہ میں اور مسائل فقہ کو کتب عقائد سے مقابلہ کریں اگر بہ مقتضای بشری کسی جاگہ سہو یا خطا ہووے تو اسے اصلاح کریں اور زبان طعن کے ناکھولیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ تصدیق سے جناب رسالت مآب صلعم اس رسالہ سے نفع عالم بخشے اور پڑھنے والے کو اس کی اور ستانے والے کو اس کے اپنی رحمت عظیم اور فضل عظیم سے مغفرت کرے۔“

ترتیب قیمہ :-

خاتم الکتاب بعون اللہ تعالیٰ بروز جمعہ تاریخ یازدہم شہر جادی الاول ۱۲۸۸ھ در مقام چنایا میں عرف مدراس درخانہ کنسی یعنی جولاہا بید اختر اجداد احمد علی خاں ابن نظام الدین احمد عرف اللہ علی خاں بہادر مرحوم مغفور ساکن گویا مو۔

(۱۲۹) ریاض النوازل

نمبر (فقہ شافعی ۲۲۲) سائز (۹x۱۵) صفحہ (۱۰۱) خط نستعلیق و نسخ مصنف مولوی محمد مصطفیٰ

محمد مصطفیٰ اللہ الحروف قاضی بدر الدولہ تاریخ

تصنیف ۱۲۲۸ھ

مولوی محمد مصطفیٰ اللہ الخاں طلب قاضی بدر الدولہ مدراس

ادارہ ادبیات اردو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۰) تکملہ ریاض النسوان

نمبر کتاب (۲۲۷۱ جدید) سائز ۱۰/۸، ۱۰/۸، ۱۰/۸، ۱۰/۸
صفحات (۱۱) اقداد مطبوعہ (۱۶) خط نستعلیق خوشخط
تاریخ کتابت ۱۳۲۹ھ

حیض، نفاس، مسح موزہ، غار کے شروط، روزہ، نکاح، حج
حلال و حرام، نماز جنازہ وغیرہ امور کے متعلق مراحت سے
بیان کیا گیا ہے اور ان دعاؤں کو بھی لکھا گیا ہے جو نماز اور
روزہ وغیرہ میں ضروری ہیں (۷) عنوانات کے تحت کتاب منقسم
ہے۔ خصوصیت سے اس کو محدثوں کے لیے لکھا گیا تھا کیونکہ اس
زمانہ میں عربی اور فارسی سے خواتین واقف نہیں ہوتی تھیں۔

حالات مصنف :- معلوم نہیں ہوئے

اختتام :-

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین ابابعد شافعی ثمد
کے چند مسائل کو اس عاصی نے بعض عزیزوں کی خواہش
پر لکھ کر ریاض النسوان کا تکملہ بنایا انم
یہ مختصر رسالہ فقہ شافعی کی کتاب ریاض النسوان مؤلفہ
(قاضی بدرالدولہ) کا تکملہ ہے جس میں اتمیہ و نکاح
و محارم و رعایت کے بعض مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
مصنف کا نام نہیں ہے۔

” اور حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مرض الموت میں
آخری وصیت یہ فرمائی کہ غار پر تعید رکھو اور باندیاں غار
کے ساتھ نیکی کرو غرض اجادیت بہت اس میں آئے ہیں
اور مہیوں پر اور ہمسایہ کے لوگوں پر بہت رحم کرنا اور سب
امور میں حق تعالیٰ پر توکل کرنا اور استغفار بہت کرنا اور
علی خلق محمد وآلہ و صحبہ وسلم“

ترقیمہ :-

اختتام :-

” اور شہادت میں دو دھریا سو عمر اور دو دھریا بیٹ میں
جانا اور کتنے بار پیا سو ذکر کرنا واجب ہے“

ترقیمہ :-

وقت تمام شدہ المرقوم ۱۹ مارچ ۱۳۲۹ھ مطابق
۱۹ فروری ۱۳۲۹ھ

” کتاب ریاض النسوان فقہ شافعی بتاریخ بست و نجم
شہر ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ روزہ و شنبہ فقیر عبد اللہ نیازی
برائے حافظ محی الدین حسین صاحب در بندر میلانہ با تمام
کتاب پر حافظ محی الدین حسین (۱۲۴۶ھ) کی ہر ثبت ہے۔
ریاض النسوان کئی مرتبہ بمبئی، مدراسی اور حیدرآباد
میں طبع ہوئی ہے اب بھی اس کی جنوبی ہند، مدراس کوکن
وغیرہ میں مانگ ہے۔ اب بیسیوں مرتبہ طبع ہوئی ہے
یعنی ۱۳۲۹ھ میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔
قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ

مترجم دکن کے ایک قابل شخص تھے، عربی فارسی میں
کامل دست گاہ رکھتے تھے، آپ کی ایک اور کتاب تکمیل الایمان
ہے، جو فارسی سے ترجمہ ہوئی ہے۔

آغاز:-

”شکوہ سجدہ خاص اس مجہد مطلق کو سزاوار ہے جو اپنے
فضل و کرم سے اس مشت خاک کو اتنی جاعل فی الارض
خليفة کی خلعت پہنا کر اور نقد کتب متناہی آدم کا جوہر
دے کر مسجود ملائک کیا“

کتاب مفتاح الصلوٰۃ جو فارسی زبان میں تھی اوس کو اکثر
دوستوں کی خواہش پر مترجم نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور ترجمے
کو چار باب اور چالیس فصل پر منقسم کیا۔ یہ کتاب آخر سے ناقص ہے۔
اور عنوانات نہیں لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اگر معنی میں کچھ فرق نہ آیا تو معاف نہ ہیں والا جائز نہیں“
اس ترجمہ کی تاریخ وغیرہ کے متعلق کتب خانہ سالار جنگ

کے نسخے میں مترجم نے مراحت کی ہے جو حسب ذیل ہے:-
”یہ مبدہ مکرمین شاہ سعید الدین کو تکمیل الایمان کے ترجمہ
سے فراغت پایا اور دو عقاید معتبر کو فضل الہی سے اختتام کیا، اکثر
دوستاں مہربان اور حامیان کرم فرما بچد ہوئے کہ اگر
مفتاح الصلوٰۃ کو جو فقہ فرمودی اور مقبول تر ہے ترجمہ کریں
تب میں اس بات کو فائدہ کے واسطے جان کر اپنے حوصلہ کے
موافق ۱۲۸۰ھ بارہ سو اکتالیس ہجری میں مصاف ہندوستانی
زبان سے ترجمہ کیا اور نام مصلح الصلوٰۃ رکھا“

(۱۳۱) رسالہ حقیقت الصلوات

نمبر تصوف ۹۰۹ سائز ۱۲x۸ (صفحہ ۱۵۵) سطر (۱۵۵)
خط شکستہ مصنف۔ معلوم تاریخ تصنیف ناہی

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ابھی شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن
اور زبان کو گویا کیا اور ایسے نبی مقبول کو خلق اللہ کے ہر
کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنی شفاعت سے دونوں جہاں کی
نعمت پاوے“

اس رسلے میں غار کے فضائل اور قرأت کو سمجھ کر پڑھنے
کا تذکرہ ہوا ہے۔ اللہ اکبر، سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص کے
صحفی لکھے گئے ہیں۔ غار کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

اختتام:-

”اور عوام جو اس بات سے بے خبر ہیں خواص کو واجب
ہے کہ ان کو آگاہ کریں کہ جو منہ سے اقرار کریں اس کو عمل میں
لا دیں“

(۱۳۲) مصباح الصلوٰۃ ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۲۵۳) جدید سائز ۸x۵ ۱/۲ پانچ اقتداد
صفحات (۹۸) اقتداد سطور (۹) خط طبعی
نفسلیق متوجہ شاہ سعید الدین تاریخ ترجمہ

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کتاب کے نسخہ محفوظ ہیں۔
کتاب کوں یا شروع کرتا ہوں میں ہر ایک کام کوں اللہ تعالیٰ کے نام سوں۔

یہ فقہ کی کتاب ہے اس میں ۲۲ باب کے تحت
فقہی مسائل عبادات اور کچھ معاملات کا بیان ہوا ہے اور
چند عقاید کے مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”ہو شفاعت کی برکت سوں ہوں ماں باپ پر اور
کی دعا سوں سب مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین
توہ تعالیٰ خالدين فيها ابدًا یعنی فرمایا اللہ تعالیٰ جو
بہشتی بہشت میں ہمیشہ رہیں گے وہاں سوں نکلنے کے نہیں
واللہ اعلم بالصواب“

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۴)۔ مجمع المسائل دوسرا نسخہ

نمبر کتاب ۳۰۴۴ جدید سائز (۹ ۱/۲ ۱۱ ۱/۲) تعداد
صفحات (۲۵۲) تعداد سطروں (۱۳) خط طبعی نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۶۷ھ

آغاز :-

کہوں میں حمد رب العالمین کا کہ اور سر حرف ہے اسلام دنیا کا
محمد کے اوپر صلوات ہوں دل و جان سوں تیری من تہا ہوں
باب اول ایمان کے بیان میں۔

(۱۳۳)۔ مجموع المسائل

نمبر (فقہ حنفی ۹۴۸) سائز (۵۰۸) صفحہ (۳۴) سطر (۱۵)
خط نستعلیق مصنف نقی الدین تاج
تصنیف قریب ۱۲۷۷ھ

مصنف کے کوئی حالات بہت نہیں ہوئے۔
بیان کیا ہے کہ اس کتاب کو عربی فارسی کی معبر کتابوں سے
ہندی میں اپنے لڑکوں کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔
آغاز کتاب نظم سے ہوتا ہے مگر چند اشعار کے بعد پوری
کتاب نثر میں ہے۔

آغاز :-

کہوں میں حمد رب العالمین کا
کہ اور سر حرف ہے اسلام دین کا
محمد کے اوپر صلوات ہوں
دل و جان سو میرے دن رات ہوں
مجھے سب فارسی عربی سچ ہے
و لے یو نسخہ ہندی ہوت سچ ہے
رکھیا ہوں نانوں مجموع المسائل
نہیں حاجت دوجی پڑنا و سائل
کیا تالیف مسرند کے خاطر

سلاوت مند دل بند کی خاطر
اس کے بعد کتابوں کی فہرست دی ہے۔ فہرست کے بعد
”بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی شروع اول کرتا ہوں میں اے“

اختتام:-

”یعنی اللہ تعالیٰ فرمایا جو بہشتی بہشت میں رہیں گے وہاں سوں نکلنے کے نہیں“

ترقیمہ:-

اس کتاب مجمع المسائل لقمان الدین باریخ یازدہم، شوال ۱۲۶۲ھ بوقت دوپہر روز دوشنبہ امتتام یافت۔

تمت تمام شد

(۱۳۵) رسالہ تجہیز و تکہین

نمبر (فقہ حنفی ۲۵۴) سائز (۹×۱۴) صفحہ (۲۳۲) سطر (۲۵) خط شکستہ۔ مصنف مولوی محمد

عمران ابن محمد غفران تاریخ تصنیف بعد ۱۲۳۳ھ

کتابت ۱۲۴۰ھ

کتاب سے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوتے۔ البتہ اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ مصنف مولوی محمد حیدر صاحب کے ہمراہ ۱۲۳۳ھ میں رام پور سے کلکتہ آئے تھے اور ان سے سُنے ہوئے حالات تجہیز و تکہین اس رسالے میں جمع کئے ہیں۔ عام طور سے چونکہ لوگ مسائل تجہیز و تکہین سے واقف نہیں ہو اس لیے مصنف نے ایک بڑی اچھی خدمت انجام دی تھی۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین الخ

”قال الرسول کی طلب میں سرگرم لیکن بریقہ الہی

کے کہ لایزال الإنسان الا ما قدرہ علم سے بے بہرہ تھا جس کو سنتا کہ وہ عالم فاضل پر سیر محمد دیندار مقبول درگاہ الہی ہے اوس سے جا کر استفسار کرتا ہے

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ رسالہ تجہیز و تکہین کے حالات پر مشتمل ہے ان کو گیارہ فصل کے تحت لکھا گیا ہے۔ تجہیز و تکہین کے علاوہ بعض دیگر مسائل جو موت اور بعد موت سے متعلق ہیں ان کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”میں اپنے باپ کو دیکھا تو پوچھا کہ کیوں کر گزری اوس نے کہ اگر جب مجھ کو قبر میں رکھ دیا اور فرشتے عذاب کے آئے میرے ہاتھ اور سینہ پر فرشتوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا ہوا دیکھ کر کہا نہ در جو تو عذاب سے تمام ہوا“

ترقیمہ:-

”الحمد للہ رسالہ تجہیز و تکہین موات تصنیف مولوی محمد عمران خٹک القادق مولوی محمد غفران مصطفیٰ بادی غفرلہا البتہ ۱۳۶۱ھ ہجری میں مولوی عبد الغفل صاحب لکھنؤ کی فرمائش سے جزیرہ معمورہ بمبئی میں بندہ بے دستگاہ عبد اللہ محمد پوری کے اہتمام سے مطبع ابراہیمی میں جو جناب فضیلت مآب حضرت قاضی محمد یوسف صاحب دامۃ برکاتہ کے دولت خانے کے سامنے واقع ہے چھپ کر اختتام کو پہنچا۔ سوا دس پر سے میں نے حسب خواہش خاطر اپنے اور واسطے دیکھ چکے ہوں مسائل کی کوئی بندہ درگاہ محد خطیب غلام احمد ولد غلام محمد الدین صاحب قبلہ متوطن قصبہ دیولہ کاسر موہن

کی تمام صفات کو بیان کیا گیا ہے۔ اور عقاید کا تفصیل سے ذکر ہے۔
کتاب کا نام اور سنہ تصنیف کی صراحت۔

بجہ اللہ کہ یہ مفتاح الایمان
ہوئی آخر حجتی شاہ عرفاں
سب ہجری اتھا اس وقت لے یار

ہزار دو صد و چالیس پہ چار

اختتام :-

کبھو یک بیت دکھنی میں لکھا میں
ضرورت اس کتیں دکھنی کہا میں
عوام الناس کی میں گفتگو پر
لکھا ہوں صاف اس کو اے بڑا
تکلف نہیں کیا ہوں دیکھ منظر
کہ تا ہر ایک کو ہووے حال معلوم
الہی کر مری خاطر کتیں شد
دو عالم سے میرا دل کرتا آزاد

(۱۳۷) عقاید صوفیاء

نمبر دجامح ۱۱۶۶ سائز (۶x۱۰) صفحہ (۶) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف میر محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
۱۲۴۴ھ

آغاز :-

”بعد حمد خدا اور نعت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ظاہر ہووے کہ جو ہر ایک پر فرض ہے یہ تین حال پر ایسا

مصر المظفر کے سنہ ۱۲۴۴ میں پیر کے دن اس رسالہ مفید کو لکھا۔
اس عبارت سے واضح ہے کہ رسالہ پہلی میں طبع
ہو گیا تھا۔ اس مطبوعہ نسخے سے خطیب غلام احمد نے اس کو
نقل کیا ہے۔

(۱۳۶) مفتاح الایمان

نمبر دجامح ۱۱۶۶ سائز (۶x۱۰) صفحہ (۵) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف میر محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
۱۲۴۴ھ

مصنف میر محمد حیات اپنے وقت کے بہت بڑے عالم،
عربی فارسی میں کافی دست گاہ رکھتے تھے، شاعر بھی تھے اور
نثر بھی، مذہب سے زیادہ شغف تھا انھوں نے نظم و نثر میں
متعدد رسالے قلمبند کئے ہیں جن میں فقہ عقاید کے مسائل کا تذکرہ
ہے۔ چنانچہ اس کتب خانہ میں ان کی کئی کتابیں موجود ہیں۔ میر
کے متوطن تھے۔

آغاز :-

کروں میں نام اللہ درود جان کا
کہ او معبود ہے دو فوجاں کا
وہی مقصود اور مشہود وہی او
جہاں نالود ہے ہے موجود ہے او
وہی اول وہی آخر وہی ہے

وہی باطن وہی ظاہر وہی ہے

اس منظوم رسالہ میں حمد و نعت مناجات کے بعد علم
ایمان، اقرار و تصدیق، فرضیت ایمان، کلمہ طیبہ، اثبات حجت
حدوث عالم، وحدت سبحانہ تعالیٰ، موجود، ناظر و غیرہ یعنی خدا

کیا گیا ہے۔

اختتام :-

ہوایہ رسالہ میاں سے تمام
جو دستور الایمان ہے اس کا نام
لکھا ہے ضرورت سے اس کو جیتا
ہو ہر دم نبی پر درود و صلوات

ترقیمہ :-

دستور الایمان بتاریخ پانزدہم ربیع الاول ۱۴۲۵ھ

(۱۳۹) زاد الایمان

نمبر ۱۴۶ جامع سائز (۶۱۰) صفحہ (۶۷) سطر (۱۵):
خط نستعلیق مصنف سید محمد حیات بتاریخ تصنیف

۱۴۲۴ھ

آغاز :-

”بعد حمد خدا کے اور نعمت محمد مصطفیٰ کے ظاہر ہو وے جو
کلمہ میں دو بات ہیں ایک لا الہ الا اللہ ہے، دوسرا محمد
الرسول اللہ ہے جو کوئی لا الہ الا اللہ نہزار بار پڑھے محمد
الرسول اللہ صدق دل سے پڑھے اوکا فر ہے“
اس کتاب میں چند عقاید کے مسائل بیان کئے گئے ہیں جو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پیغمبر برحق جاننے سے تعلق رکھتے ہیں۔
اختتام :-

یہ رسالہ ہوا یہاں سے تمام زاد الایمان ہے جو اس کا نام

لانا جو حقیقت میں کلمہ توحید پڑھنا۔

اس مختصر رسالہ میں مصوفیاء کے چند عقاید، وود،
معبود، ہادی، مفضل، علم، قدیر، صانع وغیرہ کی صراحت
کی گئی ہے۔

اختتام :-

جو کوئی یہ تین حال سے واقف ہوا اور ولی خدا ہوا
اس کو جنت ہے اور دیدار خدا کا ہے۔ نظم :-

اس عقاید کو لکھا سید حیات
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور صلوات

جان باب المغفرت ہے اس کا نام
یاد اس کو جن رکھایا یا نجات

(۱۳۸) رسالہ دستور الایمان

نمبر ۱۴۶ جامع سائز (۶۱۰) صفحہ (۸۷) سطر (۱۵):
خط نستعلیق مصنف سید محمد حیات بتاریخ تصنیف
۱۴۲۴ھ کتابت ۱۴۲۵ھ

آغاز :-

”بعد حمد خدا اور نعمت محمد مصطفیٰ کے ظاہر ہو وے جو
دستور ایمان لانے کا اور اسلام میں آنے کا یہ ہے جو پہلے
ان باتوں کو دل میں ثابت کرتا اور برحق جانتا جو کوئی کہ
ان باتوں کو دل میں ثابت نہیں کیا اور برحق نہیں جانتا
ایمان و اسلام اس کا درست نہیں ہے“
اس میں مذہب اسلام کے چند منہر انہیں کو بیان

بفردت لکھا ہے اس کو حیات ہونی پر درود اور صلوات

(۱۲۰) رسالہ نور الایمان

نمبر جماعت ۱۷۶ سائز (۶۱۰) صفحہ ۱۴۴، سطر ۱۵۵
خط نستعلیق مصنفید محمد حیات - تاریخ تصنیف
۱۲۴۲ھ کتابت ۱۲۴۲ھ

فیوضات لم یزلی حضرت کثیر البرکات علو الدرجات حضرت
مولوی میر حیات صاحب اداۃ فیوضانہ کی ہے موافق
خواہش طرہ تارک ارادت شمع شبستان

... ارادت خاں مجددی بخت میر عباس علی
موسوی سولہویں شہر ربیع الاول ۱۲۴۲ھ تمام ہوئی۔

(۱۲۱) نجات نامہ

نمبر جماعت ۱۷۶ سائز (۶۱۰) صفحہ ۱۸۵، سطر ۱۱۵
خط نستعلیق و نسخ مصنفید محمد حیات - تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۴۲ھ

آغاز:-

”اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ اَنْمَ مَعْنٰی کَلِمَۃِ کَیْہِ مِیْنِ تَحْقِیْقِ
عبادت کالینا اللہ کو سزاوار ہے (واکب ہے اس کو
شریک نہیں محمد پیغمبر برحق ہیں، شرط ایان کی دو ہیں عقل
اور بلوغ“

اس رسالہ میں کلمہ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ کے
متعلق حدیثیں لکھی گئی ہیں اور ہر حدیث کے بعد اس کا ترجمہ
اردو میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر حلال ہے تو نہ حق تعالیٰ کی ہے ثواب اس کا رسول
علیہ السلام کو پہنچے ان کے طفیل سے غلام کی روح کو پہنچے نظم
ہو گیا ہے نجات نامہ اب
کرتو مقبول اس کیتیں یارب

آغاز:-

”بعد محمد خدا اور نعت محمد مصطفیٰ کے ہی ہر ہوسے
جو ہر ایک پر فرض ہے اصول ایان پڑھ کرنا اور کفر شرک
سے دور ہونا جو کوئی کہ اصول ایان پر عمل نہیں کیا اور کفر
و شرک سے دور نہیں ہوا۔ اگرچہ کلمہ ہزار بار پڑھے۔“
اس رسالہ میں چند عقاید کا بیان ہے جو ایمان کے لیے
ضروری ہیں۔

اختتام:-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا
نور ایان اس کا نام ہوا
بفردت لکھا ہے اس کو حیات
ہونی پر درود اور صلوات

ترقیمہ:-

الحمد لله - المنة کے وسیلہ حسنات کتاب مصباح الایمان
کو تصنیفات سے قدوة الحقیقتین ذنبہ المفسرین امام محمد بن
قطب العارفین خلاصہ علمائے عصر سر دفتر فضلہ دہر منج

بہ ضرورت لکھا ہے اس کو حیات

ہونی پر درود اور مخلوقات

ممت رسالہ نجات نامہ -

(۱۴۳) رسالہ شرف الایمان

نمبر (مجامع ۱۷۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ - مصنف سید محمد حیات - تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

(۱۴۲) ہدایت نامہ

نمبر (مجامع ۱۷۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۰) سطر (۱۵)

خط نستعلیق مصنف سید محمد حیات - تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

آغاز:-

” اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ اَنِ تَصْدِيقِ دِلِّ سَے بولتا

ہوں میں جو نہیں ہے کوئی سجدہ اور موجود مگر اللہ ہے جو

اور ایک بے شریک ہے اور تصدیق سے بولتا ہوں میں جو

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بندے خدا کے اور پیغمبر خدا

کے ہیں !

اس میں اہل بیت رسالت صحابہ کی فضیلت کے درجہ

جمع کی گئی ہیں - اول عربی میں حدیث ہے اس کے بعد اُردو

کا ترجمہ اُردو میں کیا گیا ہے -

اختتام:-

” پیغمبر علیہ السلام فرمائے جو کوئی کہ محمدی دیا اصحاب کو

میرے پس تحقیق محمدی دیا او میرے تئیں جو کوئی کہ محمدی

دیا میرے تئیں پس محمدی دیا اور اللہ کے تئیں - نظم

یہ حدیثیں صحیح ہیں اور مشہور

ہے لکھا اس کے تئیں حیات خرد

شرف الایمان ہے جو اس کا نام

ہونی پر درود اور سلام

خاتمہ:- تحت رسالہ شرف الایمان -

آغاز:-

” ایک روز عیسائی اور محمدی یکجائے بیٹھے تھے گفتگو میں

عیسائی محمدی سے کہا میرے چند سوال ہیں اگر اس کا جواب

دیوے تو میں تمہارے دین کو برحق جانوں گا - لیکن جواب

منعقد ہو -

اس رسالہ میں اسلام اور آخرت کے متعلق چند سوالات

اور ان کے جوابات درج ہیں مثلاً سوالات یہ ہیں - محمد کو

تم نبی کیوں کر جانتے اور نبوت پر دلیل کیا ہے - معجزے

کیا ظہور میں آئے وغیرہ - اس کے منقر جواب دیئے گئے ہیں اور

آخر میں بتایا گیا ہے عیسائی محمدی کے تمام جوابات سے

مطلبن ہو گیا - اور دین اسلام کو قبول کیا -

اختتام:-

” اے بھائی بھوت ڈھونڈو اُن سے جو جسم کو مارتے ہیں

اور جان کو مار نہیں سکتے - تم اس قادر مطلق سے ڈرو جو جان

اور جسم دونوں کو جہنم میں ہلاک کرے حفظکمہ اللہ من اللہ

خاتمہ تحت تمام شد -

ہو گئی اب یہاں حدیث شریف
ہے لکھا اس کے تین حیات نجف
نور الاسلام ہے جو اس کا نام
ہو نبی پر درود اور سلام
قریمؐ۔ تمت رسالہ ہذا نور الاسلام

(۱۲۵) تاج العقیدہ

نمبر دھامج ۱۲۶ سائز (۶x۱۰) صفحہ ۱۳۲
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵ھ۔

آغاز:-

حجرب کے بعد ہے نعتِ رسول
اس مباح کو دل سے اپنے کر قول
یا جس کو اس قدر جب نار ہے
عالموں سب اس کے تیں کا فر ہے
چہ برس کا طفل جب ہو بھائی جان
یہ کھانا اس کے تیں ہے باپ ماں
اس میں چند عقائد کا بیان ہے جو چھوٹے بچے کے لیے ضروری ہیں

اختتام:-

کوئی قسم کا پاک ہووے جاوے
ذبح کر اللہ اکبر بول کر
ہو گیا تاجِ العقیدہ اب حیات
پر دروداں مصطفیٰ پر ہے نجات

(۱۲۴) رسالہ نور الاسلام

نمبر دھامج ۱۲۶ سائز (۶x۱۰) صفحہ ۱۴۲ (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید محمد حیات۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۵ھ۔

آغاز:-

”بعد حمد خدا کے اور نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے بغیر عرض کرتا ہے جو جس قدر حدیثاں سیکھتا اور لکھتا
ہر ایک مومن پر لازم اور واجب ہے، اس قدر مختصر کہا
ہے مومن راہ ہدایت کی لہجوں اور امید نجات کی پاویں۔
اس رسالہ میں چند حدیثیں جو اسلام کے متعلق ہیں
جمع کی گئی ہیں ان کو فصل واری تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی
فصل میں کلمہ کا بیان ہے، دوسری میں نماز کا بیان، تیسری
میں روزہ کی فضیلت، چوتھی میں روزے کا بیان، پانچویں
ذکوۃ، چھٹی مقدار، زنا اور حرام۔ ساتویں فصل نشہ کا تذکرہ
آٹھویں فصل والدین کا ذکر۔ نویں فصل میں متفرق حدیثیں
جمع کی گئی ہیں یعنی ہر ایک فصل میں عنوان کے لحاظ سے
حدیثوں کا ذکر ہے اول عربی میں حدیث لکھی ہے، اس کے
بعد اس کا ترجمہ ہے۔

اختتام:-

”پیغمبر علیہ السلام فرمائے جو کوئی کہ آغاز کرے تمھارے
سے ساتھ سلام کے پس وہ بہتری ساتھ رحمت اللہ تعالیٰ
کے اور شفاعت رسول کے صلی اللہ علیہ وسلم۔ رباعی:-

(۱۴۶) تاج الفرائض

نمبر ۱۴۶ جامع ۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ ۱۰۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ تو ہمارا خیر سے کر فائدہ
مصطفیٰ پر جان میرا ہے شہر آل اور اصحاب پر بھی بار بار
اس رسالے میں چند فقاید ایمان، خلقت انسان، عبادت
محببت و روح۔ سکرات، روح کا بدن انسان سے نکلنا، منکرو
نیکر کا سوال و جواب وغیرہ امور کو بیان کیا ہے۔

اختتام :-

رنج و راحت کا بیان کب تک حیات
شرک سے تو دور ہو جائے نجات
بھائی جان نور الہدایہ ہوئی تمام
مصطفیٰ پر دوداں اور سلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

آغاز :-

اللہ اللہ ہے تو خیر الوارثین
ہے محمد رحمۃ اللعالمین
اب بحق مصطفیٰ اے نیک ذات
تو لجا آخر مجھے ایمان کے سات
اس میں چند فقاید کا ذکر ہے۔

(۱۴۸) شفاعت نامہ

نمبر ۱۴۸ جامع ۱۴۸ سائز (۶×۱۰) صفحہ ۷۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

اختتام :-

گرچہ ہے یہ مختصر تفصیل سات
اس قدر بچوں کے تئیں ہے بس حیات
بھائی جان تاج الفرائض ہوئی تمام
مصطفیٰ پر دوداں اور سلام

آغاز :-

اللہ اللہ ہے تو رحماں اور رحیم
تو عطا کر ہم کو راہ مستقیم
ہے محمد خاتم پیغمبراں
ہے محمد عذر خواہ امیاں
جان میرا ہے محمد پر نشان
آل اور اصحاب پر بھی بار بار

(۱۴۷) نور الہدایہ

نمبر ۱۴۷ جامع ۱۴۷ سائز (۶×۱۰) صفحہ ۱۸۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
۱۲۵۰ھ

آغاز :-

یا الہی یا الہی یا رحیم
یا علی یا علی یا کریم

اس رسالہ میں شفاعت رسول کریم کا بیان ہے۔

یک تجلی پھر کرے محاسب پہ عام
ناقص الآخر ہے۔

اختتام :-

(۱۵۰) شفاعت نامہ دوسرا نسخہ

شریک (دسمبر ۱۹۶۷ء) سائز (۶۸۹) صفحہ (۹) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف: سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف: ماہ
۱۳۵۰ھ

کب تک یہ گنگو بس کر حیات
مانگ رب سے یہ دعا اب دل کے ستا
رکھ مجھے اُمت میں اس کی لے حیم
موت دے ملت میں اس کی لے حیم
اب شفاعت نامہ یاں سے ہے تمام
مصطفیٰ پر پڑھ دروداں اور سلام

آغاز :-

اللہ اللہ ہے تو رحمان اور رحیم
تو عطا کر ہم کو راہ مستقیم
ہے محمد خاتمِ پینبرائیں

ہے محمد مدد خواہ امتاں
اس سنوئی میں آنحضرت صلعم کی شفاعت روز قیامت
کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۱۴۹) دیدار نامہ

نمبر (جمادی ۱۳۶۰) سائز (۶۸۱) صفحہ (۴) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف: سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۳۵۰ھ

آغاز :-

اللہ اللہ اول آخر تو ہی
اللہ اللہ غیر میں موجود ہے
حق توئی موجود اور موجود ہے
کیا حقیقت دو جہاں کی ہے
اس میں روز قیامت خدا کے دیدار کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

کب تک یہ گنگو بس کر حیات
مانگ رب سے یہ دعا اب دل کے ستا
رکھ مجھے اُمت میں اس کی لے حیم
موت دے ملت میں اس کی لے حیم
اب شفاعت نامہ یہاں سے ہے تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

اختتام :-

اس مقدس نذر کے بس شوق سے
ہو رہیں گے مست بیخود فوق سے
اس میں پایا جائیں گے صورت تمام

(۱۵۱) دیدار نامہ دوسرا نسخہ

عالموں سب اسی کتیں کا فر ہے

آمناز:

اللہ اللہ اول و آخر تو ہے

اللہ اللہ باطن و ظاہر تو ہے

اللہ اللہ فقیر نہیں موجود ہے

حق توئی موجود اور معبود ہے

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں روز قیامت میں خدا کے دیدار کا ذکر ہے۔

اختتام:-

مختصر اس کو لکھا سید اس کتیں

اس کے حق میں کر دعا تو بدل سکتا

ہو گیا یہ از نامہ اب تمام

مصطفیٰ پر ہمدردی و دعا اور سلام

(٥٢) تاج العقيد

شامل ایضاً۔ کل ۳۱ شعر ہیں۔ مصنف حیات۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔

آمنازہ

خدا رب کے بعد ہے نعت رسولؐ

اس بیان کو دل سے اپنے کرتبول

یادِ حسن کو اس قدر جیتا رہے

آغاز:

کروں ابتدا میں یہ جہر خدا

عدم تھے ہیں ہم کو پیدا کیا

ہے برقی محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل و جاں قبول

کہا ہم کو دے کر خداوندی

پہچھا تو مجھے اور کروہ بندی

اس رسالہ میں جو مظلوم بے عقاید کے بعض مسائل کا

ذکر ہے۔

اختتام:-

او کا فر ہوا ہے سن اے مامور

عقاید سے ہرگز نگو پھیر۔

(۱۵۵) رسالہ عقاید

نمبر (شعبہ ۵۴۳) سائز (۹x۶) صفحہ (۱۳) سطر (۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف حسینی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۵۵ھ

آغاز:-

مسلمانان میں کوئیں قبول کرتے
امر برحق اور پیش چلتے
گلا دے حق لغت کا تیار
تجھے خائفہ کرنے کا وہاں بڑا پیار
ہمیشہ یاد میں معبود کے رہنا
فراموشی اس دنیا میں نہ ہونا
اس رسالہ میں چند عقائد کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

حسینی کر ہمیشہ یہاں توں توبہ
گنہ سارا تیرا بخشے ایگا خدا
ایتا بد فعل سوں حق کن پناہ منگ
نیکی کے کام کر اتے سر کیا دعا مانگ
نیکی کے کام کر ایا رب میرے سوا
ایماں سوں منجھوں لے کر جا دنیا سوا

(۱۵۶) سراج الفقه

نمبر (میر ۴۶۷) از ورق (۱۳۰) سائز (۹x۶) صفحہ (۲۵)

حیات پر عقاید لکھا مختصر
کبھو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے
اور جامعہ عثمانیہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۵۴) سراج العقاید و دوسرا نسخہ

نمبر (شعبہ ۵۴۳) سائز (۹x۶) صفحہ (۶) سطر (۱۲)
خط شکستہ۔ مصنف سید محمد حیات
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

ارے دیوانے مت رہو غافل
صحا تو یہاں سے چلنا ہے سب کام کر۔
کو سب کام نیکی کے یہاں
صاحب سے جالنا ہے وہاں
اس رسالے میں چند مسائل جو عقاید سے متعلق
ہیں درج ہیں۔

اختتام:-

حیات اللہ عقاید لکھا مختصر
کبھو دل سے اپنے دعا خیر کر
سراج العقاید ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام

سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات - تاریخ
تصنیف ۱۲۴۲ھ

مصنف کا نام محمد حیات تخلص حیات بقا - علاقہ میوہ
تعلق رکھتے تھے۔

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا
کہ ہے وقت مبریٰ دل و جان کا
ہے برحق محمد خدا کا رسول

میرا جان و دل اس پوہر دم خدا
در بیان عقیدہ گوید

کہوں دل سے ایمان لایا ہوں میں
خدا ایک ہے نہیں شریک اس کتب
یہ ایک مختصر فقہ کی کتاب ہے جس میں وضو،
غسل، روزہ، حج وغیرہ کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

زراعت سے حاصل ہو غلہ اگر

عشر اس سے دنیا سن لے نامود
حیات اس فقہ کو لکھا مختصر

کہوں دل سے اپنے دعا خیر کر
مر اج الفقہ اب ہوئی ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دولیسے موجود

(۱۵۷) تاج النصائح

نمبر مجامع (۱۶۶) سائز (۱۰x۶) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)
خط نستعلیق - مصنف محمد حیات - تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا

کیوں ذباں سے ہو سکے تیری ثنا

یا حسبی یا حسبی یا حسبی

یا کریمی یا کریمی یا کریم

راہ ایسی کر جائے تیس عطا

جس میں راضی تو رہے اور مصطفیٰ

اس رسالہ میں جو منظوم ہے چند نصائح درج ہیں
علم، محبت، فکر، شکر حق، رضا حق، شرم و عزت، استقامت
حسن نیت، سخاوت وغیرہ کا ذکر ہے۔

اختتام:-

جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے

دو جہاں نابود خدا موجود ہے

بجائی جان تاج النصائح ہوئی تمام

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

ترقیمہ:-

نمت رسالہ تلج النصائح۔

(۱۵۸) تاج النصائح دوسرا نسخہ

نمبر درمیر ۴۶ از ورق (۴۴) سائز (۶x۹) صفحہ
(۲۰) سطر (۱۱) خط فکستہ - مصنف حیات -
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ - کتابت ندارد۔

(۱۵۹) نور الہدایہ دوسرا نسخہ

شریک (درمیر ۴۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات - تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

زَبَنًا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا
کیوں زبان سے ہو سکے تیری ثنا
یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم
یا کریمی یا کریمی یا کریم
راہ ایسے کر ہمارے پر عطا

جس میں راضی تو رہے اور مصطفیٰ
اس شہنوی میں چند نصائح کو لکھا گیا ہے مثلاً - محبت
فکر، ذکر، رضائے حق - شرم و عزت وغیرہ -

اختتام:-

اس بیان طول کو بس کر حیات
بول دے باقی رہی ہے ایک بات
شرک دو ہیں یک خفی دوسرا جلی
جب ہوا تو دور اس سے ہے ولی
جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے

دو جہاں نابود حق موجود ہے
بھائی جان تاج النصائح ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو۔ دروداں اور سلام

آغاز:-

یا الہی یا الہی یا رحیم
یا حکیمی یا حکیمی یا کریم
اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ
تو ہمارا خیر سے کر خاتمہ
مصطفیٰ پر جان میرا ہے شمار

آل اور اصحاب پر بھی بار بار
اس شہنوی میں چند اخلاقی عنوان پر روشنی ڈالی ہے
مسئلہ ایمان، خلقت انسان، وقت سکرات، حالت
سکرات، میت پر رونا، بیان حشر، شفاعت آنحضرتؐ وغیرہ

اختتام:-

رنج و راحت کا بیان کتب تک حیات
شرک سے تو دور ہو جا ہے نجات
بھائی جان نور الہدایہ ہوئی تو تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۶۰) مراۃ الاحکام (۴)

نمبر (مجامع ۱۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۴) سطر (۱۵)

خط نستعلیق - مصنف حیات - تاریخ تصنیف قریب

۱۲۵۰ھ -

قریب ۱۲۵۰ھ -
یہ کتاب کا دوسرا نسخہ ہے پہلے نسخے کا ذکر سلسلہ (۱۵۹)
پر کیا گیا ہے۔

آغاز:-

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا
کہ ہے قوت میرے دل و جان کا
ہے حق محمد رسول خدا
میرا جان و دل اس پر ہر دم فدا
فقہ حنفی کا مظلوم رسالہ ہے غفل و غلو طہارت نماز
زکوٰۃ وغیرہ امور کی صراحت ہے۔

اختتام:-

ذراعت سے حاصل ہو فائدہ اگر
عشر اس سے دنیا سُن اے نامور
حیات اس فقہ کو لکھا مختصر
کبھو دل سے اپنے دعا خیر کر
سراج الفقہ اب یوں ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام

ترجمہ قیمہ:-

حت تمام شد سراج الفقہ -

(۱۶۲) سماج الفقہ الریف

نمبر کتاب (۵۶) اجید سائز (۳۶ × ۶) انچ

اللہ اللہ ذکر حق ایمان ہے
مصطفیٰ اکا نعت میرا جان ہے
مصطفیٰ کے واسطے پاک ذات
تو ہے جا آخر مجھے ایمان کے سات
مصطفیٰ پر ہو دروداں بے شمار
آل اور اصحاب پر ہو بار بار
اس میں بعض فقہی مسائل ایسے درج ہیں جو مورد
سے متعلق ہیں مثلاً نکاح، رضاع، طلاق، مومنات، نفقہ
مادر وغیرہ۔

اختتام:-

اس فقہ کو ہے لکھا سید حیات
تو دعا کر حق میں اس کے دل کے سات
اے خدا ایمان پر کر حاتمہ
اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ
مرات الاحکام ہو گئی اب تمام
مصطفیٰ پر ہے دروداں اور سلام

(۱۶۱) سراج الفقہ دوسرا نسخہ

نمبر (مجامع) (۱۶۶) سائز (۶ × ۱۰) صفحہ (۱۸) اسطر (۱۵)

خط نستعلیق - مصنف حیات - تاریخ تصنیف

قداد صفحات (۱۱۳) تعداد مسطر (۱۱۱) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف حیات تخلص - تاریخ تصنیف قریباً ۱۲۵۰ھ
تاریخ کتابت ندارد۔

آغاز:-

الحمد لله تو ہے خیر الوارثین
ہے محمد رحمۃ للعالمین
اب حق مصطفیٰ اے نیک ذات
تو نے جا آخر مجھے ایمان سات
مد بیان احکام مدارج الفرائض
اب فرائض کا بیان قرآن میں
یوں کہا ہے یاد رکھ تو ایمان میں
اس مختصر نظم میں فرائض یعنی میراث اور وراثت کے حصص
کی تقسیم کے مسائل شرعی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

گرچہ ہے یہ مختصر تفصیل سات
اس قدر کچھ لکھیں ہے بس حیات
بھائی جان تاج الفرائض ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام
تمت تمام بالآخر

(۱۶۳) ترجمہ مصباح الصلوٰۃ

نمبر دفعہ خفی (۱۱۳) سائز (۶۸۸) صفحہ (۱۸۸) مسطر (۱۱۳)

خط ثلث - مترجم قادر علی کٹر تاریخ
ترجمہ ۱۲۵۵ھ - کتابت ۱۲۵۹ھ

مصنف اپنے وقت کے عالم بھرتے، شاعر بھی تھے۔ کٹر
تخلص تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کو تعلیم بھی دیا کرتے تھے۔ اسی
غرض سے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

آغاز:-

”تمام تعریف سزاوا ہے اوس پروردگار عالم کو کہ اپنی
عبادت سے امر دینی کا حکم فرمایا ہے ایسے کرم و نوازش سے ماور
راست شریعت کی بتلایا جل جلالہ۔ عظم فوالہ اور دروداں
اور پر سرور عالم بہتر و بہتر بنی آدم محمد مصطفیٰ پر جن کے باپ
عبداللہ بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدالمنفی
اس کتاب میں فقہ کے (۸۷) عنوان پر صراحت ہوئی ہے۔
بعض عنوان یہ ہیں:-

فرائض ایمان - واجبات ایمان، سنت ایمان، مباح
ایمان، حرامات، مکروہات، بناء اسلام، فرض، واجب،
سنت، فرائض نماز، وضو، تیمم، غسل، وقت نماز، نیت، سجود
تفصیلات امام بخاری، بلوچ، درج، کلمات کفر وغیرہ۔
کتاب میں اولاً عنوانات کی فہرست ہے اس کے بعد
نفسی مضمون شروع ہوا ہے۔

اختتام:-

”تمام مسلمان بھائیوں کو عبادت کی توفیق شوق سے اس
کتاب کی سعادت رفیق کریجو
ترجمہ:-

۱۰ وہ نیکی کی دکھلایا ہمیں
اس کتاب میں فقہ اور فقہاء کا بیان ہے کسی فادسی کتاب
سے ترجمہ کیا ہے۔

اختتام :-

ہے شجاع الدین حافظ کا کلام
تم سنو سب یہ خلاصہ کو تمام

ترجمہ :-

دعوتِ نبویؐ رب العالمین تمام شد بتاریخ ہفت ماہ ذی الحجہ
۱۲۵۱ھ روز جمعہ۔

اس نوشتہ بدست محمد غالب۔۔۔ ۲۰۰ تاریخ جہادیم
ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۱ھ ہجری روز جمعہ تمت کتاب۔
(نوٹ) دیہ نسخہ، روزیکہ ۱۲۵۱ھ کے مکتوبہ نسخہ ۱۲۵۱ھ
میں نقل کیا گیا ہے)

کتاب خانہ سالار جنگ ہیں اس کے نسخے موجود ہیں اور
ادارہ ادبیات اردو میں بھی نسخے میں کتاب کا اصلی نام
ہندی کشف خلاصہ ہے اور یہ تاریخی نام ہے اس سے
نکلے ہیں وضاحتی فہرست کتاب خانہ سالار جنگ میں سن ۱۲۵۱ھ
کے متن تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

(۱۶۵) کشف الخلاصہ دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۸۳۵) جلد ۱ ساڑ ۸ ۱/۲ ۱۰ ۱/۲ تاریخ اقتدا
(۲۴) اقتدا و سطور (۱۱) خط طبعی معمولی نام مصنف
حافظ مولوی شجاع الدین۔

عنایت سے اللہ تعالیٰ کی کتاب مصباح الصلوٰۃ کا ترجمہ
کیا گیا میرے بڑے بھائی اور استاد حضرت قادر علی صاحب
قبلہ مرحوم کا قلم کتر واسطے اپنے پڑھنے کے کھا ہوں بیوی
تاریخ کو ماہ محرم ۱۲۴۹ھ۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ
موجود ہے۔

(۱۶۴) کشف الخلاصہ

نمبر کتاب (۲۱۳۵) جلد ۱ ساڑ ۸ ۱/۲ ۱۰ ۱/۲ تاریخ اقتدا
صفحات (۳۱) اقتدا و سطور (۱۳) خط طبعی تفتیق
مترجم حافظ مولوی شجاع الدین۔۔۔ تاریخ
ترجمہ ۱۲۴۹ھ۔ کتابت ۱۲۵۹ھ۔

حالات مصنف :-

مولوی شجاع الدین کا مشاہیر علماء حیدر آباد میں تیار
تھا۔ آپ شاہ رفیع الدین قندھاری دکن کے گمراہ اور خلیفہ
تھے۔ آپ کے مفصل حالات مناقب شجاعیہ میں درج ہیں۔
آپ کے ولادت ۱۱۹۰ھ اور انتقال ۱۲۵۰ھ میں ہوا مجید آباد
میں میر جلع کے تالاب کے قریب مدفون ہیں۔ سولہ کتابوں کے
مصنف تھے، عالم بھی تھے اور سب فی سحر و شاعری سے شغف تھا۔
اعزاز سب شتا ہے حضرت رحمان کو

جان و عقل و دین و داناں کو
فضل سے اپنے ہمیں قراں دیا
اس میں امر و نہی سب روشن کیا

عقل دے کر فقہ سمجھایا ہمیں

اور ان کے والد سید علی محمد قادری نقوی حنفی مذہب کے پیرو تھے
مولف مدراس کے متوطن تھے، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین انما ابدا لکیتا ہے سید احمد ابن
سید درویش ابن سید فواد ابن سید علی محمد قادری نقوی حنفی
کہ ان دنوں جو ایک ہزار دو سو ستاون سال ہے سے
دور حکومت میں امیر زمان رئیس جہاں سحاب جو دوسرا
..... نواب عظیم جاہ بہادر یہ رسالہ محرمات کے مسائل
کے بیان میں ہے، اس میں مذہب شافعی و مذہب حنفی کے
متعلق مسائل محرمات بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ مولف نے
نواب عظیم جاہ بہادر والی مدراس کے عہد ۱۲۵۵ھ میں ایک
غزیر کی فرمائش پر جو احکام محرمات کے جزئیات و کلیات پر لکھا
ہے زبان ہندی میں تالیف کیا۔ اور شرف الملک بہادر کے
کتب خانے کے کتب فقہ و فتاویٰ کے مثل بحر الرائق و در المنہا
و طحاوی فتاویٰ عالمگیری و فتاویٰ قاضی خاں اور افتلح
جو شافعی مذہبی معتبر کتاب ہے، اس کے متعلق مسائل
کو چون کر ہندی میں تفصیل وار بیان کیا ہے۔ اس رسالہ کو ایک
مقدمہ اور تین فصل اور ایک خاتمہ پر ترتیب دیا۔ اور ہر فصل
میں دونوں مذہبوں کے مسئلے جدا جدا بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”از بخلمہ یہ کہ حرام نہیں رضاعی فرزند کے بھائی یا بھیلی
لیکن نسب میں جائز نہیں آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین“
ترقیمہ :-

آغاز:-

سب شتا ہے حضرت رحمان کو
جان و عقل دیں دیا انسان کو
نفل سے اپنے ہمیں قرآن دیا
اوس میں امر و نہی سب روشن کیا ہے
جا بجا اس نسخے میں اشعار فیر موجود ہیں۔

اختتام:-

فرض ہیں جمعہ کے روز کعت تمام
چہر پڑھنا اوس میں واجب ہے تمام
عید کی واجب ہے دو رکعت نماز
عید النبی عید الفطر لے سرفراز

ترقیمہ :- نادر۔

(۱۶۶) یادگار احمدی و نوکرمحرمات معبدی

نمبر کتاب (۴۸۶) جدید سائز (۱۶) پانچ (۱۶) تعداد صفحات
(۱۴۴) تعداد سطروں (۱۰) خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف

سید احمد ابن سید درویش تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ تا ۱۲۶۰ھ
کتابت ۱۲۶۰ھ

حالات مصنف:-

مصنف کے والد سید درویش اور دادا نور اللہ تھے،

محمد مثالوں کے درج ہوئے۔ بفضلہ تعالیٰ
 و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام
 علی خیر خلقہ سید الانبیاء محمد وآلہ وصحبہ اجمعین۔ تمت تمام شدہ
 ترجمہ قیمہ :- ندارد۔

کتاب یادگار احمدی باہ شعبان المعظم بتاریخ نست معلوم
 ۱۲۷۲ھ نبوی معلوم بروز پنجشنبہ بوقت اخیر ظہر سید فقیر فقیر محمد
 ابراہیم ابن صوبدار شیخ متین ساکن شیخ علی المعروف سر علی
 پیوہ باقام رسید

(۱۶۸) مفتاح البختہ

نیر کتاب (۱۶۴۳ء جدید) سائز ۱۶×۹ (۱۰۰ صفحہ) تعداد
 صفحات (۳۵۸) تعداد سطور (۱۰) خط طبع نستعلیق
 نام مصنف مولوی کرامت علی جوہری تاریخ تصنیف
 ۱۲۷۹ھ - تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف :-

مولوی کرامت علی جوہری ایک جید عالم تھے، کئی کتابوں
 کے مصنف ہیں۔

آغاز :-

”سب اقریف اللہ کے واسطے ہے اور وہی ہے حمد و ثناء کے
 لائق جو تمام عالم کا پالنے والا ہے۔ وہ بڑا ہریان اور نہایت
 جہربانی کرنے والا اور اپنے مسلمان بندوں کو جو اس کے عطا
 سے ٹٹتے ہیں اور اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔

اس میں مولف نے ناز کے مسائل غور توں اور مردوں
 کے لیے، مستند فقہی کتابوں سے جمع کر کے کھنی زبان میں بغرض
 سہولت و کور و دانات تالیف کیلئے۔ ابتدا میں فہرست میں

کتاب ہے اور اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ فہرست
 کے بعد ایک مدق پر نسب نامہ حضرت محبوب جانی شیخ عبدالقادر جیلانی

(۱۶۷) علم الفرائض

نیر کتاب (۱۱۹۴ء جدید) سائز (۱۶×۹) تعداد صفحات
 (۱۲۴) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق مولوی۔ نام مصنف
 محمد عنایت احمد - تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ - تاریخ کتابت :-

حالات مصنف :-

مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”اَتَّخَذَ اللَّهُ الَّذِي لَعَمِيْرَاتُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ . . .
 بعد حمد و صلوات کے جانا چاہئے کہ اس زمانہ میں اکثر علماء
 دین نے کتابیں دین کی اُردو میں تالیف کیں“

رسالہ موسوم یہ جامع منظوم فارسی مصنف سید فاضل
 ساکن نگینہ کی اردو زبان میں شرح کی گئی ہے۔ اس میں فرائض
 یعنی میراث کی تقسیم کے مسائل اور حصص کی تفصیل بیان کی
 گئی ہے تاکہ تقسیم میراث میں آسانی و سہولت ہو۔

اختتام :-

”یہ شرح محض اوس کی توفیق و عنایت سے انجام کو
 پہونچی اور مطالب علم فرائض کے اس میں بہ کمال توضیح

تحریر ہے۔

دکن میں چند شاعر معصوم تخلص گزے ہیں، مگر یقیناً کے ساتھ کسی شخص کو پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا تذکرہ کسی تذکرے میں نہیں ہے، اور نہ ان کی کتاب سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔

آغاز :-

جو کہ باطن میں ہے وہی ہے ذات
ہے جو ظاہر سر سمجھ اوس کی صفات
مسا لك الملك لا شريك له
وحداه لا اله الا هو
ہو سے ظاہر ہے پیچمن کے ذات

جس سے پیدا ہو ہے بسبب صفات
یہ کتاب فقہ حنفی ہے، عبادات کا تذکرہ ہے۔ فرض، واجب، ایمان، غسل، طہارت، حیض، وقتہ، نماز، روزہ، زکوٰۃ حج وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہر بیان کے پہلے قرآن کی آیت یہ حدیث عربی میں لکھی گئی ہے اس کے نیچے نظم میں مختصر مضمون کی مباحث ہے۔

خاتمہ :-

ہات کا اوس کے تو لکھا زہن ہار
یہ نصیحت یاد رکھ اسے یار
امر گر ترک کر نہی کے رسوم
وعظ نامہ میں لکھا معصوم
نہیں کچھ کذب اور کہانی ہے
یہ معصوم کی نشانی ہے
خاتمہ کے اختصار سے مصنف کے تخلص اور کتاب کے

اختتام :-

مسند، مستحب ہے کہ جب ترک کرنا چاہے لا اله الا الله اس کو سکھلا دے اس واسطے کہ اس کی پہلی بات کلمہ ہو و
وان الله اعلم بالصواب۔

ترقیمہ :-

”تمت۔ تمام شد رسالہ مفتاح بحجۃ من تصنیف مولوی کرامت علی صاحب جو پوری سلمہ اللہ تعالیٰ نقل از کتاب ملک التجار حضرت محمد عظیم الدین صاحب سوداگر فرزند محمد سالار فرخندہ بنیاد حیدرآباد قلمی یافت بتاريخ ہفتم شہر جاوی الثانی ۱۲۷۱ھ
ہجری نبوی معلوم۔ بتاریخ چار دہم ماہ ربیع الاول ۱۲۷۲ھ روز شنبہ غلام نبی ولد محمد رضا نزد حضرت محمد تقی المعروف مسکین شاہ صاحب قبلہ . . . بیعت نمودہ در زمرہ غلامان قادریہ شریک شدہ خداے تعالیٰ بقدر حق حبیب خود قبول کند“

بیت

حمد اللہ فر دارم تا شدم من قادری
جاں و تن گردم فدائی خاندان قادری

(۱۶۹) رسالہ فقہ (وعظ نامہ)

نمبر دفعہ مخفی ۱۱۱-۱۱۲ سائز ۵×۸۹ صفحہ (۳۶) سطر
(۱۸۷۱) خط شکستہ۔ مصنف معصوم
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۷۱ھ کتابت ندارد۔
ناقص الاول اور ناقص الآخر ہے۔

نام کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مصنف کا تخلص اور کتاب کا نام۔

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کا نسخہ نہیں ہے۔

اس کتاب کا دوسرا نام حدیقۃ الاسلام بھی ہے، اس کا ایک اور نسخہ کتب خانہ ہذا میں ہے۔ ان دونوں کے اشعار میں کمی و بیشی بھی ہے۔

مگر امر ترک کر نہی کے رسوم
و غط یہ تجھ کو کہہ دیا معصوم
غور کر خوب اس کا لکھا م
سر و تر ہے حدیقۃ اسلام
نہیں یہ کذب اور کہانی ہے
صدق معصوم کی نشانی ہے

اختتام:-

ناتقہ اور درود سے حج کو
یاد کر تاکہ ہو اجسرتج کو
تجہ زبان کے تجھے فیض سے لے یار
خاتمہ خیر تاکرے فہار
کر ختم بھیج اپ درود و سلام
بر محمد و آلہ ال کرام
خاتمہ میں ایک عربی دعا لکھی گئی ہے صفحہ اول پر چند
شعر درج ہیں۔

(۱۷۱) منافع القلوب

نمبر دفعہ حنفی ۱۹۴۸ سائز (۵x۸) صفحہ (۴۹) سطر (۱۵)
خط نستعلیق..... مصنف احمد بن حجاج

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۶۱ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی
ان کی کتاب بھی کوئی رہنمائی نہیں کرتی۔

(۱۷۰) وعظ نامہ حدیقۃ الاسلام

نمبر دفعہ حنفی (۲۴۶) سائز (۸x۹) صفحہ (۳۳) سطر
(۱۲) خط نستعلیق..... مصنف معصوم
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت درج نہیں ہے

آغاز:-

اے حبیب اب کلام میرے حسن
دست کا نو سے و غط کے در چمن
یہ حدیث اور دلیل میں ظاہر ہوسر
اس سے منکر جو ہو وہی کاسر
کذب اس میں نہیں ہے راست لکھا
کیونکہ کاذب یہ لعن حق نے کیا
اس فتویٰ میں فتوانات کے تحت فقہی مسائل لکھے گئے
ہیں، بعض عنوان یہ ہیں:-

شرائع اسلام، فرع ایمان، حکم ایمان، غسل، حیض،
نفاس، فرض کفایہ، واجب، وقت نماز، وصف نماز، فرض
حج وغیرہ۔ بعض جگہ عربی میں حدیث لکھی گئی ہے اس کے نیچے
بطور شرح نظم میں مباحث لکھی گئی ہیں۔

’ مصنف نے اپنے تام ولایت اور وطن کی مراحت کرنی ہے ساتھ ساتھ اپنے اُستاد حضرت عبداللہ خاں قاضی زادہ گنج پور کو نام لکھا ہے معلوم ہوتا ہے مصنف فقہ خصوصاً معاملات کے حصہ سے دلچسپی رکھتے تھے اور اچھی مہارت حاصل تھی۔ اس سے زیادہ کچھ اور حالات نہیں معلوم ہو سکتے۔

آغاز:-

”الحمد للہ الخ“

بعد اس کے جان تو کہ علم دین کا پڑھنا اور پر مسلمان مردانہ زن کے فرض ہے اسی سبب کہ رفع حاجت دین اور دنیا کے کا علم ہے۔ فی الحدیث طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم رواۃ البیہقی نے شعب الایمان یعنی بیچ حدیث کے ہے کہ طلب علم کا فرض ہے اور پر مسلمان کے ہے۔

اس رسالہ میں اولاً علم کے حاصل کرنے کی عادی پھر علم فرائض کے جاننے کے احکام درج ہیں اس کے بعد میراث کو تقسیم کرنے کے مسائل ہیں اور تمثیل دے کر مسائل کو واضح کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پس اگر کوئی صاحب نظر سے دیکھے اس کتیب سات نگاہ غور کے اصلاحاً صریحاً اور خطاً معلوم کرے بیچ مسئلہ کے یا غلطی کے تحقیق تو اصلاح دے صلاحاً صحیحاً یا اور غلطی دے اصلاحاً“

ترجمہ:-

اعتناء پایا اس نسخے نے تاریخ ستائیس شہر جمادی الثانی روز پنجشنبہ بوقت چہار گھنٹی روز ۱۲۵۵ھ کے مقام امراتو

آغاز:-

”تعلیف زیادہ اور تنہایت خاص پیدا کرنے ہمارے کتیب ساتھ صفت قدیم اور حکمت ستقیم اپنے چہت اسماں کا بغیر انکھام کے اور سر جہان یے معلق رکھا اور روز کتیب نشینی آفتاب کے سردار ہمدستاروں کا روشن کیا۔“

یہ فقرہ کی کتاب ہے اس میں ابواب کے تحت معاملات یعنی نکاح، طلاق، انکار، نفقہ، تقدیر، وکالت، احکام شراب، احکام کشتن وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر شخص ایک چاہے گا جو کہے گا سو گنہ کما میں ساتھ خطا کے کا سر نہیں ہوتا ہے کیچ ہر ایک خطا کے ہی واللہ اعلم بالصواب“

ترجمہ:-

تمت الکتاب بعون الملک ابواب بتاریخ بست چہارم ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ ہجری نبوی روز دوشنبہ بمقام امیر الرافضی عبداللہ

(۱۷۲) تقسیم المیراث (نثر)

نبرد خفی فقہ ۳۵۰ ساز (۶۷۹۱۶۷۰) ۱۲۷۰ (۱۲۷۰) خط شکستہ۔ مصنف محمد ناصر خاں ولد محمد یوسف خاں مصطفیٰ آبادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ کتیب ۱۲۷۵ھ۔

مسجد جامعہ کے ہے اوس سے یہ ثابت بھی ہے کہ جس مسجد میں جمعہ ہو وہی جامعہ مسجد ہے۔ یا سوال کیا گیا ہے کہ اگر عوام ملنا ایک امام بنا کر نماز ادا کریں جمعہ کی نماز اس کے ساتھ بلا حکم بادشاہ کے درست ہے یا نہیں۔ اس قسم کے سوالات اور جوابات ہیں۔

(۱۶۳) مسائل ثلاثین

نمبر دفعہ حنفی ۱۴۳۵ سائز (۵۵×۸۰) صفحہ (۲۳) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔۔۔۔۔ کرم خود و مصنف
محمد یوسف بن محمد منظر علی تاریخ تصنیف ابد ۱۳۸۵ھ

اختتام:-

”غیبت مسلمان کی نہ چاہییں اگرچہ فاسق ہے اس واسطے احادیث صحیحہ غیبت کے مذمت میں وارد ہیں دور نہیں از غیبت مسلمان و شدت زجر و شنیع آن احادیث صحیحہ وارد شد و بہ نہایت نرنت شہرت مشہور شدہ اگرچہ فاسق باشد“

ترقیمہ:-

وقت ہذہ النسخۃ المنیرۃ بسوال العلماء الفقہاء و الشرفاء المسیئین ثلاثین مسائل پیدا تھرا تھرا و غلام محمد“

(۱۶۴) صراط النجاة

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹۰×۱۶) صفحہ (۲۲) سطر (۲۲) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف ابد ۱۳۸۵ھ کتابت ۱۳۸۵ھ

صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ صراط النجاة اور نیازنا حضرت جعفر صادقؑ دونوں ان ہی کی تصنیف ہیں۔

آغاز:-

الحمد لله الم

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کو چند فقہی مسائل میں شبہ تھا اور ان کے بعض دوستوں کے چند باتیں مشکوک تھیں ان کو انھوں نے جمع کر کے مولوی محمد عبدالرب صاحب کے پاس جوآ کے لیے پیش کئے، موصوف نے کہا کہ صراط مستقیم ایک رسالہ وہ قلمبند کر رہے ہیں اس میں ان مسائل کا حل موجود ہے مگر مصنف نے خواہش کی کہ ان سوالات کے جواب لکھے جائیں۔ مولوی محمد عبدالرب صاحب نے جو جواب دیے وہ اس رسالے میں ہیں۔ مصنف کے متعلق مزید حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله الذي الم

مابعد عرض کرتا ہے عاجز خوار ناپاؤ محمد یوسف بن محمد منظر علی خاں کہ ایک مدت سے چند سوال میرے ذہن میں آتے تھے اور چند سوال اور جو نقص دوستوں نے درپیش کئے تھے وہ سب میں نے جمع کر کے بیچ خدمت فیض درجت مولوی محمد عبدالرب صاحب کے لے گیا۔“

اس کتاب میں چند فقہی مسائل کا جواب دیا گیا ہے۔

معاشرتی امور مذہب کے متعلق بعض سوالات اور ان کے جوابات ہیں۔ مثلاً دیافت کیا گیا ہے جس حدیث میں فضیلت

”جان سے عزیز علم دین سیکھ ہر مسلمان پر عورت ہو یا مرد فرض ہے اور اس کی خوبیاں بے حد ہیں حدیث دین کے علم کا ایک مسئلہ سیکھیں ہر روز رکعت نماز پر فضیلت رکھتے ہیں“ اس کتاب میں مختصر فقہ حنفی کا تذکرہ ہے عبادات کا بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

”اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت ہمیں عنایت کر اور دنیا اور آخرت میں ہمیں نیک لکھن یا رب العالمین“

اختتام :-

(۱۶۶) رسالہ در بیان گریستن بر شہداء امام حسین

نمبر اشاعت کلام (۸۵۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۴۰) سطر (۹)

خط شکستہ..... مصنف سید نصیر الدین تائین

تصنیف مابعد ۱۲۳۵ھ کتابت ۱۲۳۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے، صرف

یہ پایا جاتا ہے کہ مصنف امامیہ مذہب کے مجتہد تھے اور اچھی

قابلیت رکھتے تھے۔

”تین گروہ پر سب سے زیادہ عذاب ہوگا، پہلے مردوں پر، پھر ماں باپ کے دوسرے زنا کرنے والے تیسرے شرک کرنے والے سوائے اس کے اس باب میں بہت سے احادیث ہیں یہ سبب اختصار کے فروگزاشت کی گئی۔ خدا تعالیٰ سب کو اپنے ماں باپ کے سایہ میں اعمال نیک سے خوش رکھے“

(۱۶۵) رسالہ تحقیق الایمان

نمبر اشاعت (۱۱۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۰) سطر (۱۰)

خط شکستہ..... مصنف نامعلوم تائین

تصنیف مابعد ۱۲۳۵ھ کتابت ۱۲۳۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بعد حمد پروردگار اور صلوات اور سلام اور سید مختار آؤ

آل اخیار اور اصحاب ابرار اور اہل بیت الطہار کی کتب

خادم علماء الدین سید نصیر الدین کہ یہ گفتگو ہے ذکر میں روئے

اور پر بیان شہادت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی“

اس میں سوال جواب کے طور پر مرید اور مرشد کا مکالمہ

ہے اور یہ ثابت کیا ہے بیان شہادت امام حسین علیہ السلام پر

روفا ضروری ہے۔

آغاز :-

”محمد ثواب العالمین الخ آدمی سامع اللہ کے بندے

ہیں اور بندے کا کام بندگی ہے کہ جو بندہ بندگی نہ کرے وہ

بندہ نہیں ہے۔“

اس رسالے میں ایمان کے متعلق چند سوال اور اس کے

جواب درج کئے گئے ہیں مثلاً تم کون ہو؟ تم کو کس نے بنایا وغیرہ۔

اختتام :-

”اور جن باتوں سے اور جن چیزوں سے کہ وہ راضی آؤ

خوش ہوتا ہے اون کی توفیق زیادہ کرے اور اپنی طریقہ پسندیدہ
مستقیم پر قائم کرے۔

ترقیمہ بہ

مقت کتاب تعینہ حضرت والد صاحب بتاریخ بستام
محم ۱۲۵۶ ہجری دست احقر سید فیض علی از اصل کتاب بکرا
تحویل محمد جعفر قلنی نمود۔

(۱۷۷) ثمرۃ الفوائد

نمبر (۵۳۸) سائر (۶۴۹) صفحہ (۳۲۵) مطر

(۱۳) خط نستعلیق۔ سرخ جدول۔ مصنف۔

سید مرتضیٰ۔ تاریخ تعینہ ۱۲۶۲ ہجری۔

مصنف کے باپ کا نام سید صادق علی اور دادا سید

ابراہیم رضوی تھے دکن کے متوطن تھے، اجداد کا وطن بجا پور

تھا پھر مدراس میں آکر بس گئے، عربی فارسی میں کافی مہارت

رکھتے تھے۔

انھوں نے بیان کیا ہے کہ چالیس سال کی عمر تک مختلف

افکار اور بیماریوں وغیرہ میں عمر گزری، کوئی نیک کام نہیں ہوا

اس لیے خیال ہوا کہ ایسی کتاب تالیف کی جائے جو خدا اور رسول

اقدس اہل بیت طاہرین کے احوال پر مشتمل ہے۔ بعض عربی اور

فارسی کتابوں سے انتخاب کر کے یہ کتاب تالیف کی گئی۔

آغاز بہ

”حمد للرب العالمین الم

بعد حمد وصلوات کے یہ فقیر سراپا تعقیر سید مرتضیٰ قلنی

ابن ابراہیم الرضوی غفر اللہ عنہم مدد اس کار ہنہ والا اس سلسلے
کے مطالعہ کرنے والوں کے حصہ میں گزارش کرتا ہے کہ میں نے
آج تک اوقات اپنے ہوا و ہوس میں ضائع کیا اور نفس
امارہ کی پیروی میں گزارا۔

اس کتاب میں ایک مقدمہ اور پندرہ باب ہیں اور

کئی ضمنی فصل بھی ہیں، ابواب کے عنوان حسب ذیل ہیں بہ

مقدمہ (۱) علم حاصل کرنے اور عالموں کی فضیلت

(۲) بے علم اور جاہل کی خدمت باب اول (۱) دنیا کی بے

وفائی (۲) مال جمع کرنے کی مذمت (۳) ضرورت کے مطابق

طلب دنیا (۴) حرام خواری (۵) خود کو سنوانا۔ (۶) شرابی

کی مذمت (۷) گانے بجانے اور راگ کی برائیاں (۸) بھاباز

اور شطرنج کی مذمت (۹) غیبت (۱۰) جھوٹ اور ریا کی

مذمت (۱۱) اچھلی (۱۲) طعن کی برائی (۱۳) نظر کو بچانا (۱۴)

عصمت و پاکدامنی (۱۵) نکاح (۱۶) زنا و شوہر کے حقوق (۱۷)

تکبر اور غرور کی مذمت (۱۸) تواضع اور عاجزی کی خوبی (۱۹)

ریا کی مذمت (۲۰) بغض و عداوت (۲۱) حسد (۲۲) حرص

طبع (۲۳) بخل کی مذمت (۲۴) سخاوت کی خوبی (۲۵) احوال

قیامت۔

اختتام بہ

”حضرت صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ آدمی کچھ گناہ

کرتا ہے تو اس کے دل میں ایک کالا داغ پیدا ہوتا ہے پھر اگر

توبہ کر لیا تو محو ہو جاتا ہے اگر اور گناہ کرے تو وہ داغ بڑھ

جاتا ہے۔ جب دل تمام کالا ہو جاوے تو پھر ہرگز توفیق توبہ

کی نہیں ہوتی۔“ اس کے بعد ایک عربی دعا بھی ہے۔

ترتیب:-

خلاصہ الہدایہ الملقبہ بالکفایہ فی تاریخ عشرين من
الحادی الاول سنۃ ۱۲۴۳ ثلاث و سبعين بعد الف

(۱۴۹) رسالہ فتاوی

نمبر دفتار ۱۱۶ سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۴)
خط شکستہ..... مصنف غلام ربیع

تصنیف مابعد ۱۲۴۳
مصنف کے نام کی کوئی تحقیق نہ ہوئی۔

آغاز:-

الحمد لله الخ اما بعد قال رسول الله صلى الله عليه و
سلم الدين النصحة يعني جميع مسلمين فيهم دارمي رضي الله
عنه من روايت آئی ہے کہ آنحضرت صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ دین
نصیحت کرتا ہے یعنی دین میں بہن عمدہ چیز نصیحت ہے۔
اس رسالہ میں ایک سوال یعنی اذان کے وقت دو
کے جمع کرنے کے متعلق سوال اور اس کے جواب میں فتویٰ
دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”الحمد لله کہ حق بات کی حقیقت بخوبی ثابت ہوئی اور
آنحضرت صلی علیہ وسلم پر سے تہمت دفع ہو گئی و آخر دعوانا ان الحمد
للہ رب العالمین“

(۱۴۸) خلاصہ الہدایہ (کفایہ العارفين)

نمبر کلام ۵۹۴ سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۲) سطر (۱۴)
خط شکستہ..... مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف سنۃ ۱۲۴۳ کتاب سنۃ ۱۲۴۳.....
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حمد اوس ذات معلّٰی پاک کو
جس نے پیدا کیا اس خاک کو
اس میں پیدا کر دیئے سنگ و حجر
آب رحمت سے کیا ان سب کو تر
آدم و حوا کے اس خاک سے
معتب کو دانی وہ اشراک سے
اس فتویٰ میں چند فقہاء اور اصلاحی امور قلمبند
کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

وہ تو ایسے اہل بدعت کو مدام
لعن کہتا تھا نہ کرتا تھا سلام
اہل دنیا چہ کے تیں..... ہیں
لعنتہ الباری علیہم اجمعین
جو وہ ہوتا اذن میں یوں کہتا نہ وہ
شمس تبریزی کا ہوں کہتا نہ وہ

(۱۸۰) کتاب فتاویٰ

نمبر (فتاویٰ ۲۲۲) سائز (۱۴) صفحہ (۱۷۹) طبع

۲۱۱ خط نستعلیق مصنف محمد مدللین تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۷۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہ ہو سکے صرف

اس قدر یہ چلتا ہے کہ وہ حیدر آباد کے سرورۃ الحدیث میں

ملازم تھے جب قانون ندریات آصفیہ نامہ ہوا تو انھوں نے

اس کو فقہ اسلام کے منافی یا کریمہ کتاب مرتب کی ہے۔

آغاز:-

”الحمد لله الم انا بعد متبعان شریعت پر مبنی نہ رہے کہ عقل

بشری منجھ ہو جو بات حضرت فیاض ایسا علیہ ہے کہ انسان کی

شرافت اور اس کا اختیار اسی سے ہے۔“

اس کتاب میں چند ابواب کے تحت جرائم اور اس کے

قصاص اور اسلامی تہذیب کے احکام مدج کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

کہے ہے دیکھ تو کیا مرد ہشیار

الہی بر جند ایماں نگہدار

کہ اینست اصل جاہ و اعتبار

ترمیم:-

تمت با بحیر کترین احقر اعباد غلام مصطفیٰ خاں تحریر نمود

(۱۸۱) حقوق المسلمین

نمبر کتاب (۳۵۵) جدید سائز (۳) خط (۶) طبع

صفحات (۴۳۶) تعداد سطور (۱۴) خط طبعی نستعلیق

نام مصنف میر محمد - تاریخ تصنیف ۱۲۲۲ھ تاریخ

کتابت ۱۲۷۰ھ

مصنف میر محمد ان کے والد سید حافظ اور دادا سید

بدالدین تھے، سچا پورا وطن تھا اس کے بعد رستم آباد عرف

سہ این اقامت کر لی تھی۔

آغاز:-

”بعد حمد پروردگار و نعت سید ابراہیم و منقلب آل

الہاد و مدایح صحاب کبار جو بے حد و بے شمار ہے۔۔۔“

چار صفحہ دینا چہ تنز کے بعد۔

بول بسم اللہ صدق کے منہ کو کھول

اس خدا کے حر کی موتیاں کو بول

جن نے آدم کر کو پیدا خاک سے

مرتبہ بخش بلند اسلاک سے

کل کیا انسان سنے دھرتی کا چین

پرستار یاں سے فلک کا انجمن

اس کتب میں حق دار مل کے حقوق کے مسائل شرعیہ

قرآن و احادیث و اقوال بزرگان دین کے معتبر کتابوں سے انتخاب

کر کے دکنی زبان میں منظم کیا گیا ہے۔ اور دس ابواب اور چند

فصول پر کتاب کو منقسم کیا۔ اور اس فتویٰ میں (۵۴-۷)

ابیات ہیں۔ اشعار خاتمہ سے سہ تالیف تہذیب و ادبیات ظاہر

اس رسالے کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

۶۔

آغاز:-

”لفظ مسیح مصدر مساحت سے نکلا ہے، اود یہ اسم مخرک ہے درمیان حضرت عیسیٰ علیہ السلام و دجال کے اور مسیح یعنی زیادہ مساحت و مساحت کرنے والا اود یہ وصف بھی مخرک ہے درمیان عیسیٰ و دجال کے“
اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ حضرت عیسیٰ اور دجال کے متعلق قرآن تغیر اور حدیث وغیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور دجال کے خدج وغیرہ کے مراحات کی گئی ہے پیشین گوئی اور آثار وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اور ایک اعتبار سے اب ہوگی کیونکہ یہ آگ اب بھرک رہی ہے یا اس آگ سے طاعونی بخار بھی مراد ہو سکتی ہے۔ جو پھیل رہی ہے۔ یا بجائے نار کے ریح سے بھی وہ وائیں مراد ہو سکتی ہیں جو اپنا سمی اثر ہوا کے ذریعے سے پھیلاتی ہیں“
یا اس ریح سے طوفان کی بلا بھی مراد ہو سکتی ہے جو بہتوں کو دریا برد کر دیتی ہے اور کوئی طوفانی عذاب واقع ہونے والا بھی مقدر ہوا و اللہ اعلم بالصواب“

(۱۸۳) عقاید ضروریہ در بیان آثار قیامت

نمبر کتاب (۲۳۷۹) سائز (۸ ۱/۲) ۱۶۸۰ (۱۶۸۰) تعداد صفحات (۳۰) تعداد سطور (۱۲) خط نستعلیق معمولی نام مصنف محمد نعیم سکیں شاہ تاریخ تصنیف ۱۲۶۵ ھ تاریخ کتابت

اختتام:-

فضل حق سے جب کیا ختم کتاب
تب کہا میں عقل سے اے نکتہ باب
تب کہے جو مسات بالطف و کمال
یکہزار و دو صد و باسیس سال
جب تمامیت کو پہونچی یہ کتاب
تب کیا میں اوس کے بتیاں کا حسا
ہو گئے ابیات جہ در شمار
پنج ہزار و ہفتصد اوپر چہار
ختم سے یہ نسخہ اب پایا وجود
بول پیغمبر پولا کھاں سے درود

ترقیمہ:-

”یہ کتاب بہتر حقوق السلین تاریخ ہم شعبان المعظم ۱۲۵۵ ھ میں بیچ شہر نیلور کے باغ میں پڑا
اضی مولوی محمد نظرمحمد الدین صاحب مد اللہ عمرہ کے ہاتھ
یہ فقیر حقیر خادم العللہ سید برہان الدین عفا اللہ عنہ کے
لکھی گئی“

(۱۸۲) تحقیق مسیح و دجال

فیر و کلام (۱۶۲۶) سائز (۹ ۱/۵) صفحہ (۲۴۶) سطور (۱۶) خط نستعلیق مصنف نامعلوم
تاریخ تصنیف بعد از ۱۲۳۵ ھ کتابت ندارد

حالات مصنف :-

مسکین شاہ حیدر آباد کے ایک مشہور صوفی بزرگ تھے
۱۳۱۲ھ میں انتقال ہوا، ایک سو چودہ سال کی عمر ہوئی، آپ
کی زندگی کا بڑا حصہ افکار اور اشغال میں بسر ہوا۔ شاعر بھی تھے
آپ کی کئی کتابیں ملتی ہیں۔

(۱۸۴۲) فضائل مکہ معظمہ

نمبر (مواظف ۲۰۱) سائز (۶۷) صفحہ (۶۴) سطر (۱۰)
خط نستعلیق مصنف محمد قاسم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ
کتابت درج نہیں ہے۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین . . . بعد حمد و صلوات کے ایمان
لے آؤ یقین جان کہ دن قیامت کا آئے گا“
اس مختصر رسالے میں قیامت کے نشانیاں اور قیامت کے
دن کا حال اور خلق اللہ کے فنا کے بعد پھر زندہ ہونے اور اشاعت
محمدی صلعم اور حساب و کتاب و سوال و جواب اور اعمال نامہ
ذکر اور پل صراط اور حوض کوثر وغیرہ کا حال بیان کیا گیا ہے۔

آغاز :-

”اے علم یا حق انم
جان تو اے بھائی میرا کہ فضیلت دیا اللہ تعالیٰ مکہ کو اوپر
کامی ہلاک کے اور آثار ذکر اس کا بیچ کتنے موضع کے کتاب زندہ
میں اپنے“
در اصل یہ رسالہ حضرت حسن بھڑی کے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے
جس میں مکہ معظمہ کی فضیلت اور فضائل وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام :-

”سمجھ اے بھائی میرا ایسا سب نیکوئی کو اور پرہیز کر پس
پرہیز کر پس پرہیز کر اس بات کو کہ فوت ہوے تیرے پیش بعض
اوس کا اور اسلام علیکم اور رحمۃ اللہ کا اور برکت سب اللہ کا۔“

ترتیبہ :-

”تمام ہوا رسالہ جمع کیا ہوا حضرت تھانوی نے حسن بھڑی رحمۃ
اللہ علیہ کا لکھا ہوا اس کو مسکین محمد قاسم نے منقول کر کے اللہ تعالیٰ اس
کو اور باپ ماں کے اس کو“
حیدر آباد کے کسی اور کتب خانے میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

اختتام :-

”عنایت سے اللہ تعالیٰ کے اور تصدیق سے غلین مبارک
حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رسالہ عقاید کا سن بارہ نے
پنہٹھ ہجری میں تمام ہوا نام اس کا عقاید فردیہ رکھا گیا اللہ
تعالیٰ اس رسالہ کتیں مقبول اہل زمانہ کرے۔ . . . امین یا
رب العالمین“ آخر میں
روز ہائے خمس تمام سال کے بیان کے ہیں
ذیقعدہ کی دوسری اور تیسری ذی الحجہ کی تیسری اور بیسویں۔
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۸۵) اصل ایمان

نمبر دکلام (۱۷۲۵) سائز (۲۹ x ۱۰) صفحہ (۵۲۶) سطر (۱۲)
خط نستعلیق . . . مصنف محمد طاہر سارنگ
تصنیف ۱۳۵۰ھ

مصنف کے والد کا نام شاہ شاکر تھا، ارکاٹ کے متوطن
تھے، محمد سعید اسلمی کے شاگرد تھے۔

اس کتاب کو انھوں نے اپنے استاد کی تصنیف سیفۃ النجا
اور شاہ عبدالحق دہلوی کی بعض کتابوں اور ملک المصباح علی
فرنگی محل کے بعض تصنیفات سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔ مصنف
نے اپنے والد کے متعلق بتایا ہے وہ شب بیدار رہتے تھے۔

اختتام:-

”اور خیر خاتمہ ہوے حشر میں شفاعت جتنی کہ مومنوں
میں قیدی جرم و آفت مقبول یہ دعا ہو حرمت سے مصطفیٰ
کی ہے آل و جد باران اور گل اولیائے۔“
یہ اصل مسودہ مصنف کا ہے اس میں اضافہ کاٹ چھٹا
کئی و بیشی کی گئی ہے۔

(۱۸۶) تکمیل الایمان

نمبر دکلام (۵۰۹) سائز (۱۴ x ۹) صفحہ (۲۰۰) سطر (۲۵)
خط شکستہ مصنف محمد عمران دہلوی
تاریخ تصنیف ابجد ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۳۴۰ھ
ناقص الاول ہے۔

مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلومات ہیں کہ وہ دہلی
پور کے باشندے تھے اور تلاش حاشا کے ضمن میں لکھتے آگے

آغاز:-

”خداے عزوجل کے لایق وہی حمد ہے جو خود کیا اس مشب
خاک مخلوق کو کیا طاقت کہ زبان خالق الکر کی تعریف میں کھول سکے۔
اس کتاب میں گیا رہ باب ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
۱) علم فرض، عقیدہ، اقسام کفر، دین و شریعت، ملت، امر و نہی
و اقسام احکام شرح (۲) مذہب، مجتہد، طریقہ، اقسام عباد
گنج مخفی، پیدائش و شرف آدم، کیفیت روح، (۳) ایمان
و اسلام، کفر و کلمات و اقسام گنہ گار، معد ذکر مجرم و گنا
صغائر (۳) علم غیب، نجوم، فال، استخاره، توحید و اقام
شرک و مبالغہ، شکر و احسان وغیرہ (۴) واجب الوجود،
و تہجد، امثال و مجسمہ دہریہ قضا و قدر وغیرہ (۵) جسم
جمہر، تدبیر و تقدیر، حکومت حق و ملائک وغیرہ (۶) اقسام
معجزات، کرامات اور مقامات اولیاء، کیفیت علم الیقین

تھے، اسی مقام پر اس کی تعریف ہوئی ہے۔

اور ایک نوٹ یہ بھی درج ہے کہ مکتبہ المصطفیٰ طبع ابراہیمی میں
یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔

آغاز:-

”اور عام مومنوں کو جمعہ کے روز بعض لوگ عبادت کو
عام لوگوں میں داخل کئے ہیں، یعنی عورت کو عام لوگ کے برابر
جمعہ کو دیر ادا ہوگا، یہ دیر اربشت میں داخل ہونے کے بعد ادا
ہے، مگر ان اور منافقان کو دیر ادا ہوگا، لکن جلال اور قہر کے
صفت سے اور دیر ادا کے بعد از تحجب ہوں گے۔“
عقاید کے کئی مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں، ایمان کے
اجزاء اور شرط کا ذکر ہے۔

ایک اور عبارت بھی آخری صفحہ پر ہے جس میں حمد و ثناء
کے بعد مصنف نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔
”بندہ کثیر العیال ضعیف البیان محمد عمران غفر اللہ لہ
ووالدہ یہ متوطن شہر مصطفیٰ آباد عرف مام پور کا کہنا ہے کہ ایک
شخص محتاج بطا ہر خوار و بے اعتبار اور حقیقت میں دیوانہ وار
اور نقوی سے آراستہ کمال دیندار بہتے والا دارالامارت مکتبہ
کاتبگان الاصل شب و روز قال اللہ اور قال الرسولؐ اس کے
بعد اور اوراق نہیں ہیں۔“

اختتام:-

”اعلموا ان اللہ شدید العقاب وان اللہ غفور
رحیم، یعنی واقف رہو تم کہ اللہ تعالیٰ سخت عذاب دینے والا
ہے اور بخشنے والا کہ اللہ تعالیٰ بخشنے والا ہے اور رحمت کرنے والا
شکر اللہ تعالیٰ کا یہ رسالہ کا حکم خدا کی خوف اعلیٰ مدارا و اس
کی رحمت پر مہر ماحیت فیر باد۔“

(۱۸۷) کتاب عقاید شیعہ

نمبر دواوم ۱۳۹۸ سار ۲۸ ۵۵ صفحہ ۲۲۲ سطر ۹۹ خط
تفتیش کاغذ دلائی۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تفتیش مابعد ۱۲۸۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین ام

”الما بعد کتاب معارف الانوار میں لکھا ہے کہ شیخ بابویہ
ابن شیخ مفید شیخ طوسی شیخ طبرسی رحمۃ اللہ علیہم، وایت کئے
ہیں اور صدوق رضی اللہ عنہ کتاب عبود الاخیار الرضا علیہ
اسلام میں اور کتاب عقاید میں قاسم بن ایوب طوسی روایت
کیا ہے۔“

اس میں شیعہ مذہب کے چند عقاید ہیں جن کو حضرت امام

ترقیمہ:-

”الحمد لله والمنذر رسالہ تکمیل الايمان بنیانی اردو
بخط عام عاصمی پر مصاصی غلام احمد عرف احمد میاں خطیب قصبہ
ونیر دہ غلام محمد الدین صاحب دام طلبہ مدظلہ جی آباد
بوقت چاشت بتاریخ دویم ماہ صفر المظفر ۱۲۸۵ھ بروز جمعہ
باختتام مسانیدہ۔“

آخری صفحہ میں ایک مہر غلام احمد ۱۲۵۵ھ کی ثبت ہے

علی رضا رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب کیا گیا ہے، توحید اور نبوت
درسات کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

”میں حضرت فرمائے کہ توحید وہ ہے کہ جو چیز کہ مخلوقات
پر جائز ہے اور روا ہے وہ خیر اللہ پر جائز نہیں، اور روا نہیں
اور عدل وہ ہے کہ نسبت نہ دینا خالق کو اپنی اوس چیز سے
کہ طاعت کریں مخلوقات کو اوس چیز سے۔“

(۱۸۸) رسالہ نکاح خنانی

نمبر (موافق ۲۰۱ ساز ۶۸۹) صفحہ (۱۱۳) خط (۱۳)

خط نستعلیق مصنف مولوی ولایت علی تارخ
تصفیف، بعد ۱۲۵۵ھ

مولوی ولایت علی عظیم آباد پڑنے کے ایک بلند پایہ بزرگ
تھے، مذہبی علوم میں کافی دست گاہ رکھتے تھے، ہندوستان میں
ہندو بیوہ کے عقد ثانی نہ کرنے کے باعث مسلمانوں میں بھی
اس قسم کا دستور عام طور سے رائج ہو گیا تھا، نوجوان عورتیں
بیوہ ہو جاتی تو دوبارہ ان کی شادی نہیں ہوتی تھی، مولوی
ولایت علی صاحب نے اس قبیح رسم کو دور کرنے کا ارادہ
کیا تھا اور رسالہ ہند کے ذریعے اس خصوص میں عام فہم بیا
میں شرعی احکام لکھے۔

آغاز:-

ذو سب خوبیاں اللہ ہی میں ہیں اور اللہ کے ہوتے دوسرے
کون کونسا اللہ کی قدرت دانی سے بعید ہے اور مددگار مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد ان کی آل و اصحاب کو کہ سوائے ان کی
پیروی کے کسی طرح نجات نہیں، اور اس کی اتنا س یوں ہے
اول تو انسان کو لازم ہے دنیا کی حقیقت کو سمجھ کہ اگلے
لوگ دنیا سے کیا لے گئے۔“

اس رسالے میں نکاح خنانی کے فوائد و احکام دلچسپا۔

اختتام:-

”رحم کر اپنی جہان بیٹی پر کسی کو جو نہ کر اسکا نکاح جلد
کو ورنہ دیکھو مستی میں جس دن آوے گی ضرور گھر میں تیر
آگ وہ لگائے۔“

ترقیمہ:-

اس رسالہ نکاح خنانی تصفیف مولوی ولایت علی واعظ
ساکن عظیم آباد بید محمد شرف الدین۔

(۱۸۹) ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۲۱۳۱ جدید) ساز (۱۰۹۳) پانچ (۱۶) تصاویر

صفحات (۲۹۰) تصاویر (۱۱۴) خط نستعلیق معمولی

نام مصنف سید امام الدین علی دہلوی عرف فقیر الہند
متخلص بہ کمال۔ تاریخ تصفیف ۱۲۷۴ھ تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ

حالات مصنف:- ندارد

آغاز:-

حق محمد بہ دم ہزار کروں شکر ہر خطبے شمار کروں

بن عبد المناف - چار مذہب امام خفی و امام شافعی و امام مالکی
و امام حنبلی - صفت ایمان کے سات ہیں ۱۱

اختتام :-

« اللہ تعالیٰ ہر مصلیٰ کو ناز کی صحت کی توفیق دیوے آمین
یا رب العالمین - اس چار کرسی ترتیب دادہ کسیف العبد
عبد القادر عاصی غفر ذنوبہ است مودہ دم شوال ۱۲۷۲ھ »

(۱۹۱) رسالہ در بیان فضیلت نماز

نمبر کتاب (۳۳۹۳ جدید) سائز ۱۶ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲ پمچ تعداد
صفحات (۲۰) تعداد سطروں (۱۳) خط طبعی نستعلیق نیم
مصنف ندارد - تاریخ تصنیف ۱۲۷۲ھ تاریخ کتابت

حالات مصنف :-

آغاز :-

« الحمد للہ شکر میرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن
اور زبان کو گویا کیا اور ایسے نبی مقبول کو "انم
اس مختصر رسالہ میں نماز کے فضائل بیان کئے گئے ہیں اور
حضور قلب سے نماز پڑھنے کے متعلق ہدایات ہیں - آخر میں ایک
رسالہ نقویں کا فارسی زبان میں بھی منسلک ہے جو ناتمام معلوم
ہوتا ہے -

اختتام رسالہ اصل :-

« پناہ مانگتا ہوں میں ساتھ اللہ کے شیطان بچنے کے سے

« الحمد للہ نبی گویہ امیدوار رحمت حضرت غنی سید امام الدین
علی دہلوی عرف فیض البندہ کامل تخلص ہر گاہ از کتاب الحمد
کتاب مفتاح الصلوٰۃ مصنفہ حضرت شیخ فتح محمد بریلوی
پوری کا یہ ترجمہ ہے - اس میں پہلے حمد و نعت نظم و کھن میں ہے وہ
کے بعد ترجمہ نثر میں ہے -

اختتام :-

« نعمت حق پر واجب از ہر بوجہ اشکر ہے دو گنا ہے
یا دگاہی رسول تیرے لئے کائنات چند در زمانہ ہے
الحمد للہ علی ذالک . . . آمین یا رب العالمین »
ترجمہ :-

« تمام پالی کتابت کتاب ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ کی اصل
تاریخ ماہ جمادی الثانی ۱۲۷۲ھ ہجری و روز جمعرات کے ہاتھ سے
بندہ بندگی اساس محمد عباس کے -
بیتہ المتعابد الاصل ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۷۲ھ روز چہارشنبہ »

(۱۹۰) چار کرسی

نمبر کتاب (۳۳۹۳ جدید) سائز ۱۶ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲ پمچ تعداد
(۸) تعداد سطروں (۱۱) خط نستعلیق معمولی - نام مصنف
عبد القادر - تاریخ تصنیف ۱۲۷۲ھ تاریخ کتابت ندارد

آغاز :-

« چار کرسی محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن الہاشم

حاصل اوس کا رائف گئے سے۔

(۱۹۳) ترجمہ قیامت نامہ

نمبر کتب (۲۱۳۵) جدید سائز (۱۶x۹) (۱۸) تعداد ورق
(۱۵۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
نادر۔ تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت ۹ محرم ۱۲۳۵ھ

اختتام رسالہ فارسی :- پتھر ق الارض ولن تبلغ

الجبال طول۔

ترقیمہ :- ندارد۔

حالات مصنف :- ندارد

آغاز :-

” خداوند ایزداں شکر تیرا کہ تو نے محض اپنے عنایت سے
احمال قیامت کا اور کیفیت دوزخ بہشت کی ہم پر ظاہر کئے
اب ہم کو توفیق دے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ و
سلم کے طریق پر چلیں “

اس میں مصنف کا نام نہیں ہے دیباچہ میں لکھا ہے کہ
یہ ترجمہ رسالہ قیامت نامہ کا ہے زبان ہندی سلیس میں کہ
جیسے مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی نے قرآن و احادیث
صحیح سے زبان فارسی میں جمع کیا تھا۔ لیکن مترجم نے اپنا نام
ظاہر نہیں کیا۔

اختتام :-

” اور اپنے کرم اور فضل کے ساتھ صحیح سلامت جنت
کو پہنچا دے اور دھامندی اپنی روزی کرے۔۔۔۔۔
آمین آمین “

ترقیمہ :-

اس رسالہ قیامت نامہ جو دفعہ ہفتہ بتاریخ ہجری ۱۱۸۸ھ

(۱۹۲) مصباح الصلوٰۃ

نمبر کتب (۲۰۳۹) جدید سائز (۱۶x۹) (۱۸) تعداد ورق
(۱۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف نادر
تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف :- ندارد

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ بدائتہ اسعدک اللہ فی
الدارین خیرا “ اس کتاب کا نام مصباح الصلوٰۃ ہے۔
سوال اگر ترجمہ کو پوچھے وضو سوں کئی ہیں جواب بول وضو
حضرت آدم علیہ السلام کے “

چند مسائل وضو و نماز و عقاید وغیرہ سے متعلق بطور سوال
و جواب مبتدیوں کے لیے لکھے گئے ہیں۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔
آخر میں ایک ورق پر آمنت باللہ کی شرح تحریر ہے۔

اختتام :-

” جواب بول فرشتے واسطے ثواب میت کی پیشانی پر بیٹھ
دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں اس سبب سے یوں لکھے ہیں
واللہ اعلم بالصواب۔۔۔۔۔ “

مصنف کے والد سید بابا دہلی تھے جو کلکتہ کے فورٹ
کالج میں مترجم تھے۔ مولوی عبد اللہ اپنے باپ کی طرح
عربی اور فارسی خصوصاً تفسیر حدیث فقہ میں بڑی اچھی مہارت
رکھتے تھے۔ اس کتاب کو انھوں نے ایک دوسرے شخص
کے ترجمہ شدہ نسخے کو صحت کر کے اور اضافہ کر کے طبع
کیا ہے۔

آغاز:-

”اچھی اچھی تفریض اور صفیں اللہ تعالیٰ اکتاہت میں
جو پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام خلق اور عالم کا ہے اور
صلوٰۃ اور درود اس کے پیغمبروں پر خصوصاً محمد مصطفیٰ
احمد مجتبیٰ خاتم انبیاء سرور اصغیا ہدایت کرنے والے گمراہوں
کے غشائے والے گناہگاروں کے۔“

تنبیہ الغافلین فارسی کی کتاب ہے جس میں قرآن مجید
حدیث اور مشائخوں کے کلام سے مواد لے کر بیس باب میں
اس کو قلمبند کیا گیا تھا۔ بقول مصنف ہذا پہلا ہندی ترجمہ بے
محاورہ اور غلط تھا آیتیں اور حدیثیں بھی صحیح نہیں تھیں
اس کو انھوں نے درست کیا اور جا بجا اضافہ کر کے طبع کر دیا
تھا اور نیز چار باب کا اضافہ بھی کیا۔
جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس میں چوبیس باب ہیں
ان کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) ایمان کا بیان (۲) سنت (۳) علم اور عالم (۴)
- دنیا کی دوستی (۵) قیامت (۶) دوزخ (۷) بہشت (۸)
- ماں باپ اور ہمسایہ کا حق (۹) سود و دوا (۱۰) زکوٰۃ (۱۱) شراب
- (۱۲) نماز (۱۳) قرآن شریف کی تلاوت (۱۴) روزہ رمضان

(۱۹۴) کتاب فقہ

نمبر (۲۰۴۱) جدید۔ سائز (۵x۱) صفحہ ۲۳۲
دستاویز (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین الخ
”اگر کوئی پوچھے گا توں بند اس کا ہے۔ جواب بول
اللہ تعالیٰ کا ہوں، اللہ تعالیٰ کہاں ہے، بول سب جاگا،
اللہ تعالیٰ کیسا ہے، بول اس سر کا کوئی نہیں، تو اولاد کس کا
آدم پیغمبر کا ہوں۔“
اس کتاب میں فقہ کے چند مسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”چوبیسواں خبر نیک سن کر اس کا جواب دینا یعنی اللہ
بولنا۔ پچیسواں خبر بد سن کر اس کا جواب دینا یعنی اللہ
دانا الیہ راجعون بولنا۔“

(۱۹۵) تنبیہ الغافلین

نمبر (مواعظ ۹) سائز (۶x۱) صفحہ ۲۷۴
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف عبد اللہ تاریخ
تصنیف ۱۲۴۶ھ۔ کتابت ۱۲۵۰ھ۔

(۱۱۵) ج (۱۶) خاوند اور بی بی (۱۷) جیوٹ اور کذب (۱۸) غیبت اور جھٹی (۱۹) حسد اور دشمنی (۲۰) ہجر اور غضب (۲۱) خلق نیک (۲۲) نیک لوگوں کے قصے (۲۳) ابو شحمہ (۲۴) ماتم اور نوحہ خاتمہ توبہ کا بیان، ابتدائی فصلوں میں کئی ضمنی باب بھی ہیں۔

اختتام:-

”کیونکہ وہ لوگوں کا مال ظلم سے لینا ہے جیسا حاکم و فتر علی اور اس کے نوکر کہ مسلمانوں کا مال قریب اور ظلم سے لیتے ہیں اگر مسلمان ان کی دعوت قبول کریں گے تو ان کی دولت اور عزت نہ رہے گی اور عوام کو کھالینے کی دستاویز ہوں گے۔“

ترقیمہ:-

”تمام شد کتاب تنبیہ الغافلین بتاریخ بست و سوم ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۹ھ ہجری نبوی آخر پر ایک نوٹ بھی درج ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کتاب کی مندرجہ اکثر حدیث مشکوٰۃ شریف اور احیاء العلوم وغیرہ سے تفصیح کی ہوئی ہیں آثار کتب میں فہرست مضامین کے علاوہ ایک عربی تصبیہ و درج ہے۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۹۶) نیا از نامہ حضرت امام جعفر صادق

نمبر (مجامع ۸۳) سائز (۱۶x۹) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۲۳) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

اعزاز:-

”راوی روایت کرتا ہے کہ مدینہ منورہ میں ایک لکڑہارا نہایت غریب اور مفلوک تھا کہ جب لکڑیاں جنگل سے لاتا تو اس روز کچھ کھانے کو مل جاتا اگر لکڑیاں نہ لاتا تو اس روز بھوکا رہ جاتا۔“

اس میں امام جعفر صادقؑ اور لکڑہارے کا قصہ درج ہے جو عموماً ماہ رجب میں کنڈوں کی فاقہ کے لیے پڑھا جاتا تھا۔

اختتام:-

”مگر اسی سے بچے راہ راست ہمدست ہوا اور مجھ گنہگار کو اس کوشش کے بدلے غفور الرحیم اپنے فضل و کرم سے نجات دے اور اپنے حبیب کی شفاعت نصیب کرے آمین۔“

(۱۹۷) ترجمہ اتام الداریہ

نمبر (کلام ۴۷۶) سائز (۸x۶) صفحہ (۱۱۱) سطر (۱۵۸) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔ کتابت نزاد۔

یہ دراصل امام جلال الدین سیوطی کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

اعزاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ“

المابعد یہ رسالہ ہے مختصر عقاید اور تصوف میں خلاصہ کن

نقایا و اس کی شرح اتام الداریہ کا جو دونوں تصنیف امام

خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
مابعد ۱۲۳۰ھ کتابت ۱۲۳۰ھ۔

آغاز:-

”دفتر صدارت مالیہ سے شائع کیا ہوا ایک استفسار
ربا القرض کے مسئلہ میں وصول ہوا۔ استفسار کے دیکھنے سے
معلوم ہوا کہ یہ سوال قرض کے نفع کا کہ ربا القرض ہے یا نہیں
اور نفاذ ربا محمل ہے یا نہیں ہے۔“
اس کتاب میں مختلف عنوان قرار دے کر بیا (سود) کے
متعلق تفصیلی بحث کی گئی ہے اور آغاز میں معامین مندرجہ
کی فہرست بھی ہے۔

اختتام:-

”الدین کے با حقیقی ہے اس طرح اذال د امامت کے
معارفہ کا حکم ہے۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین“

ترقیمہ:-

بقلم خاکسار عبد اللہ بن مسعود مدنی ۱۵ رجب الثانی ۱۳۲۰ھ

(۱۹۹) رسالہ در فوائد گوشت

نمبر (دفتر خفی ۷۸۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۳۷) سطر (۱۱)
خط نستعلیق مصنف نامعلوم۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ۔

کتاب سے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکی۔
معلوم ہوتا ہے ۱۲۳۰ھ مابعد جبکہ حیدرآباد میں دی محمد بن صاحب

جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں، معلوم ہونے کے لیے
عام لوگوں کو جو عربی اور فارسی نہیں جانتے ہیں دکنی زبان میں ترجمہ کیا۔
جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے، اس میں عقاید اور
تصوف کا بیان ہے، کتاب دو فصل میں منقسم ہے پہلی فصل کو دو عنوان پر مشتمل
کیا ہے۔ پہلی فصل میں عقاید کی تفصیل کی گئی ہے اور دوسری
فصل میں علم تصوف کا بیان ہے۔ پہلی قسم میں عقائد کے ان
امور کو بیان کیا ہے جن کو جاننا ضروری ہے اور ایمان کے لیے
وہ لازمی ہیں مثلاً خدا کی ذات اس کے صفات، رسالت نبوت
امور آخرت وغیرہ۔ دوسری قسم میں ان عقاید کا بیان ہے
جس کا جاننا ضروری نہیں ہے جیسے فضیلت دنیا، فرشتوں
کا علم یعنی وہ امور جو حادثات اور توپیدائیں، دوسری
فصل میں تصوف کی چند مسائل بیان کئے گئے ہیں اور مومن
کا مل کے لیے (۳) امور کا ہونا ضروری بتایا گیا ہے اور (۳)
امور کی صراحت کی گئی ہے،

اختتام:-

”یا اللہم کو اور تمامی مومنوں کو دنیا میں سچا مابعد
اپنے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کر اور صراط مستقیم
پر قائم اور مضبوط رکھ اور خاتمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
کر اور آخرت میں دیدار پاک اپنا اور شفاعت اپنے رسول
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی نصیب کر آمین یا رب العالمین“
تمت تمام شد

(۱۹۸) مسئلہ ربا

نمبر (دفتر خفی ۷۸۸) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۱۳۲) سطر (۱۴)

نے پردہ کے خلاف کواز بلند کی تھی اس زمانہ میں کسی نے اپنا نام ظاہر نہ کر کے یہ رسالہ قلمبند کیا ہے۔

آغاز:-

”بعد حمد اور نعت کے معلوم ہو دے کہ ناخرواں کے ساتھ بے پردہ اور بے گوشہ ہونے اور ان کو جھانکنا تک کر دیکھنے کے رد میں رسالہ چار دورتی کھائی، جانتا چاہئے کہ بی بیوں کو لازم ہے کہ اپنے ناخرواں کے روبرو آنے سے بچائے رکھنا؟ اس میں بے پردہ لگے رد میں قرآن اور حدیث سے روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کے رائے میں بے پردہ ہونا گناہ عظیم ہے۔“

اختتام:-

”اور بی بیوں کو چاہئے کہ ایسے شہدوں و پوتوں کو فرزند ہو یا برادر گھر میں نہ آنے دینا، باندیوں کے ہاتھ سوپ جھاڑ دے کہ ایسے لوگوں کو مارنے فرمانا لازم ہے۔ اللہ توفیق دینے والا ہے۔“

(۲۰۰) کتاب فقہ

غیر دفعہ خفی ۳۷۸، سائر (۶۲۱) صفحہ ۴۹۹، ص ۱

(۱۷۱۵) خط شکستہ - مصنف نامعلوم۔

تاریخ تصنیف ۱۳۰۰ھ کتابت ۱۳۰۳ھ -

مصنف کے متعلق کوئی معلومت حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”ہذا کتاب مشتمل علی عشرہ ابواب“

اس کتاب میں دس باب ہیں پہلا باب مطلق بیچ کے بیان میں ۱۱۰ میں دس فصل ہیں، فصل پہلی انعقاد بیچ کے بیان میں اور دکن اور شرط اور حکم ادب کے انعقاد کا معنی نعت میں گرد و دنیا ایک چیز کو دوسری چیز سے اور شرع میں عبارت ہے در عاقل کے کلام ہے۔“

اس میں مسائل فقہ دس باب میں بیان کئے گئے ہیں مسائل کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، ایک احکام نماز، روزہ، حج و غیرہ دوسرے معاملات یعنی بیچ گرد، بائع، طلاق، خلع وغیرہ مسائل میں۔ یہ تیسری جلد ہے۔ ہر مسئلہ میں ادلاء عربیہ و ہند بھی لکھی گئی ہے اس کے بعد اس کی تشریح اردو میں ہو چکی ہے۔

اختتام:-

”اور واجب ہے قیمت ادن اشیاء کی غیر صالحہ کہیں کے یعنی کھیل کے کام کی شرط میں جو قیمت ہوگی اس قدر دلاویہ جاوے، جیسا کہ لڑائی گانے والی اور بکرہ اسینگ مارنے والا اور کبوتر گرہ باز اور مرغ لڑائی کا اور غلام خفی کہ قیمت دینا کی غیر صالحہ واسطے ادن کاموں کے لکائی جاتی ہے ویسا ہی یہ ہے۔“

نثر فقہیہ:-

”شکر پروردگار مالک انام کہ یہ جلد سوم سلخ جادی الاول ۱۳۰۰ھ میں انعام کی پہلی ہے۔“

جیسا کہ آخری عبارت سے واضح ہے یہ کسی کتاب کی جلد سوم ہے۔ آغاز کے عبارت سے پہلے ایک طویل عبارت بطور یادداشت درج ہے۔

اقام تقلید و غیرہ۔

اختتام :-

” یہاں واسطے اختصار کے تبرکاً چند اکابرین دین کے اسمائے مبارک تحریر ہوئے اس پر کچھ صبر نہیں سہرا لکھ دیا“
اصل مصنف کا نسخہ ہے کانٹ چھانٹ اور حاشیہ پر اضافہ وغیرہ موجود ہے۔

(۲۰۲) رسالہ مختصر الکلام

نمبر د کلام ۱۲۵۳ سائز (۶x۹) صفحہ (۳۵) سطر (۱۹)

خط نستعلیق۔ مصنف سید احمد بن

سید محمد ابراہیم۔ تاریخ تفتیش بعد از ۱۳۰۳ھ

مصنف نے اپنے باپ کو حجۃ الاسلام جیسے بلند قلب سے یاد کیا ہے۔ مصنف محمود آباد (پو) کے باشندے تھے اس کتاب کو راجہ سر محمد امیر حسن رئیس محمود آباد کے نام مضمون کیا۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین ام

اما بعد میں از حد حضرت آفریدگار و تکریمت پائے کردگار و نعمت حضرت رسول جناب و امہ اطہار علیہم صلوٰۃ الملک الغفار الخاطی المقتدر الی رحمۃ رب الاعداء سید احمد بن جناب فردوس مکان حجۃ الاسلام سید محمد ابراہیم اعلیٰ اللہ مقامہ فی الدار المسمیٰ عرض پر داز ہے۔“
اس مختصر رسالہ میں چند عقائد دینیہ کا بیان ہے بیچتا

(۲۰۱) فتح المجتہدین

نمبر د کلام ۱۲۶۰ سائز (۱۲x۱۲) صفحہ (۳۶۲) سطر

(۱۱) خط شکستہ۔ مصنف محمد خلیل الرحمن۔ تاریخ

تفتیش ۱۳۰۳ھ

مصنف حضرت مسکین شاہ صاحب کامرید ہے مسکین شاہ حیدر آباد کے ایک عالم اور صوفی بزرگ تھے جن کی ایک کتاب کا تذکرہ صفحات گزشتہ میں کیا گیا ہے۔
افسوس ہے کہ مصنف کے حالات تفصیلی معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین و هو الرزق الرحمن والسلام علی شیعہ المذنبین سید المرسلین و رحمۃ للعالمین محمد المصطفیٰ و آلہ واصحابہ اجمعین۔ اما بعد معلوم ہو کہ جناب مرشدنا و سیدنا پیشوا اے دین متین مقتدا اے اہل صدق و یقین حضرت مولانا محمد نعیم صاحب المعروف جناب حضرت مسکین شاہ صاحب مدظلہ نے رسالہ رد و ہابیہ ضروری تحریر فرمائے تھے۔“
اس رسالہ میں ۵۶ عنوان کے تحت مختلف النوع امور پر بحث کی گئی ہے جو عقاید وغیرہ سے متعلق ہیں بعض عنوان یہ ہیں :-

ایصال ثواب و خیر دنیا و آخرت، کیفیت صلوٰۃ غوثیہ۔ حال مرثیہ و ذکر و غنائت شریف امام حسین، احوال توکل و طریغ کیفیت سماع و حزامیر، کیفیت بدعت و قیاس عقلیہ، اعتبار کے واسطے پانچ لاکھ حدیث خودی ہیں، مذکرہ مولوی اسماعیل حسینی و صدیق حسن خاں شفاعت انبیاء، شفاعت علما و شہداء

شیوہ مذہب سے متعلق ہیں۔

اس میں ان حدیثوں اور فقہی مسائل سے بحث کی گئی ہے جو آقا میں بیان کئے گئے ہیں یعنی غلام بنانا اور نوٹڈیوں پر بلا لگانا تصرف کرنا۔

اختتام:-

”اور نظر اترتے ان سب کا اقرار کرے اور جس چیز کو انبیاء علیہم السلام یا ائمہ علیہم السلام نے ارشاد فرمایا ہے اس کی تصدیق کرے۔ واللہ اعلم۔“

کہات اب، س، ی، و، ا، ح، م، عی، عہ، “

(۲۰۳) رسالہ استرقاق

نمبر دکلام ۱۰۶-۱۱ سائر (۸x۱۵) صفحہ (۲۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف چراغ علی تبارخ

تصفیہ ۱۸۶۶ء کتابت ۱۸۶۶ء

مولوی چراغ علی کے اجداد کشمیر کے متوطن تھے، ان کے

دادا پنجاب میں ملازم رہے اور والد مولوی محمد بخش صاحب مرحوم میرٹھ آکر بس گئے، مگر پھر سہارنپور میں تبادلہ ہوا، عربی فارسی کے ساتھ انگریزی سے بھی واقف تھے، اور ہیڈ کلاؤ کی جگہ مامور پھر حکم بندوبست میں مہتمم بندوبست ہو گئے اور ۱۸۵۵ء عالم جوانی میں انتقال کر گئے۔ مولوی چراغ علی کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

”استرقاق اور قسری

یعنی انسان کو غلام بنانا اور نوٹڈیوں پر بلا لکاح تصرف کرنا استرقاق فقہانے یہ امر قرار دیا ہے کہ کفر کے باعث سے کفالت عصمت اور حرمت جاتی رہتی ہے۔ اور ادوں کی ولایات و کراتا بشری سلب ہو جاتے ہیں۔“

اختتام:-

”اور تاویل و قبول تو ہر کوئی اپنے اتباع ہوائے نفسانی کے لیے کر لیتا ہے مگر ہم نے جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکا ان تاویلوں کا ضعف ہی ظاہر کر رہا ہے اور تائیدہ جو کچھ پیش ہوں گی وہ بھی دیکھے جائیں گی سیتا پور ادھر راقم چراغ علی مارچ ۱۸۶۶ء حیدر آباد آنے کے پہلے کی تصنیف ہے جبکہ سیتا پور میں سلسلہ طاعت قیام تھا“

مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔

(۲۰۴) الاذبال الطاہرہ

نجمہ انطبہ ہرہ

حسریہ الباجرہ

نمبر دکلام ۱۰۶-۱۱ سائر (۸x۱۵) صفحہ (۲۶) سطر (۱۴)

خط نستعلیق۔ کاغذ ولایتی مصنف مولوی چراغ علی

تاریخ تصنیف ۱۸۶۶ء کتابت ۱۸۶۶ء

آغاز:-

”اللہم صل علی محمد و آل محمد کما صلیت علی ابراہیم و آلک حنین حنین“

بعض مسلمانوں نے ایک قسم کی عصیت سے یہ شیوہ اختیار

آغاز :-

”اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولله الحمد الخ..“

... مسئلہ ذبح دو قسم ہے۔ اختیاری اور اضطراری

ذبح اختیاری وہ ہے کہ امین صدر اور قعدی کے چاروں گوشوں کاٹیں۔“

مذہب اربہ (یعنی حنفیہ، مالکیہ، شافعیہ، حنبلیہ) میں جن جانوروں کا کھانا حلال یا حرام ہے اور جانوروں کے سوا ہندی فارسی عربی و ترکی زبان میں حروف تہجی پر مرتب کر کے جہدوں میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس مختصر رسالہ میں ہر مذہب میں جو جانور حلال یا حرام اس کو آنے کی طرح ظاہر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”ایک روایت میں تین روز تک اور ایک روایت میں چالیس روز تک قید کریں اور دانہ اور چارہ نادیوس“ تمت بحمدہ

(۲۰۶) مشتمل نمونہ از خروارے

نمبر (مواظع ۱۸۹) سائز (۸×۹) صفحہ (۵۶) (۱۳۳)

خط نستعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف سید لطف علی

حسینی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ کتابت ۱۳۱۵ھ

مصنف نے اپنے وطن ایران سے آکر اولاً پنجاب میں اقامت کی اس کے بعد حیدرآباد آگئے ہندوستان آنے کے بعد اردو سیکھی خانہ انچسٹیتہ اور قاعدیہ میں ان کو بیعت حاصل تھی۔

آغاز :-

”الحمد للہ الخ اما بعد میں کہتا ہے احقر العباد، مسیح مرز

کیدیہ کہ جس طور سے ممکن ہو حضرت ہاجرہ ام اسمعیل کو فوڈی ثنابت کریں اس بدنامی کی ابتدا تو بعض ناحق کوشش یہودیوں سے ہوئی تھی۔“

یہ مضمون مولوی خدا بخش خاں کے مضمون ”موغظہ اشباہ“ کا جواب ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے بی بی ہاجرہ فوڈی نہیں تھیں۔

اختتام :-

”پس امام رازی کے مقابلہ میں علامہ قسطلانی کا مجلس ہے احدیث صحیح ثابت کلمہ دنیا اک لطیفان قلم ہے یاد عوی بے دلیل سیتا پور مارچ ۱۳۱۵ھ چراغ علی“

یہ بھی سیتا پور کی ملازمت کے زمانہ کی کتاب ہے اس کا ایک خوش خط صاف نسخہ بھی اسی میں شامل ہے۔

(۲۰۵) انتظام الکلام فی بیان حیوانات الجلال والحکم

نمبر کتاب (۲۲۴۲) سائز (۱۰×۹) (۱۳۳) (۱۳۳)

صفحات (۱۶) تعداد سطروں ۲۲۲ خط نستعلیق معمولی۔

نام مصنف احمد اللہ خاں بہادر۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ

تاریخ کتابت ۱۳۱۵ھ۔

حالات مصنف :-

مصنف مداس کے رؤسا میں شامل تھے نبی یار جنگ عظیم جاہ انتظام الملک نظم الدولہ خطاب تھا۔ والا جاہ کی اولاد میں تھے، اور مداس کے بے ملک والی قرار پائے تھے۔

۳۱۵ء میں اس کے طبع ہونے کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

(۲۰۷) تحفۃ الموبین المعروف بـ"سائر خزائن" مؤلف ابوبکر

نمبر کتب (۲۲۸۴) جمیعہ (۸۸) ۶۶۶ (پانچ) تعداد

صفحات (۶۳۶) تعداد طرہ (۱۳) خط نستعلیق خوش خط

نام مصنف: خواجہ لطف علی بکینی المودودی۔

تاریخ تصنیف: ۱۳۱۹ء تاریخ کتابت: ندارد

آغاز:-

"الحمد لله الودود المودود ابجد مخفی نہ ہے کہ

جب فقیر کس پیرس سچ مرزا مولف اس رسالہ کا

تبلیغ رسالہ مشتی نمونہ خوار واری سے جو کہ کتب معدن

اجزات فی المنجیات والمہلکات کا ایک باب ہے فارغ ہوا۔"

اس جو طو کتاب میں عقاید دینیہ اہل سنت کو تفصیل

سے بیان کیا گیا ہے۔ جس میں معتزلہ و کرامیہ و شیعہ وغیرہ

کے عقاید سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس میں علامات قیامت اور

روزِ محشر و پل صراط اور بہشت و دوزخ وغیرہ کے متعلق مستند

کتابوں سے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اور ابتدا میں ایک صفحہ پر

غالباً مؤلف کتاب کی قلمی تحریر ہے جس میں کتب کے مطالعہ

کرنے والوں کو ضروری ہدایات کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں دو

ورق پر تقریظات علماء ہیں۔

اختتام:-

"قدمت ہذا الرسالہ المعروف بخروارہ نمونہ انباری فی

بلدہ حیدرآباد دکن صاحبنا اللہ تعالیٰ عن الشہداء الفتن فی باب

خادم العلماء الفقراء العلماء سید لطف علی بکینی المودودی

اباؤ بکینی القادی انا واپشتی دہری وطننا وایمید آبادی

فقر اللہ دوالدیہ و احسن الیہا والیہ کہ بعضہ احباب اس فقیر

کے بہت دن سے مستعدی اس امر کے تھے کہ یہ فقیر وعظ کرے۔

اور اس لیے کہ زبان وطنی اس فقیر کی فارسی ہے۔"

یہ کتاب مختلف مباحث پر مشتمل ہے۔ بعض ابواب پر

توبہ کی حقیقت، توبہ کے اقسام، گناہوں کا کفارہ، مرید ہونے

کی احتیاط، شراب کی وحید، دشنام و غیبت کی ممانعت،

ظلم سے بچنے کے حدیث، بیعت کے فوائد، مرشد کے آداب،

فقیر کی صحبت، فقیر کی حقیقت وغیرہ زیادہ تراجم دیتے کہے گئے

ہیں، چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

اختتام:-

"مشائخ مجددیہ نقشبندیہ کہ وہ بتدییع مقامات ذکر کو

طے کر کر آخر میں سلطان الادکار جاری کرتے ہیں اور مراقبات

علمیہ ہیں۔ اب فقیر مؤلف مودودی اس ضمیمہ کو دعا پر ختم کرتا

ہے۔ یا الہی بکرمات حضرت سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام

کے اس رسالہ کو موجب نفع مسلمین فرما۔"

ترقیمہ:-

تمت ہذا الرسالہ فی بلدہ حیدرآباد فی التاریخ ۲۴ شہر

ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ۔

اس کے بعد چند صفحوں میں شجرہ بیعت مولف اور بعض

تقریبیں درج ہیں جن میں ایک مولوی جن الزماں صاحب کی ہے

منظر الدین علی نے نظم میں تاریخ لکھی ہے۔

یہ خاں فی التاریخ احمد عشرین من شہر صفر المظفر یوم الاثنين
۱۳۱۸ھ میں کتاب مطبوعہ پر جو یہ ہر مؤلف اس سالہ کی طبع
نہ ہوگی تو وہ کتاب بغیر اجازت مؤلف کے مطبوعہ سمجھی جائے گی۔
(مہر مؤلف)

(۲۰۸) کنز السعادت مضامین سرسید
۱۹۱۸

نمبر کتاب (۸۹۱) جدید سائر (۳۱) ۸۸۱ (۳) پنج نقد و صفحہ
(۸۲) نقد و طور (۸۲) مختلف خط نستعلیق خوشخط
معمولی۔ نام مصنف سید محمد الدین احمد قرنیہ
تاریخ تصنیف ۱۳۳۴ھ ۱۹۱۸ء

حالات مصنف:-

مصنف کا وطن سندھ نامک اودھ تھا، شاعر تھے، قمر
تخلص تھا کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے بعض یہ ہیں:-
شعری نثر، نظم، یادگار قمر، نظم ہائے مسافر، ایڈی آف دی لیک،
دیوان بھی مرتب کیا تھا۔

آغاز:-

”احمد شہد رب العالمین۔۔۔۔۔ الخ

الہی عیاں کر یہ سہ نہاں ہماری یہ ہستی ہے ایک عیناں
پہیلی یہ جو جہی ہوئی ہوا اگر بتا دے ہمیں یہ کوئی اس قدر
سبب سے یہاں آئے یا سبب طلب سے یہاں آئے یا سبب
سرسید احمد خاں مرحوم کے مضامین جو تہذیب الاخلاق وغیرہ
میں شائع ہوئے تھے اوس کو ناظم نے ہر مضمون کے عنوان کے ساتھ
نظم کا جامعہ پہنایا ہے۔ اور ہر مضمون کے تحت حوالے اور اقتعا

کی شرح بھی کی ہے۔ اور اس کتاب منظوم کو سید راس مسعود صاحب
نبیرہ سرسید کے نام پر مضمون کیا ہے۔ اس میں خصوصاً مچوں
کی تعلیم و تربیت و درس و تدریس و زندگی و بیاد و اخلاق و آداب
وغیرہ سے متعلق مضامین ہیں۔ اور اس نظم کے تین نام تاریخی قرا
دیئے گئے ہیں۔ غرض تربیت۔۔۔۔۔ فتویٰ معارف قمر۔۔۔
کنز السعادت مضامین سرسید

اختتام:-

یہ سید کی تھی خدمت مذہبی اسی چاند کی یہ بھی ہے چاندنی
عملہ دنیا کا جو بھی بے حسیم بدالہ راہ نیلواں بے بخشہ کریم
نوشتمہ ماند سید بر صفیہ نویندہ راہ ثابت فردا امید
قمر ختم کر دید سخی طلبی حوالید من کل فح عمیق
نعت باغبیر

(۲۰۹) فتاویٰ علیٰ دینی بچہ استفتا ابالی جید کراؤنگن

نمبر کتاب (۸۲۱) جدید سائر (۳۱) ۸۸۱ (۳) پنج نقد و صفحہ
(۹) نقد و طور (۱۴) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
تاریخ تصنیف ابجد منسلک۔

آغاز:-

”کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرح متین اس بات
میں کہ زید عقیدہ رکھتا ہے اس بات پر کہ وہ مالک الملک اسانواں
پر عرش کے اوپر ہے اور علم اوس کو برش کو گھیر لیا ہے۔“
اس میں خداوند، تعالیٰ کے عرش اعلیٰ پر ہونے کے نسبت علی
دینی سے فتویٰ طلب کیا گیا تھا اوس کا جواب آخر میں تحریر ہے۔

اختتام:-

”کہ باتباع ظنون دوراء سلف گزاشتہ راہے دیگر پیوڑ
اندربنا آمانا بما انزلت واتبعنا الرسول فاکتبا مع انشاکہ
اس کے بعد علمائے دہلی کے چھ مواہیر کے نقول ہیں۔ میں ہر ہائے
علمائے قہر و فضائل نامور برائے نقیج اس استغاثت نمود
شد تا بہر خواص و موام بلا ارباب رشک و بلا تمحص و نقص
کتب تحقیقات حاصل شود۔

جن میں علام محمد، سید احمد حسن، سید محمد نذیر حسین، محمد
عبدالحلیم، سید شریف حسین، محمد غلام اکبر۔ شالی ہیں

(۲۱۰) توشہ ہدایت

نمبر جدید (۲۲۲۴) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۱۲۳)
خط نستعلیق۔ مصنف۔ ندارد تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ
کتابت مسئلہ۔

آغاز:-

”الا ان اولیاء اللہ الخ
کل اولیاء اللہ کہ خواہ چھوٹے ہوں خواہ بڑے ہوں نہیں
خوف ہے۔“
اس میں مسلمان کی ہدایت کے لیے قرآن اور حدیث سے
نصیحتیں کی گئی ہیں۔

اختتام:-

ناقص الآخر ہے موقوف چاک ہو گیا ہے۔

ترقیمہ:-

احمد سعید صاحب قبلہ تاریخ سلج ذیقعدہ ۱۳۳۰ھ
یوم دوشنبہ در قصبہ

(۲۱۱) توشہ نعمت

نمبر جدید (۲۲۲۵) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۱۲۰)
خط نستعلیق۔ مصنف ندارد تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذین الخ
محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کے ہیں۔

اختتام:-

اور اون کے اقربا مثل ادا صافات ہوتے ہوں گے
اور مشو سلی اوس کا بالارادہ تاقیامت ماموں مذاب الہی سے
اور معصون سوال قمر سے ہو گا۔“

(۲۱۲) توشہ امانت

نمبر جدید (۲۲۲۶) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۱۴) سطر (۷۲)
خط نستعلیق۔ مصنف ؟ تاریخ مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذی اشد علی الکفار الخ
محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کہتے ہیں۔

میلاد حقیقت محمدی کا مختار

محمد صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کے ہیں۔

اختتام:-

”برکت قدم حضرت نبوی جو منقوش تھا حضرت فحشیت کے پشت پر جاری ہوا“

اختتام:-

”اور بعد اوس کے اور تب اون کے مسلم الماوند ہونے کے بالا جلع پائے گئے بے شک اون کی ولایت کا شمار کافر ہوگا“

(۲۱۳) توشہ کرامت

نمبر جدید (۲۲۲۷) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۹)
خط نستعلیق۔ مصنف ... تاریخ المبعوث
کتابت۔ ندارد۔

(۲۱۵) توشہ فضیلت

نمبر جدید (۲۲۲۹) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱۰) سطر (۲۰)
خط نستعلیق۔ مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف المبعوث

آغاز:-

محمد رسول اللہ الم
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلا وہ انسان جا مہیت

آغاز:-

محمد رسول اللہ الم
میلاد حقیقت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مختار اوس کا حضرت وجودت
سے خاتم ہے۔

اختتام:-

”یہ کہہ کر روانہ ہوئے اپنے بلدہ میں پہنچ کر وفات پائی
ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل
العظیم“

اختتام:-

”وہ لوگ رخصت ہوئے اور وطن تک پہنچے، قدرت رب
سے مقبول ہو گئے“

(۲۱۶) توشہ حکمت

نمبر جدید (۲۲۳۰) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۲۰)
خط نستعلیق۔ مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف المبعوث

(۲۱۴) توشہ حفاظت

نمبر جدید (۲۲۳۸) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۲)
خط نستعلیق۔ مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف المبعوث

آغاز:-

محمد رسول اللہ الم

آغاز:-

محمد رسول اللہ۔

اللہ نے تمہارے تابعداران اور مرید کو قیامت تک لکھے
شیطان کے اور عذاب آخرت سے اَللّٰهُمَّ اِنِّم

محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت
اللہ جل شانہ کے ہیں۔

(۲۱۹) توشہ برکت

نمبر (۲۳۳) سائز (۶x۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت

اختتام :-

”آپ سے جاری ہیں اور مامیت و نسیہ لا آپ سے بہت
ہوئے ہیں“

(۲۲۰) توشہ مغفرت

نمبر (۲۳۴) سائز (۶x۵) صفحہ (۱۴) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت“

اختتام :-

”اور آپ بلند آواز تھے چہرہ مبارک آپ کا نورانی اور روشن
نقد رومی اللہ تعالیٰ عنہ“
ترقیہ :-

اختتام :-

اے الیاء مدینہ بہت تنظیم و توفیر سے پیش آئے اور مسجد نبوی
میں حضرت نے سکونت فرمائے۔ و الحمد للہ

(۲۱۷) توشہ رحمت

نمبر (۲۳۱) سائز (۶x۵) صفحہ (۱۰) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

محمد رسول اللہ اللہ
پہلا و اشان جامعیت اللہ جل شانہ کے ہیں۔

اختتام :-

”کئی مہینے کے عرصے میں آپ گیا ان کو پہنچے اور وہاں سکونت فرمائی“

(۲۱۸) توشہ سلامت

نمبر (۲۳۲) سائز (۶x۵) صفحہ (۱۳) سطر (۲۰) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”پہلا و اشان جامعیت“
اختتام :-

اور رسالہ مطبوعہ مطبعہ منظر العجاوب نشہ ۱۲۷۷ سے یہ نقل کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”مسئلہ ناخن توڑنے یا پاؤں تڑکنے سے کس نے دوا لگا دی ہے۔
تو ناقص الآخر ہے۔“

(۲۲۲) تحفۃ الصالحین

ممبر کتاب (۷۵۸ جلد) سائرہ ۱۲۸۴/۸۷۱ (پنج) تعداد صفحات
(۱۵۶۳) تعداد مطبوعہ (۱۱) خط طبعی نسخ و نستعلیق۔
نام مصنف سید احمد حسین بن سید علی حسن۔
تاریخ تصنیف ۱۲۶۷ تاریخ کتابت ۱۳۲۲۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین . . . الحمد لله رب العالمین
طالبان دین و پیران شریعت میں پر ظاہر و باہر ہو کہ اس
خوشہ میں خرمین درباب فضل و کمال سید احمد حسین۔
اس کتاب میں فقہ امامیہ کے مسائل ضروریہ و اجبات
مستحبات طہارت اور نماز و روزہ کے احکام بیان کئے گئے ہیں۔“

اختتام:-

”اور تیسری یا چوتھی مرتبہ میں وہ بھی مستحق قتل کا ہو گا الحمد للہ
الکریم الوہاب۔ الصلوٰۃ علی محمد و آلہ الصیبات۔“

ترقیمہ:-

بخط غامخا کا سارکونین سید شفقت حسین

الحمد للہ کہ رسالہ مذکور صاحب ایاد قبیلہ برادران مولوی
سید احمد سعید صاحب بتاریخ ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۷۷ ہجری نبوی
وصلو و التسلیمات الی الفرمہ بروز جمعہ وقت عصر در قصبہ
موہان بختا بے ربط محمد فرحان بن با تمام رسید
خاکپائے جانشان سرکار حضرت غوثیت رضی اللہ عنہ انجام مراد
کاتب رسالہ فراوان بحرمت مکہ و یسین۔

(۲۲۱) مفیدۃ النساء

ممبر کتاب (۸۱۸ جلد) سائرہ ۱۲۸۴/۸۷۱ (پنج) تعداد
صفحات (۴۴) تعداد مطبوعہ (۱۰) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف غلام قادر تاریخ تصنیف مالہ نشہ
تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف:-

مصنف کو مدراس سے تعلق تھا، عربی فارسی کے عالم تھے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین . . . عزیز دانا پائے کہ
اکثر دین دار و توفیق کو عبادت اور ریاضت کا شوق بہت ہے
لیکن مسائل پاک کی خصوصاً حیض و نفاس کے معلوم نہ
ہونے کی سبب اس نعمت عظمیٰ سے بے نصیب ہیں۔“
اس مختصر رسالہ میں حیض و نفاس کے مسائل جمع کر کے چھ
فصلوں پر مرتب کیا ہے۔

آخر سے رسالہ ناقص ہے۔ آخر میں دو ورق پر نسخہ جات
خاک نمودن نفوذ و طلا وغیرہ تحریر ہیں۔ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے

سید محمد تقی نقل کردہ شد۔ بتایں، اشجان المظلم ۱۳۲۲ھ

(۲۲۲) نور الہدایا

مذہب کتاب (۱۳۱۴ھ) جید سائرا ۲۰۰۰ پرچہ نقد اور مفت
۳۶۱ نقد اور سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
حیات مختص۔

حالات مصنف :- دوسری جگہ کہ دیئے گئے ہیں۔

آغاز :-

یا الہی یا الہی یا رحیم یا علیمی یا حکیمی یا کریم
اب حق مصطفیٰ اور فاطمہؑ تو ہمارا خیر سے کر خاتمہ
اس مختصر رسالہ میں سکرآت و محبت و پرستش و گورتا
و غیرہ کے حالات نظم کئے ہیں۔ ختم رسالہ کے بعد دو تین مناجات
فارسی وارد ہیں منظم تحریر ہیں۔ اس کے بعد صراط النجات و
صراط الاسلام کا انتخاب چار صفوں پر متعلق و طائف تحریر ہے۔ اور
پھر اردو نظم میں مناجات ہیں۔
کتاب کا نام اور مصنف کا نام۔

رنج و راحت کا بیان کب تک حیات
شرک سے ہو دور تو رہے نجات
بھائی جان نور الہدایا ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو درود اور آل پر ہو سلام

اختتام :-

اے ختم انبیا تو میرا دستگیر ہو
مشتاق کا بجز ترے حاجت روا نہیں

(۲۲۳) رسالہ فقہ

مذہب کتاب (شامل نمبر ۵۹۰) جید سائرا ۲۰۰۰ پرچہ
نقد اور مفت (۱۶) نقد اور سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف۔ اصل مختص۔ پرچہ تصنیف : بعد از سنہ
تاریخ کتابت : ندارد۔

آغاز :-

خدا کی ثنا اور صفت کہ تمام
کہوں میں نبی پر درود اور سلام
صفت میں کروں آل و اصحاب
کہ تابع ہیں جن کے سبھی امتی
ابو بکر و صدیق و عیسیٰ و محمدؐ
کہ تس بعد عثمان علیؑ با خبر
سنوں مومنوں یہ بیان لستی
کہ ہے یاد گاری یہ بسم اللہ
اس مختصر رسالہ میں فرائض و واجبات نماز و غسل
و مفسدات نماز روزہ و زکوٰۃ و غیرہ نظم کئے ہیں

اختتام :-

سخن ہے مرا کر سر اپا خطا
بزرگوں سے ہے چشم لطف و عطا
کیا یقین میں اس مختصر کو تمام
محمدؐ نبی پر درود اور سلام

ترقیمہ :- ندارد

(۲۲۶) مسائل العین فی بیان سنت المرسلین

مذکور کتاب (۳۹۶ جلد) سائز (۱۶ x ۹) پانچ (۵) تعداد صفحات

سطح: (۱) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔ نام مصنف: مولانا محمد اسحاق دہلوی۔ تاریخ تصنیف: ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”الحمد لله الذی خلق من الماء ان دونوں کے

سین بارہ سو پچیس چوبی ہے سلالہ خاندان عالیشان . . .

محمد زماں خاں مرحوم کے رہنے والے عظیم پورہ . . . شاہجہاں

آباد میں پیش مسئلہ بطریق استفادہ“

اس کتاب میں محمد زماں خاں مذکور نے (۳۵) مسئلے بطریق

استفادہ کے مولانا محمد اسحق کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ اس کی

سید ابو محمد صاحب پانچ مسئلے اور اضافہ کر کے (۴۰) مسئلے کر کے

اس کا نام ”مسائل العین فی بیان سنت المرسلین“ رکھا۔

مسائل کے یہ جوابات اس میں ہیں۔

یہ کتاب مطبع محمدی بریلی میں ۱۲۶۰ھ میں طبع ہو چکی ہے۔

اوس کی یہ قلمی نقل ہے۔

اختتام :-

عبارت دستخطی مولانا محمد اسحق صاحب محدث دہلوی زاد

برکات کہ منقول منہ کے خاتمہ پر لکھی تھی بعینہ وہ لکھی گئی ہے۔

(۲۲۷) فتاویٰ ہندی

مذکور کتاب (۳۹۶ جلد) سائز (۱۶ x ۹) پانچ

(۲۲۵) تیسیر الصلوٰۃ

مذکور کتاب (۳۹۶ جلد) سائز (۱۶ x ۹) پانچ (۵) تعداد

صفحات (۲۰) تعداد سطروں (۱۴) خط نسخ و نستعلیق معمولی

نام مصنف: مولوی ظہور الحق عظیم آبادی۔ تاریخ تصنیف

ندارد۔ تاریخ کتب بت ندارد۔

حالات مصنف :- ندارد۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین آدم پر نہایت ہوا کہ اُس کی ہدایت کے

واسطے ایسا رسول مقبول بھیجا کہ جب وہ معراج سے مشرف

ہوئے تو غارِ نبجگانہ پر تو معراج کا رکھتی تھے“

اس میں فقہ کے ضروری مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اور

یہ اوس مطبوعہ نسخہ کی نقل ہے جو بدراس کے مطبع احمدی میں

طبع ہوا تھا۔

اختتام :-

”اے پروردگار ہمارے دے ہم کو بیچ آخرت کے جلالی

اور بچا ہم کو عذاب سے آگ کے“

ترقیمہ :-

اس نوشتہ محمد سلطان است این کتب مالک حوالہ

میر محمد حسین صاحب :-

تقداد صفحات (۳۹) تقداد سطور (۱۷) خط نستعلیق معمولی

۱۰۰ مترجم - سید عبداللہ ... تاریخ تصنیف
ماہنامہ

آغاز:-

”اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ
اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَی مُحَمَّدٍ وَ
عَلِیِّ اَبِیْ مُحَمَّدٍ - یعنی اللہ اور سب فرشتے اوسی اللہ کے ہتمام
شان کرتے ہیں۔ بنا برنبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے لوگوں کہ
مشرف بہ اسلام ہوئے۔“

اس مختصر رسالے میں آنحضرت مسلم کے نام سے بے ادبی
کرنے اور مثل آپس میں ایک دوسرے کو پکارنے کے آپ کا نام
لے کر پکارنے اور اللہ اور آنحضرت مسلم کے مثل نام رکھنے وغیرہ
کو قرآن اور احادیث کے دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ ایسا
عمل کرنے والا بے شبہ بے ایمان ہوتا ہے وغیرہ۔ ہاں اسم
محمد بہ خیال تبرک نام کا جزا کرنا اقسام عظیم آنحضرت ہے۔ اور
یہ جائز ہے۔

نام مصنف اور نام رسالہ متن میں کہیں نہیں ہے۔ صرف
ابتدائی صفحہ پر ”چشمہ حفاظت از حضرت قدر قدرت رحمۃ اللہ
علیہ“ لکھا ہے۔

اختتام:-

اپنے نام میں مندرج کرنے میں دوسری آیتوں سے تصریح
کی گئی ہے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ وَعَلِیِّ اَبِیْہِ وَسَلِّمَ فَقَدْ

ترقیمہ:-

رقمہ السید حیات الحسن الرضوی المولانی الخفی القادری
فی السالچ من الشال السنۃ الف وثمانۃ احدی عشر من الشال

آغاز:-

”یہ دس سو امانت ہیں جن کو مولوی سراج الدین نے درست
کر کے مدرسہ مکتبہ وغیرہ کے دستخط ان پر کروائے تھے اب ان کو
حاجی سید عبداللہ صاحب خضر اللہ والوالدیہ نے ہندی عبارت
میں ہوام لوگوں کی سمجھ کے لیے ترجمہ کر کے چھپوا دیئے۔“
یہ رسالہ درجہ ۱۰۰ طبع مخفی رہی میں طبع ہو چکا ہے اور اس
کی یہ تلمی نقل ہے۔

اختتام:-

”اور اس کے موافق خود بھی عمل کرے اور جو کرے اس پر
ایسی طرح کا شبہ خاطر میں نہ لائے بلکہ نیک اور بہتر سمجھے۔“

ترقیمہ:-

بموجودہ دست بندہ عاصی پر ماسی یعنی محمد سلطان برو شہی
جمعہ بوقت ظہر اتوار گرویدہ ۱۲۷۵ھ ماہ رجب المرجب۔

(۲۲۸) چشمہ حفاظت

نمبر کتاب (۴۸) جلد سائز ۳۰/۳۰/۱۰/۱۰ تقداد

صفحات (۱۹) تقداد سطور (۳۲) خط نستعلیق معمولی

نام مصنف ... قدر قدرت ... تاریخ

تصنیف ندارد۔ تاریخ کتابت سنہ ۱۲۷۵ھ۔

بالیوم الثانی وقت احدی الساعۃ بعد الزوال ۔
 (نوٹ) غالباً موقف رسالہ یہ حیاتِ بحسن ہی معلوم ہوتے
 ہیں۔ قدرِ قدرت کی نسبت انھیں کی طرف معلوم ہوتی ہے
 واللہ اعلم !

(۶) پند و نصائح

(۱۲۹۹) نجات نامہ

مترجمہ حنفی (۱۶۶۳ھ تا ۱۶۸۳ھ) فی (۱۰۱۵ھ)

مصنف محمد امین ایامی تاریخ تصنیف ابجد نشتر۔

کتابت نشتر۔

محمد امین نام ایامی تخلص، دورِ عادل شاہی کا شاعر ہے،
 نعتی کا جمعیہ تھا۔ ایامی ایک مذہبی شخص تھا اور نقشبندی طریقہ
 میں بیعت حاصل تھی، موسیقی اور گانے کو حرام قرار دیتے تھے
 بیجا پوری تاریخ ”احمال سلاطین بیجا پور“ میں ایامی کا تذکرہ مذکور
 کے ساتھ ساتھ کیا گیا ہے۔

ایامی نے کوئی عشقیہ مثنوی اپنے زمانے کے رواج کے
 مطابق نہیں لکھی۔ ان کی مثنوی نجات نامہ پند و نصائح پر مشتمل
 ہے۔ اس میں اپنے بادشاہ کی مدح بھی لکھی ہے۔ اس سے
 واضح ہے کہ ان کو دربارِ عادل شاہی سے قوسل تھا، انتقال کا
 سنہ معلوم نہیں ہوا۔

”دکن میں اردو“ میں ایامی کا تذکرہ مذکور کیا گیا ہے۔

آغاز:-

اولیٰ کچھ نہ تھا اور نری کار تھا

دو نو جگ کوں پیدا کر نہ سار تھا

تو قدرت تے پیدا کیا یک رتن

کہ جس تے لیا روپ یووا
 کیا اوس اوپر ایک جلالی نظر

بھوہیت سوں پانی ہوا سر میر

اس مثنوی میں حمد و نعت کے بعد صفت روز قیامت

کا عنوان ہے۔ بادشاہِ عادل شاہ کی مدح ہے۔ اس کے
 بعد پند و نصائح درج ہیں۔ شریعت کی پابندی کی تاکید کی گئی ہے
 روزِ حشر، جنت و دوزخ کا بیان ہے۔

بادشاہ کی مدح کے شعر ملاحظہ ہو۔

کہو ہر گھڑی شکر پروردگار

اس دور میں ہے علی شاہ ہر بار

زہے شاہِ عادل زہے بادشاہ

کہ سنت کوں ہوں فرغ کرنا داتا

کہ میں ترک ہر گز کیا نہیں نماز

کہ حق سات و حترتا ہے برا و نیاز

شب و روز ہے دین پر استوار

تو خوشنوداوس پر ہے پروردگار

الہی اچھے سب ملک آسماں

شہنشاہِ عادل کوں رکنہ داماں

جو ہیبت سوں پانی ہوا سرسبز

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے علی عادل شاہ ایک نیک
بخت نیک میرت پابند مذہب بادشاہ تھا: اس کے کردار
کی تعریف آیا غنی جیسا کہ مذہبی شخص کرتا ہے۔
شاعر کے تخلص کا شعر ہے۔

اختتام :-

محمد امین ہے آیا غنی اوپر الہی کرم کی نظر کر نظر
الہی بحق رسولی امام علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام
بعدین فاروقی ہے اختتام یہ عثمان حیدر دوازده امام
در آل دم کہ ہاشم بہ زیر میں
ز فیض تو باشی اے جہاں افزین

ایا غنی کہ ہر توں چلیں بات چھوڑ
سرشتہ کہ اس پنہ کوں توں نہ ٹوڑ

اختتام :-

محمد امین ایا غنی اوپر الہی کرم کی نظر کر نظر
الہی بحق رسولی امام علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام
اختتام کے بعد چند فارسی اشعار بھی درج ہیں ممکن ہے
ایا غنی کے ہوں۔

ترقیمہ :-

قت تمام شد نجات نامہ شریف تاریخی بہت پریم جادو ل
۱۱۷۷ھ۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہے اور کتب خانہ سالار جنگ میں دو نسخے ہیں۔

(۲۳۱) مثنوی نصیحت بدین

نمبر (مثنوی ۱۲۷) سائز ۷۰ (۷۰) صفحہ (۹۰) سطر (۱۱۷۷ھ)
خط نسخ کاغذ دیسی مصنف شیخ داؤد ضعیفی۔ تاریخ
تصنیف اوّل سنہ ۱۱۷۷ھ۔ کتابت۔ ندارد
مصنف کے حالات قبل ازیں مدج کر دیے گئے ہیں۔

(۲۳۰) نجات نامہ دوسرا نسخہ

نمبر (مثنوی ۵۱۸) سائز ۶۰ (۶۰) صفحہ (۱۹) سطر (۱۱۷۷ھ)
خط نسخ شکستہ کتابت ۱۱۷۷ھ۔

آغاز :-

اول نام اللہ ہے رحمانِ حسیم
پروں پاؤں اور دل سے ہم کریم
جمع حد اوس کوں سزاوار ہے
کہ دو فوجاں کا اوادھار ہے
اے ناؤں جس کا غفور و علیم قدیر و بعید و سمیع و علیم

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا اور نہ کار تھا
دو فوج کوں پیدا کر ہا تھا
کہ قدرت تے پیدا کیا یک رتن
کہ جس تے لیا روپ او ترہون
کیا اوس اوپر یک جلالی نظر

تقصص کے اشعار :-

بن کیا سنگہ دل جیہ سوں

ضیعی توں مل آپ سے پیوسوں

ضیعی تباری مریداں میں آ

ہوا جمع دو جنگ کے دولت کوپا

بدل جان ضیعی خدا ہوئی

وہ سہ شہ کے روضہ مبارک ادھر

اس مختصر مثنوی میں اول حد ہے پیر نعت اس کے بعد

خلفائے راشدین کی مدح اس کے بعد امام حسن اور امام حسین

کی ستائش پھر سیدنا عبد القادر جیلانیؒ کی توصیف ہے اس

کے بعد اپنے مرشد کی مدح کی ہے۔ مگر ان کا کوئی نام نہیں ہے

صرف ”حسینی“ بیان کرتا ہے۔ ممکن ہے یہ محمد حسینؒ کی یاد

کے اولاد میں کوئی شخص ہو جس پر نفس مضمون شروع ہوتا ہے

اس میں چند اخلاقی نصاب بیان کئے گئے ہیں، اور چند حدیثیں

بطور تمثیل درج کئے گئے ہیں :-

اختتام :-

منگوں پاک رب میں تیرے گن ایتا

توں کر میری زن کوں میں کھلا

کہ دھرتی سہے دل میں گھلوت یو

جو دیکھوں لگر اپنا پت یو

ناقص الآخر ہے۔

ترقیمہ :-

ایں کتاب مالک قادری الدین عطاہر است۔

(۲۳۲) ترجمہ گلستاں موسوم بہ باغ اردو

نمبر (اخلاق ۱۹۳) سائز (۸x۱۶) صفحہ (۲۸۹) سطر

(۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ مصنف میر شیر علی نقوی

تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ھ کتابت ۱۲۱۶ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہیں۔

”باغ اردو“ سے اس کی تاریخ تصنیف بھی نکالی گئی ہے۔

آغاز :-

”شکر و احسان ہے خدا کا کہ غالب ہے سب پر اور بندہ

ہے سب سے اطاعت اس کی سبب ہے قرب کا اور شکر زیادہ

کرنے والا ہے نعت کا“

صفحہ (۲۸۱) پر نفس کتاب ختم ہو جاتی ہے اس کے بعد

باقی آٹھ صفحوں میں ترجمہ کے چند اصول اور قواعد بتائے گئے

ہیں اعراب وغیرہ کا ذکر کیا ہے اسی صفحہ (۲۸۱) پر حسب ذیل

عبارت بھی شامل ہے۔

”مخاتمہ باغ اردو کا ۸ اردو پنجشنبہ کلکتہ مطبعت

شاہ عالم مار کوئیس ولزلی گورنر جنرل ۱۲۱۶ھ

مطابق ۱۲۱۵ھ تمام ہوا“

تاریخ تصنیف کے متعلق مولوی سید محمد صاحب کچوار

جامعہ عثمانیہ نے اپنے کتاب ”ارباب نثر اردو“ میں تفصیل سے

روشنی ڈالی ہے اور ۱۲۱۵ھ کو طاعت کا سنہ قرار دیا ہے

اگرچہ اس عبارت سے واضح ہے کتابت کی تکمیل ۱۲۱۵ھ کو ہوئی

تھی مگر ”باغ اردو“ کے اعداد کے لحاظ سے ۱۲۱۵ھ صاحب

موصوف نے اہل کیا ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔

دہ لائق حاجی کے اس کے یہاں

کیسے ہو سکتا ہے جولا سے بجا

یہ مکمل گلستاں کا ترجمہ ہے، البتہ کسی قدر اختصار سے کام

لیا گیا ہے، پہلے باب کی (۴۲) حکایتیں، دوسرے باب کی (۳۹)

تیسرے باب کی (۲۹) چوتھے باب کی (۱۴) پانچویں باب کی (۲۱)

چھٹے باب کی (۹) ساتویں باب کی (۲۶) اور آٹھویں باب کا مکمل

ترجمہ ہے، اگرچہ آغاز میں چند شعر ہیں اس کے بعد نثر کا ترجمہ

نثر میں اور نظم کا ترجمہ نظم میں کیا ہے۔

گلستاں کے مختلف ترجمے مختلف زمانے میں ہوئے ہیں، چنانچہ

اندیا آفس اور پریس وغیرہ میں اس کے چار مختلف ترجمے ہیں،

جن کا تذکرہ ہم نے یورپ میں دکنی مخطوطات میں کر دیا ہے ملاحظہ

ہو صفحہ (۱۰۹)۔

یہ ترجمہ ان میں سے کسی سے نہیں ملتا۔ عبارت کے طرز سے

معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲ کے بعد کا ترجمہ ہے، ایک حکایت کا

ترجمہ بطور نمونہ پیش ہے۔

”ایک سائل رہنے والا مغرب کا حلب کے بازار میں کہتا

تھا اگر تم کو انصاف ہوتا اے صاحبان نعمت اور ہم میں قناعت

تو رسم سوال جہان سے اٹھ جاتی۔ اے قناعت مجھے تو نگر کر کہ مجھ

تیرے کچھ نہیں نعمت، صبر تھان نے اختیار کیا۔ مہرجس کو نہیں

نہیں حکمت۔“ (دب ج ۱)

اختتام :-

”عالم و فاضل اگرچہ ہونچیل

عیب کو اس کے کہیں سب بڑا

گو ہو آلودہ گن ہوں میں کریم

پر کر کم اس کا انھیں رکھے اچھا“

میر شیر علی افسوس کے حالات اور کتاب کے متعلق مزید

معلومات کے لیے ملاحظہ ہو ارباب نثر اردو صفحہ (۱۰۶، ۱۰۷)

طبع ثانی۔

کتاب صفحہ (۲۸۹) پر ختم ہوتی مگر نفس مضمون یہاں ختم

نہیں ہوتا بلکہ صفحہ (۲۸۷) کے حاشیہ پر ختم ہوتا ہے جہاں ترجمہ

بھی درج ہے۔

ترجمہ :-

”الحمد لله والمنة کتاب گلستان ہندی کی عنایت اللہ

تعالیٰ سے وقوع سے جناب مرتضیٰ علی علیہ السلام تمام ہوئی۔“

کتب خانہ کا یہ مخطوطہ دو خط سے لکھا گیا ہے، (۲۷) صفحہ

مک خط کسی قدر صاف ہے اور اس کے بعد شکستہ ہو گیا ہے۔

سنہ ۱۸۰۲ء میں یہ کتاب طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اس کا

ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

(۲۲۳۳) ترجمہ گلستاں

نمبر (اخلاق ۱۰۶) سائر (۶۱۱۲) صفحہ (۳۲۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق اوسط۔

مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۵۰ھ۔

مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔ پہلا صفحہ جو ”بسم اللہ“ سے

شروع ہوتا ہے اس میں نہیں ہے۔

آغاز :-

”خوب ہے بندہ وہی جو عجز سے

در پہ صاحب کے گر کے عذر خطا“

عقاید ہوئے ہیں یہاں سے تمام
بحق محمد علیہ السلام

(۲۳۵) شمس النصال

نمبر قصص ۲۲۴ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۷۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق اوسط کاغذ دیسی۔ مصنف نامعلوم

تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ کتاب شمس النصال
کے دارالترجمہ سے متعلق ہے مکن ہے شاہ علی اس کے مصنف ہو
مگر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

آغاز:-

”سزاوار احمد وہ خالق اکبر ہے کہ جس نے وجہ خاک کو
قدرت سخن گوئی اور سخن دانی کی دی اور قابل لغت و
سرور کائنات ہیں کہ جس نے کتاب دین اسلام کے ساتھ
احادیث ہدایت کی مرتب ہوئی۔ ابعد الایمان دانش وین
پر مخفی نہ رہے کہ یہ ایک رسالہ چند حکایات نصیحت آمیز حسب
الحکم نواب صاحب قبلہ نواب شمس الامراء بہادر امیر کبیرہ ظلم
العالی کے حسن بارہ سو اونہتر ہجری میں مرتب ہوا۔ احمد
لہ رب العالمین“

جیسا کہ آغاز کی عبارت ہے واضح ہے کہ اس میں چند
نصائح اور نصیحت آمیز حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”خلاصہ یہ ہے کہ جو کوئی ان نصیحتوں کے اوپر عمل رکھے گا

کتاب کے ابتدائی دو صفحے پر تین فارسی خطوط درج ہیں
جن میں سے ایک کسی میر محمد تقی کے نام ہے اس میں چودہ روایتیں
نخواہ سکھ حالی کا ذکر ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کتاب
ایسی فوجی شخص کی ہلک رہی ہے ”سکھ حالی“ کی مصاحبت سے
ظاہر ہے کہ حیدر آباد ہی میں یہ لکھی گئی ہے۔

(۲۳۴) پسند نامہ

شریک مدبر (۲۶۷) سائز (۶×۹) صفحہ (۶۰) سطر

۱۱۱ خط شکستہ۔ مصنف۔ حیات تاریخ تصنیف

تربیب ۱۲۵۵ھ۔ کتابت۔ نادر۔

مصنف کے حالات صفحات ماقبل میں گزر چکے ہیں۔

آغاز:-

حمد بے حد ہے اوسے سبحان کو
جو کیا پیدا جسم اور جان کو
دو جہاں کا خالق و دائم ہے وہ
سب نفا آخر کے تیس قائم ہے وہ
اس مثنوی میں پردہ، شرم، حرام و حلال، وغیرہ امور
لویان کیا ہے۔

اختتام:-

ہم دیکھنا تارہ تہی درکار ہے
کوئی چلو کوئی نا چلو خنثار ہے
کر چلیں گے تو خدا دیوے جزا
نا چلیں گے تو یقین پاویں سزا

دین اور دنیا کی سعادت اور سرخروئی میں حاصل کرے گا۔

زسعدی ہیں یک سخن یاد دار
یہی بات رکھ یاد سعدی سے یاد

(۲۳۶) ترجمہ کریم یا یعنی پند نامہ سید (زبان کنعنی منظوم)

نمبر کتاب (۸۴۳) جدید اسٹنڈرڈ ۵۸ ۱/۲ ۵۸ ۱/۲ (۱۱) تعداد
صفحات (۴۰) تعداد سطور (۱۱۱-۱۲) خط نستعلیق شریف
محمولی نام مصنف منظر علی خاں ولایتیاریغ تعقیف
۱۳۵۰ شمسی تاریخ کتابت ۱۳۵۰

(۲۳۷) ترجمہ منہبات ابن حجر

نمبر کتاب (۷۹۱) جدید اسٹنڈرڈ ۵۸ ۱/۲ ۵۸ ۱/۲ (۱۱) تعداد صفحات
(۴۰) تعداد سطور (۹) خط طبعی نستعلیق نام
مصنف محمد عتیق اللہ - تاریخ تفتیش، جامعہ شنبہ

حالات مصنف :- منظر علی خاں والا محدث ولیم کالج کے
مترجموں میں شامل تھے، مولوی سید محمد صاحب نے اپنی کتاب ابواب شریعت
اور دوسرے موصوف کے حالات تفصیل سے لکھ دیے ہیں۔

آغاز :-

پند نامہ شیخ سعدی + ترجمہ منظر علی خاں

کریم یا بخشای بر حال ما کرم سے ہیں اپنے بخش لے خدا
کہ ہستم اسیر کسند ہوا کہ ہیں ہم گرفتار جس دہوا
نداریم خیر از تو فریاد رس نہیں ہے وادرس تھ سوا
توئی عاصیاں را خطا بخش پس تو ہی بخش دے عاصیوں کی خطا
شیخ سعدی کے پند نامہ معروف بہ کریم یا کا اردو زبان میں منظوم

ترجمہ ہے۔ اصل کریم یا کا ایک مصرع لکھ کر اوس کے محاذی ترجمہ
نظم میں تحریر ہے۔ آخر میں سند تالیف کی ایک مباحی حسب ذیل تحریر ہے
کریم یا کا جب ترجمہ کر چکا تو مجھ سے میری طبع نے یہ کہا
کہ تاریخ کہہ یادگار نہ طوطہ سندھ صوبی کے موافق ہو
اسی فکر میں تھا کہ آئی ندا ہو ترجمہ نظم میں یہ بولا
مصرعہ تاریخ میں لفظ ترجمہ کو مح العین یعنی ترجمہ لکھا
اوس کے لحاظ سے بشمول عدد دہین ۱۳۵۰ شمسی برآمد ہوتا ہے۔

اختتام :-

حالات مصنف :-

محمد عتیق اللہ لقب اور حافظ غلام حسین نام غوثی تخلص
تھا اور ان کے باپ محمد امام قادری، دکن میں دکنی شاعر غوثی
تخلص گندے میں نہیں معلوم یہ کون سے غوثی ہیں۔

آغاز :-

الحمد لله الذي علم بالقلم... بعدہ کہتا ہے یہ
غیر محمد عتیق اللہ حافظ غلام حسین غوثی غفر اللہ تعالیٰ ابن محمد امام
قادری

عربی کتاب منہبات ابن حجر جس میں احادیث نصیحت
آمیز جمع کئے گئے ہیں۔ اوس کا دکنی زبان میں بعض فوائد کے
اضافہ کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

نکو محتاج ان کے تئیں کسی کا امن رکھ ز آفات دودلہی

یہ نہ ہو کہ نہیں رکھتے ہیں ہم سوائے تیرے فریادیوں کا پہنچنے
 ہارا۔ توں ہے گنہ گاران کا خطا بخشنے ہارا ہو بسنگ
 رکھ ہمارے تیں راہ سے خطا کے خطا چوڑی ہوڑیک
 میرے تیں دکھا۔
 یہ کر یا کا فغلی ترجمہ ہے۔

بعد اللہ ذالتوفیق و اتمام + ہوئی ترجمہ منہیات اتمام مدت نہم
 بے ہوش گر خطائی رسی و طعنہ مزین
 کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

اختتام:-

قائم نہیں رکھتا ہے جہاں اے فرزند غفلت سے
 مت لے جا عمر بیچ اس کے آخر۔ مت رکھ دل اوپر آس
 زمانے قاضی کے سعدی سوں ہے یک بات یاد رکھ۔

خاتمہ:-

وقت وقت عصر در ۱۲۵۵ ہجری مسم۔

(۲۳۸) ترجمہ کریماسوری

نمبر (مجامع ۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۲۱) سطر (۱۱۳)
 خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب
 ۱۲۵۵ھ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

اے کریم بخش اوپر حال ہمارے کہ میں بند یوں بیچ

(۷) مناظرہ و کلام

آغاز:-

کروں میں شکر پہلے اس خدا کا
 کہ جو خالق ہے سب ارض و سما کا
 کے جن و بشر اس نے ہی پیدا
 بنی مرسل کئے ان پر ہویدا
 کہ تا پاویں ہدایت ہوں نہ کافر
 عبادت میں رہیں حق کے وہ حاضر

(۲۳۹) سیف قاطع

نمبر (کلام ۶۳۳) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۵۵) سطر (۱۱۳)
 خط نستعلیق۔ مصنف عبد الکریم۔
 تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ

مصنف کا نام دراصل عبد الکریم تھا احمد حسن کے فرضی
 نام سے ادبوں نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ علامہ بریلی میں آپ
 شامل تھے، اصل وطن قنوج تھا، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

یہ ایک مختصر مثنوی ہے جس میں شیعوہ عقاید کا رد لکھا گیا ہے۔
رو میں سخت الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

مصنف کا تخلص اور نام کتاب اور تاریخ تصنیف :-
بیس سستی حسن خاموش ہو رہ

نصایح بس سے زیادہ اور سے مست کئے
نواقض رافضی کے سب لکھ چکا تو

پر اب تاریخ نام ان کا سنا تو
سن ہاتھ نے جب مضمون سارا

رکھتا تب سیف قاطع نام اس کا
بدان تاریخ بھی یوں ہووے قافلہ
کہ ہے یہ مثنوی سہم الروافض

اختتام :-

توقع ہے محبتوں سے دعا کی
کریں گے عفو گریں نے خط کی
محب تو سن گے ہوں گے شاد و خرم
خجالت سے مخالف ہوں گے بے دم
صد و ہشتاد و یک نہ رہیں گے بیتا
مقرر ہوویں ان سے رافضیات

خاتمہ :-

تمام ہوئی مثنوی رد و رافضی بنائی ہوئی مولوی حسن جٹا
کی ہے۔ تمت تمام -
کتب خانہ سارا جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود

ہے۔

(۲۴۰) مثنوی فصیح (برق لامع)

نمبر کلام (۵۹۵) ساز (۹۹) صفحہ (۱۱۳) سطر (۱۲)

خط تعلق - کاندھلوی۔ مصنف مرزا جعفر علی

فصیح - تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہوئے ہیں۔

آغاز :-

پس از حمد خداے جی قیوم

پس از نعمت رسول پاک معصوم

زبان خامہ ہوتی ہے ہر بار

رقم کرتا ہوں مدح آل اطہار

بنی کا جانشین شیر خدا ہے

شنا میں جس کے نازل ہل اتی ہے

اس مثنوی میں اہل سنت و جماعت کے بعض عقاید

کے خلاف خیال آرائی کی گئی ہے، ایک ایک اعتراض جس

کو قول سے موسوم کیا ہے نظم میں لکھا گیا ہے اور اس کا جواب

نظم میں دیا ہے۔ سنت جماعت کے جس کتاب کا یہ رد ہے وہ

کتاب سیف قاطع سے موسوم ہے۔

اختتام :-

ہوا اس نظم سے ہاتھ جو آگاہ

صد آنے لگی گردوں سے ناگاہ

کہ ہے تاریخ تو خورشید طالع

مگر ہے نام اس کا برق لامع

”یہ رسالہ بیان میں سوالات گہوین عیسوی اور جوابات محمد ہادی محمدی کے اور اس عیسوی کے مسلمان ہونے میں اسطے معلوم ہونے مسلمان بھائیوں کے سن بارہ سو پانچیس ہجری نبوی میں لکھا گیا۔ اور چند الفاظ مکتوبہ کے معنی اس رسالہ کے ”مشیمہ پر لکھے گئے ہیں“

جیسا کہ عبادت باللہ واضح ہے اس میں ایک پادری کے سوالات اور ایک مولوی صاحب کے جوابات درج ہیں آخر پر اس پادری کے مسلمان ہونے کا بھی تذکرہ ہے اس حال مذہب اسلام اور آخرت مسلم کی نبوت عیسوی مذہب کے متعلق ہیں۔ بانیس سوالات اور ان کے جوابات درج ہیں بعض سوالات اور ان کے جوابات طویل ہیں بعض مختصر۔

احتتام :-

”ہمیں آج سے توبہ کرتا ہوں اور اپنے مذہب باطلہ سے باز آتا ہوں تم گواہ رہو“ اس کو کلمہ محمد علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پڑھایا اور احکام و ارکان مسلمان کے سکھائے اور نام اس کا مرزا پرانیت بیگ رکھا۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۲) رد نصاریٰ دوسرا نسخہ

نمبر و کلام (۸۱۲) سائز (۶۲۹) صفو (۱۶۹) اسطر (۸)

خط نستعلیق مصنف محمد ہادی تالیف

تصنیف ۱۲۴۲ھ - کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز :-

”یہ رسالہ بیان میں سوالات گہوین عیسوی اور جوابات

اس کے بعد مزید چھ شعر ہیں جن میں شیخین دالو بکر، عمر، عثمان اور معاویہ، شمر، ابوسفیان پر لعنت کی گئی ہے، ان کا آخری شعر یہ ہے:-

لعنت کیا میں نام پہ اس بھڑوں کے
جو کے حق غصب کیا -----

تہہ قیمہ :-

”اس شہزادی تصنیف مرزا جعفر علی المتخلص یہ نصیح مرثیہ ذکر جناب سید الشہداء علیہ السلام ساکن بلوہ لکھنؤ لکھا وہ کربلا معلیٰ برائے زیارت رفتہ است مالک کربلا صاحب کاتب الحروف میر ابوالقاسم کربلائی المتخلص یہ تحسین مکتب چیتا پیش تمت الکتاب بتاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۴۲ھ روز چہار شنبہ احتتام شد۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

(۲۴۱) رسالہ رد نصاریٰ

نمبر و کلام (۵۶۰) سائز (۶۲۸) صفو (۸۹) اسطر (۱۳)

خط نستعلیق - کاغذ دلاستی - مصنف محمد ہادی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۴۲ھ -

مولوی محمد ہادی صاحب ایک اچھے عالم اور مناظرہ کرنے میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ جنگ آزادی عسک کے پہلے انگریزی پادری عیسائی مذہب کی تبلیغ میں بڑی جدوجہد کرتے تھے، ان کے جوابات کے لیے جن صاحب علم نے پیش قدمی کی تھی ان میں مولوی محمد ہادی صاحب بھی پیش پیش تھے۔

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین بعد معلوم ہووے کہ
یہ رسالہ بدعت شکن نام زبان پر جلد یاد ہونے کے لیے میتوں
میں بنایا اور اس کے شرح میں سے بھی کچھ کم و بیش اس میں
لکھا ہے۔“

مسلمانوں میں جو بدعتی رسوم عام طور پر جاری ہیں اور
خصوصاً دکن میں باہ محرم وغیرہ جو بدعتیں کی جاتی ہیں اور ان کی
نسبت بہ دلائل قرآن مجید و احادیث مجیدہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ
ایسی بدعتیں شرک و کفر تک پہنچ جاتی ہیں۔ اصل مطالبات
میں اور ادن کی مختصر شرح نثر میں ہے۔

مصنف کتاب لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے سورت میں ایک
ہندی کتاب بنام سیف الاسلام سماع کی تردید میں لکھی تھی۔
جب سورت سے شولا پور دکن میں وارد ہوئے تو یہ رسالہ
بدعت شکن تالیف کیا۔ اس میں (۹۴) ابیات ہیں۔ متعلقہ
ابیات درج ذیل ہیں جس سے سنہ تصنیف و نام مصنف و سبب
تالیف ظاہر ہوتے ہیں:-

بنائی ہے ہم نے ایک ہندی کتاب
کیا سیف الاسلام اس کا خطاب
پڑھے جو کوئی اوس کو کاٹے کفر
بہت مذہبوں کا ہے اوس میں ذکر
سورت سے شولا پور دکن میں آ

جو دیکھا سو اُس کا بھی کچھ ایک لکھا
ہزار و دو صد اوس پہ چالیس چار
جب ہجری سے گزرے لکھا یہ بچار
یہ بھی ایک فرض اپنے سر کا ادا

میاں جان احمد نے کر کے دیا

محمد ہادی محمدی کی اور اس عیسوی کے مسلمان ہونے میں واسطے
معلوم ہونے مسلمان بھائیوں کے سن بارہ سو بیالیس ہجری
نبوی میں لکھا گیا۔“

اختتام:-

” اور نام اس کا میرزا ہدایت بیگ رکھا۔“ اس نسخے میں
خاتمہ کی عبارت کے بعد دو رباعیات درج ہیں۔
ایک رباعی یہ ہے۔

اگر کوئی اس رسالہ کو کرے یاد

رہے گا اپنے وہ اسلام پر شاد
ہے اس میں آگہی علم سوائت

جوانوں سے وہ ہوگا شہر آباد

اس کے بعد چند الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں جو اس رسالہ
میں آئے ہیں یعنی کاتب، راوی، سامرہ وغیرہ۔

(۲۴۳) رسالہ بدعت شکن

نمبر کتاب (۱۹)، جمید، سائز (۸x۱۶) انچ، تعداد صفحات
(۲۰۴) تعداد سطروں (۱۱۱) خط طبعی نستعلیق و نسخ۔ نام
مصنف۔ شیخ احمد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۴ھ۔ تاریخ
کتابت ۱۲۶۶ھ۔

حالات مصنف:-

مصنف مفتی میاں جان کے لقب سے مشہور تھے، سورت
آپ کا وطن تھا۔
آغاز:-

کیا گیا ہے۔

اختتام :-

جس میں تاریخ تصنیف اور کتاب کا نام بھی آگیا ہے۔
وقت ختم نظم تھی اے مرد نیک
سال ہجری ساڑھے بارہ سوا ایک
چشمہ زمزم ہے اس نسخہ کا نام
خلق میں جاری رہے گانہ فیض عام
ہو لقب کا گر مصنف کا خیال
اٹھ اٹھارہ دھیمان سے نکال

ترقیمہ :-

نقل از محروہ مولانا مفتی محمد عباس صاحب قبلہ
مورخہ ۱۰ رمضان ۱۲۶۲ھ

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۵) راحت الکلام

نمبر کلام (۵۹۴) ساڑ (۵۸۸) صفحہ (۱۲۰) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔ مصنف احمد سلطان زندا
تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ کتابت ۱۲۵۶ھ۔

احمد سلطان مرزا یوپی کے باشندے تھے، معرکہ آزادی
۱۸۵۷ء کے پہلے جس طرح عیسائیوں نے اپنے تبلیغ اور مذہبیاتی
کی اشاعت میں کوشاں تھے اسی طرح وہابی اور غیروہابی کے
بحث بھی جاری تھی، دہلیوں کے بیان زیارت قبور وغیرہ جا

دسالہ معج کر کے بیتیں شمار

ہویں سات سو نو دواو پرچار

ترقیمہ :-

کاتب الحروف شیخ فرید سپاہی ندرت پ شہر حیدرآباد
عرف ناکپور تاریخ ماہ شعبان المعظم ۱۲۶۰ھ بروز پنجشنبہ نماز
ظہر اختتام یافت۔۔۔ اس کتاب میں۔۔۔ کچھ کم و بیش
بازیرو و زبر یا پیش سے معاف کرنا معاف کرنا۔
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۴) مثنوی چشمہ زمزم

نمبر (مثنوی) ۵۲۸ ساڑ (۵۸۸) صفحہ (۸۷) سطر
(۱۲) خط نستعلیق۔ کاغذ ولایتی۔ مصنف۔ مرزا
جعفر علی فصیح۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ کتابت ۱۲۵۶ھ

آغاز :-

پڑھ کے بسم اللہ کر حمد خدا

بعد نعت و منقبت مطلب پر آ

دل سے سن میری پہلے کان رکھ

ایک کو منت بھول دو کا دھیان رکھ

تین سے بیزار ہو لے ہوشیار

گر نظر آویں تو ستر بار بار

اس مثنوی میں اصول دین، شرح توحید، علم خالق

حیات حق، صفت انسان اور روح، حوض کوثر، معرفت الہی

سوال قبر وغیرہ ائمہ کو بیان کیا گیا ہے۔ انہی عقائد کو رد

نہیں ہے، اس کا رد بعض لوگوں نے لکھا تھا، ان میں مصنف بھی شامل ہیں۔

(۲۴۶) شرف الصحابہ ترجمہ برائے مہلین قاطعہ

نمبر کلام (۵۷۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۵۸۰) سطر (۱۳)

خط نسخ و نستعلیق کاغذ مصنف سید محمد علی

قادی تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ کتابت تدار

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ

اما بعد، محمد بن غیر حقیر سر ایا تقصیر بالاین شخص بندہ درگاہ الہی اضعف العباد مسمی احمد سلطان مرزا قادری چشتی و رحیمی و حاجی مفتی اللہ عزہ در مقدمہ استعانت و زیارت قبول اولیاء اللہ اس رسالہ ترقیم کردم

اس ابتدائی فارسی عبارت کے بعد نفس مضمون اردو میں ہے اس میں زیارت قبور کو احادیث سے ثابت کیا گیا ہے، احادیث عربی میں لکھے گئے ہیں اس کے بعد ترجمہ انگریزی میں مزید روشنی ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”یا الہی بطفیل آنحضرت صلعم کے اس رسالہ کو قبول کر اور پڑھنے والوں کو نور ہدایت کا نصیب کر بحق انبیاء و اولیاء جمعین آمین ثم آمین“

ترقیمہ:-

بتاریخ دویم ماہ رجب المرجب روز جمعہ در ۳۱ جلسہ مطابق ۱۲۵۲ھ یکہزار و دو صد پنجاہ و دو ہجری تمام یافت۔ اس کے بعد ایک نظم ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

پلاؤ ارے عشق کا مجھ کو جام

نہ دوزخ سے مطلب نہ جنت سے کام

آغاز:-

”شکرو سپاس اوس پاک پروردگار کو لایق ہے کہ جس نے اٹھارہ ہزار عالم کو مخلوق کر کے اپنے قدرت کا نشانہ دکھایا اور غیر ان مرسل کو واسطے ہدایت مخلوق کے بھیجا اور اہم فرمایا کہ بندگی و اطاعت میں پروردگار کے رات اور دن سرگرم ہیں“ یہ کتاب برائے مہلین قاطعہ کا اردو ترجمہ ہے اور برائے مہلین قاطعہ جو فارسی میں ہے دراصل صواعق محرقہ کا (جو عربی ہے) ترجمہ ہے اس میں صحابہ کی تفصیلات کا تذکرہ ہے یعنی شیعہ مذہب کے مسلمانوں کا رد تصور کرنا چاہئے۔ ”صواعق محرقہ“ علامہ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جو ۹۵۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ عربی کا ترجمہ ۹۹۲ھ میں ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں ملا لکھلکھ

ابن خلدون نے فارسی میں کیا اور براہین قاطعہ نام لکھا اور اس فارسی سے محمد علی الدین نے اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس میں سرخی سے عربی آیت یا عبارت درج ہے اور اس کے بعد اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔

ترجمہ قیمہ :-

جب ان لوگوں نے مجھ سے کلمہ سنا جلدی نزدیک میرے آکر تکبیر پڑھنے لگے اور کچھ بشارت ہو تو تم کو عمرہ مکہ رسولہ صلم نے دو شنبہ کے دن یہ دعا فرمایا تھا۔ اَللّٰهُمَّ اغْرِ اِسْلَامًا يَا حَبِيبَ الْجَلِيلِ الْيَا اَبِیْ الْجَهْل (او) عمر یعنی بار خدا یا قوت دے اسلام کو۔ گویا یہ کتاب ناقص الآخر ہے۔

اعزاز :-

”اما بنہ سیر جانا ایسے مسلمانوں کو کہ اب زمانہ شر اور فساد کا پہنچا ہے اور سخت اختلاف دین میں آ پڑا ہے کہ ان دنوں میں مسلمان کسی قسم کے ہو گئے ہیں اب تمام ایسے لوگ ہیں کہ اپنے باپ دادا کے طریقے پر چلتے ہیں گو کہ ان کے باپ دادا کا طریقہ خلاف شرع ہو“ اس میں اس امر کو ظاہر کیا گیا ہے کہ مقلد کو کن کن امور میں تقلید کرنی چاہئے اور کن کن امور میں تقلید ناجائز ہے، نیاؤ ترسنی مذہب کو موضوع بحث قرار دیا گیا ہے اور شیعوں مذہب کا رد بھی ہے۔ کتاب کئی فصلوں میں منقسم ہے اور ہر فصل کئی ذیلی عنوان پر تقسیم کی گئی ہے۔ کتاب کے آخری چھ صفحوں میں مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔

اختتام :-

”کیونکہ ایسی سمجھ والے تقویت الایمان کی بعض مثالیں

(۲۴۷) قوت الایمان

اس کتاب کی دیباچہ میں مترجم نے صواعق محرقہ وغیرہ کے متعلق جو صراحت کی ہے اس کا مختصر اقتباس پیش ہے۔ ”الشیخ شہاب المذہب والدین احمد الشہیر ابن البحر البانی الملکی کتاب صواعق محرقہ تصنیف فرمائی، بیچ ۹۹۲ ہجری مولانا کمال الدین ابن خلدون چیری نے بیچ زمانہ ابو الغفر ابراہیم عادل شاہ بادشاہ ملک دکن و بفرمایش وزیر بادشاہ مذکور دلاور خاں عادل شاہی کے صواعق محرقہ کو فارسی زبان میں ترجمہ کئے اور نام اس کا براہین قاطعہ در ترجمہ صواعق محرقہ رکھے۔ سید محمد الدین قادری۔ بیچ ۱۲۵۷ ہجری نبوی صلم روز دو شنبہ غرہ شہر ربیع الاول میں اس کو زبان ہندی اردو سے اردو میں کیا۔“

اور سننے والے کو ہدایت کرے آمین رب العالمین۔ تمت تصنیف

ترقیمہ :-

مصنف کا نام مولانا کرامت علی واعظ جونپوری کتاب کا نام تقویت المؤمنین ہدایت الرافضین۔ چھپانے والے کا نام عاصی عبداللہ و پہلوان خاں تحریری تاریخ ثبت و یکم جادو ۱۲۵۶ ہجری بنوی۔

(۲۴۹) سوال و جواب مرید و مرشد

نیرکلام (۲۹۹) سائز (۱۰x۶x۱۲) صفحہ (۱۳) خط نستعلیق۔ مترجم نامعلوم تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۸ھ

مصنف یا مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بعد حمد خالق مفضل متعام اور مخلوۃ اسلام امام الانبیاء و سید الانبیاء علیہ وآلہ العظام و اصحابہ الکرام الف الصلوٰۃ والسلام کہ یہ تقریر دل پذیر مرشد مرید کے مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی مرحوم کی تحریر کا جستہ جستہ ترجمہ ہے تاکہ اعلیٰ سے ادنیٰ تک سب کی سمجھ میں آوے۔“

جیسا کہ نام اور آغاز کی عبارت سے واضح ہے کہ اس میں مرشد اور مرید کے متعلق سوال و جواب ہے، لیکن دراصل شیعہ مذہب کے اعتراضات اور اس کے جوابات ہیں۔

اختتام :-

وہ صحابہ سے بغض رکھنا عین ایمان ہو بہو ہلائے جو جو تم نے

سے بھی شبہ نکال چکے ہیں اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو توفیق نیک دے اور عاقبت کرے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم

ترقیمہ :-

یہ کتاب انام کو بیونچی فضل سے اللہ تعالیٰ کے رقم الکتاب عاصی پر معاصی یعنی حوالہ عبدالعزیز ابن محمد اسمعیل بیچ شہر کنیا نور کے شعیان المعظم کی تیسری تاریخ کو سنہ ۱۲۲۵ھ

(۲۴۸) تقویت المؤمنین ہدایت الرافضین

نیرکلام (۲۹۹) سائز (۱۰x۶x۱۲) صفحہ (۱۳) خط نستعلیق۔ مترجم نامعلوم تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۸ھ

آغاز :-

”جس طرح کا حکم بارگاہ نبیہ مطلق کی شان کے لائق ہے کسی مخلوق کو طاقت بیان کی نہیں اور نعمتیں بے شمار جو ہر لمحہ اجر رحمت و رحمانی سے حدیقہ حال انسانی پر برستی ہیں۔“ یہ رسالہ مسائل شرعیہ فرقہ شیعہ کے رد میں بطور سوال و جواب لکھے ہیں۔

یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ مطبوعہ نسخہ کی کسی نے نقل کر لی۔

اختتام :-

وہ اپنے مذہب کی صفائی اور راست بازی اسی سوال و جواب سے جو کلمہ چکی دریافت کریں اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے والے

ہم سے پوچھا ہم نے تم کو بتائے۔ اب تشریف لے جاؤ متعارفانہ
ناصر خدا ہے۔“

(۲۵۰) ترجمہ سراج القلوب

نمبر دکلام ۱۶۵۹ سائز (۵×۸) صفحہ (۱۹۶) سطر (۱۳)

مترجمہ محمد جعفر تاریخ ترجمہ مابعد ۱۲۵۰ھ

مترجم نے خود کو طالب علم محمد یونس ظاہر کیلئے اور یہ بھی
لکھا ہے ان کے بعض دوست مثلاً سید قاسم وغیرہ نے اس
کے ترجمہ کرنے کی جانب توجہ دلائی، اصل کتب فارسی میں
متمی اس کا ترجمہ (محمد جعفر نے دکن میں کیا ہے۔

آغاز:-

”حمد لائق ہے رب العالمین کو نعمت سزاوار ہے
سید المرسلین کو صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اجمعین، بعد اوس
کہنا ہے جعفر طائب علم محمد یونس نے کہ کتاب سراج القلوب تالیف
خواجہ ابو نصر سعد بن محمد القطان الصفوری کی کہ عجائب احوال
و قصہ پیغمبران کہ جنہی جوہدان توریت سے نکال کر جناب برکت
مآب محمد مصطفیٰ صلعم سے سوالاں کئے ہیں، اور جواباں اس کے
جبرئیل علیہ السلام آکر حضرت کو اطلاع دیتے ہیں۔“

جیسا کہ عبارت بالا سے واضح ہے کہ یہ کتاب دراصل
سراج القلوب کا ترجمہ ہے اس میں وہ سوالات درج ہیں
جن کو یہودیوں نے آنحضرت صلعم سے کئے تھے اور آنحضرت نے
ان کا جواب جو دیے ان کو درج کیا گیا ہے۔ لیکن صرف
آنحضرت کے جواب درج نہیں ہیں بلکہ اس کے بعد صحابہ نے
جوازاں دیا اس کو بھی درج کیا ہے اس میں (۴۲) سوال

اور جواب درج کئے گئے ہیں، پہلا سوال یہ ہے کہ خدا نے
اس جہان کو کتنے دن میں پیدا کیا جواب میں بتایا گیا ہے چھ
روز میں پیدا کیا اور پہلا دن اتوار کا تھا اور آخری دن جمعہ
کا تھا پھر ہر روز کی تفصیل کی گئی ہے۔ مثلاً اتوار کو آسمان اور
زمین پیدا ہوئے پیر کو آفتاب اور مہتاب، منگل کو جانور
اور فرشتے، چہار شنبہ کو دریا، سمندر پیدا ہوئے درخت
آگے جمعات کو بہشت و دوزخ اور حورائیں پیدا ہوئے اور
جمعہ کو آدم اور حوا پیدا ہوئے۔

اختتام:-

”اور غم دس جز ہیں فوج سلیمان علیہ السلام کو ہیں ایک جز
عالم کو اور خلعت نیک دس جز میں فوج حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کو ہیں باقی یک جز تمام خلق اللہ کو، نعمت
تمام ہوئی یہ کتاب۔“

خاتمہ کتاب کے بعد ایک عبارت بطور ضمیمہ درج ہے جس
میں ہر پیغمبر کی عمر بتائی گئی ہے مثلاً آدم علیہ السلام زمین پر
آکر ۹۳۰ برس جیئے۔ نوح علیہ السلام ۹۵۰ برس زندہ رہے وغیرہ۔
... آدم علیہ السلام کے دنیا میں نازل ہونے کے (۸۶۸۸)
برس کے بعد حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

(۲۵۱) رد نصاریٰ

نمبر ۲۹۵ سائز (۶×۸) صفحہ (۵۶۴) سطر (۱۱)

خط نستعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ کتبیت۔ نادرہ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

نہایت وسیع تھا، انگریزی تعلیم سے جو بے دینی پھیل رہی تھی اس کے انسداد کے لیے جن بزرگوں نے کوشش کی ان میں قلندر علی شاہ کا بھی حصہ تھا، وہ مسلمانوں کے لیے انگریزی تعلیم کو مضر اور نقصان دہ سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کے بعد مسلمان مسلمان نہیں رہنہا۔ اس کو مذہب میں شکوک نظر آنے لگتے ہیں۔

آغاز

”حمد وثنا اوس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا اور زمین و آسمان کو فرشتوں اور آدمیوں سے رونق و زینت بخشی اور ہم سمجھوں گے ہدایت کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا۔“ اس میں شیعہ مذہب کے بعض عقائد کا رد کیا گیا ہے، کتاب تین باب میں منقسم ہے اور ہر باب میں کئی فصل ہیں۔

اختتام :-

”قدرتِ عبرانی زبان میں موسیٰ پر اور انجیل سرمانی زبان میں عیسیٰ پر اور زبور یونانی زبان میں داؤد پر اور فرقان مجید عربی زبان میں محمد مصطفیٰ پر نازل ہوئی تھی۔“

ترقیمہ :-

”اللہ کی مہربانی سے یہ رسالہ بخوبی تمام ہوا اور ایک حقیقت الاسلام سے حقیقت بحوال کر شامل رسالے میں آگئے، امت تمام شدہ نوشتہ باندہ سیاحہ بر سفید۔“

آغاز :-

”بعد حمد و ثناء اور نعت، سون مصحفی اصلی اللہ علیہ و علی آلہ وصحبہ وسلم کے، اب بعد سب اہل انصاف و شہود کی خدمت میں عرض ہے کہ قدیم زمانے سے دشمنانِ دین ذات و صفاتِ انبیاء علیہم السلام ہیں جو کہ وسیعہ جملوں کے خدا تعالیٰ کے پاس ہیں اور جن سے قواعدِ بھودی دنیا دینی کا اساس ہے سرگرم طعنہ زنی اور عیب جوئی میں۔“ اس کتاب میں جیسا کہ نام سے واضح ہے صیائیوں کا رد دکھا گیا ہے، قرآن سے توثیق کی گئی ہے۔ پادریوں کے بے جا اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”گو کہ پادری اس کی انکاری تاویلیں کر کے کم سمجھوں گی فہمائش کرائیں مگر خدا تعالیٰ سے امید قوی ہے کہ اس راقم کے رسالہ کے دیکھنے والوں پر ان کے داد فہمائش اثر نہ کرے گی۔ آمین“

(۲۵۲) دقائق الایمان

نمبر دگلام ۵۶۱ سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰۰) سطر (۱۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف۔ قلندر علی

شاہ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔

قلندر علی شاہ ایک بڑے صوفی اور صاحبِ علم تھے بابر یہ طریقہ میں بیعت حاصل تھی۔ صاحبِ حال و خال بزرگ، اس کے ساتھ علمی قابلیت بہت اچھی تھی، مریدوں کا حلقہ

(۲۵۳) دقائق الايمان دوسرا نسخہ

نمبر د کلام ۶۰۶ سائز (۸×۶) صفحہ (۹۲) سطر (۱۲)
خط شکستہ

آغاز:-

”حمد وثنا اس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا اور زمین و آسمان کو فرشتوں اور آدمیوں سے رونق و زینت بخشی اور ہم سب کو اس کی ہدایت کے واسطے رسول بھیجا۔“

اختتام:-

”پہلے سے ہو چکی جہلائی یہ بات ثابت ہے، برے کے کہتے آخر بڑی ندامت ہے، جو کچھ بھی دانش و بینش سے راہ۔۔۔ تو میری بات کو دل میں بخود تم سوچو۔ بحمد اللہ تمام ہوا رسالہ و کتاب الایہن منقول چھپے سے۔“

(۲۵۴) سواالعقاب لمن تبع الامم و الجبابرة (رد و ہائیں)

نمبر کتاب ۹۸۴ جدید سائز (۶×۸) (۱۶) صفحہ
(۱۴۴) نقد اسطر (۱۱) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
معین الدین متوطن دھاروار تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ

مصنف کے حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”شکر اس خدا کا کہ جس نے نبیوں کے وسیلے سے ہمارے

ایمان کو نبیات کا سبب بنایا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول پر
سے محشر کے دن ہم گناہگاروں کی شفاعت کے لیے وعدہ کیا اور
اپنی اطاعت اس پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے ساتھ ہم
پہنچا دیا۔ نبی کریم کے آپ کے اصحابوں کے چین کی تابعداری کو ہم
اسلام کی ذہب و زینت کا باعث ٹھہرایا۔“

مؤلف نے فرقہ واریہ کے افراد یعنی مولوی خرم علی
جنجوری و مولوی اسماعیل دہلوی خلیفہ سید احمد و بعض دیگر کو
مذہبوں کے تعانیف مثل رسالہ تقویۃ الایمان و صراط المستقیم
و نصیحة المسلمین اور متعدد رسائل جو گمراہ کن ہیں ادا کی ترقی
میں (مؤلف کے ایک مشفق شخصی میر قادر علی صاحب کرمانی سرکن
ارکات کی ترغیب دلائے سے) عربی، فارسی و ہندی زبانوں
سے مختلف مسئلوں کو بطور اختصار جمع کر کے عام مسلمانوں کے
مطالعہ کے لیے یہ دلائل تالیف کیا۔ اور یہ رسالہ مارہ ابواب
پر مشتمل ہے۔

اختتام:-

”البعی فی دلائل النبوة“ و بالا ایں حدیث در حدیث
دیگر است و اذ رش علی قبر انبیاء ابراہیم و اللہ اعلم۔

(۲۵۵) رد و ہندی

نمبر د کلام ۱۶۸۸ سائز (۶×۸) صفحہ (۹۶) سطر (۱۱)
۱۸۸۳ خط شکستہ۔ مصنف محمد اسماعیل

کو کئی تاریخ تصنیف مابین ۱۲۶۲ھ۔ کتابت ۱۲۶۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ہوئے، مگر
جو یہی کے قریب ہے یہاں کوئی شاخصی علماء اہل نوا ملط سے عادل علی

دور سے متوطن ہیں، ممکن ہے کسی بزرگ کی تصنیف ہو، تاریخ
نواسط میں ان کا تذکرہ نہیں ہے۔

آغاز:-

وہ ان الدین عند اللہ الاسلام، دہ ہندی او سوالان
ادجوابات مسلمان اور ہندو کے تصنیف کی ہوا مسکین خادم
الطالب محمد اسماعیل کوکن رتناگیری آغاز میں زر مسلمان اور
ہندو کا سوچا چاہئے۔

اس میں ہندو عقائد کے جوابات اسلامی عقائد سے دیئے
گئے ہیں، مختلف قسم کے سوال و جواب ہیں مثلاً ایک سوال:-
کیا گیا ہے کہ ہندو کو کافر، مشرک کہنے کی وجہ کیا ہے۔ جواب میں
بتایا گیا ہے منہاں کا خدا ایک ہے اور تم لوگوں کے خدا ایسے
برہما، وشنو، نارائن وغیرہ ہیں، اکثر سوالات مادی حقیقت پر
مبنی معلوم ہوتے ہیں۔

اختتام:-

وہ خدا تعالیٰ پر ایک کافر و مشرک کو بھی نیک توفیق دلیے
کہ یہ اسلام لاویں ادسب کا خاتمہ کلمہ طیب لا الہ الا
اللہ محمد رسول اللہ پر ہووے آمین

ترقیمہ:-

اس نوشتہ شیخ سلطان کترہین ۱۲۸۶ھ۔

یہ نسخہ ایک مطبوعہ نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس
خصوص میں بھی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ بمبئی میں ۱۲۶۶ھ میں
طبع ہوئی ہے۔ اور محمد ادریس نے اس کو مسکونوں کے فائدے

کے لیے شائع کیا تھا۔ طباعت کی صراحت یہ ہے۔
”خادم الطالب محمد ادریس بن عبد اللہ علی نے یہ کتاب
دہندو بمبئی میں ۱۲۸۶ھ میں چھپا چھپوئے، مسلمان بھائیوں
کو اس کے مطالعہ سے کفر و شرک کے برائی اور سوال و جواب
کا طریق معلوم ہو۔“

کتاب کے آخر میں ایک تنوی ناقص الاخر (۴۹) شعر کی وجہ
ہے اس کو شامل نامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس میں چند حدیثیں
کو متعارف کیا گیا ہے۔ آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔

الہی سچا توں ہے پروردگار
دو نو جگ میں قدرت تیرا آشکار
سچا تو ہے صانع سچا توں رحیم
سچا توں ہے قادر سچا توں حلیم
یہ تنوی ناقص الآخر
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۵۶) رسالہ رد ہندو

نبر کتاب (۲۰)، جدید ساز (۸۶، ۱۰۶، ۱۱۶) تعداد
صفحات (۸۹)، تعداد سطروں (۱۷)، خط نستعلیق معمولی
مصنف محمد اسماعیل۔ تاریخ تصنیف با بعد ۱۲۵۵ھ

حالات مصنف:-

؟

آغاز:-

کب بتنا اس کی ادا ہووے کسی انسان سے
مدح جس نور خدا کی زیور قرآن سے

اس کے جو نور محبت سے ہوا ہے پرہمند
 درود عالم بے شبہ وہ قابلِ رضوان ہے
 مصنف کا یہ دوسرا سالہ ہے۔ اس میں بطور سوا
 جواب ہندو عقائد کا رد کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ہندو نے بعد خوشی مکہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوا
 خدائے تعالیٰ ہر ایک کافر و مشرک کو بھی توفیق دیوے کہ اسلام
 لاوین اور سب کا خاتمہ کلمہ طیب پر ہوئے آمین۔“

اختتام:-

”ہندو نے بعد خوشی مکہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوا
 خدائے تعالیٰ ہر ایک کافر و مشرک کو بھی توفیق دیوے کہ اسلام
 لاوین اور سب کا خاتمہ کلمہ طیب پر ہوئے آمین۔“
 آخر پر ۱۲۶۹ھ میں اس کے طبع ہونے کی صراحت کی گئی
 ہے اور طباعت کے قطعہ تاریخ درج ہیں۔ دوسری مرتبہ کی طباعت
 قاضی ابراہیم اور قاضی نور محمد صاحب نے کرائی ہے۔

ترقیمہ:-

خادم محمد ادریس بن عبد اللہ صہبائی نے یہ
 کتاب رد ہندو مبنی میں ۱۲۶۹ھ ہجری میں چھپوائی ہے۔
 نسخہ رد ہندو در قصبہ چوداڑہ بتاریخ
 بست و چہارم شہر ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ۔ صورت
 اعتماد پذیر رفت۔

(۲۵۸) تحفہ حنفیہ جواب تہافت اشنا عشریہ

نمبر کتاب (۲۳۵۴) جدید سائز (۱۶x۹) پانچ تعداد
 صفحات (۳۲۲) تعداد مسطور (۲۱-۲۲-۲۳) مختلف خط
 طبعی تعلیق: نام مصنف: زمین العابدین خاں۔
 تاریخ تصنیف ۱۲۸۰ھ۔

(۲۵۷) رسالہ رد ہندو دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۳۸۳۷) جدید سائز (۱۶x۹) پانچ تعداد
 (۱۰۲) تعداد مسطور (۱۳) خط طبعی تعلیق۔

حالات مصنف:-

۹

آغاز:-

”الہی واجب انسان ہے اور ان کی آل و اصحاب پر کھنچول
 نے تیغ زبان و زبان تیغ سے دین کی تائید کر کے کفر و شرک کے رو
 اور بد حال و بدو کئے“

یہ کتاب نمبر (۷۰) کا دوسرا نسخہ ہے۔ مگر اس میں عبارت
 کم و زیادہ ہے۔

آغاز:-

”ہر دو نوائے ہے و سائش و نیایش کا تہہ اوسو نہ
 لرض و ساگو زیادہ سزا دہے کہ جس نے خدا کی عزت کم کی“

برہانپوری عفا اللہ عنہ صاحبان باصفا سے عرض کرتا ہے،
لوگوں نے بیعت بزرگان طریقت و واصطلاح علم حقیقت کو خلافت
سنت کہا ہے، اس کتاب میں مؤلف نے بعض لوگوں کے اُن
عقاید کا کہ (بیعت بزرگان کو خلاف سنت اور آداب نہ کرو
شغل و مراقبات و توجہ و توسل و استمداد کو بدعت سیئہ
قرار دے رکھا ہے) ابطال کیا ہے۔ اور اولیائے کرام سے
بد اعتقاد بنانے اور اتباع ائمہ اربعہ مجتہدین شریعت سے
باز رکھنے کے لیے بہت سے رسائل مخالفین نے چھاپے ہیں
اون کے جواب میں قرآن مجید اور احادیث شریفہ سے اور
بزرگان دین و علمائے کرام کے اقوال سے اس کا جواز دیا
طور پر ثبات کر کے مؤلف نے اس کا نام کتاب الاولیا رکھا
اور تیرہ فصلوں میں منقسم کیا ہے۔ یہ اصل مسودہ مصنف ہے
جانباً مؤلف نے اپنے قلم سے ترمیمات کئے ہیں۔ لیکن افسوس کہ
آخر سے کچھ ناقص ہے۔

اختتام:-

”اور جو فضل مباح حسب مصلحت وقت نیک نیتی سے کیا
جاتا ہے حکم الاعمال بالنیات“

(۲۶۰) اظہار الصلاح

نمبر (کلام ۵۹۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۹۲) سطر (۱۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف محمد تاج الدین۔ تاریخ تصنیف

۱۲۶۰ھ۔ کتابت۔ نادر۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

کو بنایا، اور ذات باصفات حضرت رسول مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عاصیان عالم اچھا
کی ہر ایت کے واسطے مبعوث کر کے سید النبیین خاتم المرسلین
لقب فرمایا۔

تختہ اثنا عشریہ مؤلف شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی
تصنیف جو مذہب شیعہ کی تردید میں ہے۔ اس کا یہ جواب ہے
جو بادشاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”جناب امیر سبھی شہید ہوئے اور حسین سبھی شہید ہوئے
اور تاقیامت اور اللہ رسول کے واسطے صمدت تباہی نمودا
ہے۔ تمام شد رسالہ“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۵۹) کتاب الاولیا

نمبر کتاب (۲۵۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۹۲) سطر (۱۱۵)
(۲۲۰) تعداد سطور (۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
محمد خلیل الرحمان برہان پوری۔ تاریخ تصنیف نامعلوم
۱۲۵۰ھ۔

حالات مصنف:-

مصنف کے کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین۔۔۔ خیر کثرین محمد خلیل الرحمن

اعزاز

”دورے میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک شخص نام احمد اور نام والد کا عبد اللہ اور نام دادا کا ہام اوسی کہ میں رہتا تھا اور ہمیشہ مجلس مبارک میں حاضر ہوا کرتا تھا۔“

اس رسالے میں مذہب و ہانی کی تردید ہندوستان کے وہابیوں کے سرغنہ یعنی سید احمد و سید اسماعیل وغیرہ کے عبرت انگیز حالات بیان کئے ہیں۔ اور فرقہ و ہابیہ کی تردید دلائل سے کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اے برادران دینی یہ رسالہ رد و ہابیہ برائے رد کرنے و ہابیوں کے سوال کو تحریر کیا۔ . . . اس فقیر کو دعائے خیر سے یاد فرما تا بوفیق معبود حقیقی کے تاریخ یکشنبہ شہر جادی الثانی ۱۲۸۶ھ ہجری با تمام رسید دعوت نہ سرد اسماعیل نوشتہ۔“

اس کتاب حاجی محمد امین اللہ شاہ قادری توحیدی است

(۲۶۲) سیف المسلمین رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۵۷۲) سائز (۵۸۸) صفحہ (۲۷۸) سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۷ھ۔ کتابت ۱۲۷۷ھ۔

اعزاز:-

”ہزار ہزار شکر اس خدا کا کہ جس نے ہم کو مٹی سے بنایا اور

ابا بعد جمیع اہل اسلام و ایمان اور ارباب ایمان و ایمان پر غنی نہ رہے کہ یہ گروہ غیر محمدیہ جو ابتدا میں مشہور فرقہ اسماعیلیہ تھے بالفعل بندگان حرمین شریفین نے نادہا اللہ شرقاً و تغلیبا جماعت و ہابیہ جنس نام رکھا ہے۔ انہیں میں کئی ناخواندہ ہیں۔“

اس کتاب میں وہابی یعنی اہل حدیث کا رد لکھا گیا ہے کئی مسئلے بطور سوال لکھے گئے ہیں اور اس کا تفصیل سے جواب دیا گیا ہے۔

مصنف کا نام کتاب کے نام اور سنہ تصنیف کی حجت ”خاکبائے علمائے مجتہدین محمد تاج الدین نے رب العفر و ارحمہ و الوالیہ رسالہ مختصر لکھا مشعر تاریخ نام اس کا اظہر الصلاح رکھا۔“

اختتام:-

”طول کلام کی کچھ حاجت نہیں ایسی قطعی الثبوت شفا کا جو منکر ہو سو قرآن حدیث کا منکر ہے وہ کیوں نہ کافر ہو اعوذ باللہ منہا“ الخ

(۲۶۱) رسالہ رد وہابیہ

نمبر کتاب (۳۲۲) جدید سائز (۱۲×۱۲) پتہ (ایچ) تعداد صفحات (۱۳) تعداد سطر (۲۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۶ھ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

انسان کس کے نام رکھا، اور صلوات اور درود اس کے تمام پیغمبروں پر خصوصاً سیدنا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ خاتم النبیا، مردہ اصفیاء ہادی مگر اہول کے شفیع گناہ کاروں کے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اور ان کے جمیع اولاد اور اصحاب اور ان کی امت کے تمامی پر ہمیز کاروں اور نیک کاروں پر۔“

یہ کتاب رد نصاریٰ کے موضوع پر مشتمل ہے انجیل تورہ اور زبور سے استدلال کر کہا گیا ہے اور قرآن مجید سے توشیح کی ہے، ۸۵۵ء کے پہلے عام طور سے انگریز پادریوں کو عیسائیت کے طرف متوجہ کرنے کے لیے بدسربازار و عطا کرتے اور اسلام پر حرف گوئی کر کے عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتے تھے اس زمانہ میں اکثر مسلمانوں نے بھی مقابلہ کے لیے پیش قدمی کی اور میدان میں نکل آئے عیسائی پادریوں کا جواب دینے لگے اور رد نصاریٰ میں کتابیں تصنیف کیں اس قسم کی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔

اختتام:-

”وہ راست بازوں سے دوستی اور شریروں سے دشمنی رکھتا ہے وہ تیرے مصاحبوں سے زیادہ معطر ہے۔“

ترقیمہ:-

اے فرقان والو ہزار ہزار شکر اس خدا کا جس کے حبیب کی . . . اس کی قدرت ہے پر یہ مٹی خاک کی کیا قدرت ہے۔ تم تمام شدہ شدہ۔

اصل مصنف کا نسخہ معلوم ہوتا ہے

(۲۶۳) رد النواصب

نمبر (کلام ۱۵۷۲) سائز (۱۰x۱۰) صفحہ (۲۶۴) سطر (۹)

خط نستعلیق۔ مصنف رضا حسین بن

سید پیر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۵ھ کتابت ۱۲۹۹ھ

مصنف مالوہ کے باشندے تھے اپنے چھوٹے بھائی باقر حسین کے خواہش پر یہ رسالہ لکھا ہے۔ مصنف امامیہ مذہب کے پیروں۔

آغاز:-

”احمد بارگاہ احدیت و شکر درگاہ صمدیت و صلی اللہ علیہ وسلم نبوت و نعت حضرت رسالت و منقبت خاتم ولایت و توصیف شاہ امامت“

اس رسالہ میں سُنی اور سُنی کے اختلافات کو ظاہر کیا گیا ہے سنیوں کا رد ہے۔

اختتام:-

”اور حضرت علیؑ کو ہزار دشمنوں کے بیچ میں اکیلا چھوڑ کر بھاگ جایا کرتے تھے یہ حال ہے شیخ صاحب آپ کے آقاؑ کا“

ترقیمہ:-

از کتاب نواب محمود حسن خاں صاحب نقل شد تاریخ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ تمام شد۔

(۲۶۴) رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۱۰۳۸) سائز (۱۰x۱۰) صفحہ (۱۹۹) سطر (۱۸)

خط شکستہ۔ مصنف سید احمد حسین۔

تاریخ تصنیف ۱۸۸۵ء تا ۱۳۰۹ھ

آغاز۔

ابتدائی چار صفحے فہرست وغیرہ کے ہیں۔

استدعا و مصنف۔

”میں نے جب عیسائیوں کی تصانیف مشعر تردید اسلام کو پڑھ کر دیکھا تب یہ تصور کیا کہ عربی کتب کے علماء دین نصرانیت سے کما مینعی واقف نہیں ہیں اور پادریان دین اسلام سے خوب واقف ہیں۔“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں عیسائیوں کا رد کیا گیا ہے جو انجیل وغیرہ سے ثبوت دیا گیا ہے۔ قرآن اور حدیث سے بھی استنباط کیا ہے۔ آخری صفحات میں عربی حدیثیں لکھی گئی ہیں۔

اختتام۔

”شرح تجرید علامہ قوشچی و لوائح الانوار امام عبدالہاب شعرائی قال علی لا تتجسسوا بطونکم مقابر الحیوان۔۔۔ کتاب ناقص الآخر معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔

(۲۶۵) یوارق حقیہ

نمبر دکلام ۵۵۲، سائز (۱۴×۸) صفحہ (۲۴۰) ۱۸۷۱ء

(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف۔

میر احمد علی عصر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۰ھ کی کتاب

۱۲۹۳ء۔ جلد اول میں مصنف کے حالات دست ہیں

آغاز

الہی کیا تیری شان ہے تجر جس میں انسان ہے نقی العین

نظارہ جمال میں سر و دھنسا ہے ذوالعقل بادیہ ادراک حقیقت میں تنکے چپتا ہے نہ ہدایت سے تیری کسی کو خبر نہ نیابت کا تیری کہیں اثر۔“

اس کتاب میں اس امام کی صراحت کی گئی ہے کہ پیری مریدی کے سلسلوں میں کون سا سلسلہ افضل اور برتر ہے، طریقہ نقشبندیہ اور طریقہ قادریہ کا مقابلہ کیا گیا اور طریقہ قادریہ کو فضیلت دی گئی ہے، حضرت علیؑ کے مراتب اعلیٰ کا تذکرہ ہے، مصنف نے واضح کیا ہے ایک مرتبہ کسی دعوت کے موقع پر لوگوں میں بحث و پیش قدمی تھی، ایک صاحب طریقہ نقشبندیہ کی فضیلت بیان کر رہے تھے اور مباحث گرم ہو رہا تھا مصنف نے اس موقع پر لوگوں کے جوش کو تہند کر کہا اور یہ کتاب قلمبند کی۔

اختتام۔

قطعہ تاریخ تنبیج دھن رسامیاں خواجہ سمیع اللہ شاعر شیریں کلام تخلص کر شاگرد مؤلف۔

کردتالیف کتابے بد دیں

حضرت عصر من استاد زمیں

فکر تاریخ مرا بود کہ نام گفت گو نسخہ زیبا روشن

ترقیمہ۔

تمام شد نسخہ ہذا من تالیفات عارف کامل عزیز ہر دل فاروقی و باطل مدیقہ مروت سموہ دوم مروت سخموہ نازک خیال ماہر بر فضل و کمال اغنی سیدی و سندی و استاد دی و مولائی مقبول بارگاہ لم یزلی جناب میر احمد صاحب المتخلص بہ عصر

دیگر وقت علم حدیث، فقہ اور تصوف کے درس دینے میں صرف ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سالکانِ طریقت کے ساتھ ذکر اور اشغال اور تصنیف و تالیف میں آپ کا وقت بسر ہوتا تھا، آپ میں تین امور ایک ساتھ جمع ہو گئے تھے جو اکثر ایک جگہ جمع نہیں ہوتے، یعنی علم کے ساتھ علم، دوسرے عرفان ارشاد کے ساتھ سوم حکومت و اضع کے ساتھ۔

مولوی محمد سعید صاحب کے تصانیف کی تعداد انیس ہے ان میں چھ عربی زبان میں دو فارسی اور گیارہ کتابیں اردو میں ہیں۔ آپ کے تصانیف کا بڑا حصہ شائع ہو گیا ہے بعض غیر مطبوعہ بھی ہیں۔ آپ کا کتب خانہ جو مامونہ گارہ ہے آج بھی کتب خانہ سعیدیہ کے نام سے حیدرآباد میں مشہور ہے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الم

ابا بعد عاصی پر معاصی محمد سعید بن مصنفہ اللہ الشافعی المدلہاسی کان اللہ ہی کہتا ہے کہ ان دنوں میں علماء کا درجہ کا اعتقاد ہو گیا ہے اور ظلم فرہ کا تسلط جو طرفہ پھیل گیا۔ مبتدعین اور مغضبین فساد برپا کیے، جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہے اس میں فرقہ انگیزی کے بعض عقائد کا رد لکھا گیا ہے ان کے بعض عقائد کو باطل قرار دیا ہے۔

اختتام:-

”کہیں ختمیت کی صفت سے خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو ماری سمجھتے ہیں کہیں چپوں نے بالتخصیص بشریہ جنت ہو گئے ہیں ان پر برخلاف ارادہ الہی کے شرطیہ محال جائز کہتے

دام ظہم علی اوسی کل طالب بتاریخ دویم بروز یکشنبہ و وقت سہ پہر ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ عند نواب میر محبوب علی خاں بہادر رئیس دکن و بہ وزارت نواب مختار الملک بہادر وزیر علم برائے یادگار بخط میر بندہ علی سادات حسینی زیر تیس طیر یافت من نوشتہ عرف کردم روزگار

من نام خط بسانہ یادگار

(۲۶۶) رسالہ در رد عقیدہ مسیحیہ

نمبر کلام ۵۵۹ ساز (۶۸۸ صفحہ ۳۵) سطر ۱۱۳
خط نستعلیق مصنف مولوی محمد سعید

خاں۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۳ھ کتابت نداف

مولوی محمد سعید خاں صاحب مرحوم، قاضی بدرالدولہ مولوی محمد مصنفہ اللہ مرحوم کے فرزند تھے، مدراس میں ۱۲۴۳ھ میں تولد ہوئے اپنے والد اور دیگر علماء وقت مثلاً قاضی ارتقا علی خاں، مولوی محمد حسین خاں راقم شہرین سخن و غیر سے تحصیل علم کیا اور اسی قابلیت پیدا کی کہ اس زمانہ میں مدراس اور حیدرآباد میں کوئی آپ کا بڑا مقابل نہیں تھا، ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھی آپ کے تجرعلی کا شہرہ تھا، نواب مختار الملک کے حسب ایام ۱۲۸۳ھ میں حیدرآباد آئے، اور مجلس عالیہ عدالت کی رکنیت (جج) پر مامور کئے گئے، مگر جب برٹش انڈیا کے مائل عدالتوں میں قانونی ترویج ہوئی تو آپ ”سود“ کی ڈگری کے لیے فیصلہ صادر نہ کرنے کے مدد سے ”مفتی“ کی خدمت قبول کر لی، اپنے انتقال تک اسی صفت پر مامور رہے۔

۱۲۸۳ھ میں آپ کا انتقال ہوا مسجد الماس دروازہ چادر گھاٹ میں دفن کئے گئے، دفتری اوقات معینہ کے ساتھ آپ کا

خارج جس کو گریہ اشتدت الہیہ کر دیا و لیکن ابی
العیون الباصہ الخ۔
مصنف کا اصلی نسخہ ہے دو دیگر چراغ علی مسمیٰ عندی کی دستخط
ثبت ہے۔

(۲۶۸) رسالہ جمال الملیۃ الیدین فی رد عقائد الوہابین

نمبر د کلام ۱۶۸۲ سائز (۸×۱۲) صفحہ ۱۰۰ (ط ۵۱)
خط نستعلیق۔ مصنف محمد عنایت اللہ
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۲ھ

آغاز:-

”محمد وافر سزاوار ہے خالق برحق کو جس نے حق کو باطل
شکستہ کیلئے پیدا کیا جل شانہ و اعظم برہانہ
مقدور ہیں کب تیرے وصفوں کی رقم کا
یہاں سربہاں لکوں لیح تحریر قلم کا
”احمد عینی محمد مصطفیٰ صلی اللہ وآلہ واصحابہ کو بہاری ہوا
کے لیے بھیجا۔ تاراہ صواب کی بتلائیں۔ اور تمیز حق و باطل کو
سکھلائیں۔“

محمد ہی ساری ہدائی کا نور
نہ ہوتے محض نہ ہوتا ظہور
اس کتاب میں فرقہ دہانیہ کے عقاید کا رد لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”توفیق رفیق ہے تو اپنا ایمان درست کریں کیوں شیطان
کی سنت پکڑے پھرتے ہیں بے ایمان مرتے ہیں۔“

ہیں۔ نعوذ باللہ من ذہ العقاید۔۔۔۔۔
یہ رسالہ شائع نہیں ہوا، کتب خانہ سعیدیہ میں اس
کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۲۶۷) جواب شہادت قرآنی

نمبر د کلام ۱۰۴۵ سائز (۱۰×۱۰) صفحہ ۲۳۴
شاستہ۔۔۔۔۔ مصنف مولوی چراغ علی
اعظم یار جنگ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۲ھ۔

مصنف کا چراغ علی نام اور حکومت آصفیہ سے اعظم
یار جنگ خطاب ملا تھا ۱۲۸۲ھ میں ولادت ہوئی اپنے
والد کے انتقال کے وقت سات برس کے تھے ماں اور بڑا بھائی
کے نگرانی میں تعلیم پائی، مطالعہ سے اپنے معلومات کو وسعت
دی۔ شمالی ہند میں ابھاری سے ملازمت کی ابتدا ہوئی اور پھر
حیدر آباد آئے اور ترقی کرتے ہوئے صوبہ دار اور پھر معتمد
فینانس ہوئے ۱۲۸۲ھ میں انتقال ہوا، کئی کتابوں کے
مصنف بھی تھے۔ سرسید سے کافی مراسم تھے۔

آغاز:-

”بصر پر مخفی و ستر نہ رہے کہ خرافات بالملہ و تہرات لایع
و سنانہ و اہلہ و نعوذات عامہ جو مولف رسالہ شہادت
قرآنی برکت ربانی نے جو اسے نقضانی و سوائس
غلامی و تنہاجات شیطانی کہنے ہیں۔“

اس رسالہ میں قرآنی شہادت کے متعلق اعتراضات
کا جواب لکھا گیا ہے۔
اختتام:-

مصرع :- بر رسولان بلع باشد و بس :-

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے ۔

(۲۶۹) سیف الکبر

نمبر کلام ۶۰۹ سائز (۸۹) صفحہ (۶۸) سطر (۱۶) خط

شکستہ مصنف: من احمد تاج

ماہ ۱۳۳۰

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے ۔

آغاز :-

لاکھ تبت کریں بد نام کریں کیا ہے دُر

چاند کو کتوں کے غوغو سے کیا ہے خوفِ خطر

اس کتاب میں پادری گولڈ اسمب ، نظام الدین وغیرہ کے مناظرہ اور مباحثہ درج ہیں کتاب کئی باب اور فصل میں تقسیم ہے۔ فصل کو ”ناسود“ سے موسوم کیا گیا ہے۔

کتاب ناقص الآخر ہے ۔

اختتام :-

”اور تم وہی مومن حضرت رسالت پناہی... بتلانے

فرغی گندے... اس... مورج...“

(۲۷۰) رسالہ علم کلام

نمبر کلام ۱۱۶۰ سائز (۸۸) صفحہ (۲۸) سطر (۱۱)

خط شکستہ مصنف: محمد خلیل الرحمن

تاریخ تصنیف ماہ ۱۳۳۰

آغاز :-

”بعد حمد و ثنائے جناب الہی و صلوٰۃ و سلام نامہائی پر مع

پاک حضرت رسالت پناہی سید المرسلین و خاتم النبیین وآلہ

اصحابہ اجمعین۔ التماس یہ ہے کہ فرقہ... مشبہہ جو اپنے

اعضاء کے مانند حق سجاوہ جسم و اعضاء ثابت کرتے ہیں۔“

اس رسالے میں خدا کے اعضاء اور جسم عرش و مکان کی

سکونت کے خلاف دلائل پیش کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

قلعہ تاریخ اتمام رسالہ ہذا از محمد سعید الرحمن ابن محمد

خلیل الرحمن مؤلف ہذا۔

از فضل حق اس جواہر درین

یاق حق بینی مصنف سفت

پیر خرد از برائے ساش

تحقیق عمیق استوار گفت

۱۳۰۶

(۲۷۱) تحفہ خان معنری

نمبر کتاب (۸۲۲) سائز (۵۸) صفحہ (۱۶) خط نستعلیق معمولی۔ نام

(۲۲) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف سید محمد یحییٰ بن سید جعفر یحییٰ

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”عائد المین ہرینا الی صراط المستقیم... اما بعد کہتا“

مصنف کے حالات و محدثت نہیں ہوئے۔

آغاز:

”الحمد لله رب العالمین۔۔۔ اما بعد ناظرین بکلو این
پر روشن ہے کہ آج کل زمانہ کے کیسے نیرنگیاں ہیں اور جماعت
اسلام میں تفرقہ اندازی کے لیے کون کون لوگ بستہ میان ہیں؟
یہ ایک مناظرہ کا رسالہ ہے جو طبع ہو چکا لیکن مرتب نے
اس کو طبع شدہ رسالہ سے نقل کیا ہے۔ اس میں مرتب رسالہ
نے بیان کیا ہے کہ سنہ ۱۳۰۲ھ شکرگاہ منگلور میں زمرہ محمدیہ کے اراکین
سے موعودوں کے ایک گروہ کی خواہش پر مولوی محمد عثمان صاحب
ہم راہی کو بلوا کر توحید و اتباع سنت کا وعظ کر دیا گیا۔ مولوی محمد
نے عام مجمع کے سامنے بیان کیا کہ حضرت امام اعظم سارے محمدیوں
و محدثوں سے افضل ہیں ان کے مذہب کی تقلید کرنی چاہیے لیکن
جب دوسری بار مولوی صاحب موصوف وارد ہوئے تو بالکل
بیان اول کے خلاف تقلید ائمہ کو شرک بیان کیا وغیرہ اس بناء
پر جنفی المذہب مولوی عبد الوہاب صاحب کفعمی اور محمد عثمان
صاحب کے درمیان تقریری مباحثہ ہوا اور بعد ازاں تقریری
سوال و جواب ہوئے۔ لہذا مرتب صاحب نے ان تمام مباحثہ
کو ایک جاکر کے طبع کروا دیا یہ وہی رسالہ ہے۔ آخر میں محمدی
صاحب کی ایک مختصر فتویٰ ہے۔

اختتام:-

”جس کسی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ جہت میں ہے یا جہت تحت ہی
میں ہے کا قرعہ اٹھاؤ آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین“

یہ عاصی۔۔۔ سید محمد یحییٰ بن سید جعفر کینی مرحوم۔۔۔ کہ
ہم سنتے تھے کہ ملک خان معزز ہر مجلس میں دو بروہر شیعہ کے
مسائل فروعیہ کو ان کے بیان کر کے اکثر ہتک میں مومنان
کی بجاں سچی کرتے ہیں۔

یہ مناظرہ کا ایک رسالہ ہے جس میں ایک صاحب مسمی
بہ خان محضی کے اس سوال کے جوابات میں کہ (فرقہ شیعہ میں
چار عورتن کرنا حلال ہیں۔ اس طرح کہ ایک منکوحہ دوسری ہو
تیسری نیز منکوحہ چوتھی نیز تحلیل کہ مالک اوس کا ایک شریک
لیے بغیر استبراء کے اُس کو دوسرے پر حلال کرتا ہے) آخر میں
قطع تاریخ تالیف ہے لیکن نصف صفحہ ضائع ہے اوس کی جگہ
سادہ کاغذ چسپاں کر دیا گیا۔ ابتدائی شمر موجود ہے جو درج
ذیل کیا جاتا ہے۔

بارک اللہ یہ نسخہ جس دم

فیض یزدان سے ہوا جب پورا

اختتام:-

بارک اللہ یہ نسخہ جس دم

فیض یزدان سے ہوا جب پورا

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۲۷۲) مباحثہ مولوی محمد عثمان صاحب و مولوی محمد علی صاحب

نمبر کتاب (۱۳۰۸) جدید ہائے (۸۱/۲۶۱) تاریخ تالیف و تصنیف

(۶۵) تعداد مطبوعہ (۱۳) خط نستعلیق خوشخط نام

عبد العزیز۔ تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۸ھ

احادیث ضروری ہے۔

اختتام :-

”پس چاہئے کہ ہر انسان کا ظاہر درست اور شرع کے موافق ہو، کیونکہ برستی و نیکی ظاہر میں دوسروں کی عزت اور اس کی خرابی و رشتی میں دوسروں کی ضلالت مقصود ہے“

خاتمہ :-

تحریر فی تاریخ ۲۹ رجب ۱۴۱۹ھ مطابق ۱۳۱۵ھ
ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ یوم سہ شنبہ سید عباس رضوی۔

(۲۷۴) وجہ صحیح فی رد قول مثیل المسج

نمبر کتاب (۶۳۳ جدید) سائز ۱۰×۷ ۱/۲ (۵۰۰) صفحات
صفحات (۱۰۰) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی
شکستہ آمیز۔ نام مصنف۔ وجہ سید الدین احمد
سید شاہ حسن اللہ البیجا پوری۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ
در حیدرآباد۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۵ھ بخط مؤلف۔
مصنف کے حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”حمد للہ و نستعینہ۔۔۔۔۔ الحمد سب اہل اسلام خواہ
و عوام پر یہ واضح دلائل ہو کہ سب مسلمانوں کے پاس یہ مسلم و نبی
ہے کہ زمانہ قیامت کا جس قدر نزدیک ہوگا اس قدر دین بھی
خرابی اور تباہی ہوگی“

(۲۷۳) رسالہ ہادی ثبوت حجاب

نمبر اکام۔ (۱۲۹) سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحہ (۲۸۴) سطور (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف میر محمد حسین
تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ۔ کتابت ۱۳۲۵ھ۔

میر محمد حسین آلم حیدر آباد کے ایک مشہور شاعر اور
ڈاکٹر تھے ۱۳۱۵ھ میں قتل ہوئے، دلغ سے تلمذ حاصل کیا۔
کئی کتابوں کے مصنف تھے، مرتق سخن جلد دوم میں ان کے حالات
اور کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، (صفحہ ۲۲۳ تا ۲۲۴) مگر تعجب
ہے کہ کتابوں کی فہرست میں اس رسالے کا ذکر نہیں کیا ہے۔
حالانکہ یہ کافی ضخیم کتاب ہے۔ آلم پر گوشا عر تھے، جلد اصناف
سخن میں طبع آزمائی ہے، ان کے شاگردوں کا فہرست خاصی
طویل ہے

آغاز :-

”بعد حمد و صلوٰۃ بندہ حقیر و فقیر الراجی الی رحمت رب
ذی کرم ابن میر جعفر علی رضوی مدظلہ العالی ابن حیرت علی عزم
و مقصود الخ

خدمت میں جمیع مومنین متعلقین کی عرض پر داز ہے کہ
چند روز قبل میں نے اپنے ایک مخدوم مکرم کے ہاں ایک پرچہ
رسالہ موسوم بمعلم نسوان بابتر ماہ رجب ۱۳۱۴ھ دیکھا
اس کتاب میں مولوی محمد حسین کے پردہ کے خلاف کچھ
کا جواب دیا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پردہ بموجب

اختتام:-

و اَقوالِ علمائے دین و ملت محمدیہ کے نصیب فرمائی بفضلِ عظیم
و کرمِ جسم اپنے اور بہ طیفیل حضرت سید المرسلین
علی آلہ و معہ اجمعین ہذا و عجیب
صحیح فی رد قول مثیل المسیح فی بلدہ حیدرآباد صانہا اللہ
عن الشہرہ و الفتن و اشکر و الحمد للہ تعالیٰ علی ذالک ۔

اس رسالے میں مسیح موعود ہونے کا جو دعویٰ میرزا
غلام احمد قادیانی نے کیا تھا اس کی تردید اس میں کی گئی ہے۔
چنانچہ آخر کتاب میں مصنف کے اس شعر سے پتہ چلتا
ہے:- لراقمہ

ذروے شرع و حقیقت عیاں شد و مشہود
کجاست عیسیٰ پنجاب و نیست موعود
یہ رسالہ اصل خود مصنف معلوم ہوتا ہے۔

(۸) تصوف و اخلاق

(۲۴۵) دُرُالاسرار

نبرد ۱۱۰۵ (جدید) - سار (۸۶۳ تا ۱۱۰۵) (ص ۱۹) اسطر
(۱۱) خط نستعلیق - مصنف حضرت سید محمد حسین گیلانی
تاریخ تصنیف قبل ۸۲۵ھ - کتابت ۱۲۴۳ھ -

حضرت گیسو دراز سید محمد حسینی جو عام طور سے خواجہ بندہ
نواز سے بھی موسوم ہیں سید شاہ یوسف راجو حسینی کے فرزند
تھے، حضرت گیسو دراز کو خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے بیعت
اور خلافت حاصل تھی، خواجہ بندہ نواز اپنے کئی مریدوں کے
ہمراہ ۸۱۵ھ میں دہلی سے گلبرگہ آئے، یہ زمانہ سلطان فیروز شاہ
جہن کا تھا، سلطان نے آپ کی بڑی عزت اور توقیر کی اس مقام
پر آپ کا قیام ہوا جہاں آپ کا وضعہ گلبرگہ میں آپ اپنے
مریدوں کو تعلیم بھی دیا کرتے تھے چونکہ دکن میں عام طور سے
اب دکنی زبان یعنی قدیم اردو کا رواج ہو گیا تھا اس لیے آپ نے
فارسی کے علاوہ کئی کتابیں دکنی میں تصنیف فرمائی ہیں ۸۲۵ھ

میں آپ کا انتقال ہوا اب تک ماہ ذیقعدہ میں آپ کا عرس
ہوتا ہے، بالآخر قریب مذہب و ملت لوگوں کا ہجوم ہوتا ہے، عرس
علاوہ سال کے بارہ مہینے روزانہ زیارت کرنے والوں کا مجمع
رہا کرتا ہے۔

آپ کے حالات تذکرہ اولیائے دکن اور دکن میں اردو
دیگر کتابوں میں درج ہیں۔

آغاز:-

"کنت کنزاً مخفیاً الخ یعنی وہ سلطان اپنی ذات کے دریا
میں چھپا رہا گنج رکھتا تھا، بقائے موتیاں جو سحر کر اس حال میں
یکایک اس گنج کی طرف نظر کیا ہوا اس موتیاں کا اجالا دیکھ کر کھٹکتا
ہوا۔"

اس مختصر سالہ میں جو کئی زبان کا ابتدائی نمونہ ہے قرآن مجید
کی آیات کنت کنزاً مخفیاً کی تفسیر کی گئی ہے۔

”کوئی کچھ اپنے سنجہ سوں تو کاٹنا سوں پوچھنا ہو بلکہ حجاب
ہے قولہ تعالیٰ فاسئلواہل الذکر انہ یجانی مدائنہا۔
اگر خواہی پرس ان صاحب حال۔ تمام شدہ اس طریقہ فاضل
..... چوں اس پنج مرتبہ تمام شد۔

باتاں تی کچھ کار نہیں یہ کرنی تی بیکار
کرنی تی کچھ چل نہیں بن لوری ہر چار
تمام شد

(۲۷۷) رسالہ در الاسرار تفسیر النسخہ

نمبر تصوف شادات (۷۳) سائز (۱۵×۹) صفحہ (۲۴) سطر
(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف۔ خواجہ بندہ نوازؒ

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفی فاجبت ان عرف خلقت الخلق یعنی
اوسلطان اپنی ذات کے دربار میں چھپا راز گنج دیکھا تھا،
بقا کی موتیاں سوں بھر کر ہوتا اس حال میں بیکام اس گنج کی
طرف نظر کیا۔“

اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل سالک ’روح‘
نفس ظاہر و باطن وغیرہ امور کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ہویدہ تمام راز تجھے جو کھولے اسی رہنما کرجان اس راز
کو نا سمجھا سکیا تو اس رہ نہ زنی کوجان زیادہ کہنا حاجت نہیں

اختتام:-

مقواسے راہ زن کرجان زیادہ کہنا حاجت نہیں لے
سالک اتنیچہ اشارت بس ہے۔“

ترقیمہ:-

کتاب المحروف میر احمد علی برائے مطالعہ خود دن حضرت سید
عبداللہ صاحب بروز جمعہ بتاریخ ۱۰ ماہ صفر المظفر ۱۲۷۳ ہجری قمری
اگر کسی دعویٰ کند باطل است۔

کعبہ مردانہ و ذلب و گل است

طالب دل شود کہ بیت اللہ دل است

حج زیارت کردن خانہ بود

حج رب البیت مردانہ بود

اس کتاب کے علمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اوٹا داؤ

ادبیات اردو میں موجود ہیں۔

(۲۷۶) در الاسرار دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۳۴۸۸) جلد (۱) سائز (۱۱×۷) صفحہ (۲۴) خط
(۸) خط نسخہ (۲۳) خط نسخہ معمولی۔

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان عرف خلقت یعنی اوسلطان
اپنی ذات کی دریا میں چھپا راز گنج دیکھا تھا، بقا کے موتیاں سوں
بھر کر ہوتا اس حال میں بیکام اس گنج کی طرف نظر کیا۔“
اختتام:-

سالک کو اتنی اشاعت بس ہے۔

کے دو نسخے ہیں، ایک میں ابتدائی دیباچہ کسی قدر ضائع ہو گیا ہے
دوسرا نسخہ مکمل اور نہایت خوش خط ہے۔

اس موقع پر دیباچہ کا مختصر اقتباس بھی پیش کیا جاتا ہے۔
دیباچہ فارسی میں لکھا گیا ہے مگر آغاز پر تین صفحے عربی خطبہ
اس کے بعد :-

”اما بعد فیقول العبد الضعیف سلطان العارضین شاہ
علی محمد مشوق اللہ المسی سید ابراہیم ابن سلطان الصالحین
شاہ مصطفیٰ حبیب اللہ ابن فوت الاعظم سلطان العارضین شاہ
علی محمد مشوق اللہ الحسینی الاحمدی ابنا الحسینی القادری جدی و پیری
و شیخی و شیخ العالم در بحر حقیقت الحقائق و معانی غوامض فرمودہ
دل خود را بجواب و مرجان و لؤلؤ و لالا حقیقی پر کردہ آورده، آں
را در سلک سلوک منظم ساختہ مسمی بمکاشفات و نکات کرد پس
آں را بلسان دریا و گوہر نثار بطریق نظم بالغاظ ہندی کہ گاہی
بقرب فوافل و گاہی بقرب فرائض یعنی گاہی بزبان حق بطریق
ترجمان و گاہی حق بزبان انسان بوقت مکانات و مشاہدات
و معاملات و معانیات فرمودہ در بیان اسرار اللہ کہ در اثبات
توحید و وجود واحد و وجود مطلق بادلایل و براہین عقلی و نقلی
و دہانی و تماشیل آں اربین مختصر آورده و جمع کراہ شدہ کہ این
درج منظم بر جواہر اسرار اللہ است کہ عشاق حق در کشف
ایں خود را بجواہر اسرار اللہ مزین و مرصع و مکمل سازند، تار و
معارف کردند و قتی بعض طلائیات وجود واحد ایں فقیر را گفتہ
کہ ایں دیباچہ جواہر اسرار اللہ کہ ابوالحسن شیخ محمد القزلباشی حموی
فرمودہ بغایت مختصر است و دیباچہ دیگر کن بعد از نامال بسیار
اقتباس ایشان قبول کردہ بمقترا حاصل حوصلہ خود عرض نمودم
اس اقتباس سے یہ بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کو سید

(۲۷۸) جواہر اسرار اللہ

نمبر (تصوف ۱۶۶۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۹۸) مطبعہ (۱۳۲)

خط نستعلیق خوش خط۔ جدول مطلق۔ مصنف شاہ

علی محمد گاون دہنی۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۰۹۰ھ گنتی

شاہ علی محمد گاون دہنی شاہ ابراہیم جان اللہ کے فرزند
تھے، آپ کا سلسلہ نسب سید احمد کبیر رفاعی سے ملتا ہے اور نہال
کا سلسلہ سیدنا عبدالقادر جیلانی پر مشتمل ہوتا ہے، شاہ علی محمد
احمد آباد گجرات میں تولد ہوئے اور وہیں نشوونما ہوا، علماء گجرات
سے علم حاصل کیا اور باپ کے مرید ہو کر خلافت پائی، اپنے وقت
کے صوفی صافی تھے، اور گاون دہنی (گاونوں کے مالک) کے لقب
سے موسوم تھے۔

شاہ علی محمد ارشاد اور ہدایت کے لمبا و ماویٰ تھے، تبلیغ
دین اسلام میں بہت بڑا حصہ لیا، سیکڑوں نے اسلام قبول
کیا۔ درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا اور تبلیغ و ہدایت
کا بھی مصنفین نے آپ کے کشف و کرامات کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

”جواہر اسرار اللہ“ دراصل آپ کے کلام کا مجموعہ ہے
جس میں تصوف کے اسرار اور مسائل کو نظم میں بیان کیا ہے
ان کو پہلے آپ کے ایک مرید شاہ ابوالحسن نے مرتب کیا، کہا
کہ بعد آپ کے پوتے شاہ ابراہیم ابن شاہ مصطفیٰ نے دوبارہ
ترتیب دیا، ۹۴۰ھ میں شاہ علی محمد کا انتقال ہوا، شاہ
صاحب مشوق اللہ کے لقب سے بھی یاد کئے جاتے ہیں۔

شاہ علی محمد مشوق اللہ کا تذکرہ اکثر تذکروں میں موجود ہے
کتب خانہ ہذا میں شاہ ابراہیم کے مرتب کردہ جواہر اسرار

میں تصوف کے چند مسائل اور اسرار کا ذکر کیا گیا ہے، ہر عنوان کو نکتہ سے موسوم کیا ہے، اور اسرار الہی کو دلائل عقلی نقلی سے بیان کیا گیا ہے۔

کچھ اور کلام حسب ذیل ہے:-

نکتہ سیوم

لاکانیہ سو منجہ سوں متبیا

جد کا سودھن آپس رہتیا

جی کو اپنی روپ لہیا دے

بھی سو کیوں نہ آب سرائے

نکتہ چارم

میں منجہ رہیا نانوں سکھاتی

شاہ علی جیو ہے منجہ ساتی

منجہ بن کوئی نہیں جگ باہناں

جیری سہاگن ہوں تس ناہناں

مکاشفہ نکتہ اول در عقدہ

اوپنی پسیل لابی دور ہم دکھلائے سوکا دو جود

نکتہ دوم

آپین آپ تہو کا دیتا

برکت ہو جگ کبری کیتا

ہیوں تجھ لوجیوں میری ساتی

کہ کس آکی یہ قول باقی

نکتہ پنجم در تخلص

یہ کھیل چھوڑو وہ کھیل کیلو

یہ جیو شاہ علی جیولاؤ

جیو ریکولی بیوہ صراؤ

نکتہ پنجم در تخلص

ابراہیم بن سید مصطفیٰ ابن شاہ علی محمد مشوق اللہ نے لوگوں کے اسرار پر مرتب کیا اور اس جوہر اسرار اللہ میں شاہ علی محمد کا وہ کلام درج ہے جو وہ بوقت مشاہدہ اور مکاشفہ زبان فیض ترخان سے فرماتے تھے، اس میں وہ اسرار وجود اور وہ رمز توحید بیان کئے گئے ہیں جن کو شاہ صاحب نے مشاہدہ فرمایا اور مکاشفہ میں ظاہر ہوئے تھے۔

دیباچہ کے اختتام پر شاہ ابوالحسن کا ایک مختصر قصیدہ بھی

ہے جو شاہ علی محمد مشوق اللہ کی مدح میں موزوں کیا ہے و بیج ہے اس کا مطلع حسب ذیل ہے:-

آں ولی اللہ کہ دانش ظاہر اسم خداست

قطب عالم در جہاں گفنی کنوں اور اسرارست

آغاز:

”الحمد للہ الذی کشف البجی العدم بمکاشفاتہ البکلال البھال

والبھال“

نفس مضمون میں شاہ علی محمد کے کلام کا آغاز یہ ہے:-

باب الف مکاشفات در بیان توحید باری تعالیٰ

مکاشفہ نکتہ اول

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں

آپیں آپس لے کل لاول

نکتہ دوم

میرا نانوں منجہ ات بھاوے

میرا جیو منجہ پرچا دے

میری نیہ منجہ سوں ماتے

رہری انہیں روپ بھاتے

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ تصوف پر مشتمل ہے، اس

(۲۷۹) جواہر اسرار اللہ دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۲۱۸) سائز ۹x۵ (صفحہ ۱۸۳) سطر (۱۱۴)
خط نسخہ - معنیف شاہ علی محمد معشوق اللہ تاج تصنیف
قبل ۱۲۹۰ھ

اس نسخے کے آغاز کے صفحے ضائع ہو گئے ہیں۔

آغاز:-

..... کا شفا بجلال

..... والمثال دیشہ

..... المبدیہ فیقول العبد الفقیر حقیر

کہے از کمینہ مریداں و خاک رو باں فرزند اں حضرت سلطان
العارفین شاہ علی معشوق اللہ

آغاز کلام

آپیں کیلوں آپ کھلاؤں

آپیں اپس لے کل لاؤں

اختتام:-

نیر مہیں اے پیریں سواولی پھر پھر سائیں دھوڑ من
منولی کھل پنول آپ لاؤں چولی

خاتمہ:-

تمام شدہ کا من نظام شدہ کاتب الحروف فقیر حقیر فقیر محمد ولد
محمد رحیم بن سلطان سعود بن محمد رحیم -

کاتبوں کی سہو سے دونوں نسخوں میں کچھ کلام کم و بیش ہے۔

منجہ علی جیو ہمتہ چنہائی

ان جت جوری جگ سبہائی

ساری اپنیں نکلی لانی

نکمتہ ہشتم در تخلص

شاہ علی جیو کیلوں راتا

آپ بن کیلی آپ سنگھاتا

دور کرے گا پھیں سولیاوی

لابنی دور دیہ او دادی

اختتام:-

جیو کندا لا دیکھی عالم تو نہیں جان

جہاں جیو نہ کھائے جیوں تو نہری کندا لاگا

ترقیمہ:-

”جواہر اسرار اللہ من تصنیفات قطب الاقطاب شاہ علی محمد
معشوق اللہ، قد دوشنبہ بتاریخ شہر ذی قعدہ ۱۲۹۰ھ“
ترقیمہ کی عبارت کے بعد کچھ اور کلام بھی ہے اس کا پہلا
آخری شعر درج ہے:-

ہمیں نیک بات تو تب بوجھی جد ہاں غیب محبوب سوں آکیتا

دو بج بھی تی تن تے من دو نو اس کمری پر سدریچ کیتا

کہیں ملتی جوت پکری دہن مچی جگہ ادجیاں سوتیا دیو یں

غیب غیب سورت یوں کہہ کریں تہ جنہلا جیوں تک یوں

کتب خانہ سالار جنگ، اور عجائب خانہ حیدر آباد میں

کے نسخے موجود ہیں۔

اردو کے نشوونما میں صوفیاء کا کام (ڈاکٹر عبدالحق) اردو شہ
پارسے (ڈاکٹر نرنگہ) دکن میں اردو دیخو۔

(۲۸۰) کلمۃ المحتایق

نمبر (تصوف ۳۵) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۹۱) سطر

(۱۲) خط نسخ نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان الدین

جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ کتابت ۱۲۵۰ھ

شاہ برہان الدین جام کے والد شاہ میراں جی شمس العشق
تھے جو کہ معتزلہ سے آکر بجا پور میں بس گئے تھے، شاہ برہان الدین
جام کی ولادت بجا پور میں ۹۹۰ھ میں ہوئی۔ اور ۹۹۹ھ کے
بعد انتقال ہوا، بجا پور میں مدفون ہیں، شاہ برہان الدین اپنے
باپ کے مرید اور خلیفہ تھے ان کے مرنے پر مسند ارشاد اور
ہدایت پر متمکن ہوئے، آپ اپنے وقت کے ایک بڑے صوفی
بزرگ اور صاحب علم عالم متبحر تھے، ایک طرف درس اور
تدریس کا سلسلہ جاری رہتا اور دوسری طرف ارشاد اور ہدایت
سلوک اور باطن کے تسلیم دیا کرتے تھے، شاہ صاحب تصنیف
تھے عربی اور فارسی کے علاوہ دکنی میں کئی کتابیں اور رسالے
قلمبند کئے تھے ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

(۱) کلمۃ المحتایق (۲) وصیت الہادی (۳) مشکہ سہیلہ۔

(۴) منفعت الایمان (۵) مکنتہ واحد (۶) نسیم الکلام (۷)

رمز الوصلین (۸) بشارت الذاکر (۹) محبت البقا (۱۰) بیان

(۱۱) ارشاد نامہ منظوم (۱۲) ارشاد نامہ (نثر)

ان کتابوں میں سے اکثر نظم میں ہیں اور بعض نثر میں ہیں

سب کا موضوع تصوف ہے، تصوف کے مختلف مسائل اور

اسرار کو اس وقت کی عام زبان میں آپ نے قلمبند فرمایا تھا۔

شاہ برہان الدین جام کے حالات کئی کتابوں میں درج ہیں

مثلاً تذکرہ اولیائے دکن (عبدالجبار) روضۃ اولیاء بجا پور

آغاز:-

”اللہ کرے سو ہوئے، کہ قادر توانا قوی کہ او قدیم القیم
اُس قدیم کا بھی کر نہا، سہیج سہیج سو تیرا تھاڑا و سہیج ہو رہا
تج تجیا یا ر جد صالح نہیں ہی تھا تہیں دو جانشہ یک کوئی نہیں،
ایسا حال سہیج نا خدا نے خدا کوں جس پر کرم خدا کا ہوئے؟
یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بعض مسائل تصوف توحید
وجود وغیرہ کا تذکرہ ہے، سوال اور جواب کے طرز پر قلمبند کیا
گیا ہے، وجود کے اقسام، شاہ عقل، صفات ذات، طالب،
یقین، ایمان، عشق، عشق اللہ وغیرہ امور کے متعلق سوالات
ہیں اور ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔

اختتام:-

و اگر ازین دانائی ترا شرک رسد۔

”تا اس رات ہی از من بردار ورنہ من اس را ورنہ من

آلا را برچہ تو خواہی بکنی یا الہی یا الہی یا الہی“

ترقیمہ:-

”ہذا کتاب کلمۃ المحتایق بالاتمام رسیدہ اس رسالہ...“

نصف حضرت شاہ برہان الدین قدس اللہ سرہ العزیز۔...

کاتب المحروف عبد الضعیف خیر خیر سید محمد خواجہ ابن حضرت

سید عبد القادر معروف حاجی المحرمین شریفین محمد میراں شاہ

دریا حسنی بکینی القادری ابن محمد خواجہ شاہ دریا... اپنے

” اللہ کرے سو ہوے کہ قادر توانا سوالے کہ قدیم القیم
اس قدیم کا بھی کر بہار سچ“ ام

اختتام:-

” یا الہی یا الہی یا الہی ہذا کتاب کلمۃ الحقائق نوشتہ مرتب
بہ فرمان اللہ تعالیٰ الکتاب کلمۃ الحقائق کاتب حروف اضعف
العباد مت تمام ہذا کتاب نوشتہ اکیان با فرمان حق عرفان“

(۲۸۳) رسالہ وصیت الہادی

نمبر (تصوف شاطات ۵۷۷) سائز (۵×۹) صفحہ
(۱۳) سطر (۱۵) خط نسخ۔ مصنف
شاہ برہان الدین جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۹
کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

سکتا قادر قدرت سوں سمجے تیج کوئی کیا
جس کوں لوری دیوی راہ دکھیا بعدی شہ
بہو روپ پرکھت آپ چھایا کوئی نہ پایا انت
ماپاس میں سب جگ بانہا کیونکہ سو جی پت
یہ ایک تصوف کا منظوم رسالہ ہے اس میں چند ابواب
کے تحت تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے ابواب کی تفصیل
یہ ہے:-

- (۱) ذکر حلی راہ شریعت منزل اسوت
- (۲) ذکر قلبی راہ طریقت منزل ملکوت
- (۳) ذکر روحی راہ حقیقت منزل جبروت

نسب کے چند اصحاب کا نام لیا گیا۔
اس کے قطعی نسخے حیدر آباد کے بعض کتب خانوں میں
موجود ہیں ادارہ ادبیات اردو (زور صفحہ ۵۷) جامعہ عثمانیہ
میں اس کے نسخے محفوظ ہیں۔

(۲۸۱) کلمۃ الحقائق دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۲۶ جدید) سائز (۵×۹) خط نسخہ
(۱۱۸) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نسخ۔

آغاز:-

” بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ کرے سو ہوے کہ قادر قلنا
قوی کہ او قدیم القیم اس قدیم کا بھی کر بہار۔
سچ سچ سوتیرا شمار سچ ہوا بھی تجھی یا رب جان
کچ نہیں بھی تھا تھیں۔“

ترجمہ:-

تصنیف قطب الاقطاب حضرت شاہ برہان و سلطان
العارفین قدس سرۃ العزیز۔ از فضل باری تعالیٰ شود مرتب
حال از فرماید و اللہ تعالیٰ فرصت اور داد و یا اللہ یا اللہ
تمت نام شد۔

(۲۸۲) کلمۃ الحقائق تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۵ جدید) سائز (۴×۶) خط نسخہ
(۱۲) تعداد سطور (۱۳) خط نسخہ معمولی۔

آغاز:-

(۴) ذکر ستری معرفت منزل لاموت۔

(۵) ذکر خفی ذات مطلق مقام قرب۔

اختتام:-

وہوشا ہر علی کل شئی

ظاہر باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان

سب پر شاہد مطلق پناہ پر لی برہان

کتاب پر ایک ہر ثبت ہے جس میں صرف لفظ محمد پڑھا جاتا ہے

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں اس کا نسخہ موجود ہے اود

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

(۲۸۴) رسالہ وصیت الہادی و مرثیہ

نمبر (۱۹۳۱) جدید سائز (۶۸۹) صفحہ (۹) سطر (۱۳)

خط نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان اللہ

جامعہ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ کتابت ۱۳۰۰ھ

آغاز:-

سکتا قادر قد رتوں سمجی تھکوں کیا

جس کوں لوری دلیوی راہ عیدی منیشا

سجوروپ پر کھٹ رب چھپایا کوئی نہ پائیت

ایا مومہ میں صب جگ بانڈیا نہ پایا انت

اختتام:-

اپنے دل پر انصاف ہو کر پکار بھلا کیجے

جس رہ مقام اچھی ثابت قدم کیجے

رد کے قوی بات معلی نہیں ثابت را کھی بھاؤ

دل کی ساتی سوں نے ہے چوری کیونکر چلی ہے پاؤ

ظاہر و باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان نا

سب پر شاہد مطلق تنیا تجہ پر لی برہان نا

ترقیمہ:-

الحمد للہ رسالہ وصیت الہادی بتاریخ ہشتم جادی الآخر

۱۲۴۵ھ بندہ قاصر سید عبدالقادر در شہر ویلور زلیور اختتام

پوشانید۔

(۲۸۵) سوکھ سہارا

نمبر (تصوف شاملات ۵۷۸) سائز (۵۸۹) صفحہ (۸)

سطر (۱۱۴) خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف

شاہ برہان الدین جامعہ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ

کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج نختوں لادی

بہود ہات لیو کی کریں پکار کریں ندیاں سوی

ساد ہو جنکر سیوا الہی توجہ برایت ہوئی

کر پرساد ہو کوئی یک جلنے دھیت برلا کوئی

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج نختوں لادی

یہ بھی تصوف کی کتاب ہے چند مسائل کا تذکرہ اس رسالہ

میں ہے۔

اختتام:-

دانا ہو ری طالب دانا ترکن ہو کر بنیا ہو
(۲) ارشاد نامہ ذکر روحی :-

آغاز :-

ارشاد نامہ حقیقت کا اس میں تن ہے ظلمات کا
ظلم اندھا را کر لیا مجھ پر تو جو جانب پڑیا
اس رسالے میں ذکر روحی کا بیان ہے ۔
اختتام :-

روحی ذکر سے توسکن گھڑی جبروتی کا رنگہ چہری
نائب ہو رہے عاشق نائب ہو ترکن ہو کر صاف ہو
(۳) ارشاد نامہ ذکر سری :-

آغاز :-

ارشاد نامہ معرفت کا اس میں تن ہے وحدت کا
قرب بقیام کا ہے شہا یو اے نقش مالک خالق پالوں
اختتام :-

کہوں اے ذکر سے سری نام ظاہر باطن ایک کلام
اے ذکر کوئی تو سکن گھڑی لاہوتی کا رنگ چہری
(۴) ارشاد نامہ وحدت :-

آغاز :-

ارشاد نامہ وحدت کا اس میں نور ہے شہاد کا
شہاد تو ہے جان نمود جس کی نور سوں کل سمود
اختتام :- دو نو چہور ہو کا نکتہ نینو جو
آخر پر ایک شجرہ حضرت علی سے شروع ہو کر شاخہ رفیق جنتی تک پہنچ ہے ۔

(۲۸۷) ارشاد نامہ

نبرد تعویذ تالار (۲۲) سائز ۸۰×۶۰ نمود (۱۵) خط نستعلیق

مصنف شاہ برہان الدین جالیم تاریخ تصنیف قریب ۱۱۹۰ھ

آغاز :-

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا
کر جن کر بیکاسوی خاص اپنی شہ کا ہوی داس
..... ذکر جملی ہے نام جس کو کھتی کرو مدام

سکہ کا سرور شاہ میرا نخی انت کرن لے مالی

سہس ہوئے تک کھ میرے نہ پلے کرت بھانے

رکھیں جانم سوکھ سہلا چا کھپ ہوئی سو جانی

لو کا یہ مست کچ تھنوں الادی جن فوج بختوں دے

تمت تمام

اس کتاب پر ایک ہر محمد قمر الدین ^{۱۱۹۰ھ} کی شہادت ہے اس سے

ظاہر ہے کہ اس کی کتابت ^{۱۱۹۰ھ} کے پہلے ہوئی ہوگی ۔

پہلے صفحہ پر کسی نے اس کو تصنیف شاہ میرا نخی لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے

جامعہ عثمانیہ اور سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کے نسخے موجود ہیں

اس کو ڈاکٹر حفیظ سید الدہ آبادی نے شائع کر دیا ہے ۔

(۲۸۶) ارشاد نامہ ذکر جملی ارشاد نامہ ذکر خفی و ارشاد نامہ وحدت

نمبر کتاب (۱۵۱) اجید (سائز ۳۰×۲۰) تعداد صفحات (۹)

تعداد ورق (۹) خط نسخ معمولی نام مصنف شاہ برہان الدین

جالیم تاریخ تصنیف قریب ۱۱۹۰ھ

آغاز :-

ارشاد نامہ ذکر جملی : ہرمت کلید درگ حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا ۔

جسکوں دیوی پاوی راہ کہتا یھدی من یشاء

فاتحہ فکوکا ختم ہے اس ذکر کا ۔

اس جلد میں تین رسالے جلد میں جن کا ذکر عنوان کتاب میں کر دیا گیا ہے ۔

رسالہ اولی کا نام ارشاد نامہ ذکر جملی ہے ۔ اس میں ذکر جملی کے متعلق

چند مسائل بیان کئے گئے ہیں اور حکایتیں بھی دیں گئے ہیں ۔

اختتام :-

قلبی ذکر کرے توسکن گھڑی ملکوتی کا رنگ چہری

”بسم اللہ نام خدا الرحمن مہربان الرحیم بخشہارا
ادبش را، اللہ محمد کی باتاں راز رموز کہاں بتاں کسی
نامحرم کے آگے نابلونا۔ بولیں گے سوکا فرہوں گے۔“
آغاز میں چند شعر ہیں اس کے بعد شعر میں باقی مضمون ہے
اس میں تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے۔ توحید، واجب الوجود
وغیرہ امور کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”سوکا فرہوئیں گے“
تصوف کے مختصر اسرار اور مسائل کھتے گئے ہیں نفس نامہ
پاکیزگی کے شروط وجود، ممکن الوجود، وغیرہ امور کی صراحت
ہوئی ہے۔

اختتام:-

”یو مینی ہو حرام جا کے کیا۔۔۔ تو ہے واجب الوجود
کا اظہار عام اس کے بعد عربی میں ایک دعا ہے۔ تمت نام شد
کتب خانہ سالار جنگ اور ادبیات اردو میں ارشاد نامہ
کے نام سے جو رسالہ ہے وہ نظم میں ہے یہ صحیح ہے مگر یہ مختصر نہیں ہے۔“

(۲۸۸) رسالہ اربعہ طریق ارشاد نامہ

نمبر (تصوف ۱۷۳۶) سائز (۶۸۱۰) صفحہ (۲۸) سطر
(۱۸۶۹) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان الدین

ترجمہ قیمہ:-

رسالہ اربعہ طریق حسب فرمایش حضرت پیر و مرشد مولانا
قادری عرف حضرت غلام میاں قبلہ دام ظلہ۔ کاتب عبد المجید
۹۔ ذیقعدہ ۱۲۵۴ھ اختتام یافت۔

(۲۸۹) کلمۃ الاسرار

نمبر (تصوف ۱۷۲۳) سائز (۶۸۹) صفحہ (۱۲۳) سطر (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف شاہ برہان الدین
جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۹۹ھ۔

آغاز:-

”عجب دریائے بیچوں کا کھڑا ہے لاناہیت یو اوسی کھیل
سے عرفاں کے تیں اے عارفان دیکھو نہ اوس کا مٹاؤ کچھ

آغاز:-

اولا پانچ شعر ہیں۔

ارشاد نامہ شریعت کا
اس میں فیض ہے حمت کا
جس کو دیوے پاؤں
کھیا بھیدی منیشا
پانچ شعر کے بعد

”بسم اللہ ناؤں اللہ کا الرحمن مہربان الرحیم بخشہارا
اللہ محمد کی باتاں کسی نامحرم کے آگے نابلونا بولیں گے

نبرد تصوف ۶۱۲ سائز (۶×۹) صفحہ (۳۷) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق۔ مصنف حضرت سید شاہ محمد
نور دیا قادی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۳ھ

حالات :-

سید شاہ محمد نام اور نور دیا لقب تھا، شاہ امین الدین علی
بیجا پوری کے مرید اور خلیفہ تھے، بیجا پور سے رانچ آئے اور یہاں
اقامت کر لی صوفی بھی تھے اور عالم بھی، درس و تدریس کا سلسلہ
بھی جاری تھا اور تبلیغ اور ارشاد کا بھی۔ صاحب تصنیف تھے
رانچ میں ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اسی مقام پر دفن کئے گئے
اب بھی زیارت گاہ عام و خاص ہے۔

آپ کی اولاد آج بھی موجود ہے۔ چنانچہ سید رسول قادی
مرحوم آپ کے اولاد میں تھے جن کی پوتی زینت، ساجدہ بیگم،
زمانہ کالج حیدر آباد کی اردو کی پگوار ہیں۔

آغاز :-

”اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اَحَدٌ اَحْمَدٌ مُحَمَّدٌ تَحْتَ النَّزْهِمُودِ
کچھ مخفی نقطہ ذات مطلق یو تینوں مل ذات کے مرتبے ہیں وہاں
سوں چاہا کہ آپ کی مراتب کا کہ ظہور کر دے کہ خود دیکھا دیکھنی
میں یوج پیدا ہوا کیا واسطے جہاں ایک ہے وہاں بوج ہے۔“
اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں
خدا، اس کی ذات وجود، نور، نور محمدی، اناس، نور اسلام
کی تشریح باطن کے ارکان اور ان کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام :-

”پیر مرشد کامل ملنا تو یو مقام معلومات ہوتے ہیں :-

دستا سمجھت گھیرا ہے۔ اور دیا ہے جو اس کا انت لینے گئے
ہر کم کشت فانی اور دیا لا الہ کا ہے جسے حد اور نہایت نہیں۔
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے اس میں گنج مخفی یعنی کنت
کنز اخفیا کی تشریح کی گئی ہے، دنیا اور انسانی جسم کو دیا
قرار دے کر تفصیل درج ہے، بیان کے ثبوت میں حکایتیں بھی
پیش کی گئی ہیں۔

اختتام :-

”مرشد صاحب نے کلمت الاسرار اس رسالے کا
ناؤں رکھے ہو رکھے جو کوئی اس رسالہ کو صدق دل سوں
پڑھے گا یا سنے گا ہو اور اس کی معنی یاد کرے گا یا یاد ہے گا
تو اسی وقت وصل کوں پونچے گا ہو اصل اپنی کوں نظر لگا
سباغی :-

الہی توں اپنی کلمہ کا یو معنی کا نور
شتابی سوں کر سب دلائل پر ظہور
جو اس نور عرفاں سوں دیکھے تجھے
ہر ایک شئی میں ادن کو محمد سوچے

ترقیمہ :-

احمد اللہ علی کل حال تمت تمام شد بعون اللہ تعالیٰ۔
پہلے صفحے کے حاشیہ پر حسب ذیل عبارت ہے۔

”رسالہ تصوف شریف ان الدین جامع قدس اللہ سرہ
جو کہ لکھا گیا تھا۔“

(۲۹۰) رسالہ وجودیہ

اور توح سوں پرستی ہیں

مقیم جاری ہیں دونوں اس میں محیط ذات پہلہ
نور آنے میں پر نور آنے آنکھ ہے نور آنے آنکھ پر
روحانی یہ ہے۔

ترتیبہ نہ

”ہذا کتاب وجودیہ من تعین حضرت نور دریا قادری رحمۃ اللہ
علیہ نقل از کتاب پیر و مرشد قبیلہ سید شاہ عبد اللطیف قادری
مذللہ العالی بندہ فدوی خاکسار فقیر تھریکے از علالت پیر و مرشد
سید محب حسین ولد سید تراب علی بتاریخ چہاد دہم شہر جمادی الاول
۱۲۸۵ھ بہ اتمام یافت۔“

ختم ترتیبہ کے بعد کچھ اور مسائل تصوف ایک صفحہ پر لکھے
گئے ہیں۔

دو ہر سید محمد حسین کے ثبت ہیں۔

(۲۹۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شالوات ۳۸) سائز (۵x۱۱) صفحہ (۸۱)

سطر (۱۳) خط نسخ۔ مصنف شاہ محمد

نور دریا۔ تاریخ تصوف قرین ۱۲۸۵ھ کتابت ۱۲۹۰ھ

آغاز:-

اللہ اسم ذات ہے تیرا یقین

کہ ہر گہت میں پست ہے دویں دیں

کہ اس اسم سوں انبیا اولیا

سدا دل کوں انبیین کے ہے صفا

یہ تصوف کا رسالہ ہے حمد و نعت کے بعد وصف مرشد

اس کے بعد بیان وجود، ہفت خاصیت وغیرہ چند عنوان پر

سے لکھے گئے ہیں اس کے بعد عنوان کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے

تصوف کے بعض مسائل اس میں مذکور ہیں۔ نفس لومہ،

قلب انسان، عقل، نفس اور عشق، نفس امارہ وغیرہ امور پر

انکشاف خیال ہوا ہے۔

مصنف کے نام کی صراحت

ولیکن ہنسی میں ہے کچھ تھم کوں

کہ ہے شاہ محمد تجھے راہ پر...

اختتام:-

جو کچھ ان کر یا سو کرتا رہوں

ولیکن بنائوں کہ میں کچھ بھی ہوں

مرتب کروں اور سب اس کا کلام

بحق محمد علیہ السلام

خاتمہ:-

کتبہ العبد المذنب محمد حافظ غفر اللہ تعالیٰ ذلویہ تحریر

غزہ شہر ذی الحجہ یوم دوشنبہ ۱۲۹۲ھ ارقام یافت۔

(۲۹۲) رموز الکاسبین

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق۔ مصنف شہ صدر الدین۔ تاریخ

تصوف مابعد ۱۲۸۵ھ۔ کتابت ۱۲۸۳ھ۔

حالات:-

صدر الدین تونی سب پر ثابت اچھے
حرف سوں محققان کی بیست اچھے

اختتام :-

بس کر اسے شہ صدر دین اسرار کو
دید میں دیدار پا آپس کو کھو
سو پند و انظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا پر زباں اس خاص و عام

ترجمہ :-

بتاریخ بستم ریح الاایل ۱۲۳۱ھ راقم محمد بن الدین غازی
یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ آقا حیدر حسن صاحب کے کتب
میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۹۳) رموز الکا سبب دوسرا نسخہ

نبرد تصوف شالٹ ۲۲ سائز ۵۶۹ د صفحہ ۱۱۳ اسطغیر
مبین ۔ خط فکستہ ۔ مصنف شاہ صلی اللہ
تاریخ تصنیف ابد ۱۲۸۰ھ ۔ کتابت ۱۲۸۰ھ ۔

آغاز :-

..... اللہ محمد کا اول
..... کاسب کون در ہر محل
..... جان سے آپ نوصاحیقین
کیا کتا ہے نظم میں شہ صدر دین
یہ ایک تصوف کی نظم ہے جس میں خدا کے اسماء اور صفات

دکن کے ایک صوفی بزرگ شاہ صدر الدین کا تذکرہ
مؤلف اولیا ہے دکن (ص ۱۱۱) اور ڈاکٹر نور محمد نے
کیا ہے جن کا زمانہ ۱۷۵۰ء قرار دیا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے ان
کے بعد اس نام کے ایک اور بزرگ بھی دکن میں موجود تھے،
افسوس ہے کہ ان کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہ ہو
اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ عالم بھی تھے اور صوفی بھی، ارشاد
اور ہدایت کا سلسلہ بھی جاری تھا اور تصنیف و تالیف کا
بھی، مسلمانوں کی ہدایت اور تبلیغ اسلام آپ کے مقاصد
تھے، زبان کے لحاظ سے ۔ آپ کے تصانیف کو ۵۸۰ کے
بعد کی کتابیں قرار دے سکتے ہیں، تذکرہ اردو مخطوطات
(ص ۱۱۱) میں جس کتاب کا تذکرہ ہے وہ بھی تصنیف غالباً
انہی کی ہو سکتی ہے کتب خانہ آصفیہ میں آپ کی تین کتابیں موجود
ہیں، معلوم ہوتا ہے شاہ صاحب نے نظم اور نثر دونوں میں
تصانیف کرتے تھے۔

آغاز :-

نام لے اللہ محمد کا اول
کب کاسب کون کہوں در ہر محل
گوش جاں سوں آپ نوصاحیقین
کیا کتا ہے نظم میں شہ صدر دین
اولاً بانفس و دل قلب و مشال
خواہش و دانا نیکیا یوں بوج حال
تصوف کے بعض مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں احاطہ علم
کی تعریف ہے پھر تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے۔
تخلص کا ایک شعر :-

کا بیان ہوا ہے۔

یہ ایک مختصر رسالہ تصوف ہے جس میں خدا کے فوہ و فیرو کا

بیان ہے۔

اختتام :-

اختتام :-

انل نقطہ سید ہی ہے بچان

اوسیا ہی غیب ہو یک ہے جان

گر آئے صدر الدین رہے درغیب

تب تو تم الفتر کا پاوے محل

ترتیب :-

تحریر فی التاریخ نہم شوال المعظم ۱۲۸۱ھ فوشہ سید حسین علیا

شاہ قادری اس پر دہری ہیں ایک سید محب حسین ۱۲۸۶ھ

اور دوسرے کسی سید شاہ . . . جینی کی ہے صاف سمجھ

میں نہیں آئی۔

(۲۹۵) مرات حق نما دوسرا نسخہ

نمبر تصوف ۸۳۹ سائز ۵۲x۸۵ صفحہ (۵) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف شاہ صدر الدین - تاریخ

تصنیف مجدد شمس - کتابت درج نہیں ہے۔

(۲۹۴) مرات حق نما

نمبر تصوف شالوات ۲۳ سائز ۷۹x۹۰ صفحہ (۱۳)

سطر (۱۴) خط شکستہ - مصنف شاہ صدر الدین

تاریخ تصنیف ابجد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

او سلطان دو جہاں اور بے خود بے ہوش تھا اس مقام

کوں باہوت کر نام رکھا ہوا سے بے ہوش سوں نظر میں آیا

سو مقام کوں لاہوت کر نام رکھا۔

آغاز :-

اختتام :-

ہو بندے کا گھر سوچہ فنا ہے جان۔

”او سلطان دو جہاں کا جب عالم بیہوشی میں تھا اسی

مقام کا نام باہوت اور اس بے ہوشی سوں نظر کے حل میں

آیا سو اس مقام کا نام لاہوت یعنی فور“

ہوا اس بوجے اعتبار وجود نام
مجرد بوج ہوا یہاں خود سوں افہام
خودی کی بوج سوچ سچے سلم ذاتی
یکجانت میں ہے یہاں ذرہ صفاتی
علم تصوف کے چند مسائل کو نظم کیا گیا ہے انسانی
حواس خمسہ کی تشریح کی گئی ہے۔

اختتام:-

ایسا بس کرتوں اے شہ صدر الدین بات
کہا تمہیں میں یہ پانچ حضرات
یہ ذکر اہل کامیاں ہے مختصر خوب
دو سو تیس بیت بویا خوب اسلوب

(۲۹۸) رسالہ تصوف

نمبر تصوف ۶۶۰ سائز (۶x۹) صفحہ (۱۱۵) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق - مصنف شاہ صدر الدین - تاریخ
تصنیف قریب ۱۵۰۰ھ -

آغاز:-

طالب حق ہے تو سن دہر گوش دل
جی انا و مدت میں ہے جا اوس سوں مل
نہاگی دنیاں کی گویا وہم ہے
اوس بھٹا ہے جس سے کچھ فہم ہے
وہم سوں نادل اپس کا بانڈنا
یوں سمجھ گویا ہے شب کا چاندنا

(۲۹۶) رسالہ تصوف

نمبر تصوف ۸۲۹ سائز (۵x۱۱) صفحہ (۳۵) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف
ما بعد ۱۵۰۰ھ -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

لا الہ نہیں ہے کوئی بُندگی کرنے کے لایق اِلَّا اللہ تبارک و تعالیٰ
مُحَمَّد رَسُوْل اللہ محمد پیغمبر خدا کے ہیں۔
اس میں لا الہ الا اللہ اور محمد رَسُوْل اللہ کی توضیح
کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ذات کی کسوت سرسری کی کسوت فوراً توڑ کی کسوت
روح روح کی کسوت نفس نفس کی کسوت“

(۲۹۷) نظم تصوف

نمبر تصوف ۶۶۰ سائز (۶x۹) صفحہ (۵) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق - مصنف صدر الدین - تاریخ تصنیف
ما بعد ۱۵۰۰ھ -

ناقص الاول۔

آغاز:-

ہوا اس شخص کو علم خودی جب
اپنے موجود بوجیا آپ میں تب

یہیں تصوف کے چند مسائل نطائے گئے ہیں۔

اختتام:-

صدر الدین تون کہوں کو ہرگز انا

اس انا میں آپ کون کرنا فتا

تون انا ہو رہ انا ہو رہ انا

تجھوں میں ہر بار پھر پھر کیا کنا

اس کتاب میں چند تنویر کے نقش بھی درج ہیں۔

(۲۹۹) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۲) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف: ۱۱۵۰ھ

مکمل ہے اس کے مصنف بھی شاہ صدر الدین ہی ہوں۔

آغاز:-

کہو ابتدا احد احمد منور

کہو از مولا جو کاسبکوں انور

سمیع ہر نسبت بل ان سے

پچھانت کرو اس نظم گیان سے

اس منظوم رسالے میں تصوف کے چند مسائل بیان

کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل میں پور

کہا ہوں ہو گستان اوں کے حضور

جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر
کرم کے کرو تم مرے پر نظر

(۳۰۰) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵×۹) صفحہ (۵) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف: ۱۱۵۰ھ

مکمل ہے اس کے مصنف شاہ صدر الدین ہوں۔

آغاز:-

گنج مخفی ذات مطلق احدیت و حدیث، واحدیت و توحید

مثال شہادت یو مرتبے ذات کے نیز دل کے ہیں۔

اس رسالہ میں چند مسائل تصوف درج ہیں۔

اختتام:-

”ہوا محیط بنا خرد کل پر ہے ہو ر لادل ہوا اخیر ہوا

انظاہر ہوا الباطن ہے۔“

(۳۰۱) رسالہ علم موحسی (کیمیائی)

نمبر (تصوف ۶۶۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۸) سطر (۱۳)

خط نستعلیق - مصنف شاہ صدر الدین - تاریخ

تصنیف قریب ۱۱۵۰ھ - کتابت ۔

آغاز:-

سنو ہے یک نقل ہے سامہ خوب

مخس کا علم ہے خوب اسلوب

نمبر (تصوف شالوات ۲۱) سائز (۶۸x۹۰) صفحہ ۱۷۰
 (۱۵۱) خط شکستہ - مصنف شاہ صدر الدین تاج
 تصنیف مابعد ششستہ -

آغاز:-

نام لے اللہ کا کہتے ہوں میں
 کب کچھ ہوئے سمجھ کا سب کے تہیں
 ذات کس کو بولتے ہو کیا صفات
 ہو سگلی صفات کے سن لہویات
 نفس دل ہو روح کس کا نام ہے
 نور کیا ہو کیا بندے کا کام ہے
 اس میں تصوف کے مسائل یعنی روح، نفس اور
 دل، نور وغیرہ کا بیان نظم میں ہوا ہے۔

اختتام:-

محویت کمال تو ایسا ہے جان
 اب وہاں کیوں کر کرے حق کی پہچان
 جب ہووے گام گل من علیہا فان
 بیخ وجہ نیک ہے کر پہچان
 بس کراہتہ صدر الدین... کو
 دید میں دیدار کے پا آپس کو کھو...
 تمت تمام شد

(۳۰۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شالوات ۱۹) سائز (۶۸x۹۰) صفحہ ۱۷۰

پوچھے نواب دلاور خاں یک روز
 سخن شیریں یگانہ کا دل افروز
 کہئے میں پوچھتا ہوں تم سوں یک بات
 ہے بھوت عالم کو کیمیا کے سورات
 ”علم تصوف کے لحاظ سے بعض عملیات کا ذکر کیا گیا ہے
 اور اسم اعظم کے متعلق سہراحت کی گئی ہے یعنی خود کو فنا کرنے
 کی تعلیم دی گئی ہے اور چند مسائل کے ہیں ہر مسئلہ کے آخر میں
 صدر الدین کا مخلص لایا گیا ہے۔“

مثلاً

وزن ترتیب سب اوستاد کے ہات
 صدر الدین سر بہ سر بولیا ہے لہ بات
 کہا شہ صدر الدین یو پے عل ایک
 نہیں شک اس میں عامل تو کر دیک
 کہا ہے شاہ صدر الدین یو علال
 نظر میں رکھ توں یو در ہے گا نواب

اختتام:-

سگلی ابیات اس نسخے کے جانو
 عدد کے بیچ نو در ہے پچھانو
 اب اس ابیات کے اعداد کے در
 اپس سر حرف کے کر حرف میں پر
 ایک شعر میں نواب دلاور خاں کا نام آیا ہے ممکن
 ہے کہ یہ عادل شاہی دور کا شاعر ہو۔

(۳۰۲) ترجمہ سالہ خواجہ بندہ نواز

خط تعلق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد

۱۵۱۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے، بلحاظ زبان اس کو ۱۵۱۰ھ کے قبل کی کتاب قرار دیا جاسکتا ہے۔

ناقص الاول۔

آغاز:-

ہی یو بوجہ محل تنزیہ جان
جی دے کر بوج اور فیصل کی شان
ہوا پھر شخص کو علم خودی جب
علم سا تو صفاتوں کا ہوا تب
اس مختصر منظوم دکھنی رسالہ میں خداوند تعالیٰ کے سات
صفات کا ذکر ہے۔

ابتداء سے یہ رسالہ ناقص ہے۔ خاتمہ رسالہ کے بعد آٹھ
اشعار اور بعد میں دو شعر حضرت شاہ الحد کے مرید کے نظم کئے
ہوئے ہیں جن کے مصنف منظوم رسالے قبل ازین ضبط تحریر میں
آچکے ہیں۔

اختتام:-

جلی خفی علم حق الیقین
نظم میں کیے شہ صدر الدین
منظور نظم شاہ کے جان
ہر ہر بیت میں دیکھ عرفان

ترقیمہ :-

تاریخ شازدہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۶۶ھ بخط حیر بن
رائے شاہ الہی۔

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفیاً فالجببت ان اعرف فخلقہ الحق
لاعرف یعنی وہ ذات سبحانہ جل شانہ اپنے ہستی سوں اپنے
ایہ مخلوق تھا کہ کسی چیز کے خبر سوں کام نہیں رکھتا تھا۔“
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے جس میں بطور سوال جواب
چند مسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے، جواب میں حدیثیں بھی پیش کئے
گئے ہیں۔

کتاب ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

”قاب قوسین اودانا یعنی کمان کے در کو سیان کا
بھی پے نزدیک ہے افو کے نزدیک یو مرتبہ ہے تاکہ ہر سالک
ناقص کے تیں اے عزیز راہ رسم منزل۔“
کتاب میں چند اردو فارسی غزلیات بھی ہیں۔

(۳۰۴) رسالہ تصوف

ممبر کتاب (۱۰۲) جدید سائز (۸۳ × ۳۵) پانچ اقتدار
صفحات (۵۳) اقتدار وسطیہ (۱۱) خط طبری تعلق نام
مصنف حضرت شاہ صدر الدین
تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ تاریخ کتاب ۱۲۵۰ھ

میرا پیر شاہ ہے عالی جناب

او ہے دو جہاں کا یقین آفتاب
رسالہ شاہ صدر الدین صاحب سید محمد حسینی گیسو در
بندہ نواز بادشاہ دکن حجتہ اللہ تعالیٰ علیہ
آخری عبارت میں کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے اس لیے معنی
پورے واضح نہیں ہوتے۔

(۳۰۶) رسالہ سوال جواب غث الاظم غ

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۸۰) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد
۱۰۵۰ھ۔

اس رسالے کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہے۔

آغاز:-

”اے عزیز چارباٹس، چار وجود مان چار نفساں چار مصلحتاں
چار منزل لاں، پانچ عناصر:-“

اس رسالے میں بطور سوال جواب تصوف کے چند مسائل
کا تذکرہ ہے، واجب الوجود، ممکن الوجود، منع الوجود، تنزیہ
موت، قدرت، نفس، عشق، صغر، مکان، لامکان وغیرہ کے
متعلق سوالات میں اور ہر ایک پر مختصر جواب دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”زندہ بارے دیس میں اوجالی رات
یہ لطافت مشکل بات
یعنی اندھارے دیس روح ہے اور اس میں اوجالی
رات تو رہے“

(۳۰۷) پنج تن

نمبر (تصوف شائعات ۳۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۳)
سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف۔ پیر محمد چشتی۔
تاریخ تصنیف مابعد ۱۰۵۰ھ کتابت ۱۲۸۱ھ۔

(۳۰۵) ارشاد سید الیقین سیدانی نمونہ معراج العارفین

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) خط
نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد
۱۰۵۰ھ۔

اس رسالہ کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم
نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”یونہی مرتبہ ذات کے نزدیک ہیں ظاہر کائنات و اجنب
اوس کی دیکھ روح جاری اوس کا شاہد من نور یونہی منور
مل بندہ باطن کائنات ممکن الوجود اوسکی دیکھ روح مقیم“
یہ تصوف کا رسالہ ہے نثر میں چند مسائل تصوف واضح
کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”مشوق شاہد کہ اصل شہود سول شہود کا اصل مشہود
سول اے تانی ہیں اسکوں کو لگتی ہیں ماں باپ بھائی
چھو پیا خالہ۔ تمام شد“

اس کتاب پر ایک ہر سید حسین علی قادری صغریٰ الشاہ
خلیفہ شاہ عبد اللطیف قادری ثبت ہے۔

(۳۰۸) رسالہ تصوف (بیچ تن) سرسبز

نمبر تصوف شالط (۵۸۲) سائز (۶۴۸) صفحہ (۶)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف پیر محمد حشمتی۔
تاریخ تصنیف بعد ۱۰۵۰ھ۔

آغاز:

اے رسالہ تصنیف پیر محمد حشمتی قدس اللہ سرہ
”اے تن واجب الوجود اس کا مقام شیطان تے بات
شریعت ذکر علی نفس امارہ عقل قیاس فرشتہ موکل میکائیل
شہادت مبداء منزل ناسوت“

ترقیمہ :-

”فاینما تلو اقسام وجہ اللہ ونحن اقرب الیہ
من جبل الودید ونفی انفسکم افلا تبصرون وهو معلم
اینما کنتم یوں ایں میں ذات خدا کے ہے ہر ہر ایک
چیز میں یونہی ہے“

(۳۰۹) ذکر نامہ ، وجود نامہ ، وصل نامہ

نمبر تصوف شالط (۴۴) سائز (۵۴۹) صفحہ (۱۶)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ امین الدین علی
تاریخ تصنیف قبل ۱۰۵۰ھ۔

تینوں نام ایک ہی کتاب کے ہیں۔

مصنف کے والد محمد اکبر نام ایک بلند پایہ صوفی بزرگ
تھے، آپ کا سلسلہ نسب سیدنا عبد الغفور جیلانی رحمۃ اللہ علیہ
بیجا پور کے عادل شاہی دور میں موجود تھے۔ آپ کے فرزند
شاہ حبیب اللہ قادری اور ان کے فرزند شاہ ولی اللہ قادری
نے بھی آپ کے بعد خانہ دانی روایات کو برقرار رکھا تھا، جس
کشف و کرامات تھے، جن کا تذکرہ مولف اولیائے دکن نے کیا۔

آغاز:

”یہ تن واجب الوجود و مقام شیطانی بات شریعت ذکر
علی نفس امارہ دل سنگ ہے، عقل قیاس فرشتہ موکل
میکائیل شہادت مبداء منزل ناسوت دوسرا تن مکن الوجود
اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے۔
جن کو پانچ باب میں منقسم کیا گیا ہے اور ہر باب کو ”تن“ سے
موسوم کیا گیا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) واجب الوجود (۲) مکن الوجود (۳) متنع الوجود
(۴) عارف الوجود (۵) منزل لاہوت۔

اختتام :-

”ہیں خواہی کہ بدانی چگونہ مسطور است پاک کردن
دل است از شرک و جدان وضو یک نور پر تو راست بائی
نوشته باند سید بر سفید نوسفید را نیست فردا
الہی حق بنی تا طمٹہ، کہ بر قول ایام کنی خاتمہ“

ترقیمہ :-

تقریباً فی القایح بست و شہر ماہ ربیع الاول مبارک

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے اس میں خدا تعالیٰ کی ذات اور اپنے نفس کی پہچان کا تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام :-

”دس ہات میں پانی بھرتا ہے دس ہات انتہے
خانی اچھے ہے تل برابر ہڈاںک میں ہے جو برابر نفس
اندام میں ہے سمجھنا۔“

امین مرشد جس کو بھاگ اوس کے سر پر جنم سہاگ
شاہ امین الدین علی کے نقانیت، کتب خانہ سلاطین
کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہیں۔

(۳۱۰) ترجمہ شمائل الاتقیاء

مترجم تصوف (۶۶۳) سائز (۶۲۹) صفحہ (۲۳۲۴) سطر
(۱۹۸۱ء) خط فستق۔ مصنف میراں یعقوب۔

تاریخ ترجمہ ششم کتابت ۱۳۶۳ھ۔

میراں یعقوب قطب شاہی دور کے ایک صوفی بزرگ
تھے، سید میراں حسینی حسینی کے مرید اور خلیفہ تھے، ابتدا
میراں حسینی خدا ناما کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں،
صاحب تعریف تھے، سید میراں حسینی خدا ناما کے فرزند سید
امین الدین حسینی تھے جو اپنے باپ کے انتقال پر ششم
میں ان کے جانشین ہوئے اور مستند ارشاد پرہیزگیت
خلیفہ متکلم ہوئے۔

ان ہی سید امین الدین حسینی کے فرمایش پر میراں
یعقوب نے شمائل الاتقیاء کا ترجمہ دکنی زبان میں کیا ہے،

شاہ امین الدین علی جن کو شاہ امین الدین علی سے
جی موسوم کیا جاتا ہے، شاہ برہان الدین جامی کے فرزند
اور شاہ میراں جی شمس العشاق کے پوتے تھے، اپنے باپ
سے خلافت حاصل کی، مستند ارشاد و ہدایت پر متکلم
ہوئے، علم عرفاں اور سلوک میں یرمطولی رکھتے تھے، آپ
کے مریدوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا، نظم اور نثر میں کئی کتابوں
کے مصنف ہیں جو سب کے سب تصوف کے موضوع پر ہیں۔
شاہ امین الدین علی کے جن تصانیف کا پتہ اب تک چلا ہے
وہ حسب ذیل ہیں۔

ذکر نامہ، محبت نامہ، دھب نامہ، نظم وجودی، رموز الیقین
گنج مخفی، رموز العارفین، نور نامہ، عرفان العشاق، رسالہ قریبہ
جکی نامہ وغیرہ۔

۱۰۵۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا، بیجا پور میں باپ کے مقبرہ
میں دفن ہیں۔ شاہ امین الدین کے مفصل حالات تذکرہ اولیاء
وکن مؤلف عبد الجبار خاں، اردو کی فتوح نامہ صوفیائے کرام
کا کام مؤلف ڈاکٹر عبدالحی صاحب، اردو شہ پارے ڈاکٹر
زور صاحب اور دکن میں اردو مؤلف ماقم میں درج ہیں۔

آغاز :-

”مزید یہ ارشاد دیا در کھتا عارف ہوا تو بچھائے گا اس
کتاب کے تین ناؤں ہے، اول ذکر نامہ، دوسرا ناؤں وجود
نامہ، تیسرا ناؤں وصل نامہ، حدیث نبی من عرف نفسه
فقد عرف ربہ اوس کا معنا آپس میں خدا کو پہچانا ہوا
خدا کوئی دیکھنا سو اوس کا بیاں بولتے ہیں کہ عارف کون
اس حدیث کی خبر سوں باہر خدا کو نہ پایا تو کچھ عرض نہیں۔“

تیسرا قسم، خدا تعالیٰ کے وجود ہر ذات کے صفات کے بیان میں ہر ازل ہر ابد کے بیان میں۔ ہر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے یک ذات ہر نیت میں چہار بیان سوں۔

چوتھا قسم، نہایت نہایت کے اچنبھے ہر نازکیا کے بیان میں ہر روز اور (دو صبح) کی حقیقت، ان کے روزانہ ہر بار کیا کے بیان میں ہر ہر آدم کی پیدائش کی صفت میں، ہر آدمیاں کی برائیاں ہر انسان کیاں خصلتاں ہو، انیوکیاں، امید داریاں ہر انیو کے حق میں خدا کیا غنائیاں کے بیان میں، تین بیان سوں۔
مترجم نے اس کے ترجمے کے متعلق جو مراحات کی ہے اس کا مختصر اقتباس یہ ہے۔

”یہ کتاب پہلیں فارسی تھا۔ رکن عباد، پیر معوی حضرت سلطان العارفین خواجہ برہان الدین غریب کے مرید تھے انوشدت تک ہر گاہ کے بصوت کتاباں ہر دور سارے مطالعہ کئے تھے، اس کتاباں سے ہر ایک بیان علاوہ کر کر کر کتاب فارسی لکھے ہیں، ہر دور اس کا نافوں شامل الاتقیاء کر رکھے ہیں یعنی ہر ہر گاہ کے خصلتاں ہر دور اس تمام کتاباں میں جو کچھ ولیاں کا اقوال و احوال ہر خصلتاں ہر خارج کشف اپنے پیر کی زبان مبارک سے سنے ہیں ہر تلقین پائے ہیں سوچی تمام اس کتاب میں لیا ہے ہیں، جو طالب کون اتنے کتاباں مطالعہ کرنا نا پڑے ہر آسانی سوں مطلب کون ان پڑے۔“
کتاب کے چند ابواب کی سراجت کی جاتی ہے۔

طریقہ کا بیان، توبہ کا بیان، اچھے مصلحت اور اچھے صفات ہدایت اور ارشاد، حقیقی اور مجازی کا بیان، پیغمبر

اس زمانہ میں ایک اور صوفی بزرگ بابا ابرہیم خلیل بھی تھے جو صاحب، طین ہونے کے علاوہ عالم بھی تھے میراں یعقوب نے اپنا ترجمہ ان کو بھی بتایا، موصوف بھی اس کو مطالعہ کر کے خوش ہوئے، میراں یعقوب کے متعلق کوئی تفصیلی حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

”شامل الاتقیاء“ فارسی شامل الاتقیاء کا ترجمہ ہے فارسی شامل الاتقیاء کے مصنف شیخ رکن الدین عماد کو شانی ہیں۔
جو شیخ برہان الدین غریب کے مرید تھے۔
اور دیبہ چہ کا آغاز۔

”نہرست کتاب شامل الاتقیاء کا چہار قسم ہر نو دیاں سوں کتاب جمع کیا گیا نفس مضمون کا آغاز

”حمد و ثنا“ اتقیاء اصغیاء کی کتاباں ہر خصلتاں کے منہ بنے دیے پایاں، ہر سرانا، ہر بکھانا اولیا ہر انبیا کیاں نیکیاں ہر اس کے صفات کی بھانت بے گت ہر دیے اس ایک پاک ذات کو واجب ہر سر دار ہے کہ جن نے ہر ہر گاہ ان کی ٹولی کون اپنی نزدیکی کی بڑائی دیا ان کے حکم عند اللہ تعالیٰ

یہ کتاب (۵۲) ابواب پر مشتمل ہے، جس میں تصوف کے مسائل، رموز و نکات بیان کئے گئے ہیں ابتدا میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ کتاب چہار قسم اور نو دیاں پر مشتمل ہے، ان اقسام کی تفصیل یہ بیان کی گئی ہے۔

”پہلا قسم طریقت کے لوگوں کے افعال کے بیان میں ہے دو اگلے پچاس بیان سوں۔

دوسرا قسم، حقیقت کے لوگوں کے افعال کے بیان میں دو اگلے تیس بیان سوں۔

کے معجزے ارادت اور بیعت، مرید اور مراد، خرقہ - زہد -
تصوف کے فضائل، تلاوت قرآن، عاشقان اور معجزان، شریعت
طریقت معرفت کا فرق۔

اختتام :-

”گنہ اس سبب سوں بخشیا ہے تو ہمن کون بی۔
اس سبب سوں بخشے گا بخشے گا۔ آمین آمین آمین!“

ترقیمہ :-

کنیہ اضعف عباد اللہ الغنی الکرم عبدالقادر بن ابراہیم
خلیل اللہ غفر اللہ له ولوالدیہ والجميع لمومنین والمومنات
ختم کتاب فی العشرین وثمانین من رجب المرجب سنہ ۸۰۸
وسبعۃ مایہ عامہ او مصلیاً و سلماً تسلیاً کثیراً۔
کتاب پردہ مہر شہت ہیں فخر اللہ خاں ولد حاتم خاں
درج ہے اور دوسری ہر میٹ گئی، پچھلا صفحہ مطلق ہے۔

اختتام :-

”آدم کون پہلا گناہ اس سبب سوں بخشیا ہے تو ہمن
کوں بی اسی سبب سوں بخشے گا، بخشے گا۔ آمین۔ سہا بی
تجہ لطف جلال ہو رجال تھے پل پل
امید کرم رکھے رہے جیہ ز ازل
تیری مدد عام تھی میں کوئی نہ سی
جب قوم۔۔۔ جس جگ میں ہے گل

ترقیمہ :-

”مقت تمام شد کتاب شامل الاتقیاء، تحریر فی التاریخ بست
یکم شہر ربیع الثانی ۱۱۳۳ ہجری بوقت سہ پہار روز جمعہ“
اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ، کتب خانہ
جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں۔

(۳۱۲) رسالہ شاہدہ

نمبر (تصوف) ۱۸۴۸، سائز ۱۲x۹، صفحہ ۱۲۷
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نام معلوم۔ تاریخ تصنیف
بالعزائم
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”واجب کا مشاہدہ نہ کن سو ممکن کا مشاہدہ سکن ممکن
کا مشاہدہ نہ کن متنع کا مشاہدہ سکن متنع کا مشاہدہ
نہ کن سو عارف کا مشاہدہ سکن“
یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل کا مشاہدہ، روح اور اس کے
اقسام پر مشتمل ہے، وجود اور اس کے اقسام بھی بیان کیے گئے ہیں۔

(۳۱۱) شامل الاتقیاء دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف) ۱۸۴۸، سائز ۱۲x۹، صفحہ ۸۸، ۸۹
(۱۹) خط نسخ۔

آغاز :-

”حدوثنا انبیاء و اصفیاء کہاں ہوہ خصلت کی نمون
بی پایاں۔

کا فور میں دُر ۱۱
حسن حسینؒ

آخر پر ایک نظم گھربال خسرو کے عنوان سے درج ہے
اے میر خسرو کراؤ گھربال
کہ دایم بچے روز شب ماہ و سال
دلی تجہ میں ہونا تحیر تمام
کوتا پاشت کہ تیں نہ بولیوں شام

(۳۱۴) مراۃ الکین

نبرد تصوف شاملات (۵۰) سائز (۵x۷) صفحہ (۳۰)
سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف عابد شاہ
تاریخ تصنیف قبل ۱۰۹۲ھ

عابد شاہ گوکنڈہ کے ایک صوفی بزرگ تھے جو قطب
شاہی دور کے آخری زمانے سے تعلق رکھتے ہیں، شاہ راجہ حسینی
کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ شاہ راجہ حسینی وہی بزرگ ہیں
جن کا مرید ابوالحسن تاماشا بھی تھا۔ اندیا پنے اس کو
سلطنت کی خوش خبری قبل از قبل دے دی تھی۔

عابد شاہ کی ایک اور مشہور کتاب گلزار الکین بھی ہے
جس کے دو نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں
عابد شاہ کے کئی ایک کتابوں کا پتہ چلا ہے جن میں مراۃ الکین
اور گلزار الکین، کثر المومنین، مخزن الکین، ہم کو معلوم ہیں۔
عابد شاہ نہ صرف ایک صوفی بزرگ تھے بلکہ عالم مجرب بھی تھے
”کثر المومنین“ کو جو فقہ اور عقاید کی کتاب ہے اور سالار جنگ
کے کتب خانہ میں موجود ہے، مرتب کرنے کے لیے انھوں (۱۵۳)
سے زیادہ کتابوں کو پیش رکھنے کی صراحت کی ہے۔

اختتام :-

» جواب ۔ جیکچہ ماسوالہ ہے ہوہر مخلوقات ہوہر موجودات
ہوہر طور حق ہوہر علم جہاں تک ہے سو تمام مقید ہے
ہوہر مطلق بیچوں بیچوں بے شبہ بے نمونہ ہے ۱۱

(۳۱۳) رسالہ تصوف

نبرد تصوف شاملات (۵۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰)
سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۰۸۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز :-

”گنج مخفی نقطہ ذات مطلق احدیت
این وجود این شاہ ابن ایک روح مقیم
وحدت و احدیت ارواح مثال
انامور ممکن الوجود روح جاری من نور
شہادت یو تو مرتبہ ذات کے نزول ہے۔“
واجب الوجود

تصوف کے چند مسائل ذات باری تعالیٰ وغیرہ کا تذکرہ
اس میں ہوا ہے۔

اختتام :-

» دوپن دوپن میں سوں میں پن نکلیا اس میں پن کون
حق تعالیٰ بیچ صورتی دیا سر پر تاج گلی میں توبہ بار
فلاں

حاضر و ناظر ہے جیسا کہ شکر میں میٹھا س ہے اور پھول میں باس
اسی طرح سے سب میں صنعت گری رکھتا ہے۔“

اولاً طویل حد ہے اس کے بعد لغت پھر اپنے مرشد شاہ
یوسف ثنائی شاہ راجو حسنی احمینی کی مدح ثنوی میں کی ہے۔
کتاب کے موضوع کے متعلق مصنف نے حسب ذیل ملاحظہ کیا۔
”اس میں طرح طرح کے جواب و سوال لایا ہوں اور اس کا
کے جب الوطن بوجے کا بیان لایا ہوں جو کوئی اس رسالے
عمل کرے گا اس کو درجہ عارفوں کا ملے گا۔ اور اس کی ذات
میں ملے گا جیسا کہ ندی جا کر دریا میں ملتی ہے۔“

بعض سوالات حسب ذیل ہیں ”س“ اللہ کے لئے کئے
کئے راستہ ہیں۔ تین راستے، ”س“ موت کئے ہیں ج
قرآن میں آیا ہے کہ دوبار جلا یا ہوں دوبار مارا ہوں ”س“
اول موت ہے یا حیات وغیرہ، ج اول موت ہے۔ ”س“
تو کہاں سے پیدا ہوا، ج آب اور مٹی سے۔

اختتام:-

”جو کوئی فقیر یا مشائخ یا خلیفہ ہو کر یہ کام نہیں جانتا ہے
اس کو نہیں گنتے ہیں بوجنا اور جو جانتا ہے وہ گنتی میں ہے
واللہ اعلم بالصواب“

(۳۱۶) رسالہ وجودیہ

نمبر (داخلہ ۷۷، مجید) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۸) طرز (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مالمہ

شش

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم الخ
یعنی فرمائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کہ جو کوئی درود
ایک بار محمد پر بھیجے گا میں اس پر ستر بار درود بھیجوں گا۔ بعد
اسے سالک اس رسالہ کا نام مرآۃ السالکین رکھا یعنی راستہ نظر
کے جاننے والے کا۔“

یہ تصوف کا رسالہ ہے، اس میں روح، عقل، نفس
اور اس کے اقسام۔ نور، وحدت، واحدیت وغیرہ کے مسائل
کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”نام بوجہ کر فقیر کے ذات سمجھ کر خاموش رہنا یقین
ہے والہام۔
اللہ گھوڑا محمد زین حسن حسین رکاب، فاطمہ زہرا لکام،
علی کو طرا“

(۳۱۵) مخزن السالکین

نمبر (تصوف ۱۹۰۰) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۰۰) طرز (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف عابد شاہ حسینی۔ تاریخ تصنیف
قبل ۱۹۰۰ء

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ بعد از ان اے عزیز اولیٰ شہادہ
صفت کرنا اللہ تعالیٰ کی کہ وہ تمام چیز پر قادر ہے، اور ہر شے

آغاز:-

”تناوت الوجود اسے ہے حدیث میں من عرف الله
نفسه فقد عرف ابيه یعنی پیغمبر کہ جو کوئی اپنی نفس کو پہچانے گا
سوا خود اکوں پہچانے گا“

اس رسالے میں تصوف کے بعض مسائل کو بیان کیا
گیا ہے۔ شغل، نفس، وجود، واجب الوجود، نفس مطمئنہ وغیرہ
امور کی صراحت کی گئی ہے۔

اختتام:-

”یعنی اسے بار خا ارادت کر معجز پڑنا کہ تیری احمدت میں
فتا ہوں اس سات شغل سوں عارف الوجود کوں خد کے حوالہ
کرے۔“ تمت تمام

ترہ قمیمہ:-

تمت ہذا رسالہ وجودیہ بتاریخ ہشت ہم شہر شعبان المعظم
روز یکشنبہ بوقت نماز عصر مرتب سالہ
شاہ عبد اللطیف قادری۔ شیخ محمد قاضی زادہ قصبہ
ننگہ دادہ شہر کہ دعوا کند باطل عاقل است۔

(۳۱۷) خلاصۃ الرویہ

نمبر (انصوف ۶۱۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۴۵) خط (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف شاہ عبدالقادر عرف شاہ میرا
پہیلی۔ تاریخ تصنیف قریب سالہ کتابت ۱۲۶۶
حالات:-

دکن میں گیارہویں صدی ہجری میں کئی اصحاب عبدالقادر
نام کے گزرے ہیں جو صوفی تھے اور صاحب سجادہ بھی، اگرچہ
اس کتاب کے مصنف کے سامعان کا عرف بھی موجود ہے یعنی
”شاہ میراں پہلی“ مگر اس خصوصیت کے باوجود یقین کے ساتھ
کئی خصوصیت شخصیت کا ذکر کیا نہیں جاسکتا۔ کیونکہ کئی عبدالقادر
نام ایک ہی زمانہ میں حیدرآباد میں موجود تھے اور ہر ایک کو تصوف
سے خاص دلچسپی تھی صاحب سلوک اور عرفان تھے، ان کے
حلقہ ارادت کا سلسلہ وسیع تھا۔

بہر حال یہ امر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ صاحب تصنیف
بزرگ سنائے سے تعلق رکھتے ہیں اور حیدرآباد سے متعلق
ہیں، شاہ عبدالرزاق کے فرزند تھے اور ان کا سلسلہ شاہ
اسماعیل قادری بن شمس الدین ابوالفتح محمد سے ملتا ہے شاہ
عبدالرزاق سالک مجذوب تھے۔ ہمیشہ برہنہ طوار ساتھ لگتے
اور خود بھی برہنہ ہوتے تھے۔ شاہ عبدالقادر مرتبہ سلوک
اور شریعت دونوں کے حامل تھے، امور شرع اور تقویٰ میں بے نظیر
تھے، ایک مرتبہ ناظم حیدرآباد نے آپ کا مکان ضبط کر لیا چند
روز کے عرصے بعد خود اس کا مکان ضبط ہو گیا۔

آغاز:-

”والله لا اله الا هو الحي القيوم هو الاول هو الآخر هو الظاهر
هو الباطن وهو السميع الليم فقیر الحقیر حاجی احمد من شاہ عبدالقادر
عرف شاہ میراں پہلی الاوردی۔ ہے عیاں ذات اور صفات کا
ہو مر اقبہ اور مثال کے چند کلمے ظاہر کیا جاتا ہے اگر کوئی طالب
خدا کا وسالک راہ کا اس بیان کتیں خوب مامل ای تفکر سے
دیکھے۔“

منہا شکستہ مصنف علی پیر: تاریخ تصنیف ۱۲۲۷ھ

اس کے مصنف علی پیر امین الدین علی کے پوتے اور
بابا شاہ کے فرزند ہیں، صوفی اور شاعر تھے، اس خاندان
کا شجرہ نسب ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ اردو خطوط پاک
جلد میں تصنیف کیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

شاہ میراں جی شمس العشق
شاہ ابرہان الدین جام
شاہ امین الدین علی
شاہ بابا صاحب
شاہ علی پیر

ناقص الاول

آغاز:-

”آدمی جس بات کروا دوس کی عقل موافق۔ ذرا بھی
وجود العارفین ہے ناؤ اس کا

وہی پاوے نصیب پر خوب جس کا
جو کوئی پیر کامل سوں یو دیکھے

علی آؤس کا متلع ہے میں پھر کس کا
اے عارف ہر ایک انسان کوں پانچ وجود ہیں“

یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ہر انسان
کو پانچ وجود ہوتے ہیں، چار وجود بندگی کے ہیں اور ایک وجود
خود باری تعالیٰ کا ہے، ہر وجود کے شرائط اور لازمت بھی بیان
کئے گئے ہیں۔

یہ بھی ایک تصوف کا رسالہ ہے، ذات: اور صفات، مراۃ
بیان کیا گیا ہے۔ مراۃ کرنے کے کئی ”شغل“ بیان کئے ہیں آخر
پر چند حکایتیں بھی درج ہیں، کتاب ایک نظم پر ختم ہوئی ہے، یہ
نظم شاہ صدر الدین کی ہے۔ چنانچہ

صدر الدین اب یہاں زبان توں سبھال
یہاں عشق کے ہے دریا کوں اوبال

اختتام:-

جو ہے شاہ میراں ولی جس کا نام
کچھ جگہوں سب بھی اس کا نام
جتا کچھ جو طالب کوں درکار ہے

وہ سب نظر کے بیچ اظہار ہے
صدر الدین اب نظم کوں کر تمام
درود بر محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد کا بمن نظام شد این رسالہ علامۃ الزمان
در ماہ جمادی الثانی بتاریخ چہار دہم بروز دوشنبہ ۱۲۲۷ھ
بوقت دوپہر با تمام رسید از دست غریب حقیر ولی محمد عاصی
پر معاصی“

کتاب پر ایک ہر محمد حسین کی درج ہے، جس سے واضح
ہے کہ یہ نسخہ حکیم عبد حسین کے کتب خانے سے متعلق ہے۔

(۳۱۸) وجود العارفین

نمبر (تصوف ۷۳۵)، سائز (۱۵×۹) صفحہ (۹۱) سطر (۱۱)

جہتہ عبادت جاری ہے۔

اختتام:-

اس کتاب پر ایک ہر سید محب حسن مشائخہ شریعت
اور آخری صفحہ پر ایک عمل کی مراحت ہے جس پر جب تک
درج ہے اس سے واضح ہے کہ اس کتاب میں ۲۵۱۲۵ کے پچ
کتابت ہوئی ہے۔

آنحضرت صلیم کا نسب نامہ بھی درج ہے جو حضرت آدم
سے ملا گیا ہے۔

”مرنے کے آگے مرنا تو وہ کیوں مرنا یعنی اس پانچویں
کے لذت اس سو گز نا تو جانا تو یہ تن اسے چھوٹا۔۔۔“
ما تھیں الا حجاب ہے۔

۱۰۱۰ ادبیات اردو میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۳۱۹) رسالہ تصوف

نمبر تصوف تالیفات ۳۲ رسالہ (۵۸۹) صفحہ (۳۱)

سطر (۱۲) خط نستعلیق - مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف قریب ۱۱۵۰

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

(۳۲۰) بشارت الانور

نمبر تصوف تالیفات ۳۶ رسالہ (۶۳۸) صفحہ (۶۲)

(۱۳) خط شکستہ - مصنف سید میراں حسینی تالیف

تصنیف قریب ۱۱۵۰

دکن میں سید میراں حسینی در شاہ میراں حسینی کے نا
کے دو تین بزرگ گزرے ہیں جن کا زمانہ سنہ ۱۱۵۰ سے
تک قرار پاتا ہے یہ ایک بزرگ جن کا انتقال ۱۱۵۰ میں ہوا
شاہ خداوند ہند کی خلیفہ شاہ امین الدین اعلیٰ کے مرید تھے
حیدر آباد میں دروازہ علی آباد کے قریب مدفون ہیں، حکم
ہے کہ یہ کتاب ان ہی کی تصنیف ہو، مگر متیقن کے ساتھ کہنا
کہا جاسکتا۔ یہ بزرگ اول سہ پگری کرتے تھے، نیا گل
نصبہ میں سکونت تھی، حیدر آباد آکر شاہ محمود شیر تن
بھی فیض باطن حاصل کیا۔

آغاز:-

”کل امر ذی بال لم یبدیہ بالبدن اللہ
پس خیر کے چمکے کام کرے گا کوئی خدا کا نام لے کر قوا و کام با
ہوگا۔ اھمہ اللہ رب العالمین سرانا نواز ناخدا کوں بھوت
اد پانے ہمارا ہے عالم لا“

اس رسالے میں خدا کی شناخت، ایمان، امر بالمعروف
و غیرہ کے متعلق مراحت ہے قرآن مجید اور چند احادیث سے
استنباط کیا گیا ہے۔

آغاز:-

سب نیت کر آپس کوں نت ہست رہ توں میراں
اب مت کر توں ہو سولی نت ہست رہ توں میراں

اختتام:-

”ہوں لہجہ ای اس پر کہہ گی جی مالا مسجد جالی یعنی مد
ہوں میں اس شخص کے کہ ازی محبت الہی کے مت در مسجد

جہاں دیکھو تہاں روپ ہے نیارا
ایسا وہ جھوٹے پیار
وہیں کہیں تو کیا کہیے کہنے کی نہیں بات
سمندر سا یوں میں یہ اچرج بڑا دیکھت
اس منکوم رسالے میں اصلی پریم کی عراحت کی گئی ہے
اور ابجدی حروف الف ب ج ح د کے لحاظ سے اس کا بیان
ہوا ہے ۔

اختتام :-

یہ پاوی ہر سے جو کرنا
یہی انچھر ہر دی پنج دھرنا
نیت نیت میں جیسی ایسا
کوئی دتن منصور حق جیسا
وہیں اچھے ایسی کرسا دھن کے ہتیار
براہ کے میدان میں پتکے کے راکھتار

ترقیمہ :-

وہذا نسخہ الف بے من تصنیف میاں وجہی شاہ انار اللہ
برمانہ از اصل نسخہ مطبوعہ مطبعہ علوی تاریخ سنہ ۱۲۸۳ھ
روزہ شنبہ وقت عصر بجام علی آباد پر گنہ اودنی ضلع دیوانہ
ابو حجاز دست بندہ اشرف علی ظفر یوسف علی لکنوی صورت تحریر
یاخت یہ

(۳۲۲) ترجمہ ورا سرار

نمبر (تصوف شاطحات ۳۷) سائز (۵۷×۷۷) صفحہ (۵۵)

ہستی آپس کی دیتا ستے پیاسوں لیتا
نت ہوا ہوئی اپنا نت ہست رہ توں میرا
... کوں بسر تعیں بے یا دیوہ ہر توں
تن موت موت مر توں نت ہست توں میرا
۴ شعر کی یہ ثنوی تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے۔

اختتام :-

ویتا دریا نشانی سید میراں حسینی
لیتا ہے دان گین نت ہست رہ توں میرا
ہے یو بشارت الانوار ہے عاشقان کا گلہار
معشوق پتی یو بلہا نت ہست رہ توں میرا
اس کے بعد دو صفحے پر ایک تصوف کی عبارت درج ہے۔

(۳۲۱) رسالہ الف ب

نمبر (تصوف شاطحات ۵۳) سائز (۵۷×۷۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف میاں وجہی شاہ - تاریخ تصنیف قریب
سنہ ۱۲۸۳ھ - کتابت ۱۲۸۳ھ -

دکن کے وجہی کا تذکرہ 'سب رس' کے تذکرہ میں ہو چکا
ہے جس کو ہم نے انٹرنے کے ضمن میں جلد اول میں درج کیا ہے
مگر یہ "وجہی" شمالی ہند کے معلوم ہوتے ہیں جن کے متعلق ہمیں
کوئی معلومات حاصل نہیں ہیں ۔

آغاز :-

الف ایک جھوٹے پیار

ہر کہت مان دو کی پرچہ میں

سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف نعمت اللہ شاہ۔ تاریخ

تصنیف اوائل سنہ۔

مصنف خواجہ بدر الدین حسینی کے مرید تھے۔

ایک شیخ نعمت اللہ کا ذکر اول باب کے تذکرہ میں ملتا ہے جو شیخ محمد بن فضل اللہ کے مرید تھے اسی طرح بدر الدین حسینی کا ذکر ملتا ہے جو شہسوار کے قریب دکن آئے تھے مگر زیر بحث نعمت اللہ اور ان کے مرشد خواجہ بدر الدین وہ نہیں پائے جاتے کیونکہ اس رسالے کے مصنف کا زمانہ مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔

اعزاز:-

”اول خدا بس کا ہزار ہور ایک نام جس کی نام سوں کل کاٹنا کون کام عابد کون نماز ہے عاشق کون نیاز ہے ہو نماز ہے یہ یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے۔“

اختتام:-

”یہ دور الاسرار از حضرت سلطان ثانی صاحب فرماتے ہیں سوادس کا شرح فقیر حقیر نعمت اللہ شاہ اپنے سمجھ کے موافق لکھے ہیں مرشد خواجہ بدر الدین حسینی کے صدقے سوں کہا اگر شرح میں تفاوت آوے تو اپنے پرورش کے نگاہوں کی پرورش کردہ حدیث المؤمنین مرات المؤمنین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں۔ تمام شدہ“

(۳۲۳) رسالہ تصوف

نمبر (اشاطات تصوف ۲۷) سائز (۶۸×۴۷) صفحہ (۳۴) سطر

(۱۱) خط شکستہ۔ مصنف شاہ نعمت اللہ۔ تاریخ

اوائل سنہ۔

اعزاز:-

”محمد اللہ رب العالمین تمام شتا ہو وصفت ہو سرانا ازل سوں بد تک ثابت ہو سرنا وار ہیں ذات کو ادیسوں و پچکوں ہو رہے شہب بے نور ہے۔“
ایک تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل کا تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام:-

”..... اور کثرت بولتے ہیں اور..... اہمیت میں“
ناقص الآخر ہے۔

(۳۲۴) رسالہ در بیان چارہ پیر چوہ خانوادہ

نمبر کتاب (۳۸۶۵) جلد۔ سائز (۲۸×۶) پچ (۱۵) اقداد و صفحا

(۱۵) اقداد و سطر۔ (۱۵) خط لمبی بد خط۔ نام مصنف

نعمت اللہ حیدر آبادی۔ تاریخ تصنیف مابعد سنہ

اعزاز:-

”بعد از حمد اور شکر پیدائندہ ہر ذہن ہر عالم کے کہ جوں بنی آدم کو خرقہ خلعت وجود کی سرفراز فرمایا۔“

اس مختصر رسالہ میں چارہ پیر چوہ خانوادوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

اختتام:-

اکثر اپنے تئیں چشتیاں کہلاتے ہیں معلوم رکھنا خوب ہے
مذکور مصنف کا یوہ ہے کہ عاصی معاصی خاکپائے ندویشاں و
درویش فدائی علی نعمت اللہ درجید آباد نشست گاہ است
واللہ اعلم بالصواب تمت تمام شد۔ تمام شدیں رسالہ سرکار حسینی پیر
صاحب ساکن سریات۔

(۳۲۵) رسالہ در بیان چار پیر چودہ خانوادہ سرشت

نمبر کتاب (۳۸۶) جدید ساز (۱۳۶۶) ایچ۔ تعداد صفحات
(۳۴) تعداد سطوح (۱۰) خط طبعی بخط نام مصنف
نعمت اللہ حیدر آبادی۔ تاریخ تصنیف ندارد

آغاز:-

”بعد از حمد و شکر پدید آکنده ہر ذرہ ہزار عالم کے کہ جو بنی آدم
کون سا نیز خرقہ خلعت و جوگی سرفراز فرمایا۔“

اختتام:-

”... مذکور مصنف کا یوہ ہے کہ عاصی خاکپائے ندویشاں
درویش فدائی علی نعمت اللہ درجید آباد نشست گاہ است
واللہ اعلم بالصواب تمت تمام شد۔ تمام شدیں رسالہ سرکار حسینی پیر
صاحب ساکن سرمہی است۔“

(۳۲۶) کنز مخفی

نمبر کتاب (۲۶۳) جدید ساز (۱۳۶۶) ایچ۔ تعداد صفحات
(۹۲) تعداد سطوح (۱۰) خط نسخ۔ نام مصنف شیخ محمد
دریا۔ تاریخ تصنیف ۱۳۶۶۔

حالات مصنف:-

دکن میں دنیا تخلص دو تین بزرگ ہوئے ہیں ایک قاضی
محمود بکری کے والد بکر الدین گوگی کے قاضی اور دوسرے شاہ محمد
قاسمی خلیفہ شاہ امین جو نونہا کے لقب سے موسوم تھے اور مشائخ
میں وفات پائی یہ رسالہ ان دونوں کی تصنیف نہیں ہے بلکہ یہ
تیسرے بزرگ ہیں ان کی ایک اور تصنیف وفات نامہ بھی ہے
جس کے نسخے جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں

آغاز:-

”قال البیہی صلعم تکلم الناس علی قدر عقولہم یعنی
رسول فرماتے ہیں کہ بات بولنا اور میں سوں ان کی عقل کے موافق
اس رسالے میں تصوف کے مسائل بطور سوال و جواب مرید
و مرشد بیان کئے ہیں۔ اس رسالے کے مرتب کرنے والے کا نام
پہلے صفحے کے آخر میں اسی طرح درج ہے:-

”ترتیب دینہادی احمد بیچہ شیخ دریا محمد مرید؟ اللہ مرید
الغریز مسائل گنج مخفی کے“

”سوالات کے برگزیدہ قادر قدیر شیخ المشائخ محمد میراں
ابن شیخ احمد جنیدی ہیں۔“

اس رسالے کے آخر میں ایک اور رسالہ تصوف مجہول الام
والمولف۔ صفحات کا منسلک ہے۔

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ ذات کہہ کل شئی محیط توحید سوں شکر اس پر
کوں بچا نیا کون بلکہ ہزار شکر لاک شکر بے حد بے نہایت شکر

الیہ من جبل الورد . . . ضرور تھا کہ کچھ حق کا
معرفت ہونا جیوں آپس کو سمجھی گیا قبول قال علیہ السلام
تکلم الناس علی قدر عقولهم بغیر آدمی بات کرتا ہے اپنی عقل
موافق وجود العارفین ہے اس لیے ناوں اس کا وہی پاس
نصیب ہے خوب جس کا

یہ ایک رسالہ علم تصوف میں ہے اس میں بتایا گیا ہے پانچ
وجود ہیں پہلا واجب الوجود، دوسرا ممکن الوجود، تیسرا متعین
الوجود چوتھا عارف الوجود اور پانچواں واحد الوجود۔ اس
کی تفصیل کی گئی ہے اور نیس، فروعی اور اناہ مینۃ العلم
وعلی بابا کی صراحت ہوئی ہے اس میں بطور سوال جواب چند
مسائل کا جواب دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”جو مجلس میں لوگوں کے ساتھ مل بیٹھ کر یاد کرتے رہنا اور
خدا کے یاد نہ بھولنا پس منگنا۔ . . . دل جانتا رہ
دیکھتا۔ تمام شدہ“

ترجمہ:-

اس رسالہ وجودیہ مصنف صاحب حضرت سید شاہ
برہان الدین قادری رازا الہی۔ نوشت محمود خاں
اس نام کی ایک شفی کتب خانہ سالار جنگ میں ہے، جو نظم
کی تصنیف ہے۔

(۳۲۸) رسالہ تصوف در بیان نفس و روح

نمبر کتاب (۲۸) جلد (۱) سائز (پچ۔ ۵) پانچ تصاویر
(۱۸) تصاویر (۱۱) خط طبعی بہ خط نام مصنف

اس کلام لطیف بے کیف کورہ جیتاں میں جہانیاں رمضان المبارک
وہ تاریخ ہور اگر رحمتیں ماس ہور ایک ہزار ایک سو اکیس
کے ہجرت نبویؐ میں ہور وکھنی زبان سوں چٹنبہ کے روز
شروع ہور مرتب کیا یوکتا بہ کتبہ مخفی ایہ جہان کوں یا حضرت
سب العالمین یا خیر الناسین . . . ہمد تمام و ہمد
حق کے ہمد عاشقان مطلق کے برکت سوں آمین . . .

(۳۲۷) رسالہ وجود العارفین

نمبر تصوف (۸۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۰) سطر (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف۔ شاہ برہان الدین قادری
رازا الہی۔ تاریخ تصنیف قبل سنہ۔

حالات:-

شاہ برہان الدین رازا الہی عالمگیری عہد میں موجود تھے شیخ
عیسیٰ جنید اللہ سے بیعت اور خلافت پائی تھی۔ عالمگیر کو نصیحت
کی تھی کہ میرے بعد میرے اولاد کو کوئی وظیفہ اور یومیہ مقرر نہ کرنا
اسی سال کی مہر ہوئی برہان پد میں مدفون ہیں، رازا الہی آپ کا
لقب مشہور تھا۔

سماع سے آپ کو کچھ سی تھی ساتھ ساتھ قانون شریعت کے
سختی سے پابندی کرتے تھے، حلقہ ارادت وسیع تھا، سنہ
میں آپ کا انتقال ہوا۔

آغاز:-

”اے عارف خدا تعالیٰ قرآن میں فرمایا ہے کل شیء دنی
انفسکم افلا تبصرون وهو معکم ایفا کتم و نحن اقرب

(۱۰۶) تعداد مسلم: ۱۳۱۱ خط فی نام مصنف x

۳ تاریخ تصنیف: بعد ۱۱۳۰ھ

ذکر علی کو باسم ذاتی

بجز اس اسم کے کوئی نہیں ہے ساقی

تو ہوتا ذکر پر ایسا جو مشغول

گویا گل پر خدا ہوتا ہے بلبل

اختتام:-

فنا فی الرسول اس حال کا نام

تیرا یہاں بخت کرے حضرت انجام

نظر ناظر منظور علم پہ چین

روحی ستری خفی اس سچ جان

اس نظم کے بعد ایک اور تصوف کا نسخہ (۵) صفحے کا ہے مگر

ناقص الاخر ہے۔

آغاز:-

احمد صاحب آپ ہوا نور کون اپنے... کے لیے یا ذات

تے نور سے تکرار کیا۔

اختتام:-

”اس محل کے اندر مالک نبی اس محل سے اندر سیس کرنا...“

اس کے بعد کا صفحہ نہیں ہے۔

(۳۳۱) تلاوت الوجود چوتھا نسخہ

نمبر کتاب (۲۸۹) جدید سائنس ۱۱۱۱ پینچ اقدار ہفت

(۴) تعداد مسلم (۲۲) خط فی نسخہ معمولی۔

آغاز:-

”لقد من الله على المؤمنين والمؤمنات...“

منے توفیق خدا امت کی ہے مسلمانوں کو۔

اس کا اور ایک نسخہ سابقہ ذکر ہو چکا ہے۔ یہ دوسرا نسخہ ہے۔

اختتام:-

”ہمہ ہا امیدوار دو گاہ کریم اندر کم کن بر سر بندگان نام اہست

یا اکرم الاکرمین ویا ارحم الراحمین“

اس کے بعد ایک اور رسالہ تصوف مجلد ہے جس کا کوئی نام

نہیں ہے اور آخر سے ناقص ہے جو یوں شروع ہوتا ہے۔

آغاز:-

”اول الله کیا پیدا کیا ہے جواب۔ اول کاف چون پیدا کیا۔“

اختتام:-

”حضرت آدم صلی اللہ علیہ السلام۔ نسب نامہ آدم صلی اللہ علیہ“

دوسرے رسالہ کے بعد ایک نظم (۴) شعر کی ہے اس میں تہذیب

کے بعض مسائل کو بیان کیا ہے:-

”اس رسالہ تلاوت الوجود و مراتب السالکین از تصنیف
مخدوم شاہ حسین رہنما قولہ تعالیٰ الالہ المخلوق والامین، اس کا
معنی خدا کہا مجھے جو جو تمنا کون پیدا کیا میرا امر تمنا سے پر جوا
اور امر خدا ہے اس وقت قلوب کی کئی تہیں میری سول وعدہ کی
اس میں تصوف کے مختلف مراتب بطور سوال و جواب
درج ہیں، طالب، مرشد، عشق، حسن، جمال، ذات، صفات
روح، نور، وجود، موجود، کائنات، کرم ہے۔“

اختتام :-

”قولہ تعالیٰ کل شیء ہالک الا وجہہ خدا کہا
کامعنی جو کہ توں دیکھا سب اوج جانے کا تیری ہلاکی
بسر بیگا۔“

ترقیمہ :-

”ممت تمام شد اس رسالہ تلاوت الوجود و مراتب السالکین
نام رکھا کیا ہے اگر خواہش پیر نے کی ہو اس بموجب علی
کرنے کی... تو نزدیک ساکن کے بعد عشقان کے ہو
محبوبان کے خدمت میں غلامی ہو، عاجزی راہ سول جا لیتے
تھے... اول کی ہو نیکی کرنے کی انشاء اللہ تعالیٰ التعلیف
حضرت مخدوم شاہ حسین تحت ہذا کتاب بعون لوہاب یوم
پنجشنبہ بتاریخ چار دہم ذیقعد ۱۲۳۲ھ فقیر حقیر سید کریم الدین
ابن سید عبدالقادر کی القادری مرحوم ساکن کرنل حالہ
اس رسالہ تاریخ یاد دہم ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کاتب حقیر سید
عجب حسین ابن سید تراب علی ساکن ہندوستان تحصیل پلوڈی
ضلع کاگوری تمام شدم۔“

بازید و فیرو کے اقوال بھی ہیں۔ یہ رسالہ قدیم دکنی زبان میں
ہے آخر سے ناقص ہے۔ مصنف کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ نام
کتاب ابتدائی صفحہ کے بالائی حصہ پر اس طرح لکھا ہے :-

”ایسا کتاب حسینی بہ تمہید معظم کرم بہ روح پر مرشد نام
نہادہ“
اختتام :-

”ہر مبتدی کون یعنی پیلے دیکھناری کون بعد کی نور
میں باج۔“

(۳۴۴) تلاوت الوجود و مراتب السالکین

نمبر تصنیف ۱۶۲۱ سائز (۶۵۹) صفحہ (۴۴) سطر (۱۹)
خط نستعلیق۔ مصنف مخدوم شاہ حسین تاج تہذیب

بعد ۱۲۴۵ھ
اس کے چند نسخوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔
حالات :-

مخدوم شاہ حسین کا جیالہ کتاب ہے : اسے ہے کہ آپ
شاہ میراں جی خدا نام کے خلیفہ شاہ برائے حسین کے مرید اور
خلیفہ تھے، شاہ میراں جی خدا نام کا زمانہ قطب شاہی دور سے
تعلق رکھتا ہے اس لیے مخدوم شاہ کی تصانیف ۱۱۲۵ھ کے
بعد سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس سبب ہے کہ مخدوم شاہ کے متعلق
کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ میں تذکروں میں مخدوم
نام کے چند بزرگوں کا ذکر ہے مگر یقین کے ساتھ آپ سے متعلق
کہا جاسکتا۔
آغاز :-

لے گا تو خدا نے تعالیٰ کا دے ہو دے گا۔

ترقیمہ :-

وقت تمام شد رسالہ بتاریخ جب المرجب تاریخ بست فرم
بروز پنجشنبہ تحریر یافت کتبہ میر محمد اسد اللہ ۔

(۳۳۸) مرآۃ المحققین

نمبر کتاب (۳۸۱) جلد سائر ۱/۸ ۶۸۸ (پنج) تعداد
صفحات (۴۰) تعداد سطور (۱۴۱-۱۴۰) خط نستعلیق
شفیع امیر معمولی۔ نام مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف ۱۰۸۸ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے ۔

آغاز :-

”بجدوے شمار تعریف اس ذات ذوالجلال کو سزا دے
کہ جس کی قدرت کی نشانیاں دو فوجیان میں اور تمام آفاق عالم
اور نفسوں میں دیدہ بنیا پر مثل آفتاب تاباں کے روشن ہے۔“
یہ رسالہ علم تصوف کے اس بیان میں ہے کہ جو اپنے نفس
کو پہچانا ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ اور سات
ابواب پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ نسخہ ابتداء سے ایک صفحہ ناقص ہے
اور آخر میں صرف باب ششم کے ناتمام بیان تک ہے۔ اس
وجہ سے مولف کے نام کا پتہ نہ چلا۔

اختتام :-

”اگر آنکھ کان ناک۔ منہ اور ہاتھ نہ ہوں یہ تو اس بھی جو
سامعہ و باصرہ و شامہ ذائقہ لامسہ میں“۔ (ناقص آخر)

(۳۳۹) اسناد نور نامہ معہ نور نامہ

نمبر کتاب (۳۸۲) جلد سائر ۱/۸ ۶۸۸ (پنج) تعداد صفحات (۴۸)

(۳۳۹) لوری نامہ

نمبر کتاب (۹۰۹) جلد سائر (۵۰۹) (پنج) تعداد صفحات
۵۰۹ تعداد سطور (۵۰) خط بدلی۔ نام مصنف نام
تاریخ تصنیف مابعد ۱۰۸۸ھ ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے

ناقص آخر ہے

آغاز :-

”اللہ واحد ذات قدیم + مطلق مخفی گنج مقیم
اول آپیں آپ اتھا + اس بن دچنگ کی نہ تھا
آپ غنی صاحب ہے کروا + سب جگتھے تھا بے پروا
مسائل تصوف کو لوری کے طور پر دکھنی میں نظم کیا ہے۔“

اختتام :-

خوب کام کرتا دایم حال یوں لوری دھڑی وصال
دایم اس کوں جاد کیکن ہے دیکھنے میں سہو کیکن ہے
مہدی بعد از عیسا آئے یک وایت دو یک تھائے

تقدیر و طور (۱) خطہ نستعلیق - نام مصنف شاہ عتیق
تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ - تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ -

اس میں نور محمدؒ کی ذکر کے ساتھ کئی حکایتیں بیان
کی گئی ہیں، جنت کے درختوں کا تذکرہ ہے روایتیں بیان
کی گئی ہیں۔

حالات مصنف :-

”شاہ غایت حیدر آباد کے ایک صوفی بزرگ تھے جو حضرت
سیدنا عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد میں تھے آپ کی وفات ۱۲۵۵ھ
میں ہوئی۔“

اختتام :-

مرتب کیا سرسبز لکلام کہ عاجز بندہ ہے نبی کا غلام
ختم کر کے خاتمہ کیا نت مدام بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

”کتاب نور نامہ بہت خواندن رحمت بی بی صاحبہ از دست
خواجہ عبد اللہ دہلوی فرخندہ بنیاد حیدر آباد تاریخ دہم جادی
۱۲۵۵ھ ہجری بوقت چہار گھڑی روز بانی ماندہ بود
صورت اتمام رسید“
ادارہ ادبیات اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

آغاز :- اسناد و نثر

الہی تو ہے نور اور تجھ سے نور کیا نور تیرا نبی میں ظہور
تیرے نور تے کون صفت کیا کر ازل سے ابد لگ کبھو نامہ
تیرا نور نور علیؑ نور ہے تیرے نور سے جنگ کون مہو ہے
اس رسالہ میں نور محمدؒ کا ذکر ہے۔
شرف ساقیوں نور نامہ کا یو خبر ہے رسول خدا سے سنو

تخفہ الاسرار (۳۴۰)

ممبر کتاب (۳۴۶) جدید سائز (۱۲×۸) (پنج) تعداد
صفحات (۹۰) تقدیر و طور (۱۵-۱۶) مختلف بدخط
نام مصنف - محمد حسین ولد شیخ محی الدین ساکن قلعہ
کلیا فی صوبہ بیدر - تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ تاریخ
کتابت ۱۲۹۳ھ

اختتام :-

شفاعت نبیؐ کی مجھے کون نصیب ہو چو چو مجھ کو حساب عجیب
الہی بیامرز اس ہر را مصنف نویندہ خوانندہ را
نور نامہ کا آغاز :-

الہی کرن ہار کرتار توں
سنواریا ہے قدرت سوں یوساز توں
تو قدرت سوں پیدا کیا سب جہاں

پون اور پانی زمین و سماں
زمین کو تو ایسی ہی خلعت دیا
دنکا رنگ اوس کون تو گلشن کیا

آغاز :-

”در بیان روح انسانی یہ تعین ذات کا قول ہے۔۔۔۔۔

... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خالق
السموات والارض آں بے نشان اسے کم
ہستی صرف عبارت اورست ... الم

پہلے دو ورق کسی رسالہ تصوف کے تحریر ہیں اوس کے یہ
اصل رسالہ تھا الاسرار شروح ہوتا ہے جس میں ابتداً قاری بانی
میں تین ورق ہیں بعد ازاں اس کی تشریح و کئی زبان میں کہے
اصل مطالب نظم و نثر میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ نسخہ موجود ہے
خود مولف کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔

اختتام :-

”وہ نزدیک دوری ... اگر یہ تاشوی بردی خدائی“

ترقیمہ :-

”تحریر فی التاریخ دوازدہم شوال روز چار شنبہ ۱۲۹۳ھ
یا نھرام رسید۔ اس رسالہ کا نام تخت الاسرار نام رکھا مصنف
اس کا فیتر حمیر محمد حسین ولد شیخ محمدی الدین ساکن قلعہ کیا فی صوبہ
بیدر و کمن حال و قصبہ لکا پور ضلع بلڈانہ است“

(۳۲۱) ترجمہ نقش رحمانی

نمبر و تصوف شامات ۱۳۹ سائز (۱۰) صفحہ (۱۲۱۰)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ کلیم اللہ ابو
ابو الدین قادری۔ تاریخ تصنیف ۱۰۸۱ بلی شالہ۔

نقش رحمانی سید عبد الرحمن کی تصنیف ہے جو ابراہیم عادل شاہ
کے عہد میں موجود تھے۔ اس کا ترجمہ شاہ کلیم اللہ نے کیا ہے۔
دکن کے دو شاہ کلیم اللہ کا ذکر ہے عبد الباقا صاحب لکا پوری نے اپنے

تذکرہ میں کیا ہے۔ مگر ان دونوں میں ابو محمد الدین قادری کی صحت
نہیں ہے، بہر حال متیقن کے ساتھ کسی کا حال نہیں کھا جاسکتا
صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ آپ دکن کے باشندے تھے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین کہ جمیع حمد و ثناء ثابت ذات اللہ
تعالیٰ کے تین کہ پرورش کنندہ عالم کا ہے کہ او اللہ الصمد الواحد
یعنی موجد موجودات ہے تمام کائنات سے“

یہ کتاب سید عبد الرحمن بحسنی احمینی قادری کی کتاب
نفس الرحمان کا ترجمہ ہے۔ لیکن ترجمہ میں مترجم نے اپنی جگہ
سے مزید اضافہ کیا ہے۔

تصوف کے مسائل اور اسرار اس میں بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”شیخ ابی اسحاق شہید متحلی او ان سے سید محمد المشہور
ہر فورہ بھیش او ان سے شیخ محمد المشہور او ان سے شیخ فیاض الدین
محمد اول سے شیخ محمد اکمن اول سے ... ناقص آکا خیر ہے“

(۳۲۲) جامع الخفایق منظوم

نمبر و تصوف ۱۵۴ سائز (۱۰) صفحہ (۱۸۸) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف سید احمد قادری
بزرگ پوش۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۰۸۱ھ۔

مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہوئے، اس قدر
پتہ چلتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک بلند پایہ صوفی بزرگ اور
اچھے شاعر تھے۔

دریں باب (مزاج نبی) سید احمد قادری اکیسویں ہزار
کہ مصنف اس کتاب میگوید۔

آغاز:-

ناؤں جس کوئیں اس کی ناؤں سوں
کر بنا اس بعد بھی کچھ بول توں
ناؤں اس کوئیں ولے پر ناؤں سات
سراوٹھاتی ہے دیکھو ذات و صفات
ناؤں شئی کا عین شئی نا غیر ہے
اہل باطن کے نزدیک سب خیر ہے
یہ مثنوی تصوف کے مسائل پر مشتمل ہے، عنوانات کے
تحت ہر ایک بیان ہوا ہے، چند عنوان یہ ہیں:-
اسماء الہی، مرتبہ جامع انسان، دو وجود، ہر وجود
مسئلہ حقیقت، مسئلہ وصل، قضا و قدر، تجلیات الہی وغیرہ
اکثر عنوانات کے تحت سوال جواب کے تحت سواالات اور
جوابات دیئے گئے ہیں، نیز بیسیوں حکایات بھی ان ہی عنوانات
کے تحت آگئے ہیں جن کو ملحدہ عنوان دے کر لکھا گیا ہے۔
عنوانات فارسی میں ہیں۔

مثلاً حکایت زعفران سلطان سکندر در لباس حاجب۔
شیخ عبدالکریم جتس در ان کامل میفرست۔
قال غوث الاعظم۔

یک شخص کہ ظرف و غنی گنج پر سر نہادہ در راہ رفتہ
بودہ در آنجا اشرفی دید۔

حدیث نبوی اعظم نقطہ اکثر تھا جملہ شخصی مطالب کا
بود و نہر دیکھ کامل رفتہ۔

یک شخص در حالت شکرے در بازار رفتہ بود،

دریں باب (مزاج) ابو الحسن قادری

اختتام:-

ہات میں تیرے جو دلے ہات او
ہات او تیرا ہے میں اویسی کا دیکھ
گر او پکڑے گا جسے اس ہات سوں
فیض کا ہے ہات تیرا دیکھ توں
دست بدست کوئی نایک کے یک ہوئے مگر
ہات او تیرا ہے تا روزِ حشر

(۳۴۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شائستگی ۵۵، سائز (۵x۹) صفحہ ۷۰)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف بعد از ۱۱۰۰ھ

اس رسالہ کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی۔

آغاز:-

تھوڑا وقت میں عزوجل اس حکم ارشاد نامہ اس
رسالہ محبوب الامراء کا مصنف سید محمد حسین اوشاد خطاب
من عرف نفہ فقد عرف ربہ جو کوئی پہچاننا ہے اپنے حق کو
یہ تصوف کا رسالہ ہے جس میں چند مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”کہ پیر اپنا لاکو سر پر سے توتہ پیر کا کلمہ پڑھے تو پیر سا“

حسب ارشاد جناب فیضاب میراں سید شاہ محمد عینی القادری
صیغۃ الہی اور دگری۔

اس رسالہ کے آغاز میں ایک او۔ سالہ چار صفحے پر لکھا گیا
ہے جو تصوف پر مشتمل ہے اور بطور سوال جواب لکھا گیا ہے۔

رسالہ تصوف (۳۲۵)

میر تقی میری شاہ ۱۶ سائز ۱۶۰ صفحہ ۱۶۰ سطر ۱۵۰
خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف اخیر
کتابت ۱۲۲۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”حضرت میراں محمد الدین قدس سرہ الغریز روایت کے ’سو
بیان بولیا جاتا ہے کہ رمز سوں راز و نیاز کے باتاں ہو کر کلمہ کے
بیچھاں معلوم کرنے کی لوگاں سوں معلوم کرتا میں تو کلمہ کیا
ظاہر ہے ہو اس ظاہر کوں باطن میں ثابت کرنا بعوت مشکل ہے۔“
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے جس میں طالب کو مخاطب
کر کے بعض تصوف کے مسائل روح، مصحف فقیر کے مراتب
وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام:-

”ان کا اصل خدا کی ذات دنیا کا دروازہ ہوں آیا
سو بے پناہ کیا سو توں پیارا۔“

ترجمہ:- فی التایید درم جمادی الآخر ۱۲۲۵ھ بروز بدھ
نقحر نگر۔ تمام رسید۔

نظر آدے گا۔ اور پیر مرید کو دیکھنا چاہا تو اس دستور مرید کا
کلمہ پڑھا تو مرید نظر آدے گا۔“

آغاز کے دو صفحے ایک دوسری کتاب کے معلوم ہوئے ہیں۔

رسالہ تصوف (۳۲۴)

میر (تصوف شاملات ۵۶) سائز (۵۸۹) صفحہ (۲۸)

سطر (۱۴) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۲۵ھ۔ کتابت ۱۲۲۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ذات جس حیثیت سوں کہ وہ ذات ہستی محض ہے اس
ذات کو غیب ہویت ہو جو چوں الہوت ہو الیقین ہو راز
والازال ہو غیب الغیب ہو و جو و محبت ہو عین الکافہ۔“
اس رسالہ میں خدا کی ذات اور صفات کا مختصر طرز پر
تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام:-

”اپنے وجود سوں اب بھی دنیا میں محتاج ہے اپنی کو دیکھتا
غیب ہے ہو پھر فائدہ یو ہے بندہ سنگیا تو خدا خوش ہوتا ہے
جیسا کہ بعض حدیثاں سوں بات ثابت ہوئی فہم من فہم۔“

ترجمہ:-

اختتام اس رسالہ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ انفرام سند
بایں وجو۔۔۔۔۔ بندہ کترین غلام قادر صیغۃ الہی

ختم کتاب کے بعد ایک صفحہ پر ایک یادداشت معراج کے متعلق ہے۔

کاتب ذکرہ اُردو مخطوطات کے صفحہ (۱۶۰) پر کیا ہے۔ اور ان کو بارہویں صدی کا شاعر تسلیم کیا ہے، مگر زیر بحث کتاب کے مصنف کوئی اور شاعر معلوم ہوتے ہیں، جن کے متعلق ہمیں کوئی معلومات ہدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

اللہ نام چوہے بجائی جو تمیں کچھ ہے چترائی
اللہ نام چوہے دن داتا غیر کا چھوڑو دل سے نانا
اللہ نام چوہے ہر سان سا جو چا ہو جنکٹ کا باسا
یہ ایک رسالہ تصوف میں ہے جس میں چند قرآنی آیات کو عنوان قرار دے کر اس کے تحت نظم میں صراحت ہوئی ہے۔ چند عنوان یہ ہیں :-

- (۱) فا ذکرہ دینی اذکر کم والشکرہ دینی ولا تکفرون۔
 - (۲) لن تمنا لوالہر حتی تنفقون و تمنا تحبون۔
 - (۳) اتی جاعل فی الارض خلیفۃ۔
 - (۴) کل شیء یرجع الی اصلہ۔
 - (۵) الدنیا فرعۃ رعتہ الآخرۃ۔
- تخلص :-

اتنی بات کہی ہے فقیر آ واذکر ربک ذکر کثیرا

اختتام :-

نرک میں جاویں مہر سناویں
اپنی کیا کیا بدلا پاویں
فی انکم اوس دن جاووں
بن عرف ہے رمز کوں مانوں
دنی انکم اولاتبصرون

(۳۴۶) رسالہ وحدت الوجود

نمبر (تصوف ۱۴۸۸) سائز (۱۲×۷) صفحہ (۶۵) سطر
۱۴ خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
موجود نہ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”جمیع اقسام حمد و ثنا ثابت ہے ذات ایک کتیں کہ وجود
اس کا عین اوس کا ہے جل جلالہ اور اول ظہور اوس کا حقیقت
محمد ہے صلی اللہ علیہ وسلم کہ سید المرسلین اور شفیع اللہ
یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے اس میں وجود خدا اس کی
ذات صفات، مرتبہ الوہیت، وحدانیت وغیرہ کے مسائل
کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام :-

”الشیخ سید شاہ قادر محمدی الدین غفری الصفوی رحمہ اللہ
وافاض علینا فیوض منہ فی الحق والحق فرایہ آمین ثم آمین۔“

(۳۴۷) مورکھ سمجھاوتی

نمبر (تصوف ۷۷) سائز (۵×۸) صفحہ (۲۶) سطر (۱۸۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف فقیر تاریخ تصنیف اللہ
ذاکر زور صاحب نے دکن کے ایک مصنف فقیر اللہ شاہ

حیدر آباد کے دوسرے کتب خانوں میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

گنج مخفی (۳۴۸)

نمبر تصوف (۲۰۳۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۱۵۴) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف - محمد شریف تاج تصنیف

۱۱۳۰ھ - تاریخ کتابت ۱۲۲۴ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمت نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”شکر بجد ہو رشا بجد و تبارک اللہ تعالیٰ کوں کہ بی وحدانیت محبت کی صراحی سخی عشق کی پیالی میں بھر کر آپا کی خاص پاک اخلاص کے دوستان حق ہو رہا لبیان مطلق کوں پلا کر وصل کے مکان میں مست الست کیا ہو مرا عالی ہو رتوت ہو ر ولایت غوثیت ہو ر قطبیت دیا۔“
یہ ایک تصوف کی کتاب ہے جس کو فارسی سے ترجمہ کرنے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تصوف کے کئی مسائل اور نکتے بیان کئے گئے ہیں اولاً قرآن شریف کی آیت لکھی گئی ہے اس کے بعد حدیث اور اس کا ترجمہ کر کے مزید صراحت کی گئی ہے جس میں حکایات بھی شامل ہیں، کئی فصلوں میں بیان ہوا ہے پہلی فصل میں روح کا بیان ہے۔ دوسری میں دل کا بیان اور نفس کا بیان، تیسری خدا کی پہچان، چوتھی میں نماز کا بیان (۵) حج کا بیان وغیرہ۔

اختتام:-

”سگل بزرگاں نے جمع جس میں رہتی بھر نہیں کچھ طبع

حکایت کہتے پاک بی رو یا بھوت جب تب سات آپس میں لیا۔ . . خاک میں ملو توں جائے گا۔ اسم زندہ اس کتاب میں پائے گا۔ ہے لازم بھی ہونا تجھ یک دن نگاہی ناؤں تیرا حشر تک تھا۔“

ترجمہ قیمہ:-

تمت تمام شد بتاریخ چہارم شعبان ۱۲۳۲ھ اختتام
خاتمہ کے قریب مصنف نے بیان کیا ہے کہ ۱۱۳۰ھ میں انھوں نے فارسی سے دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس کا مختصر اقتباس پیش ہے:-

”بلکہ سجد دلی نہایت شکر کہ اوس کام لطیف بے کیف کون ہیندیاں میں کاسب مینار رمضان المبارک کے گیا رعو ساینچ ہو ر گیا رعو میں اس ہو ر ایک ہزار ایک سو ایک ہر س تے رجوی نبوی اللہ ہو ر دکنی زبان سوں پنجشنبہ کے روز شروع ہو ر مرتب کیا یو کتاب گنج مخفی اینہ حال نا کوں

یو خادم مکینہ محمد شریف مصنف، بن کو عا جزہ
مرتب کیا یو مبارک کتاب صفاتی و ذاتی کی کتب عمل بتا
مزید چند اشعار ہیں۔

(۳۴۹) من لکن

نمبر تصوف (۶۶۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۴۴) سطر (۱۳)

خط شکستہ - مصنف تاج محمد بکری تاج

تصنیف ۱۱۳۰ھ

محمود نام اور گوگی کے سوا ملین تھے جو گلبرگہ سے تشریف

باپ کا نام بحر الدین تھا اور قصائد کی خدمت تھی، اس لحاظ سے قاضی احمد بحری کے لقب سے مشہد ہو گئے، گوئی بیجا پور کے علاقہ میں تھا، سلطنت عادل شاہی کے زوال پر قاضی محمود حیدر آباد آئے مگر یہاں بھی چھوٹا چھوٹا نصیب نہ ہوا اس لیے اور گنایاں چلے آئے۔ ”بحری“ تخلص قرار دیا تھا مگر شاعری میں کسی سے تلمذ نہیں تھا۔

بحری روشن دل صوفی اور صاحب تصنیف بزرگ تھے، شاہ محمد باقر کے مرید تھے، چالیس سال کی عمر تک عشق اور شاہ کے نش میں مست رہے، وہ فطرتی شاعر تھے، فارسی اور اردو میں جس کو انھوں نے ”ہندی“ سے موسوم کیا ہے شاعری کرتے تھے، مثنویاں، غزلیات، رباعیات اور قصائد تصنیف کئے تھے۔

کل اشعار کی تعداد اندازاً پچاس ہزار ہوتی ہے، بیجا پور سے حیدر آباد آتے ہوئے راستہ میں چوروں نے لوٹ لیا، دیگر سامان اور اثاثہ کے ساتھ تصانیف کا صندوق بھی چلا گیا، حیدر آباد آنے کے بعد یہاں ایک امیر کے انتہائی اصرار اور خوشامیڈ پر مثنوی من لکن تصنیف فرمائی اس کے علاوہ ان کے جس قدر تصانیف کا پتہ چلا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

دیوان، مثنوی بھنگ نامہ، مراثنی، قصاید، مثنوی من موہن، ان کی وفات کے سنہ کی کسی نے تحقیق نہیں کی۔ ہماری تحقیق کے لحاظ سے سالہ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔ ڈاکٹر حفیظ سید نے کلیات بحری کے عنوان سے ایک قیم کتاب شائع فرمائی ہے، جس میں قاضی صاحب کے حالات کے علاوہ آپ کی تصانیف اور آپ کے تصوف کا تذکرہ مراثی سے کیا ہے۔

آغاز:-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پرہیز پرہیز پتی پتی ہے
پرہیز میں ادک نہ کم رتی میں
یک سانس ہے سانس ہو پتی میں
من لکن تصوف کے مسائل پر مشتمل ہے، اولاً توحید باری تعالیٰ، پھر توحید ثانی، اس کے بعد نعت، صفت اور، منقبت کے بعد اپنے مرشد شیخ محمد باقر کی ستائش کی ہے، اس کے بعد اپنے زمانے کے بادشاہ اور بزرگ زب عالمگیر کی مدح کی ہے، اس کے بعد اہل اہل انصاف کا تذکرہ کیا ہے، بادشاہ کی مدح کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے، میں حیدر آباد میں اس کی تصنیف کا ذکر کیا ہے، پھر حکایت روزگار کے عنوان سے زمانہ کی حالت بیان کی ہے۔

بیان کیا ہے کہ تصوف کی پہلی منزل تزکیہ اخلاق ہے، اچھے اخلاق کو اختیار کرنا اور برے اخلاق یعنی شہوات و فحشاء عادات قبیحہ مثلاً دروغ گوئی، غرور، افتخار پر دازی وغیرہ سے دل کو پاک کرنا چاہئے، تمثیلات اور حکایات دے کر اپنے مضمون کو ثابت کیا ہے، چند عنوان یہ ہیں:-

فصلیت انسان، عرفان غیر مرئی وجود روحانی، دل و نبش، فتوح روح، اسرار دل، اسرار بخودی، اولیاد اللہ کی بصیرت، لغتہ اور اس کا اثر، عشق وغیرہ، نفس مضمون کے تحت پندرہ حکایات بھی بیان کی گئی ہیں۔

اپنے مرشد شیخ محمد باقر کی مدح میں کہتے ہیں۔
مولد کے عجب نبی کے نائب مانس نہیں منظر العجب
ساگر میں سبوت معرفت کے مل عین ہیں نور معرفت کے
اس دور میں جو بایزید ہوتے مل شیخ سون مستغنیہ ہوتے

(۳۵۰) من لکن دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۱۳۷) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۲۷) مطبعہ
(۱۳۱۰) خط نستعلیق - کتابت ۱۲۶۶ھ

آغاز:-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پر بت پر بت پتی پتی ہے

اختتام:-

بوجیا بے عبت ہوس کے تیل ہوس
کر ہوش ہوس سبھی فراموش
اک اصل پہ چھت نہ چھاؤں اوپر
کر ختم خدا کے ناؤں اوپر

ترقیمہ:-

”تنت نام شد بعونہ نسخ من لکن تمام شد بوقت صلوات
تہجد مالک ای کتاب شیخ احمد عرف محمد صاحب غفر اللہ عنہ“
اس کے ساتھ آخر میں ۳ صفحوں میں شکل الفاظ کے معنی بھی
لکھے گئے ہیں حروف تہجی کے الفاظ سے الفاظ کی مراحت ہوئی ہے۔

(۳۵۱) من لکن تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۵۸۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۶۲) مطبعہ (۱۱۳)
خط نستعلیق - کتابت ۱۲۵۱ھ

آغاز:-

ترلوک اپر نری امیری در حال کرے تو دستگیری
سب چھوڑ پکڑ پکڑا ہونگے نا یا پیر تو دستگیری ہونا
اورنگ زیب عالمگیر کی ستائش اس طرح کرتے ہیں
اب بول تو مدت بادشاہ کا اور اس کی کمالیت کلاوا کا
جس کی یہ دولہن کی عادت عالمگیری ہے اور عبادت
یک ملک نہیں جو ان لیا نہیں یک نقل نہیں جو ان نہا نہیں
ایسا نہ ہوا کسی شہاں میں نہ بلکہ بڑے سائیں میں
جس ہاؤں اے ابو المعانی سلطان اورنگ نے بیٹائی
دیندار دلیر اور دانا یک علم نہ سب تے سیانا

اختتام:-

بول نہ یو اسخی ہے، دوس تے
یو بات میں نہ اور کس تے
اس جھوٹ کسی جس پڑے نہ تیری
ہو ریش کوں چھوڑ کے نہ چھری
من لکن بڑی مقبول شہنوی تھی اس کے کئی نسخے
حیدر آباد کے کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ جامعہ
کتب خانہ سالار جنگ، ادارہ ادبیات اردو کے کتب
خانوں میں قطعی نسخے موجود ہیں۔
پہلے بمبئی سے شائع ہوئی اب دوبارہ پاکستان سے شائع ہوئی
اس نسخہ میں حاشیہ پر جھنگ نامہ بھی درج ہے جس
کی مراحت ملاحظہ کی گئی ہے۔

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پریت پریت پتی پتی ہے

اختتام :-

رکھ اصل پہ چیت نہ چھانوں اوپر
کر ختم خدا کے نانوں اوپر

ترقیمہ :-

رسالہ من لکھن من تصنیف سرچشمہ عاشقان باری
حضرت قاضی محمود بکری نور اللہ منجھ ساکن گولی روزہ و شنبہ
بتاریخ چہار دہم شہر رجب المرجب ۱۲۸۵ھ در زمان تصنیف
نوامان دین پروردیانت گستر سلطان ابوالعازی سلطان
محمد شاہ بادشاہ ۲۰ جلوس ۲۰
اس کتاب میں بھی فرہنگ من لکھن کے نام سے الفاظ
کے معنی لکھے گئے ہیں۔

(۳۵۲) من لکھن چوتھا نسخہ

نبرد تصوف ۱۵۸۳ء سائز (۶x۹) صفحہ ۱۱۷۹ سطر

(۱۷۳۱) خط شکستہ - کتابت ۱۱۲۴ھ

یہ کتاب قاضی صاحب کی زندگی میں لکھی گئی ہے کیونکہ ان
کا وصال ۱۱۲۳ھ میں ہوا ہے۔

آغاز :-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پریت پریت پتی پتی ہے

خاتمہ :-

رکھ اصل پہ چیت نہ چھانوں اوپر
کر ختم خدا کے نانوں اوپر

ترقیمہ :-

اس کتاب من لکھن بہید فقیر حقیر غلام حسین بتاریخ شانہ
ربیع الثانی بوقت ظہر ۱۱۲۴ھ۔

آخر پر قاضی محمود کا کچھ اور متفرق کلام بھی ہے۔

(۳۵۳) مثنوی من لکھن پانچواں نسخہ

نبرد مثنوی شامات ۱۱۹۹ء سائز (۶x۹) صفحہ (۱۲۳) سطر
(۱۵) خط شکستہ۔

آغاز :-

کرم خوردہ پریت پریت پتی پتی ہے
یک سانس ہے نکاس ہوتی ہے
ناقص الاول ناقص الآخر ہے۔

اختتام :-

دیکھا ہے جنے سفر کی کچھ درد
سویا ہے سفر کی گرم ہمو سرد
تن کچھ کرے آپ سے نمایاں
دایں تو ہے چونکہ چارپاں
کتاب کو اب . . . ناقص الآخر ہے۔

ہوش سوں بیگانگی مدہوش اپچہ
ختم کر اس بات کوں خاموش اچہ

ترقیمہ :-

تمام گردید بنگار نامہ حضرت محمود بھری واقف اسرا
خفی و علی بظہار اولوں روح اللہ قادری بتاریخ ۱۹ شہر
جمادی الاول ۱۲۵۴ھ

(۳۵۴) جنگ نامہ

نیر: تصوف ۶۶۰ تقریباً ۲۰ شہر ہیں۔ خط شکستہ
مصنف تاجی محمد و بھری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ

کتابت ۱۲۵۴ھ۔
جنگ نامہ من لکن کے حاشیہ پر درج ہے۔

آغاز :-

لال رنگیلا جو پس رنگ کوں
دیکھنے لوڑ باؤ کیا بنگ کوں
بنگ سوں بنگ آپ فتانی کی

گال مگر باج کو پانی گیب

تصوف کی یہ ثنوی ہے چند جاموں میں اس کو قسم
کیا گیا ہے، جام اول ظہور ذات اور صفات کے بیان میں
ہے، اس کے بعد اور گیارہ جام ہیں یعنی جام دوم درمیاں
وحدت و کثرت۔ جام سوم کشف الہی موقوف بر فضل الہی
جام مکہ درمیان نزول و عروج جام مکہ غیب الغیب
منظر اتم۔ جام مکہ عنایت و غربت۔ جام مکہ در بیان ہر شئی
منظر اتم۔ جام مکہ سلوک۔ جام مکہ صحبت مرشد۔ جام مکہ
فال صحیح از مرشد درویش۔ جام مکہ تعریف ذرات ہوا۔
جام مکہ تعریف مرشد۔

اختتام :-

اب تو تنگ اپنی اسرار کوں
سونپ پس اپنی کرتار کوں

(۳۵۵) ترجمہ معرفت السلوک

نیر: تصوف ۲۴۸ سائز (۱۰×۱۰) صفحہ (۲۶۰) سطر

(۱۱) خط شکستہ۔ مصنف محمد ولی اللہ قادری

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۴ھ۔ کتابت ۱۲۵۴ھ۔

شاہ ولی اللہ قادری کے والد شاہ حبیب اللہ قادری
تھے آپ کا سلسلہ نسب بہ نامہ القادریہ جیلانی بہ نامک منہی موقلہ
شاہ حبیب اللہ قادری شاہ مرتضیٰ قادری کے مرید اور خلیفہ
تھے، شاہ حبیب اللہ کا مختصر حال تذکرہ اولیاء دکن میں
درج ہے (ص ۱۲)۔

شاہ ولی اللہ قادری اپنے باپ کے ہمراہ حیدر آباد آئے
اور محلہ مستعد پورہ میں قیام کیا۔ انور الدین خاں جو آصفیہ
کی جانب سے ارکٹ کے صوبہ دار بنائے گئے تھے آپ کے مرید
اور معتقد ہو گئے، ہر جمعہ کو آپ مکہ مسجد کو پیدل جاتے تھے،
ایک مرتبہ فرمایا، مجھے خواب میں معلوم ہوا کہ میرے پاؤں

چلنے سے تنگ گئے ہیں اس کی تعبیر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے
پیادہ آنے سے معذور رکھا ہے، اس کے بعد ایک جاگیر دار
مہندل خاں آپ کا مرید ہوا اور ایک پاکیزہ نذر کی اور کھارو

کو پیش کر کے خدا کی وجہ اس کی توحید کی تشریح کی گئی ہے

نیز دیگر سائل تصوف کی صراحت ہوئی ہے۔
دیباچہ میں اپنے والد کی مدح اور ستائش کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ہو نام ظاہر ہو باطن کے عالم کی نایش کون دیکھا
اپنے حبیب کی دوستی سوں، جو محمد رسول اللہ ہیں صلی اللہ
علیہ و علی آلہ و اصحابہ اجمعین“

ترقیمہ:-

”تمام شد معرفت السلوک برائے خواندن شاہ
زین العابدین طال اللہ عمرہ کتبہ غلام مرتضیٰ بن شیخ
علاء الدین بروز جمعہ شہر جامی الاول ۱۹۶۱ھ
اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ ادارہ
ادبیات اردو اور جامعہ عثمانیہ میں موجود ہیں۔

(۳۵۶) ترجمہ معرفت السلوک و سرانہ

نمبر (تصوف ۶۸۰) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۱۷۷) سطر

(۱۹) خط شکستہ

آغاز:-

”صفت ہو سرانما بے غایت ہو شکر کرنا بی نہایت
نابت ہے اس واجب الوجود کو جو ممکن الوجود کو متنع الوجود
کے دائرہ میں پیدا کیا“

اختتام:-

کی خواہ اپنے ذات سے دینے لگا۔

افور الدین خاں کے پہلی مرتبہ فتح کے متعلق بھی شاہ
صاحب نے پیش گوئی کی تھی۔ مریدوں نے تاریخ اور دن
قلمبند کر لیا تھا۔ جب افور الدین خاں واپس آئے تو اس
کی تصدیق ہو گئی۔

شاہ ولی اللہ صاحب تصنیف تھے، علمی قابلیت بہت
اچھی تھی، ۱۱۵۸ھ میں آپ کا انتقال ہوا، حیدر آباد میں
باغ گوردھن کے قریب مزار ہے، محمد علی خاں والا جاہ نے
آپ کی قبر کا احاطہ سنگ سیاہ سے تعمیر کرایا تھا، تہ نہ کرہ اولیا
دکن میں شاہ ولی اللہ کے حالات درج ہیں (ص ۱۱۱)

زیر بحث کتاب کا ترجمہ شاہ ولی اللہ نے اپنے باپ
کی زندگی میں کیا تھا، اور موصوف کا انتقال ۱۱۲۵ھ میں ہوا
اس لیے ترجمہ کی تاریخ ۱۱۲۵ھ کے قبل قرار دی گئی ہے۔
اصل کتاب معرفت السلوک شیخ بندگی معرفت شیخ
عمود کی تصنیف ہے، جو فارسی میں ہے اسی کا ترجمہ شاہ
ولی اللہ نے کیا ہے۔

آغاز:-

”صفت ہو سرانما بے غایت ہو شکر کر بے نہایت
نابت ہے اس واجب الوجود کو جو ممکن الوجود کو
ممتنع الوجود کے دائرے میں پیدا ہوا، اپنے واجب الوجود
کو پس دو نو وجود دسوں جو ہو ظاہر کیا۔ بزرگ ہے
بزرگی اوس کی۔ ہو عام ہے نعمت اوس کی ہو بیہوت
ہے نعمت دینا اوس کا“

یہ تصوف کی کتاب ہے۔ اس میں قرآن مجید کے آیتوں

”ہو تمام انہیں غابر ہو باطن کی عالم کے تماشے کوں
بیکھلا دے اپنی حبیب کی دوستی سوں جو محمد رسول اللہ صلی
علیہ و آلی آلہ السلام اجمعین الطاہرین سلم تسلیم اکثر اکثر
برمتک یا رحم الراحمین“

ترجمہ :-

نام ہوئی وہ کتاب چہا رشتہ کے رفتہ لہر کے وقت
اکتیسویں تاریخ ربیع الاول۔

(۳۵۷) پنجھی باجیہا

نمبر (قصص ۶۴) سائز (۶×۹) صفحہ (۲۶۰) سطروں (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف۔ وجیہ الدین وجدی، تاریخ
تصنیف ۱۳۱۵ھ۔

حالات :-

دکن کا ایک شہور شاعر وجیہ الدین وجدی ہے، کرنول
اس کا وطن تھا، شاعری سے بڑی دلچسپی تھی تصوف کا صحیح
ذوق رکھتا تھا، شیخ فرید الدین عطارؒ کی تصانیف سے شغف
تھا، ان کی دو مثنویوں کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے
وجدی کو شاعری کے ساتھ فنون لطیفہ کی دوسری شاخ
موسیقی میں بھی دست گاہ حاصل تھی، شاعری کے لیاوت
اس کا مرتبہ بہت بلند ہے، انہوں نے واقعہ نگاری، مرق
نگاری کا بہت اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔

وجدی نے تصوف کے کئی مسائل مثلاً عشق الہی،
جبر و اختیار، تائید غیبی، بے ثباتی، ترک دنیا، جود و کرم وغیرہ

عنوان پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، دکن کے جدید
تذکرہ نگاروں نے وجدی کا تذکرہ کیا ہے، اردو سے قدیم
اردو مشہور ہے، دکن میں اردو وغیرہ میں ان کا حال قلمبند
ہو چکا ہے، ان کے علاوہ محمد بن عمر صاحب کیم۔ اے کچھ اچھا
عثمانیہ نے ایک خاص مقالہ قلمبند کیا ہے جس سے ان کے حالات
اد و کلام پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

وجدی کی تین مثنویاں شہور ہیں، پنجھی باجیہا، جو شیخ عطارؒ
کے منطق الطیر کا ترجمہ ہے۔ دوسری مثنوی تحفہ عاشقان
یہ عطارؒ کی گلدہر کا ترجمہ ہے، تیسری مثنوی بلوغ جعفری
ہے۔ پروفیسر سید محمد صاحب نے پنجھی باجیہا کو شایع کی
ہے۔

آغاز :-

اے پنجھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا یا یک چہیا
جو رہے ترک کا عا لم لو بھا
گلشن وحدت ہے تیرا آشتیاں

احدیت کا راز ب تجھ پر عیاں
یہ شیخ عطارؒ کی مثنوی منطق الطیر کا دکنی ترجمہ ہے
لفظی ترجمہ نہیں ہے بلکہ کمی و بیشی کی گئی ہے۔

اختتام :-

اس میں یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنجھی باجیہا تمام

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ :-

کاتب الحروف عاصی غلامان غلام
خدا ماں خاکسار خادم خاک پانعلین حضرت رسول تعین
قدوی عاجز منشی نیاز محمد خاں ۔

پنچھی باچھا پڑی مقبول کتاب ہے مدراس میں ۱۲۳۲ھ و
۱۳۱۲ھ اور بمبئی سے ۱۲۸۸ھ و ۱۳۱۹ھ میں شائع ہوئی
ہے ، کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ، کتب خانہ سالار جنگ ، کتب خانہ
ادارہ ادبیات اردو میں ایک سے زیادہ قلمی نسخے موجود
میں ، یورپ میں بھی اس کے نسخے پائے جاتے ہیں ۔
اس نسخے میں تاریخ تصنف کیا خاصی کتاب کے
نیچے (۱۱۴۶) لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے ۔

(۳۵۸) پنچھی باچھا دوسرا نسخہ

نمبر (تقویم ۱۵۲۲) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۸۶) سطر (۱۳)
خط نستعلیق ۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا ایک چھا
جی رہے تر لوک عالم لوبھا

اختتام :-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوا پنچھی باچھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوئی میزان میں خاصی کتاب

ترقیمہ :-

بدہ توفیق یارب گلچ مالا
جزاک اللہ فی دارین خیرا
اس کتاب کے خاتمہ کے حاشیہ پر کسی نے ۱۲۲۳ھ
لکھا ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے ۔

(۳۵۹) پنچھی باچھا تیسرا نسخہ

نمبر (تقویم ۱۶۰۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸۸) سطر
(۱۳) خط شکستہ ۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حد سوں حق کے بلند آواز کر

اختتام :-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں نہا صا کتاب
ترقیمہ :-
کاتب رحمان بند اتیرا ہے غریب
دے صفائی دل کی میری . . .

قلعہ ملہر گجرات تاریخ بست دوم شہر رجب روز دوشنبہ ۱۲۳۹
۱۲۳۹ ہجری بوقت سہ پہر اختتام رسید۔

(۳۶۱) پنجی باچھا پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۴۱) ساز (۶۴۹۶) تعداد صفحات
(۲۸۶) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق سن ۱۲۳۹
ناقص الاول

آغاز :-

خار بولیں گے تو بے علت نہیں
گل کوں دیکھ بن کے تو بے حکمت نہیں
دوزخ و جنت نہیں ہے صلت
خوب ہے معلوم اس کوں اس کی گت

اختتام :-

اُس سنے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنجی باچھا۔ تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزاں میں کیا خاصا کتاب
اوس طرح کا دل میں ہے میرے ہوس
فضل کرایا رب کہ دجہدی پو سرس
جب ہوا لکھے سستی نامہ تمام
فضل نورانی سمجھ کر واسلام
ترتیب :-

احمد لہر کہ این نسخہ منطبق الطیر کہ تصنیف شیخ المشائخ ابو جہا

سب دیا تقدیر سوں گج تمام

بخش دی میرے گناہ سب تمام
ترتیب سے واضح ہوتا ہے کہ اس کتاب کا کتاب کوئی
روحان ہے شاہ عبدالرحمن بہگ۔

(۳۶۰) پنجی باچھا چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۲۵۵) ساز (۶۴۹۶) تعداد صفحات
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف۔ دجہدی تاریخ تصنیف
۱۲۳۹۔ کتابت ۱۲۳۹۔

آغاز :-

اے پنجی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کی بلند آواز کر

اختتام :-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزاں میں کیا خاصا کتاب
من نوشتہ صرف کردم روزگار
من نماذ خط بسانہ یادگار

ترتیب :-

”و یہ عون ملک الزمان ترجمہ منطق الطیر کہ در ہندوی
پنجی باچھا عرف است بموجب فرمایش . . . خاں صاحب
عرف التعلیل خاں صاحب سرخیل زری بوقت ریاست حضرت
کرار نواز خاں بہادر مدظلہ۔ از خط اتھ العباد سید میرزا کن

فواللہ مرقدہ از دست خواجہ معین الدین در مقام پروال دماہ شعبان الحظمت تاریخ بست و پنجم بروز دوشنبہ وقت عصر ۱۲۳۱ھ نبوی با تمام رسید۔ بموجب فرمایش حیاتی بی بی مکرمہ و برائے خواندن ہمیشہ نوشتہ گردید۔

(۳۶۲) پنجمی با چھا چھٹا نسخہ

نمبر کتاب (۳۵۱۰) جدید ساز ۱۶۰۹ء (پنج) تعداد صفحات (۲۲۴) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق تاریخ کتابت ۱۳۲۰ھ۔ ناقص الاول۔

آغاز:-

علم ظاہر قوت تھا اس وقت پر ۛ صرف خوفہ تفسیر و خبر کون او علم سے ای باشعور ۛ دھونڈتے جا نا جے اتنا ضرور

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جے ہوئی پنجمی با چھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ:-

کتاب منطلق الطیر عرف پنجمی با چھا مقام جامدہ تحریر غرہ شہر ذیقعدہ بروز پنجشنبہ اتام انصرام یافت۔ بدست کاتب قادمہ صاحب ۱۲۳۱ھ ہجری۔

(۳۶۳) پنجمی با چھا ساتواں نسخہ

نمبر کتاب (۳۵۰۱) جدید ساز (۹۰۱۶) پنج) تعداد صفحات (۲۲۹) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق تاریخ کتابت ۱۳۱۶ھ۔

آغاز:-

اے پنجمی پیارے سخن آغا ز کر
حد سوں حق کے سخن پرواز کر

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنجمی با چھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ:-

چاشنی ہے جس کو . . . بات کا
تلخ ہے اس کوں سخن نابات کا
یارب نگہدار تو ایماں آں کھند
کیوں خطیں بخواند بر من دعا کند
کاتب: محروف حیدر علی تمت تمام شد بحرمت البنی و آلہ الامجاد ۱۳۱۶ھ بتاریخ چہارم ماہ ربیع الثانی۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۱۰۰ھ
مصنف کے متعلق ہیں کوئی معلومات حاصل نہیں

ہوے۔

آغاز:-

”اول فقیری اور پرہیزگاری کے اور پری ہے فقیری کی صفت
یو ہے الفقر غری و الفقر منی ہو رواج اور محمد صلی اللہ علی
خیر خلقہ محمد وآلہ وسلم“
اس میں فقیری کے متعلق چند مائل لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”و کالیشہ اذ عبادت دہ احد یعنی کوکر
شریک و رک کہ یاد میں کسی کوں“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۳۶۶) رسالہ تصوف شاہ قرنی

نمبر (تصوف شاطلات ۳۶۲) سائز (۸x۵) صفحہ (۷)
سطر غیر معین خط شکستہ مصنف شاہ قرنی
ما بعد ۱۱۰۰ھ

شاہ ابوالحسن قرنی کی پیدائش ۱۱۰۰ھ میں بجاپور میں
ہوئی مگر چار سال کے سن میں دلیور علاقہ ۸۰۰ اس آگئے یہاں
۱۱۰۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا شاہ صاحب ملوم ظاہری
اور باطنی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے صاحب تصنیف تھے
خاعری سے شغف تھا وہ اپنے زمانے کے عالم متوجہ بھی تھے
اور صوفی صافی بھی، قرنی تخلص تھا عربی فارسی اور اردو
میں طبع آزمائی کرتے تھے آپ کے فیض باطنی سے مولانا

(۳۶۷) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۳۹۸) جید سائز (۸x۵) صفحہ (۷) تعداد
صفحات (۱۲) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف : تاریخ تصنیف ما بعد ۱۱۰۰ھ

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
وصلواته وبرحمتهم المرسلين صلي الله عليه وآله وسلم
اے فرزند آدم کیتی باتاں خدا کی بچھانت کی
نا محرم سے نابولنا بول کر اپنی کا فرنا ہونا اوسی دیوانہ ناکرنا تو
باللہ حبنا۔ اگر اس باتوں کو بچھانے ہو رہ سمجھنا ہو
بوجہا ہوے تو انشاء اللہ تعالیٰ اس باتاں سوں خدا کی
ذات سوں واصل ہووے گا“

اس مختصر رسالہ میں خدا کی صفات کے بچانے کا ذکر
ہے۔ مصنف کا نام وغیرہ موجود نہیں ہے (اس کے ساتھ
ایک فارسی رسالہ منسلک ہے)

اختتام:-

”دیکھنا جاننا اوس ایک نکتہ سوں ساتوں صفات
ہیں و السلام“

(۳۶۵) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاطلات ۳۵) سائز (۸x۵) صفحہ (۲۲)
سطر (۱۲) خط شکستہ مصنف : نامعلوم۔

باقراگاہ نے استفادہ کیا تھا۔ شاہ قری کی ایک شہسوی مکی
نامہ بھی ہے۔ زیر بحث رسالہ نثر میں ہے۔

آغاز:-

”بعد از ثنا پر صفت خدا تعالیٰ کے ہو درود و سلام
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰۰ بھائی بوج توں کہ معرفت
اللہ تعالیٰ کی تین روشیں پر ہے۔ پہلے معرفت مطلق عام
دوسرے معرفت مفید عام تیسرے معرفت مطلق خاص
اس کتاب میں تصوف کے چند مسائل یعنی معرفت
خدا کی تفصیل کی گئی ہے اور وضاحت کے ساتھ روشنی
ڈالی گئی ہے۔“

اختتام:-

”ایسے لمحاں ورافضیاں کے صحبت سے ہمیں ہو
ہمارے دوستاں کو پناہ دیوے آمین یا رب العالمین۔“
اس خاتمہ کے بعد ایک فارسی عبارت میں قال
فی خصوص الحکم والحدیث وافضل من نبوت کی تشریح
کی گئی ہے۔

(۳۶۷) خزانہ معرفت

نبرد تصوف (۱۵۳۶) سائز (۶۸۹) صفحہ (۲۶۱)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ محمد۔

تاریخ تصنیف بعد ۱۰۷۵ھ کتابت ۱۲۵۰ھ

دکن میں شاہ محمد نام کے کئی بزرگ ہوئے ہیں ایک
شاہ محمد وہ تھے جو فوراً دیا کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں،

دوسرے یہ بزرگ ہیں جن کا زمانہ فردریا سے ایک صدی
بعد کا ہے، زیر بحث شاہ محمد کے والد کا نام میراں صاحب
نقادہ مرشد بھی تھے چنانچہ خود کہتے ہیں:-

میں آئیچ ہوں قبل گاہ کامرید

ہے نام میراں صاحب سوروش ضمیر

مراقبہ میں غرق شام و فجر

بھی ایسا سو کا سب نہ دیکھا دیگر

شاہ محمد صوفی بھی تھے اور عالم بھی، آپ کی دو کتابوں

کا پتہ چلا ہے یعنی خزانہ معرفت اور خزانہ عبادت۔

زیر بحث کتاب نظم میں ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے

آپ ایک اچھے شاعر بھی تھے بقول عبد الجبار خاں آپ کا

انتقال ۱۲۵۰ھ میں ہوا، قلعہ گوکنڈہ کے قریب مزار ہے۔

آغاز:-

جميع حمد ثابت خدا پو اچھو

درود و سلام مصطفیٰ پو اچھو

صحباں پو سارے اچھو برقرار

کہ یعنی سورحمٰت پروردگار

بھی سارے دلیاں پو اچھو سرسبز

اچھو میرے بھی پیرو استاد پر

یہ شہسوی تصوف میں ہے۔۔ حمد و نعت کے بعد

اپنے باپ اور پیر کی مدح ہے اس کے بعد عنوانات کے

تحت تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں چند عنوان

درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) مریدوں کو تعلیم دینا۔ (۲) حدیث کی سماعت۔

(۳) تعین اول (۴) سبع صفات (۵) مراتب روح۔
(۶) وجود ذات (۷) محیط ذات باری تعالیٰ (۸) مشاہدہ
(۹) الوہیت (۱۰) مراتب عالم مثال۔

اختتام :-

نکو پیر کے دل سے توں اُتر
کہ اترے سر یکا نکو کام کر
آتا باتاں سو کر شاہ محمد تمام
محمد پو بھیج کر درہ دو سلام

ترقیہ :-

کاتب الحروف غلام محمد ولد محمد خواجہ الدین تاریخ
بست و نہم شہر ذیقعدہ ۱۲۵۲ھ در مقام نوکشتہ نوشتہ
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے

(۳۶۸) ارشادات الغافلین

نبرد تصوف ۱۵۲۷ء ساؤز (۶۸۹ صفحہ ۲۱۲) سطر
(۱۶ تا ۱۳) خط شکستہ۔ مصنف سید محمد عاشق
بخشی تخلص تاریخ تصنیف ۱۱۷۴ھ کتابت ۱۲۲۵ھ
مصنف کی ایک کتاب کا تذکرہ پہلی جلد میں کیا گیا ہے۔

آغاز :-

قال علیہ السلام الشرا تملیذہ الرحمان
ہا ہو ہے سوں اس کا کرا بتا
خدا کے جو طالب کوں ہوے قاید

اللہ نام اول لے بولوں ان کے
توں دیتا ہے اوس کوں جو تیر کن تنگے
قال اللہ تعالیٰ واللہ عنی وانتم الفقراء
توں دانا ہے تیری یو منگتے ہیں سب
کو اتا ہے توں سب یو منگتا نکار ب

اس کتاب میں قرآن مجید کے آیات اور احادیث
نبویؐ لکھ کر اس کی تفسیر اور شرح دکنی نظم میں کی
گئی ہے۔ آیات اور احادیث وہ جمع کئے گئے جن میں
بیعت کرنے مرد ہونے کی ہدایت ہے۔

مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سنہ تصنیف
و فیروز کے متعلق مصنف نے کتاب کے آخر میں تفصیل دی ہے
اس کی مراحت بیان کی جاتی ہے :-

ختم اس سخن پر کیا میں کتاب
کہ عالم او جاہل جو ہو میں لا جواب
یو تصنیف محمد سو عاشق نے کر
تخلص سو وحشی کا دھر اوس اوپر
ہے بارہ وطن مجھ سنو تم اے یار

یہی سٹ بڑولی کا مول ہنسا
دکن میں سورہ کر دکنی کی زباں
دکنی کے زباں میں کیا ہوں عیاں
کہ بعضی جو بی پیر مرتے ہیں گر
ادو نو واسطے یو لیکھا ہوں خبر
یوسن کر سو بے پیر نا کوئی مرے
بہوت صدق سوں ل کے بعیت کرے
جو بے پیر باتاں بھی کیتے خراب

افو واسطے یو کہا ہوں کتاب
محرم کی چھٹے بوقت عصر
اوسنہ گیا راسو تھا چوہتر اوپر
ہوا ختم شعر او دوشنبہ کے روز
ولے اس میں کہنا تھا باقی ہنوز

اختتام :-

ابھی بخش لطف آیت حدیث
دفع ہوئے دل میں ہوں شیطانِ خبیث
کہا تو ہوں ناقص عقل سو کتاب
کہ واللہ ہو عالم بالصواب

ترقیمہ :-

تمت تمام ایں کتاب اشارۃ الفالین تاریخ ہر ذم
شہر ذیحجہ ۱۲۲۲ھ
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۳۶۹) فقیر نامہ

نمبر (تصوف ۱۵۲۷) سائز (۶x۹) صفحہ (۳۷) سطر
(۱۳) خط ثلثہ مصنف سید عمر عاشق وحشی
تاریخ تصنیف ۱۱۶۹ھ۔

آغاز :-

ہو الاول ہو الاخر توں معبود
ہو الظاہر ہو الباطن توں موجود

اول کہوں محمد میں پروردگار
کیا قدرت سوں جن چند ان سارا
سو اوس کے لطف سوں اہل کو کھولوں
عمر مصطفیٰ کا فقیر بلوں
جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں آنحضرت کی میرت
کے ایک پہلو فقر کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے
تاریخ تصنیف وغیرہ کا تذکرہ کر دیا ہے۔

اتھارنہ گیار سو پر ساٹ ہو نو
ہوا تیار نامہ اس وقت جو
اگر پوچھے جو کوئی تاریخ کو تھی
تھی رمضان المبارک کی اوپر چو تھی

اختتام :-

غایت ہے اماں پر شہادت
فقر ہے بخش ہو خاتونِ جنت
دروداں ہو رصلاۃ نبیؐ پر
کر و پڑ کر فقیر نامہ کول آخر

ترقیمہ :-

تمت نام شدہ کار بن نظام شد

(۳۷۰) رسالہ تصوف

نمبر (ادعیہ شاطلات ۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۶) سطر
(۱۱) خط ثلث۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۶۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

”اے دوست عزیز حضرت علی کرم اللہ وجہہ لکھنے سوئیں
من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی آپس کو پہچاننا
بنا سو تحقیق خدا کوں پہچانتا۔ یو پہچانت خدا کی کون
بوجنا ہے۔“

ایک مختصر رسالہ تصوف کا ہے، نور الہی، ید الہی،
نور محمدی کا ذکر ہے۔ دراصل آغاز میں جو کہا گیا ہے اس کی
توضیح ہوتی ہے، کتاب کے خاتمہ پر ایک طویل مسلسل
غزل بھی درج ہے۔ غزل میں تصوف کے مسائل نہیں
ہیں بلکہ فقط ”فقد عرف ربه“ کا بیان ہے، غزل کسی
شاعر ”سیمان“ کی ہے غزل کا پہلا اور آخر شعر درج ہے
غزل کے چالیس شعر ہیں

ابتداء:-

احمد شد قادر سبحان عزوجل ہے

احمد سوں لی احد تک مکی منی محل ہے

باطن میں تھا سو قدرت ظاہر کیا محمدؐ

ان کا طویل معراج مومن کو پل میں ملے

آخری:-

جب ہوئی فانی فی اللہ تب ہوئی باقی باللہ

کر ختم تو سیماں ہر نکتہ شہ غزل ہے

اس غزل کے بعد ایک نثر ہے، اس میں ایک حکایت

درج ہے اس کے بعد پھر ایک غزل فارسی اور ایک اردو

درج ہے۔

رسالہ تصوف کا اختتام حسب ذیل عبارت پر ہوا ہے۔

”بند گان کی شان میں سوں تمہارے معلوم ہووے گا میں

کیا کہی ہوں سویوں خوبی خدا جاننا تھ ہے۔“

آغاز:-

بازید یک نس شہر کے بھار آئے
شور ہو رہو غوغا سوں خانی جگ کو پائے
چاند چمکیا ہے روشن جیوں کہ روز
نور سوں جس کی ہے نس عالم فروز
شیخ یقنا پھر کے دیکھے سب جنگل
کسی کی پل چل کا رسیا نہیں دھان سہل
تصوف کی ایک نظم ہے جو بطور حکایت بیان
کی گئی ہے۔

اختتام:-

اد اگر تجہ کوں کرے اپس تے یاد
ہے دوا تجہ کوں جو ہووے شاد شاد
اصل میں ادس کی کشش درکار ہے
نیں تو یو کو کشش نیری بیکار ہے

(۳۷۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۶۱۵) سائز (۶۵۹) صفحہ (۱۶) سطر

(۱۵۳۸) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف قریب ۱۵۳۸ء۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

اور ایک غزل ولی کی ہے
آغاز:-
اور سب جہاں سے ہاتھ جھاڑے تو خلاصی کے صدمت
نظر آوے:-

(۳۷۳) رمز العشق

نمبر تصوف (۹۰۱) ساز (۵۴۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۰)
خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف قریب
۱۱۷۵ھ - کتابت ۱۲۰۵ھ -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

وہی وہی تا دو جہاں کوئی
پر کہت ہو یا محمد ہوئی
امد محمد ایک پچھپانوں
ایک ہی دیکھو ایکو جانوں
حمد کہو اور بہت درود

فہمو الحساد والحمد
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے،
عنوان کے تحت چند مسائل کا تذکرہ ہے، بعض عنوان
حسب ذیل ہیں:-

مراتب وجود، وحدت والیقین الاول، اتحاد حقیقت
و تقدیر مراتب، مراتب احدوث، ایمان الی روح الروح،
عالم المثال وغیرہ۔

اختتام:-

اپنے شہ کالے کر نام
کہا رمز العشق تمام

سجن کے باج عالم میں ذکر نہیں
ہمیں ہے ولی ہم کو خبر نہیں
اختتام:-

ولی اس کی حقیقت کیونکہ بوجہوں
کہ جس کا بوجہ حد بشر نہیں

(۳۷۲) رسالہ تصوف

نمبر تصوف شاملات (۲۹) ساز (۵۴۸) صفحہ (۲۸) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۷۵ھ -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”پہلی وجود کا بیان خدا کی مدد سے کرتا ہوں کہ عیاں
ناسوت کے منزل میں فہم کی قیاس سے بوجہ اے عزیزو
خواجگان چشت اہل بہشت اس وجود غفیری کا نام واجب
کر لو لے ہیں:-“

اس رسالہ میں تصوف کے مسائل مثلاً اسمائے الہی،
صفات الہی، ایمان - تقویٰ کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”اور طریقت کے راہ میں قدم مارے تا وہ راہ تجھے
آسان ہو ملکوتی منزل کو انپڑاوے اور اپنی مقصود پہنچاؤ

ملک و صانع قدیم و حکیم
خالق و رازق و رؤف رحیم
بادشاہ ہو کر اگر ہے ہمد قدیم ہے ہو حکیم ہے پیدا
کنہ ہے رزق دینے والا مہربان رحمت کرنے والا۔
یہ نامہ حق کا فطری ترجمہ ہے جو ہر شعر کے نیچے نثر
میں لکھا گیا ہے نہ جہ نام نہیں معلوم ہوا۔

اختتام :-

نود و سہ چورفت سی صد سال
از وفات رسول تا امال
نیمہ از ماہ جمادی الاول
یو رکعتی نظم گشت
رحمت حق بنشار خوانندہ

یاد گیرندہ و نویسندہ
اس سے واضح ہے کہ یہ سنہ ۱۲۹۳ھ لکھی گئی ہے
مگر صحیح نہیں معلوم ہوا۔

ترقیمہ :-

مقت تام بانیر کاتب الحروف شیخ عاصی بندہ عاجز
ولد شیخ امام الدین ساکن انکل کوت در ماہ جادی
الاول تاریخ چہار دہم روز دوشنبہ وقت ظہر ۱۲۵۱ھ۔

(۳۷۵) سہ سائل تصوف

نمبر تصوف (۱۶۱۵) سائز (۹x۱۳) صفحہ ۱۰۱
(۱۸) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب

مرز عشق کون جس نے جانا
بیشک خود کو دیکھ بچھانا
حمد کہو اور بیت سلام
اول آخر نیک کلام
اپنے مرشد کی ستائش کرتا ہے :-

دین دنیا کا پشت پناہ
والی میرا غافل شاہ
قطب حقیقت شمس یقین
نائب سید محی الدین
عارف کامل دل آگاہ
نور محمد سر آگاہ
اول آخر ظاہر باطن
ہاتھ ہمارا اس کا دہن
ناہیں اوس بن کو یویرا
اس کا ہوں میں اس کا چہرا
نہ کہو سوں مجھ کوں کام
وہی ہے مولیٰ وہی غلام

ترقیمہ :-

کاتب الفقیر حافظ مرتضیٰ ولد محمد خاں شہاب الدین
القصوی سنہ ۱۲۰۵ھ۔

(۳۷۴) ترجمہ نامہ حق

نمبر (۸۸۶) جدید سائز (۹x۱۶) صفحہ (۲۸) سطر
(۱۳۱۳) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف سنہ ۱۱۹۳ھ کتابت سنہ ۱۲۰۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں

آغاز :-

”نام حق بر زبان ہمی را نم
کہ بجان و دوشش ہمی خوانم
نام حق تھا او پر زبان کے بھی چلتا ہوں جیسا دل ہو
جان کی یو پڑتا ہوں میں۔“

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز:-

”اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِیِّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ“ اول گیارہ مرتبہ پڑھنا بعد ازیں دعا پڑھنا۔

یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں:-

اختتام

کہیں صاحب ہوا کہیں غلام ہوا
کہیں بڑا ہوا کہیں چھوٹا
کہیں پیسہ ہوا کہیں غریب ہوا
کہیں باپ ہوا کہیں بیٹا
آپی گائے آپنی فقائے
آپی کائے آپنی کھائے

(۳۷۶) رموز العارفین

ممبر کتاب (۲۰۵۸) جدید اساتذہ اہل حق و سچ تقدیر
صفحات (۶۲) تقدیر سلطوری (۱۲) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف حسن تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۸۸۵ھ

آغاز:-

ہے سزاوارشناوہ کردگار
جس نے کی وحدت سے کثرت آشکار

ایک دانے سے عیاں خرمین کیا

ایک شعلے سے جہاں روشن کیا

اس مختصر فتویٰ میں حمد و نعت و مناجات کے بعد

ایک داستان بیان کی گئی ہے جس میں بتلایا گیا ہے کہ ایک درویش عارف واصل حق کے پاس ایک دنیا دار نے فقر کی چاشنی کا مزہ اچھا تو اس درویش کا دل نے

چند حکایات پر سبیل نمشیل بیان کیں۔ پہلے سلطان ابراہیم ادم اور اون کی کنیز کا قصہ۔ یعنی بادشاہ کی عدم موجودگی

میں کنیز بادشاہ کے بستر پر غافل ہو گئی تھی اور بادشاہ نے باب یہ حالت دیکھی تو غصہ سے اس کو پٹینا شروع کیا

اور وہ ہنستی رہی بادشاہ کے استفسار پر اس نے

جواب دیا کہ ایک وقت اس بستر پر سونے سے میری یہ گت بنی اور جو شخص ہر صبح و صبا اس پر آرام کرتا ہوا

کا شہر و بڑے جزا میں کیا ہوگا۔ اور اسی لیے میں ہنس رہی تھی اس پر ابراہیم ادم نے بادشاہت چھوڑ دی اور غرض خیز

کیا۔ اسی سلسلے میں ابراہیم ادم کے دیگر حالات نظم کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد دیگر بزرگان دین کے درویشی اختیار کرنے کا سبب یعنی حضرت فرید الدین عطارؒ اور بایزیدؒ بطریق

کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔

نام کتاب اور سند تصنیف کا ذکر اشعار ذیل میں ہے:-

عارفوں کی ایک رمزیاب میں لکھیں

نام ابراہیم ادم۔ تصانیف

جب بھرا در معانی سے یہ طشت

تھی ہزار و یکصد و ہشتاد و ہشت

جمادات و نباتات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس کے اندر پھر ایک دائرہ ہے اس میں خدا کے نام وغیرہ لکھے گئے ہیں، اسی کی صراحت تفصیلی کتاب میں کی گئی ہے۔
اختتام:-

”از ازل تا ابد دے باشد نہ داند آں کس کہ ہم دے باشد“
(۳۷۸) واجب الوجود
نمبر (نصوف ۱۸۶۷) سائز (۹x۱۴) صفحہ (۱۴) سطر
(۱۹) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب سنہ ۱۲۶۰ھ کتابت سنہ ۱۲۶۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

۱۔ عارف خدا تعالیٰ قرآن میں یوں فرمایا ہے
کل شئی بحیطہ ہو و فی انفسکم الہ اس واسطے ضرور ہوا کہ
کچھ حق کا معرفت جیون آپس کو سمجھے
یہ تصوف کی کتاب ہے اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر
ہے وجود باری کے متعلق صراحت کی گئی ہے واجب الوجود
متن الوجود کی صراحت ہے میرا جی شمس العشاق شاہ برہان
وغیرہ کے اقوال بھی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”جب تک فرصت داد الہی نہ غفلت کہیں بارہا
باقی شاید ہوتا بندہ فعل مختار۔ بیت
کہتے ہیں تو بہاؤں نا پڑے جس کا سو ہے جانی
باجن چاکی جس کا چکا چاکیا ہوے سو جانی
ترہ قیمہ:-

اختتام:-

جو کہ بیمار اُس کا... بایزید
اوس کے حق میں یہ دوا بس مفید
روح حسن کو بھی الہی یہ دوا
اس مرض سے تاکہ ہو اوس کو شفا
وقت تمام شد

(۳۷۷) جام جہاں نما

نمبر (نصوف ۱۸۶۷) سائز (۹x۱۴) صفحہ (۲۰)
سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب سنہ ۱۲۶۰ھ کتابت سنہ ۱۲۶۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین الخ

”جان اسے عزیز دائرہ اول جام جہاں نما کا یہ ہے کہ
اسے حقیقت محمدی دائرہ کہتے ہیں۔ قول، اول قدسی حدیث
ہے۔ یعنی مطلق الوجود یعنی اوس کا معنی یہ ہے کہ وہ ان قطع
ہیں۔ سب صفائی دریافت اور منقطع الاشارات کہتے ہیں
آغاز کتاب کے پہلے صفحہ پر ایک دائرہ بھی کھینچا گیا ہے
اور اوس کو حرف ابجد اسے ی تک لکھے گئے ہیں یہ
نصف دائرہ میں آتے ہیں اس کے بعد باقی نصف دائرہ
عقل، نفس، طبیعت، شکل، جسم، عرش، فلک، عالم
مشرقی وغیرہ۔ چار کردہ، خاک، باد وغیرہ پھر چھ مرتبہ

مخلص و کامیاب ہوا۔ خداوند معرفت خود روزی
واقف من امری الی اللہ حبیب الخ

یہ رسالہ واجب الوجود کا دسویں تاریخ ربیع الاول
۱۴۲۶ھ ہاتھ سے احقر قاسم خاں کے تمام ہوا۔

(۳۸۰) رسالہ سلوک

نمبر (تصوف شاملات ۲۰) سائز (۵x۹) صفحہ
(۹) سطر (۱۳) بخط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

کلمہ طیب سے یہی مقصود ہے
یعنی میں نہیں ہوں خدا موجود ہے
نا مجھے ہے ذات نامحکو صفات
نا مجھے ہے علم نامحکو حیات
نا ارادت ہے نہ قدرت ہے مجھے
نا سماعت نہ ابصار ہے مجھے
یہ ایک منظوم رسالہ تصوف میں ہے جو ناقص آرا ہے۔
اس میں ذات باری تعالیٰ اور اس کے علم و قدرت کا ذکر ہے۔

اختتام:-

علم عالم کی حقیقت ہے پہچان
علم عالم میں ودیعت ہے پہچان
علم کا عالم تصرف جان لے
علم عالم کا بنیش جان لے
اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۳۸۱) تفسیر معرفت

نمبر (تصوف ۱۹۲۶) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۰۷)
سطر (۱۱) بخط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ کتابت ۱۲۳۳ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”خداوند و نصلی الخ
اللہ تعالیٰ شانہ قبل پیدا نش مخلوق خزانہ غیب تھا
جب اول تعالیٰ شانہ کو عرفان کرانے کا قصد ہوا تو اول
نے مخلوق پیدا کی پس مخلوق محبت الہی سے پیدا ہوئی الخ
عرض اس سے معرفت الہی ہے“

یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے اس میں معرفت الہی
کا تذکرہ ہے اور بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کو فانی کر کے
جیسا کہ قبل تخلیق اللہ تعالیٰ میں مخفی تھا۔ اسی طرح ہو جائے
اللہ تعالیٰ کا ظہور انسان پر خود غیب ہی ہے۔ انسان کو
چاہئے کہ ذات الہی کو قائم کر کے خود غائب ہو جائے تیر
اس کا بقا باللہ ہو جاتا ہے۔

اختتام:-

”یہ جان لو کہ نہی موجود ہے وہست ہے اوس کے
سوائے سب عدم ہے یہ خیال یقین کو پہنچا اور محبت“

(۳۸۴) رسالہ مقصود العارفین

نمبر (۸۹۸ جدید) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۰) سطر
(۱۰۴) مصنف شاہ عظیم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ
کتابت ۱۲۸۵ھ۔

آغاز:-

”حمد اور تعریف اوس ذات کو ہے جو عین اشیا کا ہے
از روئے تشبیہ اور وجود کی اور غیر اشیا کا ہے۔ از روئے
تمیزیہ اور نمود کہ حق سبحانہ تعالیٰ بیچ کلام شریف اور
فرقانِ حمید کی جو قول ہوا الظاہر اعد ہوا باطن ہے۔“
یہ تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل کا ذکر کیا ہے۔
ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

”بلکہ من وجہ عالم امر سے ہے اور من وجہ عالم خلق سے
اس کنیں خیال اور مثال بھی کہتے ہیں کس واسطے کہ بیچ صوت
اور شکل مقدار اور انداز و تعین اور تخصیص۔“

ترقیمہ :-

بتاریخ بست و نہم شہر صفر المظفر ۱۲۶۱ھ روز شنبہ
بوقت ظہر ایں رسالہ در موضع غرض میاں پر گنہ زکھورہ تحریر
حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کے نسخے
نہیں ہیں۔

(۳۸۵) رسالہ اثبات مراتب احدیت

نمبر (ادویہ شاطحات ۴) سائز (۵x۹) صفحہ (۴) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۵۰ھ کتابت ۱۱۸۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ جان اے عزیز
کہ اول کچھ نہ تھا اور آسمان نہ زمین نہ عرش نہ کرسی نہ چاند نہ
ستارے نہ سورج کچھ نہ تھا اور ذات سبحانہ اپنے سول اپنی
اوس حد تک کے صفات کا ظہور نہ تھا۔ اپنی خبر رکھتا تھا
نہ غیر کی۔“

اس رسالہ میں بطور سوال و جواب تصوف کے مسئلہ
وحدت الوجود۔ مراتب احدیت و وحدت کے متعلق حرا
کی گئی ہے۔

اختتام:-

”حقیقت حق الیقین کے یوں مرتبہ اگرچہ بعض اولیا کا
دنیا میں ہوتا ہے اور ایسا آخرت میں بھی ہوئے گا آمین
یا رب العالمین۔“

ترقیمہ :-

ختم شد و انصرام یافت رسالہ بہ نوشتہ بتاریخ
نہم شہر شعبان ۱۱۸۹ھ بروز شنبہ بہ یاد مصنف عباد اللہ

و معتقہ اہل اللہ صد اہل وقت گزریں خواجہ صدر الدین بن سید
خواجہ احمد حسینی عفی اللہ عنہ نوشتہ باند سید بر سعید
را نیست فردا امید کہ از مطالعہ کنندگان ایں رسالہ از مقبول
عم محمد را از قاضی خیر یاد نمایند ۱۹ ۱۲ ہجری۔

(۳۸۶) اسرار الحسنی

نمبر تصوف (۱۵۹۶) سائز (۹x۱۲) صفحہ (۱۰۸) سطر
(۲۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید بادشاہ حسینی
واقف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۲ھ کتابت ۱۲۲۲ھ

یہ ایک تصوف کی کتاب ہے اس میں بارہ فصل ہیں
جن کی صراحت کی جاتی ہے۔

(۱) عقائد (۲) خلافت صفرا و کبریٰ۔ (۳) ذکر۔۔۔ سجدہ
(۴) ذکر اصطلاحات صوفیہ (۵) ذکر ارشادات قادریہ (۶)
ارشادات و فیوضات خواجگان چشت (۷) خلافت مریدیہ
طالب (۸) فقر (۹) چار پیرچودہ خانوادہ (۱۰) طریق فقرا
اور آیات لنگ و فلکوت (۱۱) مثالات و ارشادات۔
(۱۲) شغل و اشتغال

اختتام :-

”اس رسالہ کو عارفوں کی نظر میں مقبول کر اور سالکوں
کے نزدیک ہر دل عزیز کر اور تاقیامت اس کا فیض عالم
میں جاری رکھ آمین“

ترتیبہ :-

محررہ پنجم محرم ۱۳۲۶ھ۔

(۳۸۷) رسالہ تصوف

نمبر تصوف (۱۹۹۱) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۹۸) سطر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف محمد مخدوم ساوی۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۱۲ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے صرف
اس قدر پتہ چلتا ہے شاہ ناصر الدین کے مرید اور خلیفہ تھے
یہ شاہ ناصر الدین کے حالات بھی ہم دست نہیں ہوئے۔

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد کا
نام سید حیدر شاہ تھا۔ مصنف کو خاندانی طور پر تصوف سے
دلچسپی تھی صوفی بھی تھے اور شاعر بھی، آصفی دود میں موجود
تھے، مصنف گلزار آصفیہ نے ایک بزرگ شاہ میر حیدر کا ذکر
کیا ہے جو ۱۲۱۲ھ کے قبل پھلی بندر سے حیدر آباد آئے تھے
موصوف کے بڑے فرزند بیرن صاحب کے نام سے طبع تھے
مکن ہے ان ہی میر حیدر کے دوسرے فرزند مصنف زیر بحث
ہوں مگر یقین کے ساتھ کوئی خیال ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

آغاز :-

”حمد و ثنا سزاوار ہے خاص اوس ذات مطلق او
واجب الوجود کے تیں کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے بیخ گنج
مخفی کے مرتبہ احدیت کو پیدا کیا اور مرتبہ احدیت سے مرتبہ
وحدت کو ہویدا کیا“

کرتا ہوں اس کتاب توں :-
اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام :-

”عزیز ایل مرہب لوح و قلم دے لوح قلم جا پویتھا
درکار خاص جناب پاک پروردگار الہی“ تم نام شد“

(۳۸۹) انوار العارفين

نمبر (۲۴) جدید (۵۸۹) سائز (۳۲) شالط
سطر (۱۱) خط نستعلیق - مصنف سید حسین علی شاہ
”ایضاً تصنیف قریب سنہ ۱۲۰۰ھ -
نقص الآخر ہے۔“

سید حسین علی شاہ سید شاہ عبدالمطیف قادری اکسہی
اکسہنی چشتی، انشاء کی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سید حسین علی
شاہ خانوادہ طریقیہ قادریہ سے تعلق رکھتے تھے، شاہ
عبدالمطیف قادری عالمگیری عہد میں موجود تھے جیہ رآباد
میں مدفون ہیں۔

آغاز :-

”مندی بے حد مرسلطان احدیت کہ ظہیر عالم سبع
صفات اوس سے ہو کر باوجود بشونات رنگا رنگ اور
اعیان ثانیہ منکثرہ کی قدم تخت گاہ حضرت وعدت سے نزول
پچ مرتبہ کثرت کی فرمایا“
یہ تصوف کی کتاب ہے۔ چار بابیں جن کو ”سیر“ سے
منتخب کیا گیا ہے کتاب منقسم ہے۔

آغاز :-

”ابھی میں منگتا ہوں تیرا صفت
دے توفیق کجے مجھے ان گنت
دیکھا بجکوں توں درپن پرست کا
کروں و صف تا میں تیری کرت کا“

یہ تصوف کا رسالہ ہے اولاً حمد مناجات نعت منقبت
صحابہ کے بعد اپنے مرشد شاعر نادر الدین کی مدح نظم میں لکھی
گئی ہے اس کے بعد شعر میں نفس مضمون ہے بتایا گیا کہ علم
کے پانچ اقوام ہیں (۱) شریعت (۲) طریقت (۳) حقیقت
(۴) معرفت (۵) وحدت اسی کی تفصیل کتاب میں ہے۔

اختتام :-

”خدا تعالیٰ بہرہ ور راست معلوم جو مغموم ہے اللہ
العلم بالصواب - صلوات و سلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم پر جو ان کے آل پر ہو ان کے اصحاب پر
ہوے۔“ تم تمام شد :-

(۳۸۸) پاک پو تھنی

نمبر (۲۴) جدید (۵۸۹) سائز (۱۴) سطر
(۱۸) خط نستعلیق - مصنف ۹ تاریخ
تصنیف قبل سنہ ۱۲۰۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بسم اللہ سے موعی کیوے بنے توں۔“ جو ایلہ شریع

کہ در اثنا جمع ایں اوراق
لکو بندی زبان بخوبی طاق
ابتدا میں چند فارسی اشعار ہیں اس کے بعد
۱۱ دو شعر ہیں۔

اس منظوم رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل
حقیقت، موجود، معبود، عبد وغیرہ کی صراحت ہوئی۔

اختتام:-

شہ میر کمال دیں سے نامی ہو تم
توحید کی مرتبہ میں سامی ہو تم
در کشف حقائق پے تخصیص عوام
شیخ اکبر نمین مد۔ گرامی ہو تم

حامل دل احسن قول کا
ہے لاجرم اے کمال کرا اس کو تمام

ہر رسالہ درود و ابلاغ سلام
پر ختم رسل جیب حق خیر الانام
حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے
نسخے نہیں ہیں۔

(۳۹۱) رباعیات کمالیہ

نہر اجیدہ (۱۸۹۹) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۲)
سرحد ۱۵ خط نستعلیق۔ مصنفین: کمال و تاج
تصنیف: اول سنہ۔

آغاز:-

(۱) چار و حمد کا بیان (۲) چند مراتب اور عرفان راہ
سلوک (۳)۔۔۔ بطون (۴) چند احوال۔
ہر سیر میں احادیث اور قرآن سے دلائل پیش کئے
گئے ہیں

اختتام:-

”یہ سنگ حقیر فیض اوس جناب پاک سے دو وقت
قیض و ارشاد لیا ہے قسم ہے اوس رب الارباب کے
یہ سارا صدقہ فعلین پاک کو اور فیض جناب حضرت پیر و
مرشد کا ہے۔“

(۳۹۰) رسالہ تصوف

نمبر و تصوف شالوات (۴۰) سائز (۶x۱۲) صفحہ
(۱۶) خط شکستہ۔ مصنف: شاہ میر کمال الدین۔
”ایک تصنیف مابعد سنہ۔“

شاہ کمال سادات سے تھے، ترک لباس کر کے صرف
ایک لنگوٹی پر قناعت کی تھی، ہمارے چند دلال ان کے بڑے
معتقد تھے شاعری سے بڑی یکجہی تھی اس زمانہ میں ان کو
طوطی دکن سے موسوم کیا گیا تھا۔ خوش آواز بھی تھے، بڑے
لحیم شجیم بزرگ تھے ۱۲۵۱ھ میں انتقال ہوا، موسیٰ زنی
کے کنارے منڈی بازار میں دفن کئے گئے۔

آغاز:-

گوش کن اتما سس اے صاحب
گر تو باشی حندائے راطالب

والہ وصحبہ اجمعین، یا شیخ عبدالقادر شینا اللہ... الخ
اس مختصر رسالہ تصوف میں اسم اللہ کے نکات بیان کئے
گئے ہیں۔ اور آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خدا نے تعالیٰ کے
مظاہر خارجی اور داخلی کی تصریح کی گئی ہے، اس میں مصنف
کا نام نہیں ہے لیکن کسی زبردست صوفی کی تصنیف معلوم ہوتی
ہے۔ واللہ اعلم۔ ابتداء میں ایک صفحہ میں کچھ ادعیہ کا ذکر ہے
اور آخر میں ایک تعبیر نامہ وغیرہ تحریر ہے۔

اختتام :-

”بلکہ آپ پیچ ہو رہا ہے کہ اپنے تئیں دوسری حروف
ہے کہ نام بولا گیا ہے۔“

(۳۹۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۱۱۲۰) سائز (۶×۸) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف ؟ تاریخ تصنیف اوائل سلسلہ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

بنوید اے دوستاں میں داستان
خود حقیقت نقد حال ماست آں
بنوید اے دوستانِ راز داں
بولتا ہوں بولنے کی داستان
بولتے کہ راہ پر ہوا استوار

بول بسم اللہ دل سے بار بار
یہ رسالہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تصوف میں ہے،

مسند وحدت الوجود اول
پیر کمال سے کر کما ہی حل
سُباعی
ہر چند کہ ہم گز گھار ان بیخ
ہے جن کے عباد صائین سے غریب
پر رحمت عالمین کرم سے ہم کو
کہتے ہیں بے خبر علیتا مدرج
رباعیات میں تصوف کے مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام :-

شہ کمال دین سے نامی ہو تم
توحید کے مراتب میں سامی ہو تم
در کشف حقائق بی تخصیص عوام
شیخ اکبر نمن مدگرا می ہو تم
اس کے بعد چند اور اوراق میں ادعیہ دینی ہیں۔
حیدر آباد کے کسی کتب خانہ میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۳۹۴) رسالہ اسم اللہ

نمبر کتاب (۲۱۵۴) جدید سائز (۸×۶) خط نستعلیق
صفحات (۶) تعداد سطور (۱۹) خط نسخ معمولی۔
نام مصنف ؟ تاریخ تصنیف ابجد سلسلہ۔

آغاز :-

”اس رسالہ اسم اللہ است بہ زبان دکنی۔ بسم اللہ الرحمن
الرحیم۔ محمد شہ رب العالمین و انعمواۃ و السلام علی رسولہ محمد

گنج مخفی سے باہر نہیں تو دہری ذات احدیت اپنے اوصاف سے بری تھا اس مرتبہ میں جس کو ذات بلا اعتبار اور بلا اہل اور بلا صفات جلتے ہیں :-
یہ ایک تصوف کی کتاب ہے جس میں بطور سوال اور جواب تصوف کے مسائل اور اسرار و رموز بیان کئے گئے ہیں

اختتام :-

”پس فنا کا ہر ک حقیقت سے باطن حقیقت تک اسے وجود میں ہوا تو سب و داسر الوری کا معنی سمجھ میں آئے گا یہاں سے ختم کیا اپنے مقصد کو مراد اور نام رکھا گنج الاسرار کر کر۔ اندہ ربی قریب مجیب وبالله التوفیق وعلیہ السلام“

ترقیمہ :-

دکرہ تام شد کتاب گنج الاسرار بتاریخ غرہ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ
اس نام کی مثنوی ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے، اور یہ شاہ سلطان ثانی کی تصنیف ہے، مگر یہ نثر میں ہے اس کے مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

(۳۹۵) چار پیر چودہ خاواوہ

نبرد تصوف (۵۲۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۵۰) سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف ؟ تاریخ تصنیف ۱۲۷۲ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔
آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین والعاقلۃ للمتقین صلی اللہ علیہ وسلم“

لیکن نہ تو اصل نام واضح ہوتا ہے اور نہ مصنف کے نام کی وضاحت ہوتی ہے، اس مختصر رسالہ میں سورہ اخلاص وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے مگر محلی طور پر اور لفظ ”بولنا“ اور ”بولتے“ کا مدد تقریباً ہر شعر میں ہوا ہے مثلاً۔

بولتا ہے بود اور نابود ہے
بولتے ہر جگہ موجود ہے
بولتا ہے رہنا رہسہر ہوا
بولتا ہے یار ہم بستر ہوا

اختتام :-

ہر نفس رو برو بحضرت ذات
باز آید بکار صفات
گندہ کراپ سے پھر آپ کو جو پایا ہے
اوس کی آنکھ میں سارا جہاں سما یا ہے
نہ کوئی جاتا ہے یہاں سے نہ کوئی آیا ہے
ڈرانے کے لیے سب کے حدیث دایہ ہے

(۳۹۴) رسالہ گنج الاسرار

نمبر تصوف (۱۹۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۶) سطر (۲۲) خط شکستہ۔ مصنف ؟ تاریخ تصنیف ۱۲۹۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہجرت نہیں ہوئی۔

آغاز :-

”تقریف اس ذات احدیت کی جس میں کل اوصاف

اور پھر آغاز میں بسم اللہ بھی نہیں ہے جو نہ نہ سابق میں
ابتداء کتاب کے لیے ضروری امر تھا، جیسا کہ نام سے ظاہر
ہے اس میں بیعت اطاعت فرمانبرداری اور بیعت مطاوعت
(مرشد کی بیعت) کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ آخر پر مرید کرنے
اور بیعت لینے کا طریقہ بھی بیان کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”مرشد ہات میں پیالہ لیوے شربت کا اس پر دم کرے
اور قدرے آپ پیوے اور اس کو دونوں ہاتھوں میں نیلیں
اور مرشد نظر بھر کر دیکھتا جاوے“

سید محمد حسین صاحب کی ہر شب ہے۔
شراب طہورا و تم باخیر۔

فدوی سید محمد حسین مہر میں ثبت ہیں ۱۳۸۵ھ

(۳۹۷) ترجمہ وصیت نامہ آنحضرت صلیع

نمبر (تقویٰ شائعات ۵۸۴) سائے (۶۸۸) صفحہ (۱۱)

سطر (۱۱) حیطہ تعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔
اولاً ایک صفحہ فارسی مضمون ہے اس کے بعد اردو شروع ہوتا
ہے فارسی اور اردو دونوں کا آغاز حسب ذیل ہے۔

آغاز :-

”بتاریخ اول ماہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ نیک است
اگر دریں روز وصیت کردن“

اس رسالہ از امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تصنیف یافت چار
پیرچندہ خانوادہ حضرت رسول صلی اللہ وآلہ وسلم سوں حرقہ
حضرت علیؑ کے تین پونچا ہے حضرت علیؑ سات شخص سوں طاب
کئے گئے۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں بیعت کے سببوں
کے شجرے دئے گئے ہیں، چودہ خانہ انوں کے شجرے ہیں
جو حضرت علیؑ تک پہنچتے ہیں۔

اختتام :-

”چہارم سربایاں خواجہ امین الدین الفو حسن بصری
سے نجم چشتیاں خواجہ شمس الدین ابو اسحاق سے ہے“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۳۹۶) رسالہ بیعت

نمبر (تصوف ۶۱۲) سائے (۶۸۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۱۳)

خط ثلث۔ مصنف۔ تاریخ تصنیف

اول ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”مسئلہ دباب بیعت اسے عزیز کہ بیعت اوپر دو قسم کے
ہیں ایک بیعت اطاعت اور دوسرے بیعت مطاوعت اور
دونوں بھی واجب ہیں، اطاعت فرمانبرداری کہ کہتے ہیں“
یہ رسالہ کسی دوسرے کتاب کا ایک باب معلوم ہوتا
ہے کیونکہ صفحہ کے اوراق (۶۲) سے شروع ہوتے ہیں،

واجب الوجود، ممکن الوجود، روح، نفس، امارہ، ذکر، جلی وغیرہ
مسائل کی مہارت کی گئی ہے۔

اختتام :-

”جب سالک فرصت دادی الہی توفیق کہاں بار
انصاف باقی شاہد ہوتا بندہ غسل مختار

ترقیمہ :-

”کار نظام شدہ غلام شد اس رسالہ
وجود العارفین من تصنیف حضرت پیر صاحب علی کاتب
الحروف غلامان غلام خاک پائے درویشان شاہ نظر علی بگلی
القادی شطاری مت تمام شد۔ مالک امین کتب سیدہ
حیدر صاحب حسینی“

اس نام کی فارسی کتاب ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔
کتب خانہ مالاجنگ میں اس نام کی کتاب معظم کی
مصنف ہے۔

(۳۹۹) رسالہ عظیم

نمبر (تصوف شالوات ۲۲) سائز (۸۱۰x) صفحہ (۱۶۷)
سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف اوائل ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین النہ یہ رسالہ حضرت

”حضرت رسالت پناہ محمد رسول اللہ علیہ وسلم نے بے
کریا علی جو کوئی خبر کا ناز پڑ کر آفتاب پر آوی تاک خدا کے
ذکر میں سہیگا تو خدا تعالیٰ اس بندے کو دوزخ کی آگ
حرام کرے گا“

اس رسالے میں بعض امور غار، صبر، شکر، حاجت
براری کرنا اور بعض جنسی امور کا تذکرہ ہے۔

اختتام :-

”یا علی انسان پر منہ کا پانی نکوسلو یہ نصیحت رسول اللہ
صلی اللہ وسلم نے امیر المؤمنین کو فرماتے ہیں اس کے
موافق عمل کرو تو بہتر ہے۔“
مت تمام شد

(۳۹۸) ترجمہ وجود العارفین

نمبر (تصوف شالوات ۲۵) سائز (۵۸۹x) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف صاحب علی
تاریخ تصنیف اوائل ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”اے عارف خدا اے تعالیٰ قرآن میں فرماتے ہیں کہ
کل شیء محیط، وفي الفسکما فلا تبصرون . . .
اس واسطے ضرور ہوا کہ کچھ حق کا معرفت بلنا جو اسکو
سیج گیا تھیں۔“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل ہیں وجود

اصطلاحات کا تذکرہ ہوا ہے، اس میں ذات اور صفات الہی کا ذکر بھی ہے۔

اختتام:-

”انسانِ کامل کسے کہتے ہیں جناب جس میں یو سب مرتبہ جمع ہوویں او سے انسانِ کامل بولتے ہیں۔“

ترجمہ:-

”تمت تمام شد یعنی اصطلاحاتِ صوفیہ کہ در بیان سہ دار ذاتِ جہت تنزیہ و بتلایان بقید قلم آورد۔“

(۴۰۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاطرات ۴۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۳۰۲ھ۔ مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”سوال عینیت کے بولتے ہیں اور غیرت کسے کہتے ہیں ہو عینیت و غیرت کا معنی کیا۔ جواب عینیت یگانگی کو بولتے ہیں ہو غیرت یگانگی کو بولتے ہیں۔“
اس میں بھی صوفیاء کے اصطلاحات اور بعض تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
اختتام:-

امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے بیچ تعلیم طریقت درویشی کے ارشاد فرمایا کہ ہر صاحبِ دل اہلِ فقر کے کام آوے اور اپنے مقصود کو پہنچے اور نام اس رسالہ کا عظیم رکھا گیا۔
اس رسالہ میں بھی بطور سوال جواب تصوف اور عقائد کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، پیر، خانوادہ، تسبیح، مڑگاں، غل صیت، ایمان وغیرہ امور کو بیان کیا ہے اور ”ان کی نیت“ عربی میں لکھی گئی ہے۔

اختتام:-

”دستار گفتار بہت چیل تن چہار یار چیل تن چیل تن چیل تن چالیس تن پنجتن یا علی۔“
حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۴۰۰) رسالہ تصوف (اصطلاحاتِ صوفیاء)

نمبر (تصوف شاطرات ۴۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۳۰۲ھ۔ مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہوتی نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جان لے غریز کہ اول کچھ نہ تھا نہ آسمان تھا نہ زمین تھی ہرگز نہ عرش تھا نہ کرسی تھی نہ تالے تھے ہرگز کچھ نہ تھا۔“
اس رسلے میں بطور سوال و جواب صوفیاء کی بعض

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمين الم ابا بعد ازین طالبان حق پر واضح ہو کہ یہ رسالہ کلمۃ التوحید تصنیف حضرت غوثِ صمدانی محبوبِ سبحانی قطبِ ربّانی شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا ہے جناب قطب الاقطاب روایت فرمائے ہیں سو بیان کیا جاتا ہے۔ غرض سے سن کر دریافت کرنا لازم ہے۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ یہ کلمۃ التوحید کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں کلمۃ توحید کے تفسیر کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ بولنا آسان ہے مگر اس کو سمجھنا مشکل ہے کلمہ کو پانچ جنس سے سمجھنا چاہئے۔

اختتام:-

اللہ کہی تو داؤد الا کہی تو موسیٰ اللہ کہی تو عیسیٰ ہو کہی تو ذات اللہ تعالیٰ کے واللہ عالم بالصوت تحت تمام شد۔

(۲۰۴) نماز فترا

نمبر تصوف شائعات ۵۲ سائز (۵x۸) صفحہ ۲۸
(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”وقتِ فراسِ جماعت سے کرنا واجب کی زمیں پر ذکرِ جاہلی

ہو، حالِ عینِ جلال ہے باوجود عینیت کے قدرِ افضال
و نو کے ہو، یہ مسئلہ بہت دقیق ہے تو اس مرتبہ کا کل
لے صحبتِ سول کا حق معلوم نا ہوئے والسلام۔

(۲۰۲) رسالہ حفظِ مراتب

نمبر تصوف شائعات ۴۷ سائز (۷x۸) صفحہ ۸
سطر (۱۵) خط فکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”مرتبہ اول لائقین کا اور طلاق کا اور ذاتِ بحث سے نہ
ساتھ اس معنی کی کہ قیدِ طلاق کا اور سمجھ مٹنے لائقین کی بیچ
وس مرتبہ سے ثابت ہوئی ہے“

اس رسالہ میں غصہ، نفس، روح وغیرہ مسائل کا تذکرہ
ہوا ہے۔

اختتام:-

روحِ ناطقہ قرب ذاتی رکھتی ہے اور اسی کو درِ معقود
جی کہتے ہیں اور اسی کو درِ بالے حقیقی جی کہتے ہیں۔“

(۲۰۳) ترجمہ کلمۃ التوحید

نمبر تصوف شائعات ۵۱ سائز (۵x۸) صفحہ ۲۳
سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

و وضیت لکم الاسلام دین اور اختیار کیا میں واسطے
تمہارے اسلام کو دین پاک پاکیزہ تمام دینوں سے یعنی
معرفت توحید کے باقیاء شریعت کہ ظاہری شروعا
و استلام۔“

ترجمہ:-

وقت تمام شد است و مقم ذیقعدہ ۱۲۶۰ھ
اس کے بعد چند از عید و غیرہ نہ ج ہیں۔

(۴۰۶) غنوی سلیم اللہ شاہ

نمبر (نصوف شاملات ۱۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۹)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف علیم اللہ شاہ۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ۔

شاہ علیم اللہ شاہ محدث کا تذکرہ بیجا پور کے صوفیائیں
مقام ہے آپ شمالی ہند سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے
میں آئے تھے، مگر یہ تصنیف اس زمانے کی نہیں معلوم ہوتی
کیونکہ زبان بہت صاف ہے اس لیے قیاس ہے کسی اور
علیم اللہ شاہ کی تصنیف ہے جن کے حالات کسی تذکرہ
میں نہیں ہیں۔

مصنف نے بیان کیا ہے کہ شاہ شرف الدین قلندر
بوعلی کی فارسی غنوی شمع دلنواز کا یہ دکنی ترجمہ ہے۔

آغاز:-

نام سیں حق کے کروں میں ابتدا
وصف کو جس کے نہیں ہے انتہا

اذان کہنا ناسوت کی منزل کا مصلیٰ بچانا شریعت کی راہ
میں نفس امار کے خطروں پر کہ تو ایس کے طرف سے موند
پھر اگر مقتدی کرنا۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے عام نماز کے خلاف فقہاء
کی نماز کا تذکرہ کیا گیا ہے اور بتایا ہے ان کی نماز کس طرح
مشکل ہے۔

اختتام:-

”اے عزیز نماز کرنے والے کو ہر ایک نماز میں ہزار
شہید کا ثواب حاصل ہوتا ہے واللہ ولی التوفیق۔“
وقت تمام شد

(۴۰۵) رسالہ نصوف

نمبر (جدید ۱۸۹۹) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۳) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف

قبل ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”تعاریف اور توصیف سزاوار ہے اس خدا کوں جو
پرستش کیا گیا ہے اس حالت میں جو ثابت اور محقق ہے
مظاہر میں جو ظاہر میں عبادت کہا جاتا ہے اس کو سودا
ظاہر ہے۔“

یہ نصوف کا رسالہ ہے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
اختتام:-

مطلب ہے پر قوسے خورشید ذات

نور سیس جن کے ہوید اسب صفات
یہ ایک تصوف کی شغوی ہے، اس میں بیل کی جانب
سوال کیا جاتا اور اس کا جواب دیا جاتا ہے، عنوان خاک
فلمے گئے ہیں جن مسائل کا اس میں تذکرہ ہے ان میں سے
نہ یہ ہیں، عزلت درویشان، طغیہ ریشیاں، گمراہ،
یہ مطلب، کسب، روح، مراتب عشق، محبت خدا، نفس امارہ
یہ عالم دنیا و محبت ایشاں۔

اختتام :-

جو کرے تجھ در پو ہوا میدوار
شاہد مقصود پایا در کنار
یا الہی تو بحق مصطفیٰ
از طفیل

در صفت عشرت تو بال رسول
از طفیل مقبلان کرنا قبول
اے علیم اللہ کر ختم کلام
نظم تیرا آ کے یاں پایا نظم

(۴۰۷) فراست الفقرا

نمبر (تصوف ۶۴۳) سائز (۸۵ × ۵۸) صفحہ (۱۱۰) سطر (۱۹)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز :-

”الحمد للہ بخفانی من کل بیانی احکام سبحانی دلیل زیدانی

کہ چوں ہست باچوں اگر تو بدانی ممکن لامکان گفتہ باشندہ
دو صفحہ فارسی عبارت کے بعد اردو میں نفس مضمون شروع
ہوا ہے۔ اس کتاب میں چند اخلاقی امور بیان کئے گئے ہیں ان
کو سرخی سے لکھا گیا ہے اس کے بعد سیاحی سے نفس مضمون
کی صراحت ہوئی ہے بعض عنوان یہ ہیں :-

حرام ناکرنا۔ حرام ناکھانا، چٹلی ناکھانا، بغیت ناکرنا،
جھوٹ ناکھانا، ظلم ناکرنا، بخیلی ناکرنا، دلائی ناکرنا، طمع
کرنا، حرص ناکرنا، جنگ و جدال ناکرنا، خون ناکرنا، جوا
ناکھینا، سخری ناکرنا، قصور ناکرنا، تعصیر ناکرنا۔

اختتام :-

”سوال ذات صفات کس طرح سے معلوم کرنا۔ جواب
در میان شولہ (شعلہ) آتش کے معلوم کرنا یعنی تعدد صفات
... کا ذات ہے“

(۴۰۸) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۸۵ × ۵۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ
مصنف کے متعلق ہمیں کوئی معلومات ہمدست نہیں ہو سکی۔

آغاز :-

کہو ابست احد احد احمد منور
کہوں راز مولانا جو کیا سبکوں انہر
سمیع ہو بسامع بدل جان سستی
بچھانت کر واسے نظم گین سستی

اس میں تصوف کے چند مسائل منظم کئے گئے ہیں اور لاعلم
کی تعریف کی ہے اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل بیان کئے ہیں
وجود باری تعالیٰ کو ثابت کیا ہے کہ مختلف صورت میں جلوہ گر
ہوتا ہے۔

اختتام :-

”ہو محیط بنا جرد کل پر ہے ہو الاول، ہو الآخر،
ہو الظاہر، ہو الباطن ہے کل امر ذی بال لم یبدوہا
اللہ فہو الاقطع والسلام“

اختتام :-

(۴۱۰) مثنوی چہار درہ گلزار

نبرد مثنوی ۴۹۰ سالہ (۱۲۱۲ء) صفحہ (۳۳) سطر (۱۹)
خط نسخ۔ مصنف تراب۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۱۲ء

حالات :-

شاہ تراب حیدر آباد کے ایک صوفی بزرگ اور شاعر تھے،
آصفی دور کے ابتدا میں موجود تھے، حلقہ درس اور ابادت
جاری تھا، طلبہ کو درس بھی دیا کرتے اور مریدوں کی تعلیم
بھی فرماتے۔ آپ شاہ امین الدین بیجاپوری کی اولاد میں تھے۔

آغاز :-

بنام آنکھ صاحب خانہ دل
ز شمع دل کیا روشن ہے محفل
بہار گلشن ارواح و اجسام
نوائے بلبل آغاز و انجام
نہ آخراوس کے تئیں نا ابتدا ہے
نہ اوس کوں منتہا نا ابتدا ہے
یہ تصوف کی مثنوی ہے اس میں چودہ گزارد یعنی ابواب
ہیں اس میں تصوف کا بیان ہوا ہے۔

دیکھو یہاں رسالہ تو اتمام ہے
سمجھ دیک اوس کا کھانا ہے۔۔۔

جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل میں پور
کہا ہوں ہو گستاخ اوس کے حصہ
جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر
کرم کی کرد تم میرے پر نظر

(۴۰۹) رسالہ تصوف

نبرد تصوف ۸۲۹ سالہ (۱۸۸۵ء) صفحہ ۸۵ سطر (۱۱) خط
نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۸۸۵ء
ہیں مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”انی نا الشراب، العالمین، گنج مخفی، نقطہ ذات مطہر
یو تینوں مل ذات کے مخفی مرتبے ہیں، دہاں سوں پایا کہ آبگی
مرتبہ ظہور کروں“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے، نور
ارواح، ظن، حلول، قلت، حقیقت، ملکوت، ناسوت وغیرہ
امور کا ذکر ہے۔

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۸۵ء کتابت ۱۲۸۵ء۔

آغاز:-

صفت کر اول اوس کی جو رام ہیگا
سدا رام کی سنگ بسرام ہیگا
اوس رام کی سنگ سے رام ہیگا

ہمیں زیباں اوس کا صبح شام ہیگا
جیسا کہ نام سے واضح ہے کتاب "بارہ بحر" میں نعتیں
ہے خدا کے اوصاف کا بیان اس میں ہوا ہے چنانچہ
بحر دوم میں نظر و بصیر کا ذکر ہے اس طرح سلوک کے اسرار
وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔

بحر دس میں سوال اور جواب کے طرز پر بیان ہے طراز
سوال کرتا ہے اور اس کو جواب دیا جاتا ہے۔

اختتام:-

ہے آدھار بکر بند چار دانگل
سو اشتہر ہے اوس انکی سگل اکمل

ترقیمہ:-

نفس کتاب کے بعد ایک غزل شاہ خاموش صاحب کی
اور دو صفحے دعائیں درج ہیں۔ تمت بدست فدوی سید
محب حسین درجلدہ حیدر آباد دکن ۱۲۸۵ء۔

(۴۱۲) ریاض العارفين

نمبر (اخلاق ۱۲۴) سائز (۴۴) صفحہ (۶۹) ۳

بعض ابواب جن کو گل سے تعبیر کیا ہے یہ ہیں۔

(۱) ذکر توحید (۲) تمثیل موم و صفت موم (۳) سات صفت
(۴) حق اور حقیقت وحدت و کثرت (۵) بار امانت (۶) شجاعت
بجمل (۷) وجود مطلق (۸) ارواح و اجسام (۹) روح جالی
و بیانی (۱۰) اکثاری محیط (۱۱) اسما و صفی (۱۲) عبد و معبود کی
یکسانی (۱۳) نور (۱۴) خاتم الانساب وغیرہ۔

تخلص

تراب بلسل باغ الہی
کلام گلشن راز ہے گوہری
تراب نقش پائے ان ولی ہے
کہ جس کا جہا میں الدین علی ہے
تراب واقف و راز نہانی
نہیں ہے خوف طول قصہ خوانی

اختتام:-

کہوں کیا حالت دلریش پرخوں
جواہر خانہ یو طالبی ہوں
جو ہے یو طالبی سو یو ترابی
ہوا شیرازہ ختم کتابی
تراب نفس نعلین حسینی
کیا ختم سخن اسمی دینی

(۴۱۱) بارہ بحر

نمبر (تقویٰ ۶۹) سائز (۵۸۹) صفحہ (۳۸) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف شاہ میاں تراب۔۔۔

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف محمد اسحاق

بیجا پوری تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ کتابت ۱۳۱۵ھ

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے بعد بیجا پور سے تعلق رکھتے تھے، عادل شاہی حکومت کے زوال کے بعد ارکاٹ کی طرف چلے گئے، اور میسور کے علاقہ میں قیام کیا۔ مولوی محمد اسحاق کی ولادت ۱۲۸۵ھ میں ہوئی اور بیس سال کے سن میں اس کتاب کو تالیف کیا ہے، اس کتاب کی تالیف کے وقت وہ ”مدرا“ علاقہ ترجپالی میں مقیم تھے، ان کے اور بیجا پور میں تھے، ریاض العارفین کی تالیف کے وقت ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا، اسحاق کے ایک دوست یعقوب نام تھے جن کو شاعری میں کمال حاصل تھا، ان کے مشورہ سے اس مثنوی کو اسحاق نے تصنیف کیا ہے، مصنف کے انتقال کا سنہ معلوم نہیں۔

ریاض العارفین ایک مشہور کتاب ہے اس کا تذکرہ دکن میں اردو کی پہلی اشاعت میں راقم نے کیا ہے (صفحہ ۳۳) اس کے بعد مدراس میں اردو میں اس کا ذکر کیا گیا ہے (صفحہ ۱۶) ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ مخطوطات جلد دوم (صفحہ ۱۶۸) بحر احاطہ ریاض العارفین کو متعارف کیا ہے، موصوف کے مضمون کی اشاعت کے بعد محمد سخاوت مرزا صاحب نے رسالہ نوادے ادب بمبئی ذیابہ جولائی ۱۹۵۱ء میں ایک طویل مضمون قلمبند کر کے ڈاکٹر زور صاحب کے بعض خیالات کی تردید کی ہے اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس مثنوی کی تصنیف ۱۲۸۵ھ میں ہوئی ہے مگر یہ خیال اس لیے صحیح نہیں ہے کہ ایک سے زیادہ علمی نسخوں میں ۱۲۸۵ھ کی صراحت ہوئی ہے اور مطبوعہ نسخے میں بھی یہی سنہ درج ہے، البتہ ایک آدھ نسخہ میں ۱۲۸۵ھ

درج ہے اس کو سہوکتا بہت قرار دینا چاہیے۔
مصنف نے اس مثنوی کو کسی فارسی شری کتاب سے نظم میں منتقل کیا ہے جس کی صراحت بھی کر دی ہے۔

آغاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال و عز و جاہ سوں
حد حق ہے افسر فسر قی سخن
زینت ہر نامہ نو و کھن
پر شرف انوار و حمد ذوالجلال
ہے سخن کے چرخ کار و روشن ہلال
اس مثنوی میں اعلیٰ لائی گیا رہ ابواب ہیں جن کی صراحت مصنف کے اشعار میں پیش ہے۔

باب اول خواہش قوت حلال
باب دوم بندگی ذوالجلال
باب سوم ترس حق رکھنا دم
باب چہارم ہے عقل کا مقام
پانچواں ہے باب جو شام و سحر
حق او پر رکھنا توکل کی نظر
باب ششم عاجزی لانا عبا
عیب پوشی خلق کی کرنا سدا
باب ہفتم زہد کا ہے پر قدر
رج اور سختی سننے کرنا صبر
باب ہشتم عشق سوں بھر پور ہے
ہمت عشاق سوں معمور ہے

طول مت کر مختصر ہے دل پسند

فارسی سے ترجمہ کرنے کی صراحت :-

فارسی کے بحر کے سیپیاں جھار

تھے نہاں یو گوہران آبدار

میں تہنگ قذرم اخلاص ہو

فارسی کے بحر کا غواص ہر

کا ٹوکر اوس گوہراں کوں بحر میں

لا رکھا دکھنی کری بازار میں

فارسی میں تھا نثر یو آشکار

میں کیا اوس کو نظم دکھنی جھار

احتتام :-

دے خموشی اب زباں کوں بات سوں

رکھ قعداں میں قلم کوں ہات سوں

بھیج اپنی بندگی کوں کر نمود

مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود

ہو مرکم آل ہو اصحاب پر

پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترقیمہ :-

» این کتاب بعون الملک و ہاب درامہ ذلیقہ بتایخ

چار دہم ۱۱۱۱ بروز ہفتہ بوقت چاشت بظہر ضعیف

محمد ثوث بہ اتمام رسید »

معلوم ہوتا ہے یہ کتاب بہت مقبول تھی چنانچہ اس

کے متعدد نسخے حیدرآباد میں موجود ہیں جن کی صراحت

باب نہم چھوڑ دنیائے دنی

یا دحق سوں دل کو دینا روشنی

باب دہم پاک تر اند جان

اولیوں کی کرامت کا بیان

گیا رحوں ہے باب پر غرت تھا

مقبلاں کی جوے سود غوت مستجاب

فتویٰ میں اول حد ہے اس کے بعد مناجات، مناجات

کے بعد نعت پھر مناجات جناب سرور عالم اس کے بعد

خلفائے راشدین ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ عنوان ہے،

اس کے بعد محبوب سبحانی کی مدح اور ستائش ہے۔ اس

کے بعد سبب تالیف کا عنوان آتا ہے، سبب تالیف کے

بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔

تخلص کے چند شعر یہ ہیں :-

کاں تو اے اسحق عاصی پر گناہ

کاں منزہ پاک در گاہ

شکر کر منم کا اے اسحق اب

جے تجھے بخشیلے نعت پاک رب

کبریا اسحق ہے غافل گناہ

کر اپس کی عرفیت کا آشنا

تاریخ تصنیف کی صراحت :-

جب کیا میں نظم یوشیریں مقال

عمر میری تب اتھی بائیس سال

اور سنہ ہجرت ۱۱۱۱ ذوالفقار

تھے ہزار یک دومہ و شش در شمار

کر دہن کو اپنے اب اسحق بند

حسب ذیل ہے:-

(۱) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ایک نسخہ (۲۷) کتب خانہ ادارہ
ادبیات اردو دو نسخے (۳) کتب خانہ نواب سلاطین جنگ
پانچ نسخے۔ یورپ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔ یورپ میں
دکنی مخطوطات ص ۴۲

ریاض العارفین مدراس، بمبئی اور بنگلور میں طبع بھی
ہوئی ہے، بمبئی میں قاری محمد سلیم صاحب نے حافظ محمد اکبر
خال مراد آبادی کے ذریعے بحالوارہ اردو میں نقل کر کے
طبع کروایا ہے۔ ۱۲۷۷ء میں بمبئی میں طبع ہوئی ہے اور
کتب خانہ آصفیہ کی مطبوعہ کتابوں میں موجود ہے (نمبر تصوف
۱۲۶۹ مدراس میں مطبع مظہر العبابہ میں ۱۲۷۷ء میں
طبع ہوئی۔

ریاض العارفین کافی ضخیم فتویٰ ہے (۵۹۰۰) شعر
سے زیادہ کا پتہ چلتا ہے لیکن مختلف نسخوں میں کمی بیشی ہے۔

(۴۱۳) ریاض العارفین دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۲۸۹) سائز (۸۱۰) صفحہ (۳۰۰) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ رسول
صاحب اجلال عز و جاہ رسول
اختتام:-

ہو کر کرم آل ہو را اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کو ختم کر

ترقیمہ:-

بافضال الہی کتب ریاض العارفین باتمام رسید۔

(۴۱۴) ریاض العارفین تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۸۳۲) سائز (۶۸۸) صفحہ (۵۱۸) سطر
(۱۱) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۶۷ء۔

ناقص الاول ہے ابتدائی چند صفحات نہیں ہیں مناجات
کے آخر سے آغاز ہوا۔

آغاز:-

کیا کہوں تجھ کو اسے دانائے کار
ہے میرا سب راز تجھ پر آشکار
پس میری جس چیز میں ہے مصلحت
کر تو اسے پروردگار سر جگت
صدق دل سو یو میرا گفتار ہے
منعزت نیری مجھے درکار ہے

اختتام:-

کب تک یوں فکر سو فرسودگی
بس فکر ہووے ذرا آسودگی
بھج اپنی بسندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
ہو کر کرم آل ہو را اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترقیمہ :-

تمت تمام شد، بتاریخ بست و بیخ شوال ۱۲۶۲ھ
سکندر آباد

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال و عز و جہ سوں

اختتام :-

بھج اپنی بندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اور اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترقیمہ :-

”کتبہ اضعف العباد عباد اللہ میر غلام حسن اللہ درخشاں
در اس ہفتم جمادی الاول روز شنبہ وقت ظہر ۱۲۵۶ھ
ہزار و دو صد پنجاہ و شش ہجری نبوی معلوم۔
نقل مطابق اصل کے ہے شعر کے پڑھنے میں غسلی
آجاءے تو کاتب

(۴۱۴) ریاض العارفین چھٹا نسخہ

میر کتاب (۲۰۵۰ جدید) سائز ۱۲x۹ (پنج) تعداد صفحات
(۶۳۲) تعداد سطور (۱۱) خط نسخہ تاریخ کتابت ۱۲۸۶ھ

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اکرام عز و جہ سے

(۴۱۵) ریاض العارفین چوتھا نسخہ

میر (تصوف ۱۹۴۰) سائز ۱۲x۹ (۱۲۲) صفحہ
سطر (۱۳) خط نستعلیق

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب عز و جلال جہ سوں
حد حق ہے انسر فرق سخن
زینت سرنامہ تو و کبھی

اختتام :-

بھج اپنے بندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اور اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

(۴۱۶) ریاض العارفین پانچواں نسخہ

میر کتاب (۱۳۸۹ جدید) سائز ۱۲x۹ (پنج) تعداد صفحات
(۳۱۳) تعداد سطور (۱۹) خط نستعلیق تاریخ کتابت

۱۳۵۶ھ

کیونکہ بسم اللہ ہے اسم جلال
وصف ذات ایزدوب تعالٰی

حمد حق ہے انسہ فرق سخن
زینت ہر نامہ نو و کہن

اختتام :-

اختتام :-

چپ زباں کو کر سخن کے ساتھ سے
رکھ قلم ان میں قسم کو ہاتھ سے
اور او ان کے آل اور اصحاب پر
اور تمام ازدواج اور احباب پر
ختم کتاب کے بعد حافظ محمد اکبر کی نظمیں متعلق لمج کتاب
اور تاریخ طباعت (۱۳۲۷ھ) وغیرہ تحریر ہیں۔

محوساری شرع ان کی شرع میں
اعل ساری گم ہیں ان کی فرع میں
جب ہوا خورشید... او ان کا طلوع
دین ساری بجلی مثل سموع
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کتاب ناقص الآخر ہے
اشعار صدر کے بعد کے اور اق نہیں ہیں۔

ترقیمہ :-

(۴۱۹) گیارہ اوصار ریاض العارفين آٹھواں نسخہ

نمبر دشوی شالاک (۸) سائر (۱۲) صفحہ (۳۷)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۵۵ھ۔
صرف ابتدائی حصہ ہے۔

”خاتمہ التحریر بشکر اللہ کہ یہ کتاب مستطاب...
یعنی ریاض العارفين... بخط... غلام غوث ولد
غلام محی الدین عرف غلام جیلانی المتخلص بہ جوہاں شہر
ذیحجہ کی چھ بیسویں تاریخ ۱۲۸۲ھ پنجشنبہ کے دن تمامیت
کو پہنچی۔“

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
قادر و قیوم الا اللہ سوں
حمد جس کا انسہ فرق سخن
زینت ہر نامہ نو و کہن
تخلص

(۴۱۸) ریاض العارفين ساتواں نسخہ

نمبر دکلام (۴۸) سائر (۱۲) صفحہ (۱۵) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔
ناقص الآخر ہے صرف حمد و نعت کا ذکر ہے۔

آغاز :-

کاں تو اے اسحق عاصی پر گناہ
کان منورہ پاک درگاہ الہ
فارسی میں جو نثر سوں بھی یہاں

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اجلال عز و جہ سے

نظم سوں دکھنی کی کرتا ہوں عیاں

اختتام :-

فی المثل گر ہوے نصیحت مثل در

وال کی کرد کہ ہے الحق لامر

گرچہ ہوں میں آج گوہر سے قیم

لیکہ بجا پور ہے وطن قدیم

ماقص الآخر ہے اس کے بعد شعر ”باپ مرا“ سے

شروع ہوتا ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔

(۲۲۰) خمسہ متبحرہ (اوج آگاہی)

نبرد ثنوی (۲۲۹) سائز (۷۸۱۰) صفحہ (۱۰۷)

سطر (۵) بخط نستعلیق مصنف باقر آگاہ۔

تاریخ تصنیف ۱۲۰۹ھ کتابت ۱۲۵۲ھ۔

مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز :-

ابتدا میں تین صفحے نثر میں تمہید ہے۔

”بعد حمد حضرت الہی ولعت جناب رسالت پناہی کے

آگاہ ہیچیدال دور از آگاہی سے طرق عشق و محبت کی

رائے معلوم ہوئے کہ یہ خمسہ متبحرہ اوج آگاہی مطالعہ لائق

ماز و نیاز و معارج اسرار سوز و ساز ہیں۔“

اے ساتی نگاہ غور کر نہک خم اوئے کا تثنائی دور کر نہک

مجھے کر نشاء وحدت سے مسرود سدا رکھ دردی توجہ دے دور

ثنوی میں اولاً حمد و نعت ہے پھر مناجات اس کے بعد حراج

حال اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل درج ہیں، اس میں

عشق حقیقی یا عشق الہی پر زیادہ بحث کی گئی ہے اور بتایا

گیا ہے اصل شے عشق الہی ہے جو ہر انسان کو اپنا نصب العین

بنانا چاہئے۔

خمسہ متبحرہ میں پانچ ثنویاں شامل ہیں، پہلی ثنوی

صبح بہار عشق، دوسری ندرت عشق، تیسری عرفا کا

عشق، چوتھی حیرت عشق اور پانچویں حسرت عشق سے

موسم کی گئی ہے۔

یہ ثنویاں تصوف کے عنوان ہیں، میں گران کو افسانے

کے طرز پر لکھا گیا ہے

پہلی ثنوی صبح بہار عشق کے سولہ باب ہیں جن کو دروازہ

سے موسم کیا گیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مناجات (۲) حمد (۳) مناجات دیگر (۴) نعت

(۵) بیان معراج (۶) احوال رسالت مآب (۷) منقبت

محمود بگانی (۸) جمال مطلق (۹) ۶ (۱۰) سخن کی تعریف

اور سبب (۱۱) ابتدا نظیر عشق کس طرح ہوا۔

(۱۲) تعریف عشق (۱۳) القاب و اسما عشق اس سلسلہ میں

لیلیٰ الجموں کی راسخاں درج ہے (۱۴) عشق کی راہوں

کا بیان اس میں شیخ اکبر کی حکایت درج ہے (۱۵) اقام

عشق اس میں ایک عاشق خوں ریز کی حکایت درج ہے۔

(۱۶) مراتب عشق اس میں تین حکایتیں درج ہیں۔

تاریخ تصنیف :-

کیا جب علو بہ صبح بہارے اندھیرا سر دھری کا چلا ہے

میں کیا جب نیک تاریخ اس کی آگاہ کیا دلفن خراہ عشق کا ہے

اس ثنوی میں چند بدن و مہیار کے عشقیہ قصہ کو دکنی
زبان میں منظوم کیا گیا ہے۔ تاریخ تصنیف آخر میں اس شعر
سے نکلتی ہے۔ آخر میں مولف کے قطعہ تاریخ کے بعد اور دو قطعہ
تاریخ دیگر شعراء کے تحریر ہیں۔

میں چاہا جب کروں ظلم اوس کی تاریخ
کہا ہا تف عجب ہے ندرست عشق

اختتام :-

بھی سب اوس کے آل اور اصحاب پر
اور اوس کے سب اتباع و احباب پر
خصوص اوس کے فزند دلیذیر
قدم جس کا ولیوں کا ہے سرتاج

(۴۲۲) ثنوی غرقاب عشق

نبر کتاب (شامل نمبر ۱۹۹ء جدید) سائز (۸ ۱/۲ ۱/۲)
تعداد صفحات (۹۵) تعداد سطور (۵۵) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف۔ مولوی محمد باقر آگاہ ویلوری۔ تاریخ
تصنیف ۱۳۳۷ھ۔

آغاز :-

نہ کیوں حیران ہو اوس کی حد میں سن
نظارہ کو کیا جو دل کا درپن
بنایا حسن کو آئینہ عشق
عباں جس سے ہوا گنجینہ عشق
ای تیرے سے مبداء عشق و جمال

اختتام :-

ثنوی کے آخر غوثی اور قادر کے قطعہ تاریخی درج ہیں۔
تاریخ غوثی :-

تاریخ اختتام میں اس کی متبادل میرا
ماند خامہ فکر سے بس بے قرار آج
ناگاہ بول اوٹھا ز سرور دل سرور ش
اڈی ہے درد عشق کی پوری بہار آج

ترقیمہ :-

”اس کتاب مالک تاج محمدی الدین عطار است تاریخ ہستم
ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ“
کتب خانہ سارا جنگ میں مکمل نئے پانچوں ثنویوں کے
موجود ہیں (۲۶۲)

(۴۲۱) ندرست عشق

نبر کتاب (شامل نمبر ۱۹۹ء جدید) سائز (۸ ۱/۲ ۱/۲) صفحہ
(۱۰۴) سطور (۵۵) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
مولوی محمد باقر آگاہ ویلوری۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۷ھ

آغاز :-

ای ذات تیری جلیل مطلق
ای نام ترا جمیل ریق
ہر حسن سے ہے مراد تو ہی
ہر عشق کا دلن ماور قوی
کہ انت جمیل انت جمال
ہوئی نور سے تیری چند بکرا
عدم تھی چو ظلمت میں بے ماور
کہوا کیا تیرا حمد ای ذوالجلال

ہے تیرے سے حُسن و عشق آشفتمحال
ہیں دو جگ کے خوبیاں بے بیش و کم

قلزم خوبی سے تیرے ایک غم
اس شنوی میں ایک عشقیہ قصہ منظم کیا گیا ہے۔
(یعنی لنگا کے پنگھٹ پر تفریاً جائے لے بعد وہاں ایک پریؔ
کے عشق میں مبتلا ہو کر عشق مجازی سے حقیقی کے طرف رجوع
ہونے کا بیان ہے)

اختتام:-

کر مجھے یوں گم ترے محبوب میں

کہ رہوں نت محو ہو اوس خوب میں

صل مولانا علی حسینی اور سی

سید الاہلک ختم الانبیاء

باہر آیا ناگہاں کہتا ہوا

کیا ہے حُسن و عشق کے دریا کا جوش

اس کے بعد آخر میں دو قصیدے اس شنوی کی تعریف

میں ہیں جو سید عبدالقادر قادری تخلص اور سید محمد نوح

نوشی تخلص کے ہیں۔

(۲۲۳) ترجمہ سالہ خواجہ قطب الدین

نمبر (تصوف ۵۹۲) سائز (۶۳۸) صفحہ (۱۳۹) سطر

(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف مرحوم علی شاہ اویسی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۱۵ھ

مصنف اورنگ آباد کے شہر صوفی اور صاحب علم

فضل تھے۔

آغاز:-

”اے اللہ رب العالمین الخ شکر ہے اللہ تعالیٰ کا اور
اسان اس کا تمام تعریف سزاوار ہے اللہ کے تین تحقیق
نیکیاں عافیت کے واسطے پر ہر نگاروں کے درود و سلام
اور رسول محمدؐ کے اور اوپر آل و اصحاب ان کے اوپر
تمام کے ہو جبکہ اس رسالے کو حضرت خواجہ قطب الدین
رحمۃ اللہ علیہ نے زبان فارسی میں لکھے تھے۔ کہنے سے یاد آ
کے اس فقیر حقیر احقر العباد مرحوم علی شاہ اورنگ آبادی کے
عقل ناقص میں آیا۔“

یہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے فارسی رسالہ کا ترجمہ
ہے، اس میں تصوف کے کئی مسائل کا تذکرہ ہے، سوال جواب
کے طور پر اس کو لکھا گیا ہے، اور پھر سوال کے تحت مسئلہ کا
عنوان دے کر ایک ایک جز کو لیا گیا ہے۔

اولاً ارکان ایمان اور اس کے شروط، علم غیب، عذاب
ثواب، فرائض، شریعت، فقہی مسائل یعنی وضو، تیمم،
مسحہ موزہ، غسل میت اور ابیان ہوئے ہیں اس کے بعد
بیعت، طالب، مرشدوں کے مراتب، عین معرفت الہی
پاکی انفاس، مراتب فقر وغیرہ مسائل پر بحث کی گئی ہے اور
قرآن مجید اور حدیثوں سے استدلال کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”جواب یہ ہے قیام سجدہ قاعدہ نسبت قرأت یہ چھ

فرض ان کے ہیں عقاید شرعی میں لکھا ہے۔“

کتاب ناقص الاخر ہے۔

قصہ میں شیطان اور پریوں کی داستان ہے۔
اور شب زفاف پر قصہ ختم ہوتا ہے۔

شمس الدین فیض کی تاریخ :-

سراٹف سے کہا فی الحال
داستان طریقت اس سال

اختتام :-

ما دم اس کا جب ہوا موزوں
تد علی سے مضمون

از سر جود خوب یاد ہے بس
جو ہر مخزن مراد ہے بس

ترقیمہ :-

”قت الکتاب میخانہ وحدت بعون الملک الوہاب
الغزت من تصنیف غلام ولی عرف ولی محمد متخلص عقلان
وکاتب الحروف مرزا حاتم علی بیگ متخلص امکان بموجب
فرائش والا حضرت حفیظ الدین یکتا زماں عرف بڑے
میاں صاحب قبلہ مدظلہ تاریخ چہار دہم ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ“

(۴۲۵) رسالہ ہفت گروہ حیدری

نمبر کتاب (۴۶۶) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) تاریخ

تقدیر صفات (۳۲) تقدیر سطور (۱۵) خط نستعلیق

نام مصنف کامل علی شاہ قادری تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۲۲ھ -

آغاز :-

(۲۲۴) مے خانہ وحدت

نمبر تصوف (۴۸) سائز (۱۰ x ۶) صفحہ (۱۳۲) سطور

(۱۱) خط نستعلیق - مصنف غلام ولی عرف ولی محمد

متخلص به عقلان، تاریخ تصنیف ۱۲۲۳ھ کتاب ۱۲۲۲ھ

مصنف حیدر آباد کا شاعر تھا اور آصفیہ ثالث سکندر جاہ

کے عہد میں موجود تھا، علمی قابلیت بہت اچھی تھی صاحب تصنیف
تھا۔ جہاں چاند لال کے دربار میں رسائی تھی فیض سے بہت
دوستی تھی۔

آغاز :-

حمد رب العباد لازم ہے

و مبدم سب کو یاد لازم ہے

سب ہیں مخلوق اور وہ ہے خالق

سب ہیں مرزوق اور وہی رازق

یہ ایک مثنوی ہے جس میں اولاً حمد، پھر نعت، اس
کے بعد مدح اصحاب اس کے بعد فضیلت حضرت علی، مدح
خمسہ اطہر، مدح غوث احمدانی اس کے بعد سید چرن گلا
شاہ و برن علی شاہ اور سید بہار علی شاہ قادری کی مدح
ہے، اس کے بعد سکندر جاہ پھر ہمارا چاند لال کی مدح
ہے اس کے بعد وجہ تصنیف کتاب اور پھر نفس مضمون شروع
ہوتا ہے۔ ایک فرضی قصہ بیان کیا گیا ہے اور آخر پر عشق مجاز
کو ترک کر کے عشق حقیقی اختیار کرنے کی ترغیب دی گئی ہے
ختم کتاب میں شمس الدین فیض اور مرزا حاتم علی کے تاریخ
تصنیف مثنوی درج ہوئے ہیں۔

کرے تو چھوٹے لمن الملک واللہ واحد القہار سونٹنا۔
ترجمہ :-

تمت تمام شہ کاتب اکروف۔ . کامل علی شاہ قادری
باہ شعبان المعظم ۱۲۸۰ھ

(۲۲۷) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۴۶۶) جدید سائز $۸\frac{1}{2} \times ۵\frac{1}{2}$ (پنج) تعداد
صفحات (۵۱) تعداد سطوح (۱۵) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۰ھ

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ احد۔ احدیت۔ وحدت۔
وحدانیت یو ذات کے چار مرتبہ ایس کیوں سمجھنا“
یہ مختصر رسالہ تصوف میں وحدانیت ذات باری تعالیٰ
کے متعلق ہے۔

اختتام :-

”یاد نگاری ملکوت ہمہ اہل فراق قوم نمود“

(۲۲۸) رسالہ در معرفت

نمبر کتاب (۳۶۶) جدید سائز $۸\frac{1}{2} \times ۵\frac{1}{2}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۴) تعداد سطوح (۱۴) خط نستعلیق
نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۰ھ

شکر اللہ شہی خدا یا میں تجھ سے یں اور ایمان پایا
توئی تھا یقین داور مطلق ملک جن و بشر کاتب تو بحق
رسالہ (ہفت) گزہ جدیدی جو درویش فدا علی نعمت
کامصنف تھا اس کو حسب ہر ایت مرشد خود یعنی قلعہ الی
شاہ قادری دکھنی میں نظم کیا ہے۔ فتویٰ کے آغاز سے پہلے
ہی اس کو نظم کرنے سے متعلق مؤلف نے کیفیت لکھ دی ہے۔

اختتام :-

ہزاراں ہے درود حضرت نبی پر
ہے چارویار اور آل نبی پر
درو داں پنجمن پر پڑ تو ہر بار
اماں دوازدہ پر یہ اسرار

(۲۲۹) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۴۶۶) جدید سائز $۸\frac{1}{2} \times ۵\frac{1}{2}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۸) تعداد سطوح (۱۵) خط نستعلیق
معمولی۔ نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۰ھ
تاریخ کتابت ۱۲۸۰ھ

آغاز :-

”اللہ اکبر اللہ الحمد۔ کنت کنزاً مخفياً... خدا
کہا تھا کہ میں گنج مخفی میں پوشیدہ پس چاہا کہ مجھے پوچھیں،
یعنی میری پچھانت کریں اس واسطے پیدا کیا ہوں وعالم کو یہ
اختتام :-

اور غمخوار ہے اپنے خدائی پر عمل کرے تو یوں فیصل

آغاز:-

”كنت كنزا مخفيا فاجبت فخلقته للخلق لاخرف
یعنی تمہا میں خزانہ مخفی پس چاہا میں تو پیدا کیا خلق کو واسطے
پہچانت اپنے اے عزیز یہ مقام مخفی کا عین ظلمات تھا الخ“
اس مختصر رسالہ نقیصہ میں خدائے تعالیٰ کے صفات
اور اس کا ہر جگہ موجود رہنا اور اول و آخر وہی ہونے کا
بیان ہے۔ اور نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت اور روح از عالم
برزخ کی تفصیل ہے۔

اختتام:-

”یعنی تن ہے اور جو ہر سے روح کے مثال ہے اور تقصیر
پر تضریر اس جسد پر ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
اسی شرح از احقر العباد است۔

(۴۲۹) سوال نامہ موسوم میراثہ السالکین
نمبر کتاب (۴۷۷) مجید سائز (۸۰۰) ۱/۲ (۱۵) صفحہ
(۲۴) بطور (۱۲) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
سید محمد دوم شاہ حسینی حشینی بکلا نوری۔ تاریخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ تاریخ تالیف ۱۳۰۵ھ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین قولہ تعالیٰ . . .
لا الہ الا الحق والکامر اوں کا معنا خدا کی باتیں بھی بوجہ
جو میں تمنا پیدا کیا۔ میرا امر تمام سے پر ہوا وہ امر خدا کا ہے“

اس رسالہ میں نقیصہ کے مسائل بطور سوال و جواب بیان
کئے گئے ہیں یعنی طالب کا سوال اور مرشد کا جواب ہے قرآن
مجید اور احادیث سے ہر سوال کا جواب دیا گیا ہے۔ آخر رسالہ
میں اس رسالے کے نام کی عمراحت کیا گئی ہے عبارت یہ ہے
”اسی رسالہ تلاوت الوجود مرآئینہ سالکان بہ عاشقان است
مرآت اس لکین اس کا نام“۔

اس کے ساتھ ایک دوسرا رسالہ حقیقت المراج مصنف
موصوف کا بھی منسلک ہے جس کا حال علیحدہ لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”عاشق معشوق ہوے یک عشق نہاں رہے اس میں دیک
بندہ فنا ذات بتاگل ہو رہنا“

ترقیمہ:-

تمت تمام شد اس نقل نویسی، ریخ چہارم شوال
۱۳۰۴ھ ہجری مقدسہ۔

(۴۳۰) رسالہ در بیان چار پیر چودھ خانوادہ

نمبر کتاب (۱۹۴) مجید سائز (۸۰۰) ۱/۲ (۱۵) صفحہ
(۳۲) تقداد بطور (۱۱) خط طبعی۔ نام مصنف
سید شاہ کریم اللہ حسینی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اذل خرقہ حضرت رب العزت سے
جبرئیل اور پر نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابوالقاسم محمد مصطفیٰ

معز الدین شاہ احمد اللہ قادری کے مرید اور خلیفہ تھے، صاحب علم تھے اور صاحب عرفان بھی۔

آغاز:

”الحمد لله الذي هو الاحد في جلال ذاته...
بعد کہتا ہے کہ کتاب اس اوراق کا غلام حسین الملقب بہ عقوبت اللہ
عوثی مرید جناب حضرت جامع حقیقت... مولانا سیدنا
معز الدین شاہ احمد اللہ موسوی۔“

مولف نے لکھا ہے کہ بعض دوستوں نے خواہش کی کہ
ایک مختصر رسالہ جو جامع فوائد معرفت توحید ذات و صفات
و اسما میں ہو ہندی زبان میں تالیف کیا جائے۔ چنانچہ او ان
کے اصرار پر تصوف کے عمدہ کتابوں میں فصیح الکلم و انسان
کامل و شرح رباعیات مولانا جامی وغیرہ وغیرہ سے جن کرکئی
فائدے مشتعل بردقائیں و نکات کے تالیف کر کے فوائد المعرفت
رحمانی نام رکھا۔ اسی نام سے کتاب میں سنہ تالیف بھی
برآمد ہوئی ہے۔

رسالہ بارہ فوائد پر مشتمل ہے۔ ہر فائدہ میں دقائق و
نکات ہیں۔

اختتام:-

”ہے ختم عوثی فوائد معرفت انسان پر
از طفیل مصطفیٰ جو خاتم الانسان ہے
اللہم صل و سلم علی سیدنا محمد خاتم الانبیاء
و المرسلین... برحمتک یا ارحم الراحمین“

لی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہو، حضرت پیغمبر سے چارہ صاحبان
خرقہ پہنچا کہ مشہور ہیں لیکن علی علیہ السلام سے دعوت جاری ہو
اس مختصر رسالہ میں چار پیرو اور چودہ خانوادوں کے اسما
ہر خانوادہ کے سلسلے کے بزرگوں کے اسما ہیں، مصنف
نام آخر میں سرفی سے کاتب نے لکھا ہے۔

اختتام:-

چودہ خانوادے سے تین اوپر چالیس گروہ نکلے ہفت
یہ کار سالہ فقروں کا تمام ہوا واللہ اعلم بالقواب۔

ترقیمہ:-

ایں رسالہ بہ تصنیف حضرت سید شاہ کریم اللہ حبیبی
مقدم بندہ فقیر فقیر قائد شاہ الطیف اللہ حبیبی عرفیہ رسول
یاں حبیبی۔

اس نام کی ایک کتاب تہذکرہ صفحات ماقبل میں
یا گیا ہے۔

(۴۳۱) فوائد المعرفت رحمانی

نمبر کتاب (۲۹۴۱) جدید ساز (۸۵۶) پنج صفحات
(۵۴) مطبوعہ ۱۳۲۱ خط نستعلیق معمولی نام مصنف
غلام حسین۔ تاریخ تصنیف ۱۳۳۱۔ تاریخ کتابت
۱۳۶۳۔

حالات مصنف:-

غلام حسین نام عتیق اللہ لقب اور عوثی تخلص تھا۔

یہ کہ بعضی برادران شریعت دوزخ دیدہ طریقت دکھنی کلام پڑتے ہیں۔

اس مختصر رسالہ تعارف میں مسئلہ تلاوت الوجود کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ دیکھنا یہ کہ ابتدا میں اس کا نام خلاصۃ الانسان رکھا ہے۔ لیکن آخر میں رسالہ تلاوت الوجود لکھا ہے۔ پورا رسالہ ستر میں ہے آخر پچند شعر ہیں:-

اختتام:-

”بذیر توبہ کیوں کر پناہ از ابکار اسارہ
شرف آپی خالی ہو کر پادیکھو دالمی“

ترجمہ:-

نعت اخیر رسالہ تلاوت وجود بہ یہ اضعف العباد
احمدی تاریخ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ

(۲۳۳) شنوی نان و نمک

نمبر دشنوی (۳۶۰) ساز (۵۷۷) صفحہ ۸۸، سطر
(۱۳) خط نستعلیق مہولی۔ مصنف مرزا جعفر شیخ
ایضاً تعریف تریب ۱۲۴۲ھ کتابت ۱۲۴۲ھ۔
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

مصرعہ برجستہ بسم اللہ ہے
اس میں ہے ام خدا نام خدا
جو محیط کل ہے اور سب جدا
جس نے بسم اللہ کی ابتدا
ہے یہ لائمانی خدا آگاہ ہے
ہے یقینی اوس کو حاصل ابتدا

ترجمہ:-

”بتاریخ مزید وہ بوقت یک پہر روز یکشنبہ انصرام شد
محرم یکم ۱۲۴۰ھ دو صد و ست و ست و ستر ہجری بخوبی مقدمہ در
بدھ فرخندہ بنیاد۔
دو جہرہ۔

احمد سمن سراسر میں کنوں نہ پایو چین
سائن نگاری کہ بج کی حاجت ہے دن اور رات
تمام شد۔

(۲۳۲) خلاصۃ الانسان

نمبر کتاب (۹۲۰) جدید ساز (۱۵۷۷) صفحہ ۱۸۵
سطور (۱۸) خط نستعلیق مہولی۔ نام مصنف
شریف الدین۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۴۲ھ تاریخ
کتابت ۱۲۴۲ھ

حالات مصنف:-

شریف الدین کے والد کا نام شاہ نعیم الدین عتق ۵۰
قادر یہ ادب نقشبندی طریقہ میں مرید کرتے تھے، شرف الدین
صاحب کچ اپنے باپ سے خلافت حاصل تھی۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین مابعد فقیر شریف الدین
ابن شاہ نعیم الدین القادری النقشبندی۔ یہ بیان علم جمید
رسالہ وجودیہ یعنی تلاوت الوجود دکھنی میں لےنے کا باعث

اس شنی میں تصوف کے چند مسائل منظم کئے گئے ہیں اس کو مولانا جلال الدین رومی کی شنی کے انداز میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

جبہ و دستار پر ہرگز نہ پھول
رہنما کی شکل بن جاتے ہیں غول
مولوی کا قول ہے یہاں معتبر
چاہئے غذا صفا دما کدر
اے بسا ابلیس آدم طلعت است
پس بہر دستی نباید داد دست

ترقیمہ:-

”نسخہ نان و نمک تصنیف مرزا جعفر فیضی تاریخ چہارم
ماہ رمضان ۱۲۳۲ھ باتمام رسید۔
اس شنی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہے (نمبر ۹۲۳)۔

(۴۳۴) آب حیات

نمبر (جامع ۱۷۶) سائز (۶۸۱۰) صفحہ (۹۹) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف حیات تاریخ تصنیف ۱۲۳۲ھ
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیئے گئے ہیں۔
آغاز:-

حمد حق ہے بعد ہے نعت نبی

دے ہدایت مومنوں کو بارہی

باب اول ہے نصیحت کا حبیب
باخبر ہو موت آئے عنقریب
... ہے کعبی راہ یہ بھی صاف ہے
گرتیرے میں بھائی جاں انصاف ہے

یہ کتاب پانچ باب میں منقسم ہے اور اس میں تصوف
اور اخلاق کے مضامین درج ہیں ہر مسئلہ میں حکایتیں
بھی درج کی گئی ہیں، گویا شنی میں مولانا روم کی طرز کو اختیار
کیا گیا ہے۔ مکام اخلاق، انصاف، نصیحت من عرف،
ترغیب عشق، مقام توبہ، مقام زہد، مقام خلوت، مقام
توکل، عالم روح، عالم مثال و وحدت خداے تعالیٰ وغیرہ
اسور کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

بھائی جان تکرار اور ترتیب پر
فائدہ ہے اس میں تازہ رکھ نظر
نام اس کا دل کہا آپ حیات
مصطفیٰ پر ہو در و دال اور عملات

ترقیمہ:-

”تمت باب پنجم کتاب آب حیات۔
کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ ادارہ ادبیات
اردو میں اس کے نسخے موجود ہیں

(۴۳۵) آب حیات دوسرا نسخہ

ممبر کتاب (۲۰۵۶) سائز (۶۸۱۰) صفحہ (۹۹) سطر (۱۵)

آغاز :-

حمد حق ہے بعد ہے نعت نبیؐ

نہ ہدایت مومنوں کو یا ربی

حیا کہ کر کیا گیا ہے۔ اس میں چند ابواب کے تحت تصوف

کے بیان ہے، ابواب یہ ہیں۔ باب اول در بیان نصیحت۔

باب دوم در ذکر سلوک۔ باب سوم در بیان ارشاد۔ باب

چہارم در بیان توبہ۔ باب پنجم در بیان تمیز۔

اختتام :-

نام اس کا دل کہا آت حیات

مصطفیٰؐ پر ہو دروہاں اور صلوات

جو پڑھے سمجھے اٹھاوے وہ مرزا

آخرت کا اوس سے جاوے بخدا

مصطفیٰؐ کے رہیگا وہ مجلس میں

آپ کو سمجھا سوبچانے اُنے

ترقیمہ :-

تاریخ بست و ششم شہر ذی الحجہ بروز شنبہ بوقت دوپہر

روز اول از دست فقیر پتھر مسکین سید ابصار علی شاہ

قادریؒ ۱۲۴۸ھ ہجری نبویؐ۔

(۴۳۶) رسالہ من موعین

نمبر (تصوف ۸۰) ۱۵ سائز (۴۴ صفحہ ۶۸) سطر (۱۱)

حالات :-

مصنف کا تخلص آزاد ہے اس امر کا خیال ہوتا ہے

کہ یہ کتاب مولانا غلام علی آزاد بگرامی کی ہو سکتی ہے، موصوف

ناصر جنگ کے زمانے میں موجود تھے غرض یہی تھے اور عالم بھی

تصوف سے بھی دیکھی تھی، لیکن یہ ان کی تصنیف نہیں ہے،

معلوم ہوتا ہے مصنف کو قاضی محمود بکری سے بڑی محبت تھی

ان کو فن تصوف کا ماہر اور فقیر کامل تصور کرتے ہیں، دکن میں

۱۔ زمانہ میں اور چند اشخاص آزاد تخلص موجود تھے۔ مثلاً

نور اللہ آزاد وغیرہ۔ ہر حال یہ کسی آزاد تخلص کے شاعر

کی تصنیف ہے جن کو تصوف سے خاص بچھی تھی، مصنف نے

بیان کیا ہے کہ وہ پنجاب کے رہنے والے تھے، یہ چالیس سال

تک مختلف ممالک کا سفر کرتے ہوئے حیدر آباد آکر یہاں قیام

کر لیا تھا۔

آغاز :-

اچھ سے منہ کو کھولنا ہے

تقریب تری تو بولنا ہے

نہی سے لے لام کی الف خاص

ہے مین کے دو حرف میں دو اخلص

بینائی کے جوت سے بولے جوت

دانائی سے خود کو پایا لاموت

تصوف کے بعض مسائل اس میں بیان کئے گئے

ہیں تخلص کا شعر :-

اس کتب کے ابتدائے فارسی کی ایک طویل نظم ہے۔
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۴۳۷) ترجمہ بحر الحیوۃ (حیات سمند)

نبرہ تصوف، ۱۹۹۷ء، سائز (۸x۱۲) صفحہ (۶۰-۳۰) سطر
(۹) خط نستعلیق مصنف شاہ علی متوطن ادوئی
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو گئے ہیں۔

آغاز:-

”شکر اور تعریف خاص درگاہ پاک ایسے حمد کے تین نرائے
ہے کہ وحدہ لا شریک خلیفہ بزرگی اس کا ہے وہ ایسا معبود وجود
موجودات عالم وغیرہ کبیر کا نشان یہ خاص اوستی کا ہے وہ
ایسا قادر ہے کہ یہ آسمان بے ستون کا قدرت سے اکس کے
قائم ہے“

یہ کتاب حضرت محمد غوث حسینی گوالیری کی فارسی تالیف
”بحر الحیوۃ“ کا دکنی ترجمہ ہے، کسی حاجی عبدالکریم صاحب
کی فرمائش سے اس کو ”ہندی“ دکنی میں ترجمہ کرنے کا
ذکر ہے۔

یہ تصوف کی کتاب ہے اولاً ماہیت وجود کا ذکر ہے
کل نو باب پر کتاب مشتمل ہے، البواب کی صراحت یہ ہے:-
(۱) معرفت عالم وغیرہ کبیر (۲) تاثیرات عالم وغیرہ (۳) معرفت
کیفیت و حقیقت دل وغیرہ (۴) معرفت نفس (۵) معرفت
کشف پیدائش انسان وغیرہ (۶) معرفت ماہیت اور
محافظت تمام۔ (۷) معرفت دہم (۸) معرفت فساد (۹)

آزاد ہے طمس تیرے در
یا غوث تو الغیث ہو کر
عنوانات کے تحت اس میں بیان ہوا ہے۔ چنانچہ
عنوانات یہ ہیں۔ نصیحت طالبان وساکنان، بیان فقر
صاحب فقر، بیان حقیقت انسان، بیان وجود و علم و
نور و شہود و عرفان، ملکوت و الہام وغیرہ۔
کتاب ناقص الآخر ہے۔

سبب تالیف میں کہتے ہیں:
بحری وہ جو ہے فقیر یکتا
کوئی اس کے نہ معرفت کا ہمتا
ہر ہر لول میں جس کے معرفت ہے
عرفان کے۔۔ بھی ان گنت ہے
سننے ہے کلام جس کا پیارا
مراج ہو مشق کا دوبارا
یک روز یہ خاک را آزاد
پایا سبھی من لگن سے ارشاد
جب اس کے کلام بیچ گھوما
آنکھوں کو لگایا اور چوما

اختتام:-

یہ کہہ مر ن اوتار اپنی
دہر دہرتی پہ لک رہی وجہی
یعنی کہ اس کے سر سے گزرتے
اس شاہ کی حکم سر نہ روتے
اس کے بعد کے اشار نہیں ہیں۔

بیان بسم اللہ : پیر و مرشد، جو ہری راز، محبوب
متعرف، عابد، سر قربان، گناہ، وحدانیت، قلب صفا،
شمع و پروانہ، امرا، احوال موت، خزاں، عشق، شکوہ،
راز، ہدایت راز، لا، دیدن شمع و پروانہ،
حقیقت راز، راز پیر و مرید، نے و نیساں، راز و راز

اختتام :-

جو بچانے مرغ روح انسان ہے
وہ بشر سیرخ روح کی شان ہے
کہہ دبا سربان لاک کی شان ہے
صورت ایمان لاک جان ہے
وقت تمام شد سلسلہ -

(۴۳۹) مثنوی ندا

نمبر (مثنوی ۴۳۹) ساز (۵۷۹) صفحہ (۴۸۰) سطر
۱۳۱ خط شکستہ - مصنف نداء - تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۷۰ھ -

اپنے نگر نے تہ کرہ ذکا کے حوالے سے ایک دکنی شاعر
دراکھا ذکر کیا ہے، ممکن ہے کہ یہ مثنوی اس کی ہو، انہوں
ہے کسی دکنی تذکرہ میں اس کا حال نہیں ہے۔

آغاز :-

حمد حق پس یہی ہے کھول نیاں
بسم اللہ رحیم ہے رحمان
کس کا مقدور حمد بول سکے

اختتام :-

نصیب میں اس کو بچانی نب پنت خلاقی کے اوپر
لائی ہیں اور مال کسی کا ہیں جان لے ہوں میں کدیاں
ہے یا حرام کیوں کریں نبوا کر و نہ

(۴۳۸) مثنوی تصوف؟

نمبر (تصوف ۴۳۸) ساز (۵۷۹) صفحہ (۱۲۳) سطر
۱۰۹ خط نستعلیق - مصنف قربان - تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۹۲ھ -

قربان حسین کا تذکرہ ہم نے دکن میں درج ہو گیا ہے جنہوں
نے مثنوی جنگ نامہ امیر نمبر کے نام سے تصنیف کیا ہے۔ قیاساً
غالب یہ ہے کہ یہ مثنوی بھی ان کی ہی تصنیف ہے۔

آغاز :-

دل نذر دھکرہ در افلاک پر
حمد کر سبحان کی شام و سحر
ادب سے ہر شے منے بن کر ذکر
ہر ذکر کے پر بھتر اس کے نظر
سرزمین نو آسمان سور و چند
مشرقی اختر منے بن کر ہے ذکر

یہ ایک گمنام مثنوی ہے جس کا مصنف قربان معلوم
ہوتا ہے اس میں تصوف کے چند مسائل نظم کئے گئے ہیں،
عنوانات کے تحت بیان ہوا ہے۔ چند عنوان حسب ذیل ہیں:

اوس نے اپنا سلام بولا ہے
بات منزل مقام کھولا ہے

انتقام :-

ہو مبارک یہ شوق والوں کو
اہل دل صاحب جہانوں کو
کریں طالب جو اس کتاب کا سیر
چاہو اللہ سے خاتمہ باخیر

ترقیمہ :-

ہذا کتاب ثنوی بخط عام محمد اشرف خطیب عفی عنہ
بتاریخ بیت و ہجرت ہادی الاول ۱۷۵۷ھ بتمام رسید
کتاب پر دو مہر ہر محمد قربان علی کی ثبت ہیں۔

(۲۴۰) بحر الحقیقت

نمبر ثنوی ۵۲۶ ساز (۷۱۰)، صفحہ (۲۴۶)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف حسن۔ تاریخ

تصنیف ۱۲۵۷ھ۔

دکن اور شمال میں "حسن" تخلص کی شاعر ہوئے
ہیں یقین کے ساتھ کسی کے حالات نہیں لکھے جاسکے۔

آغاز :-

اے خدا اے قادر بیچوں و چند

تیرے قبضہ میں ہے سب پست و بلند

آنکھ اس آئینہ پہ کھول کے
شخص و عکس اور اسی کے ثنا

وصف جانتک ہے سب اس کے ثنا

ثنوی میں اول حمد ہے پھر نعت اس کے بعد سبب
تائیف جس میں بتایا گیا ہے ان کے ایک دوست تھے جن
کا نام شاہ محمد علی مفاہیص اور وہ دونوں ایک جانچ
قالب کی حالت رکھتے تھے شاہ محمد علی نے کہا یہ تیرہویں
صدی ہے کوئی کتاب اپنی یادگار چھوڑو چونکہ تم کو نقیص
کا ثنوی علم ہے اس لیے ایک کتاب لکھو۔ ان کے خواہش
پر یہ ثنوی لکھی گئی ہے۔

اس میں نقیص کے کئی مسائل مثلاً عشق، حسن
ولایت، عشق اللہ، کلمہ بسم اللہ، حیات اور موت، زہاد
عارف، لفظ کن کی تفصیل وغیرہ امور واضح کئے گئے ہیں،
عمومات کے تحت ثنوی لکھی گئی ہے، جایا حکایتیں اور
تشیل وغیرہ میں بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف کے غلص کی مراث :-

اے نداد چھوڑ مذہبوں کے کتاب

کر تو نقطہ کتاب سوال و جواب

اپنے سلسلہ طریقت کے چند نام :-

جس صد سے یہ سب ظہور کیا

عالم آدم کے مونہ نور کیا

نور علی نور تسبیہ بندہ نواز

اینا بخشے ہیں مجھ کو راز و نیاز

شاہ قطبی حسینی شاہ چندن

سید اصغر ہیں ان کے نور بین

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف سید ابوالحسن قادری
تاریخ تصنیف اجود ۱۲۵۲ھ کتابت ۱۳۳۲ھ۔

یہ مصنف سید ابوالحسن قادری حضرت قری کے پوتے تھے جن کا
تذکرہ صفحات ماقبل میں ہو چکا ہے دادا کے نقش قدم کو اپنا
رہنما بنایا تھا، علم و فضل کے ساتھ سلوک اور باطن کے
بھی رہنما تھے تصوف سے خاص لگاؤ تھا قری کے خاندان
نے ارکاٹ کے ذریعہ اپنے علم و فضل سے مستفید کیا
شاہ ابوالحسن ثانی کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ اس کتاب
میں ادب و اخلاق کے متعلق کئی رسائل کو ایک جگہ کیا
ہے۔ اس میں اپنے دادا کے تنویح نامہ کو بھی شامل کیا
ہے۔

آغاز :-

”حمد للہ رب العالمین الخ بعد حمد و صلوات کے کہنا
ہے فقیر فقیر سید ابوالحسن قادری اے رسالہ بیچ
بیان مراقبہ کے لکھا ہے آامی لوگ اور عورتاں کوں
کام آوے اور اس میں ذوق پاکر اس فقیر کو دعا و خیر
سیں یاد کریں۔“
اس میں تصوف کے مختلف امور کا تذکرہ ہے، مثلاً مراقبہ
خدا کی ذات و صفات، نور محمدی، وجود، وحدت و وجود کی
قسمیں وغیرہ۔

اختتام :-

سوار اوس دورے میں جوش پیدا ہوا سو آگ یعنی
شوق جوش سول منی نیکے سو پانی او منی رحم میں قرار پائی

اے خدا مطلوب جان عاشقان
کمریں بخشش تری دونوں جہاں

اے خدا اے خالق ارض و سما
درو سے اپنے مجھے شیدا بنا
اس تنویح میں تصوف کے کئی ایک مسائل کا تذکرہ
ہے۔ وجود، عدم، فنا، بقا، نفس الامور، وحدت،
روح، ترک دنیا، مومن کامل، دل، دعا، جھوٹ
پرہیز، دوزخ وغیرہ امور کے ذکر ہیں، جا بجا نفس کے
سلسلہ میں کئی حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔

اختتام :-

جس میں تاریخ تصنیف اور کتاب نام بھی آگیا ہے۔
جب ہوا یہ نامہ نامی تمام
تب رکھا بحر الحقیقت اس نام
ہجرت نبوی کے تھے اے خوش خصال
بیکہزار و دوصد و پنجاہ سال
مت قلم کو اے حسن کرتیر حکام
کر سخن کو تاہ بھائی و اسلام
ختم نام حتی یہ کہ جلدی کتاب
ہو خمس واللہ اعلم بالصواب
تمام شد
کسی سید احمد کی ایک ہر شرت ہے۔

(۱۲۴) تفصیل المراتب فی اطوار المراقب

نمبر تصوف ۱۸۶۶ء سار (۹۷۶) صفحہ (۳۲۲)

سومالی جو حقیقی عناصر سوں تیرا ظاہر وجود موجود ہوا (۱) سلام
 درود نبی پر سب ختم صلی اللہ علیہ وسلم
 یہاں لک کہا تھا جو خام ختم نبی پر ہوا تمام
 ترقیمہ :-

تمام شد بتاریخ دویم رمضان المبارک ۱۳۱۲ ہجری نبوی۔

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد رسالہ تلاوت الوجود بتاریخ
 ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ روز جمعہ در محل سہ پہر با تمام سید
 راقم الحروف سید محب حسین ولد سید تراب علی
 غلامان حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری جعفری امجدی
 مدظلہ العالی“

(۴۴۲) رسالہ وجودیہ

نمبر (تصوف ۷۷) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۷) سطر (۱۱)
 خط نستعلیق مصنف شیخ عبدالکریم قادری۔
 تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوے
 اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کو سید شاہ عبداللطیف فانی
 نے خاندان میں بیعت مل غنی اور بہت ممکن ہے کہ خلافت بھی
 لی ہو۔

(۴۴۳) کلام معین

نمبر (ادعیہ ۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۳) سطر
 (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ محمد معین علی نقی
 تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ۔

مصنف شاہ نود الدین قلند علی نقی مشہودی کے مرید
 تھے اور وہ سید عشق توحید کے مرید اور خلیفہ تھے ان کا
 سلسلہ حضرت خواجہ عارف گنج بخش حسینی سے ملتا تھا اور
 ہوتے ہوئے امین الدین اعلیٰ ہیک پہنچا ہے جو بیجا پور کے
 مشہور صوفی بزرگ اور برہان الدین جانم کے فرزند تھے۔

آغاز :-

اول اللہ تعالیٰ ہے قدیم گنج مخفی میں آپ مقیم
 پانچ ذکر اس کرنا بھی جلی خفی قلبی روحی سری
 آپ میں آپ تھا خفی اندیشہ کرتا سو سری
 بغیر کسی عنوان کے تصوف کے مسائل بیان کئے گئے
 ہیں، تزکیہ نفس کے اسرار کا ذکر ہے، روح کو پاک کرنے
 کا بیان ہوا ہے۔

آغاز :-

اولاً فارسی ڈیرھ صفحہ کا دیباچہ ہے اس کے بعد اردو
 میں نفس کتاب کا آغاز ہے بعد میگویند بندہ حضرت امیر۔۔۔
 محمد معین علی نقی مشہودی چشتی جان اسے عزیز دایرہ
 اول جام جہاں ناکا یہ ہے کہ اسے حقیقت محمدی کا دار ہے۔

اختتام :-

پیر حسینی میرے پیر بندے کون تو ہے دستگیر
 اللہ مجھ پر کرم کر برکت محمد پیغمبر

کہتے ہیں، یہ دائرہ اور پردہ قوس کے ہے اول احدیت یعنی منقطع الاشارات

یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے جو شاہ امین الدین اعلیٰ کے ایک فارسی رسالہ سے ترجمہ کیا گیا ہے ۳۱ میں سیار کا فلک کے تحت سے انسان کے جسم کی حالت کا بیان ہوا ہے

اختتام :-

”اس کو ہم آتا کہتے ہیں اور نظر طرف وحدانیت کے جوہ قابل محض ہے اوس کو حیو آتا کہتے ہیں، واحد کے اعتبارات کو چھپا کہتے ہیں اور وحدت کو حیو آتا کہتے ہیں“

ترجمہ :-

تمت تمام شد و تہ یک پاس و ذہ تمام یافت شیخ محمد شریف . . . تحریر فی التاریخ چہارم ربیع الاول ۱۲۸۱ھ

(۴۴۴) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنگات ۴۱۰) سائز (۵۸) صفحہ (۲۳) سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کا نام اور حالات معلوم نہیں ہیں

آغاز :-

”اے عزیز تمام چودہ وجود ہیں ان کو بھی پناہ چاہئے

یہ زبان پر و مرشد کامل سے پہنچے ہیں۔ اول ممکن الوجود دوسرے واجب الوجود، تیسرے ممکن الوجود، چوتھے عارف الوجود اس مجموعہ پانچ عناصر کو ممکن الوجود کہتے ہیں۔ اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام :-

”منع کرنا نفس کو خواہش سے اور سپرد کرنا نفس کو خدائے تعالیٰ عزوجل کو“

(۴۴۵) چار پیر چودہ خانوادہ

نمبر (نیرنگات ۴۱۰) سائز (۵۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۲) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ مصنف کے متعلق کوئی علم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”اے محمد شہ رب العالمین الخ

بعد اس کے معلوم ہو کہ یہ رسالہ چار پیر اور چودہ خانوادہ کا ہے۔ اول خرقہ حضرت تحت رب العالمین سے کہ جبرئیل علیہ السلام کے ہاتھ سے نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابو القاسم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا ہے اس رسالہ میں صوفیوں کے چار طریقوں کا ذکر ہے

اختتام :-

حضرت شاہ موصوف سے سات گروہ نکلے ہیں عاشقان دیوانگان، طالبان، گاہرہاں، نوروزی اور سلمان غازی

سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف : تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”تمام تعریف لائق ہے واسطے اللہ تعالیٰ کے اور
خوبی عافیت کے سزاوار ہے واسطے پرہیزگاروں
کے اور درود و سلام ہو جو اوپر محمد مصطفیٰ صلی
علیہ وآلہ واصحابہ وسلم پر“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل لکھے گئے ہیں۔
مثلاً واحدیت، خواہش دل وغیرہ

اختتام :-

”سات دانائی حق کے سات طریق عینی کے سات عینی
حق کے سنا ہے۔ حق دیکھنا ہے اور حق جاننا ہے“

(۴۴۸) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۵)
خط شکستہ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو فقیر کہ
ان چار کلموں اور چودہ مقاموں کو نہ جانے مسافق ہے
لباس فقیری کا پہننا اور لقمہ فقیری کا کھانا اس کو حرام ہے۔
اس رسالہ میں فقیری کے متعلق شرائط اور خواص کا
ذکر کیا گیا ہے۔“

سات گردونہ بکتے ہیں۔
اس کتاب کے چند نسخوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

(۲۴۶) الوار کشف الاسرار

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۳)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف صوفی شریف۔
تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۹۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”تمام تعریف اوس خدا تعالیٰ صانع بیچوں کو ہے کہ
تمام عالم کو قدرت کاملہ سے عدم سے وجود میں لایا اور قدرت
کاملہ سے قرآن شریف اور صحیفے نزول فرمائے“
یہ ایک ہندی رسالے کا ترجمہ ہے جس میں پابرتی
اور مہادیو کے سوال جواب ہیں، تصوف کے چند مسائل کا
ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور ان نو دروازوں کو باندھے درزش کرتے تاکہ
دروازہ کھلے اور وہ مطلب کو پہنچے اور عافیت ہووے“

ترقیمہ :-

تمت تمام شد تاریخ ۱۶ ذیقعدہ ۱۲۵۹ھ

(۴۴۷) رسالہ تصوف (وصیت نامہ)

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف خرم علی تاریخ تصنیف ۱۲۴۹ھ
مولوی خرم علی ایک قابل شخص تھے، ہندوستان کے
مسلمانوں کی مذہبی اصلاح کا بڑا کام کیا تھا، "تفصیل المسائل"
بھی ان کی ایک تصنیف ہے۔

آغاز:-

"الحمد للہ رب العالمین الخ۔ ۱۱ بعد عاجز بندہ
گناہوں سے شرمندہ خرم علی عفا اللہ عنہ خدمات اہل دین
میں عرض کرتا ہے کہ بعض احباب نے فرمائش کی کہ کتاب مستطاب
قول الجلیل فی بیان سوا، السبیل تصنیف عالم ربانی مراض
حقانی عارف باللہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ اردو میں کرے۔"

یہ تصوف کی کتاب ہے یعنی دراصل شاہ ولی اللہ
صاحب کے کتاب کا ترجمہ ہے، گیارہ فصل ہیں ان کی
تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱) احکام بیعت اور (۲) اس کے احکام اور شرائط (۳)
ساکنین کی تربیت (۴) مشائخ قادریہ کے اشغال (۵)
مشائخ چشتیہ کے اشغال (۶) مشائخ نقشبندیہ کے
اشغال (۷) مال کار اشغال یعنی تحصیل سبب (۸)
عزائم اور اعمال (۹) عالم ربانی کی شرائط اور چند نصائح
(۱۰) وعظ گوئی اور وعظ کے شرائط (۱۱) سلسل طریقت
کے اسناد ہر فصل میں اولاً قرآن شریف اور احادیث
درج ہیں اس کے بعد اس کا ترجمہ کر کے مزید صراحت
کی گئی ہے۔

اختتام:-

اختتام:-

"یعنی اللہ تعالیٰ ایک ہے اور تھا وہ بھی حصہ کرنے
والا ہے اور اللہ تعالیٰ قوی ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ
قوی عزیز یعنی اللہ قوی ہے اور عزیز ہے"

(۲۴۹) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنگیات: ۴۱۰)، از ۱۸۸۱ء، صفحہ (۱۲) سطر
(۱۴) خط شکستہ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف البعد نشاء اللہ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

"الحمد للہ الذی نور قلوب الخ
پیچھے حمد اور صلوٰۃ کے یہ لکھنے ایک کلمہ معرفت حقیقت
کے اس رسالہ میں لکھے ہیں تاکہ طالب صادق دل کی
آنکھ سے مطالعہ کریں اور شناخت واحد مطلق کی کریں۔
اس رسالہ میں چند مسائل تصوف کا ذکر کیا گیا ہے۔"

اختتام:-

"لاہوت تجھے ہے اور جبروت تجھے ہے اور خداوند
عالم بیچ تیرے ہے۔"

(۲۵۰) شفاء العلیل ترجمہ قول الجلیل

نمبر (تصوف ۱۸۴۵)، سائز (۲۲x۸) صفحہ (۱۹۲) سطر (۳)

اس رسالہ میں تصوف کے جن مسائل کا تذکرہ ہوا ہے ان میں سے بعض یہ ہیں مراقبہ احدیت، نفی ذاتیات، مراقبہ معیت، مراقبہ لطیف قلبی، مراقبہ لطیف روحی، مراقبہ مری، مراقبہ لطیف خفی، مراقبہ کمالات، مراقبہ مبدویت وغیرہ۔

اختتام :-

مراقبہ لائقین وہ ذات جولا تین ہے اوس ذات سے فیض آتا ہے میری ہستی و حمدانی پر :-

ترقیمہ :-

”بیچ تاریخ کیا رحیوں رجب سن بارہ سو چہترہ ہجری نبوی تھی کہ اتمام کو پہنچی اللہ تعالیٰ تصدق سے تعلیم مبارک حبیب اپنے صلوٰۃ اللہ تعالیٰ مقبول ممنون پیرا کبار اجمعین کی کرے آمین۔“
مصنف کے ہاتھ کلمہ تعلیمی نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے (زور صفحہ ۲۴)

(۴۵۲) انوار معرفت

مربع تصوف، ۳۴ سائز (۸x۱۱) صفحہ (۲۰۸) خط شکستہ۔ مصنف عبدالرحمن عرف جمال اللہ تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں عرف پر قدر پتہ چلتا ہے وہ چشتیہ طریقہ میں مرید تھے اور کسی بزرگ امام علی فاہوتی کے مرید تھے، شاعر بھی تھے، دیباچہ میں

جناب مصنف مغفور و مترجم و صاحب فرمایش اور بنی آدم کو دعا ئے خیر سے یاد فرمائیں کہ اجرا احسان کا بڑا آیا ہے اس واسطے کہ حق تعالیٰ نے ان اللہ کا فیض اجرا المحسنین فرمایا ہے۔

ترقیمہ :-

کاتب الحروف سید حسین بن سید عظیم الدین سکندقلہ قرنگ عرف کرغول تباریخ چار دم ماہ ذیقعدہ ۱۲۷۹ھ اس کتاب کی اشاعت بھی ہو چکی ہے جس کا ذکر اس کتاب میں ہوا ہے محمد امین صاحب نے آخر ترنگ لکھنؤ میں ۱۲۷۹ھ میں اس کو طبع کیا ہے۔

اس کا ایک تعلیمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔

(۴۵۱) رسالہ مراقبات مسکین شاہ (مراقبات)

مربع تصوف، ۶۶ سائز (۵x۹) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۲) خط شکستہ۔ مصنف محمد نعیم مسکین شاہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۹ھ کتابت ۱۲۷۹ھ۔
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔

آغاز :-

”الحمد لله وحده الصلوة والسلام الم
فقیر محمد نعیم معروف مسکین شاہ کے مراقبات نقشبندیہ مجددیہ رحمۃ اللہ تعالیٰ کے تئیں سات زبان ہندی کے جس طور سے کہ طالبوں کو تعلیم کیا ہے۔ بیچ اس مختصر کے تحریر کرتا ہے :-“

ولی اللہ اور خواجگانِ حشت کے ساتھ (۲۴) اصحاب کا تذکرہ ہے جس طرح کتابِ نظم سے شروع ہوئی ہے اسی طرح نظم پر ختم ہوئی ہے۔
دو نقطہ تاریخ بھی درج ہیں ”اسرارِ معرفت ہے“
سے تاریخ کالی گئی ہے۔ یہ تاریخیں عنایت حسین عنایت کا طبع زاد ہیں۔

اختتام :-

”مطالع کو فائدہ حاصل ہو اور ساتھ کلمہ خیر کے اس عاصی کو یاد کریں مناجات ایک معفو نظم ہے آخر شعر ختم جب یہ ہو چکی سب کتاب بولامں واللہ اعلم بالصواب“

(۲۵۳) رسالہ ارشادات

نمبر (تصوف ۱۹۳۲) سائز (۸×۱۲) صفحہ (۱۲۳) بطور
(۲۰ تا ۲۱ خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۳۳۰ھ)
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”ارشاد (۱) وابتغوا الیہ الوسیلہ یعنی حق سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے میری طرف وسیلہ دھونڈو میں یہ وسیلہ ذاتِ مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے“

اس کتاب میں کسی بزرگ کے ارشادات جمع کئے گئے

بیان کیا ہے کہ... حضرت امام علی فاروقی حشتی کے کہنے سے اس کو لکھا گیا ہے۔ دریا چرمیں، لا حمد و نعت اور مناجاتِ نظم میں ہے اس کے بعد دریا چرمیں ہے اور نفس کتاب بھی شریں ہے۔

آغاز :-

حمد اوس کی ذات کو شایان ہے

قدرتیں اور صفت بے پایان ہے

بارغ و عدت کا تمامی ہے ظہور

گلشنِ دنیا و دین ہے بے تصور

دو حقے نظم ہے اس کے بعد

”بعد حمد اور نعت کے معلوم ہو کہ یہ فقیر فقیر غاکسار

ذوہ بے مقدار سرِ ایا انکار عبد الرحمن اقرار باللسان

مغرق فی بحر الصیوان اذ عرف جمال اللہ شاہِ حشتی جو رکھتا

ہے خواجگانِ حشت اہل بہشت کی پشتی بموجب ارشاد

جنابِ پیروم شد... حضرت امام علی فاروقی“

یہ کتاب چند باب میں منقسم ہے ان کی تقسیم حسبِ ذیل ہے۔

باب اول بیعت کے بیان میں۔ باب دوم خلافتِ خلفائے

راشدین کے بیان میں۔ باب سوم مقامات کا بیان۔

باب (۴) شرائط اور ارکانِ نماز شریعت و طریقت حقیقت

و معرفت کے بیان میں۔ باب (۵) حکایات اور نقلیات

بزرگوں کے بیان میں۔ ”مقامات“ کے ضمن میں جن امور کو بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہیں:-

توبہ، صبر و شکر، توکل، درخشا، خوف اور رجا، تقویٰ زہد۔ باب (۵) آنحضرت اور خلفائے راشدین ساتھ دیگر

صوفیاء کے اخلاق بیان کرنے کے بعد ان کی خصلتوں کا تذکرہ ہے، جملہ امور حدیثوں سے مستدل کر کے بیان کئے گئے ہیں۔ حیا، سخاوت، عسر و شکر، تحمل، جہان نوازی، قناعت وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ہیں جو مسائل تصوف وغیرہ سے متعلق ہیں، کل چالیس ارشادات جمع کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”خدا و رحیم بفضل عظیم و بکرمت رسول کریم تاحی
طالبین حق کو یہ معصرت و ادایت کرامت فرماؤ
آمین ثم آمین خدا بس و باقی ہو بس“

اختتام :-

”روایت کیا حضرت عائشہؓ نے اپنے باپ ابو بکر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ سے کہ ادبوں نے فرمایا حیا کر اللہ سے
کہ میں داخل ہوتا ہوں . . . چٹا دیتا
ہوں میں پٹھ اور ڈھانک لیتا ہوں سراپا بہ سبب
حیا کے اپنے رب سے جو غالب ہے اوپر“

(۲۵۴) شرح عوارف المعارف

نمبر (تصوف ۱۶۲) سائز (۱۰×۱۴) صفحہ ۱۲۰
(۱۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف

قریب ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہو سکی۔

(۴۵۵) قاب قوسین المعروف بہ صراط النجات

نمبر (تصوف ۱۲۸) سائز (۱۰×۱۴) صفحہ ۳۶۹

(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف سید اشرف ابوالحسن

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۰۰ھ کتابت ۱۳۱۲ھ

مصنف کے والد سید علاء الدین قادری تھے اور
دادا سید شاہ حسین جن کو غریب نواز کے لقب سے بھی
یاد کرتے تھے۔ مصنف نے اپنے باپ اور دادا کا بلند مرتبہ
صوفی ہونا بیان کرتے ہوئے سید شاہ حسین کا تذکرہ عبد المجاہد
خاں نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے آصف خان ثانی کے عہد میں
موجود رہنے کی صراحت کی ہے، آپ کا لنگر خانہ مشہور
نغارہ روز ہزار ہا آدمی لنگر خانے سے کھانا کھاتے تھے
(تذکرہ اولیائے دکن جلد دوم ص ۱۱۲)

آغاز :-

”جناب شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ
عوارف المعارف میں فرماتے ہیں الباب التاسع
ولعشر دن فی اخلاق الصوفیہ و شرح الخلق
باب انیسواں صوفیاء کے خصلتوں میں اور اخلاق کے
بیان میں“

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ کتاب عوارف المعارف
کا ترجمہ ہے۔ اولاً عربی میں حدیث بیان کی گئی ہے اور پھر
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ صوفیاء اور ان کے اخلاق
اور ان کی خصلتوں کا تذکرہ ہوا ہے۔

انیس باب سے زیادہ پر کتاب منقسم ہے۔

اس کے بعد چند دعا اور ایک عربی نظم اور ایک مختصر مضمون ہے جس میں چند فرقوں کا ذکر کیا گیا ہے، یعنی رافضیہ، خارجیہ، جبرییہ، قدریہ، جمہوریہ، جبریتیہ پر ہر ایک کے فرقے بتائے گئے ہیں۔

(۲۵۶) شرح شتوی من لکن

نبرد تصوف (۱۶۶۸) سائز (۶۸۸) صفحہ (۵۱۲)
سطر: ۱۰ خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف ادلہ سنہ ۱۳۲۴ء۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے روپ تیرا رتی رتی ہے

پر بہت پر بہت چتی چتی ہے
روپ داد معروف ہے چہرہ و صورت و شکل ہے لغت
میں اور یہاں کنایہ ہے ظہور سے یعنی اے وجود مطلق۔
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ قاضی محمود بحری کی فتویٰ
من لکن کی شرح ہے شرح نشر میں لکھی گئی ہے اولاً من
لکن کے اشعار درج ہیں اس کے بعد اس کے نیچے شرح
نشر میں کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اسفل میں (ذاکر اسم) رہ، تا اعلیٰ علیین تیرا
مقام ہوا اور (جامع ظرفین) تیرا نام احمد اللہ علی اتمام
اولاً و آخر وظاہر و باطن“

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ
سب تعریفیں سزاوار ہے اللہ کو جس نے بیجا رسولوں
کو خوشیاں سنائے والے اور ڈرانے والے تاکہ نہ ہو
لوگہ کے لیے اللہ پر نجات“

یہ کتاب دو باب یا ”قوس“ پر منقسم ہے پہلے قوس
میں احکام شریعت کا بیان ہے اور دوسرے قوس میں
احکام طریقت کا بیان ہوا ہے، پھر ہر باب کئی فصل پر
تقسیم ہوا ہے بعض فصلوں کی صراحت حسب ذیل ہے۔

(۱) فضیلت انسان (۲) شیخ کامل و ناقص (۳) ارکان
اسلام (۴) عقائدات اہل سنت (۵) مرد و نوازی
جزا و سزا، اس فصل کو پھر کئی قوس پر تقسیم کیا ہے مثلاً
تارک صلوات، عاق والدین، شارب الخمر، عقوبت

زنا، عقوبت لواطت، عقوبت ربا، عقوبت اناج۔
عقوبت۔۔۔۔۔ فضیلت صدقہ، حقوق زوجین
نواب صبر، گناہ کبائر، احوال قیامت۔ شفاعت رسول
مقبول صلعم وغیرہ کا ذکر ہے۔ آیات قرآنی اور احادیث
جا بجا پیش کئے ہیں۔

اختتام:-

”ہیں کوئی معبود مگر اللہ اور تحقیق محمد بندے اوس
کے ہیں اور رسول اوس کے اور اوپر قائم کرنے ناز کے
اور دینے زکوٰۃ کے اور کرنے حج کے اور روزہ رکھنے و
کے فرمایا رسول اللہ صلعم نے کہہ آمنت باللہ پر تقیم رہ اور“

مومن کا جیل خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت ہے۔
اولاً قرآن مجید کی آیت یا کوئی حدیث لکھی گئی
ہے اس کے معنی اُردو میں حاشیہ پر درج کئے ہیں
اور اس کے بعد شعر میں اس کی تفسیر کی گئی ہے۔ صوفیا
کے چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

اختتام :-

ہے شریف خاص اس کا ایک غلام
۔۔۔۔۔ سو جان سے فدا یہ جان ہے
بہر تاریخ خدا ہاتھ نے دی
بس حساب آخرت پہچان ہے

(۲۵۸) رسالہ عین الوجود

نمبر (تصوف ۶۶۹) سائز ۱۰-۶ (۶۸۱ صفحہ ۱۵) طر
(۱۲) خط نستعلیق مصنف ظہور الحق قادری
تاریخ تصنیف ۱۳۳۰ کتابت ۱۳۳۰
مصنف رام پور کے متوطن تھے اور شاہ نظام الدین
کے مریدوں میں شامل تھے۔

آغاز :-

”الحمد لمن كان احدیت ثم وحدۃ الخ
جاننا چاہئے ذات حق سبحانہ و تعالیٰ و مطلق
سے میرا ازوہم اور خیال اور عقل سے معرا از صہرہ
و اشارہ و بی چوں و بی بلکہ بے شبہ اور بے فون ہے“
یہ ایک مختصر رسالہ علم تصوف میں ہے جس میں خدا

ترجمہ :-

فراغت تحریر نقل ہذا کتاب تاریخ ششم رجب
۱۳۲۴ روز شنبہ وقت ظہر۔

(۲۵۷) منظر محبوبین

نمبر (مواعظ ۵۸۲) سائز ۱۲x۸ (صفحہ ۲۲)
طر (۱۷) خط نستعلیق مصنف سید نذیر علی
تاریخ تصنیف ۱۳۰۳۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے
مشہور شعرا میں یہ شامل نہیں تھے کسی قدیم اور جدید
تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے۔

آغاز :-

بعد حمد حق و نعت مصطفیٰ
ہیں نصائح چند بہر صوفیا
بہر دنیا علم کو مت سیکھو یا
ورنہ پچھائے گا در روز شمار
ہے اگر شوق سلوک بہرہ ور
خاص اللہ کے لیے یہ کام کر

اس کتاب میں تصوف اور اخلاق کے متعلق چند
مسائل منظم کئے گئے ہیں، مثلاً علم خدا کے لیے حاصل
کرنا چاہئے، اولیاء اللہ متقی ہوتے ہیں خدا کی رحمت
سے نا امید نہ ہو، مذمت حرص، حسد کی مذمت،
غصہ کی مذمت، تمام مومنوں میں بھائی بھائی ہیں، دنیا

یہ رسالہ تقوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے قرآن
شریف اور حدیث وغیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مصنف
کا یہ اصلی نسخہ کاتب چٹانہ وغیرہ سب کچھ ہے۔

نے ذات، صفات، مرتبہ، روح، عالم اجسام وغیرہ کا تذکرہ
کیا گیا ہے۔

اختتام :-

اختتام :-

”جو شخص کہ چاہے اوس میں دیکھ کر عمل میں لاویں
اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت فرمائے اور توفیق عبادت کی
اور طاعت کی عطا کرے آمین“

ایں رسالہ ایست مختصر عن الوجود مولف پیرچران
خاک پست درویشاں غلو، اہمق قادری حشمتی رام پوری
نیازی کہ کترین مریدان حضرت مولانا شاہ نظام الدین
نظام الملک والدین محبوب سید المرسلین ...

اے بلبل گھزار معافی کہ توئی
دے محرم اسرار نہانی کہ توئی

ترجمہ قیمہ :-

بہ ماہ رمضان المبارک ۱۳۳۵ء تمام شد۔

(۴۵۹) رسالہ عشرہ بشارہ

نمبر (مواعظ - ۱۹) سائز (۶۵x۸) صفحہ (۳۲۸)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید لطف
مودودی نے تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ء

مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”ابا بعد کہتا ہے احقر العباد سید لطف علی مودودی
ابا اتفاقاً دردی و انجستی الہروی و طنا کہ یہ چند سطریں
بطریق و غط کے لکھی گئی ہیں تاکہ جمیع مسلمین کو نافع ہو خصوصاً
آپ صاحب جو ہمارے ہاتھ پر بیعت کیلئے“

(۴۶۰) منظر انسانی

نمبر (سیر ۳۶۳) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۷۱) سطر
(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف محمد عبد الرزاق ولد
حافظ مولوی محمد غوث۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۳۲۵ء
کتابت ۱۳۲۵ء۔

مصنف کے مرشد مولوی محمد عبد العزیز تھے ان کے
زبانی ارشاد کو مصنف نے کتابی صورت دی ہے مصنف
ایک علم دوست گھرانے سے تعلق رکھتے تھے تفصیلی حالات
معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”کیفیت تصنیف کتاب مستطاب منظر انسانی و صراحت
روایات متعلقہ آں۔ اس کتاب سعادت انتساب سے آں
ناچیز کو جو سعادت دارین حاصل ہوئی اور جس کے تحریر
کے متعلق اس کترین کو فضل ربانی عطا ہوا اوس پر محض
اس موقع پر عرض کر دینا مناسب سمجھا گی جس کے ملاحظہ

بعد ناظرین کو کلمات ربانی (موسومہ منظر انسانی) کی مقبولیت میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہ ہوگا۔

اس کتاب میں اولاً مصنف کا دیا چاہیے اس کے بعد نفس کتاب کا آغاز ہوا ہے۔ اس میں تصوف کے کئی مسائل مثلاً عشق، عالم منکس، آئینہ علمی شاہد معنی آفتاب عالم، مرتبہ وحدت، منظر تجلی، عالم ارواح، عالم اجسام وغیرہ امداد کو بیان کیا ہے۔
نفس مضمون کا آغاز۔

”تمامی تعریف اوس خداے پاک و حمد و ثناء کو سزا ہے جس نے نوع انسان کو منظر جامع بنایا۔“

اختتام :-

یارب بہ رسالت رسول الثقلین
یارب بہ غزاکندہ بدر و حنین
عصیان مراد و حصہ گناہ دور عرصت
شمس بحسن بہ بخش و شمس بہ شین

ترقیمہ :-

”الحمد للہ کتاب سعادت انتساب منظر انسانی بہت گنہگار کترین آفاق محمد عبد الرزاق ولد حافظ محمد غوث نور اللہ برقدہ باہ ذی الحجہ ۱۳۷۲ھ بہ مقام گلبرگہ بہرت اختتام پذیر یافت۔“

اس کتاب کی دوسری مجلس میں آنحضرت صلعم کی ولادت کا حال اور تیسری مجلس میں روایات اور خوارق عادات کا ذکر ہے یہ دونوں بیان چند اوراق میں ہیں۔

(۴۶۱) وصیت الہادی

نمبر (کتاب ۱۹۳۱ عید سائز ۱/۸۸۱) پانچ (صفحہ ۹۰) سطور (۳۰) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف شاہ برہان الدین جامن۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۹۹ھ کتابت ۱۳۰۵ھ۔

صفحات گزشتہ میں شاہ صاحب کے حالات اور اس کتاب کا تذکرہ ہو چکا ہے، یہ اور ایک نسخہ ہمدست ہوا ہے۔

آغاز :-

”والذین جاہدوا فینا لنھدینھم سبیلنا ان اللہ مع المحسنین۔“

سکتا قادر قدرت سوں، سچی تجکوں کیا
جس کوں لوری دیوے راہ چیدی میں نشاوا
ہو روپ پر گھٹ اب چھپایا کوئی نہ پایا آت
مایا مودہ میں سب جگ بانڈیا کوئی نہ پایا آت
(ابتداء میں ایک فارسی رسالہ موسوم بہ زاد الطالبین ہے)

اختتام :-

اد کے تو یویات پہلی نہیں ثابت را کھی بھاؤ
دلکی ساتی سون نی ہے چیدی کیونکر چلی سے او
ظاہر و باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان
سب پر شاہد مطلق مساتجہ پر لے برہانا
ترقیمہ :-

الحمد للہ رسالہ وصیت الہادی بتاریخ ہستم شہر جالندھری ۱۳۰۵ھ

بندہ قاصر سید عبدالغفار در شہر المودر لہور اختتام پو شانیدہ۔

(۴۶۲) رسالہ وصیت الہادی

میر کتب (شامل نمبر ۴۵۰ جدید) سائز ۹۱/۳۳۰ پم (۱۸)
تہ اوصفات (۲۶۱) سطور (۱۳) خط نسخ نام مصنف
نادر بیان الدین جانم تاریخ تصنیف قبل ۱۰۹۹ھ

اور اوراق قبل میر شاہ صاحب کمال قلمبند ہو چکا ہے۔

آغاز:-

سکتا قادر قدرت سوں + سبھی تجھ کو کہوں کیا
جس کوں لوری دیے راہ + سیدی من پشامو توں کن چھپایا
یہ رسالہ ذکر خنی و جلی کے بیان میں ہے۔

اختتام:-

نور در نور حضور در حضور نور ثیاں ذات عیاں نہ در
علم گنبد۔

ناقص الآخر ہے۔ اس کتب کا نہ کرہ اوراق قبل میں
ہو چکا ہے۔

(۴۶۳) رسالہ تصوف

میر کتب (۸۲۶ جدید) سائز ۱۰۱/۶۸ پم (۱۸) صفحات
(۳) سطور (۱۱) خط طبعی۔ نام مصنف معظم تاریخ
تصنیف بعد ۱۱۵۵ھ

حالات مصنف:-

معظم عادل شاہی دور کے عوفی اور شاہ عریں۔

علی عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کے عہد میں موجود
تھے، امین الدین اعلیٰ کے مرید اور خلیفہ تھے تصوف میں
کئی کتبیں لکھی ہیں جن میں سے بعض کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہیں۔ وفات کے سنہ کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

الف احد میں مخفی تھا سو سوتوں باہر آیا
حرف حرف میں دوپ بدل کر چمکا کنگٹ لایا
ب باندیا رشتہ عشق و محبت روز ازل ہے کلیم

انکوں کہتے حق کے پیارے عاشق متھے پلیں
اس جلد میں پہلے ایک رسالہ تین صفحہ کا منظوم جس
میں معظم تخلص کیا گیا ہے حرف الف سے حرف یاد تک ایک
ایک شعر میں تصوف کا بیان ہے۔ آخری اشعار یہ ہیں:-

حق یقین جب کیا معظم تو خطاب پایا

جیسا جس کا خیال اچھے کا دیا اوس کا مایا
وسلم حق نے تجھ پر پیما توں بھیج مدام

حق کا پیارا نبی محمد بھیج درود اسلام

(۴۶۴) تلمیق الہدیٰ فی بیان خلافت الدقیۃ اولیٰ

فی توحید اللہ عز وجل لے

میر کتب (۳۴۸ جدید) سائز ۱۰۱/۶۸ پم (۱۸) صفحات
(۵۲) سطور (۲۳) خط طبعی و نسخ نام مصنف
عامی تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۱۵۵ھ
حالات مصنف:-

عاصی تخلص شاعر کا حال جلد اول میں قلمبند کر دیا گیا ہے۔ تحریر ہے۔

آغاز:-

(۴۶۵) اکیر اعظم شرح کبریت احمر

نمبر کتاب (۲۲۹) جلد (۱۲) سائز (۱۲) ۸۰۰ پانچ صفحات
(۱۱۴۱) سلور (۱۲) خط نستعلیق و نسخ خوش خط نام مسترح
عشق اللہ قادری - تاریخ تصنیف ۱۲۳۰ھ ہجراتی
تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ

منزلہ ذات اللہ ذوالجلالی
نہیں ثانی تیرا نہیں کوئی والی
شریک ہے میں تیرا کوئی مشورت کس

بنایا دُر نوری احدیت سوں

یہ مقنوی علم نقوف میں ہے۔ پہلے حمد و نعت و مدح

چار بار بار باصفا اور نعت حضرت محمد الدین سیدنا عبد اللہ
جیلانیؑ ہے۔ اس کے بعد چار پیر و چار دہ خالو: کا ذکر

ہے۔ بعد ازاں بیعت کا ذکر اور مسائل نقوف میں آیات
قرآنی و روایات شریف لکھ کر اس کی تشریح نظم میں کی گئی

ہے۔ سنہ تالیف اور مؤلف کا تخلص آخر میں اس طرح
تحریر ہے:-

صبح سب کے شفیع المذنبین وے

مجھے عاصی کو بخشا وے نقیب وے

غریب و کمترین میں بندہ عاصی

شفاعت سوں کرو میری خواہی

مرتب یو ہوا در ماہ فطری

اے آخر کا نیچے مصحف ہجری

اختتام:-

سنہ ہجری کے گن آخر زبایات

تواریخ ہے احادیث پہ پور آیات

اس کے بعد حضرت سیدنا عبد اللہ جیلانیؑ کا تخلص

حالات مصنف:-

عشق اللہ قادری کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ہو احوال احد بلا و حدانیہ . . . یعنی وہی ایک ہے بنو ایک
کے وہی فرد ہے بنو فرد پنہ کے“

حضرت شیخ محمد الدین ابن عربی کا نقوف میں ایک رسالہ
بزبان عربی مرسوم بہ کبریت احمر ہے۔ اس کا اردو زبان میں
ترجمہ کیا۔ اور اس کا نام اکیر اعظم رکھا گیا۔

اختتام:-

مسمی کبریت احمر اس کی شرح جو سرفنی سے خلاصہ کر کے
لکھے ہوئے آئے ہیں شرح ہے

. نوشتہ ہا ندسیہ بر سفید

نویسندہ رانیت فردا امید

تمام شد کار من نظام شد

خط عاصی شمشیر علی بیگ۔

از دست خود تحریر نموده

(۴۶۷) تحریک سرنامہ

نمبر کتاب (۲۶۶۵) سائز (۸ ۱/۲) پانچ صفحات
(۱۱۶) سطور (۹) خط لمبی نستعلیق. نام مصنف
شاہ امیر الدین. تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۰۰ھ
تذکرہ مخطوطات (ڈاکٹر زور صاحب) جلد پنجم میں میراج
شمس العشاق کا نام شاہ امیر الدین ہی لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۸)
مگر زیر بحث شاہ امیر الدین دوسرے بزرگ ہیں جن کا زمانہ ۱۲۰۰ھ
کے مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آغاز :-

جہاں میں دیکھ کر قدرت کے آثار
کیا توحید کا تصدیق و اقرار
کہ یہ اشکال اور ابدان و اجسام
ضیائے روز ہا اور ظلمت شام
یہ مثنوی تصوف کے بیان میں عشق و عاشق کے متعلق ہے۔

اختتام :-

تو رحمن و رحیم و کارسانہ
غریبان پڑ بندہ نوازے
کنی از کرم خود این بندہ آزاد
بماند درد و عالم خوب و نیشاد

ترقیمہ :-

تمام شد نسخہ مسی بہ تحریر نامہ تصنیف مولوی شاہ امیر الدین

(۴۶۶) جامع الحقایق دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۶۵) سائز (۸ ۱/۲) پانچ صفحات
(۲۰۶) سطور (۱۳) خط لمبی نستعلیق. نام
مصنف یہ احمد فاروقی۔ تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۰۰ھ
تاریخ کتابت ۱۲۰۰ھ
مصنف کے حالات اور اقوال گزشتہ میں درج ہو چکے۔

آغاز :-

ناؤں جس کو نین اوی کے ناؤں سوں
کرینا اوس بعد بھی کچھ بولی توں
ناؤں اوس کو نین دلی ہر ناؤں سات
سراوٹھاتے ہیں دیکھو ذات و صفات
اس کا ایک اور نسخہ سلسلہ (۳۵۴) پر درج ہوا ہے
یہ دوسرا نسخہ ہے۔

اختتام :-

نام پر جس کے ہوا ہے یوستم
بھینا اس پر درد اوس دم بہ دم
نام سو جس کے ہوا ہے یوستم
اُس اُپر حق سوں ہے صلوات و سلام

ترقیمہ :-

”کتاب جامع الحقایق رابتا تاریخ بست و ہفتم صفر ۱۲۵۹ھ
بروز جمعہ در مقام حیدر آباد بوقت ظہر حافظ امام الدین برائے خود

خدا کہا ہے سو سن
ناقص الآخر ۔

(۴۶۹) چراغ باطن

میرکتاب (۲۵۸۸ جید) سائز (۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) پانچ صفحت
۴۱۔ سطور (۹) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
وصل تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۶ھ۔

حالات مصنف :-

مصنف جن کا تخلص وصل ہے کسی تذکرہ میں ان کے
حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ البتہ یہ ظاہر ہوتا ہے وہ
آصفیاد رابع کے عہد میں موجود تھے اور پانگاہ کے امیر
رفیع الدین خاں عمدۃ الملک کے متوسل تھے۔

آغاز :-

بعد حمد حضرت رب العلی اور نعمت پاک احمد مصطفیٰ
قصہ میں لکھا ہوں آمہ غیب کر قبول اس کو تو میرے محبوب
حکایت زاہد

ایک زاہد تھے بڑے مردانہ مرد

مستحق بہتہ سیرگار و اہل درد

اس شعر کے بعد یہ زاہد و متقی مرد نے بادشاہ
وقت کو راہ حق بتلانے میں امتیازات کے طور جو حکایات
وغیرہ بیان کی ہیں ان کی نسبت حالات منظم کئے گئے ہیں
جس میں مختلف حکایات اور آخر میں اصحاب کہف کا قصہ
نظم ہے۔ اور درمیان میں آصفیاء نواب ناصر الدولہ بہادر

بحرف ناقص میرزا خسرو شاہ کمال الدین صاحب عرف
سکے صاحب باندہ شہر احمد نیکو حال صدر امین
ناسک تاریخ دوسری ماہ ذیحجہ روز پنجشنبہ ۔
ترقیمہ کی عبارت سے واضح ہے کہ یہ رسالہ میرزا یکتا
خسرو شاہ کمال الدین عرف سکے صاحب قبلہ کے بے قرب
ہوا ہے ۔

(۴۶۸) تلاوت الوجود گنج العرش

میرکتاب (۲۵۸۸ جید) سائز (۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) پانچ صفحت
(۴۸) سطور (۱۱) خط نستعلیق۔ نام مصنف شاہ
محمد حیات اللہ حسینی صاحب۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۶ھ
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا ۔

آغاز :-

" قال عليه السلام الاسلام على خمسة شهادة
. اس کا معنی یہ کہ بنا مسلمان کے پانچ فرض ہیں
خدا کی بات یوں بوجنا سوسان ہوئے ۔"
اس رسالہ میں قرآن مجید کی آیات اور احادیث سے
تصوف کے مسائل کو شریعت کے ساتھ مطابقت کر کے
قلوب بند کیا گیا ہے ۔

اختتام :-

" تفکر دانی الا اللہ و تفکر دانی ذات اللہ اس
کا معنی یہ کہ بندہ اپنے صفات میں اللہ کی فکر کرنا تاکہ
اللہ کی ذات کی فکر کرنا اسے بجائی یوں دیکھا سو بھر گیا

تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ رمضان المبارک ۔

حالات مصنف :-

جعفر شریف لالہ میاں سے مشہور تھے۔ ولیور و ملن تھا،
کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی
شاہ شرف الدین شطاری کے مرید تھے۔

آغاز :-

سپاس ستائش کروں مبدئ بنایا جہاں کو جو محض از علم
وہی جزو کل کا ہے صاحب نقی اُسی کے طرف باز گشت آفریں
اصل رسالہ نشر میں ہے۔ صرف حمد و نعت و مناقب صحت
کیا نظم میں ہے۔ اس کے بعد سبب تالیف کتاب نشر سے شروع
ہے۔ مؤلف لکھتے ہیں کہ جب میں صراط المستقیم بتنیہ المشرکین
کی تالیف سے فراغت پایا تو ایک مخلص یعنی صوبہ دار شیخ
محی الدین حیل و ہم رحمت کی خواہش پر پیری اور مریدی
اور مرشدوں کے ارشاد کے الفاظ وغیرہ کے باب میں یہ
تالیف کیا۔ چونکہ مؤلف اپنے مرشد شاہ شرف الدین قادری
بن حسن الفارسی شطاری سے درس و تدریس کے وقت
سامع رہتا تھا۔ اس لیے معتبر کتب تصوف مثل گلشن راز و
جواہر الاسرار وغیرہ سے لکھ کر ۱۲۵۵ھ مقام کاشمی میں
باوجود رجب المرجب اختتام کو پہنچایا۔

اختتام :-

” مگر سب سے پہلے مشہور و معروف وہی چار پیر چودہ
خانوادہ مذکور ہیں زیادہ کوئی نہیں السلام علیکم علی من اتبع الهدی“

نواب عمدۃ الملک رفیع الدین خاں ببادر کی مدح ہے۔ خاتمہ
کی نظم میں نام مصنف و نام کتاب درج ہے۔ بتوی کے نام
یعنی چراغ باطن میں تاریخ تصنیف برآمر مرقی ہے۔ اشعار
مستطیل ہیں :-

فقدہ اُونِ عحاب کا آخسر ہوا
و قتل اب تو نگ لے حق سے دعا
جبکہ میں نے قفسہ یہ سب لکھ چکا
پھر کیا تاریخ کی خواہش ذرا
بے تامل آنی دل سے یہ بڑا
یہ چراغ باطن اب ریستن ہوا
ہے چراغ باطن اوس کا نام ہی
مازہ تاریخ کا بھی ہے یہی
نام اوس کا یہ رکھا ہوا اس لیے
تاکہ اوس سے جان و دل رہیں رہے

اختتام :-

شمع سے بیسا منور ہے مکان
یاد اب اس سے بھی ہو روشن تھر جان
جو کوئی اس کی تہیں یاد پڑے
اوس کے دل پر نذر و عدت کا پڑے

(۴۶۰) رسالہ عصائے سائکان

ممبر کتاب (۲۱۳۳ جدید) سائز $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ ۱۶۶۱ پانچ
صفحات (۱۲۴) سطر (۱۳) خط نستعلیق سہلی۔ نام
مصنف منشی جعفر شریف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

ترتیب :-

(۴۷۲) مجموعہ تصوف کشف الاسرار وغیرہ

نمبر کتاب (۲۱۳۶) جدید ساز (۱۶۷۸) ۱۶۸۵ء
(۹۰) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی جامع ۹
تاریخ جمع مابعد ۱۳۰۰ھ

آغاز :-

جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں
ہر کام میں ہر کام میں ہر حال میں خوش ہیں
رسالہ کشف الاسرار گنج غنی - کنت کنز الخفایا... یعنی
حق تعالیٰ کے ذاتی مرتبہ کا بیان -

یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مختلف مضامین و رسائل تصوف
مثلاً کشکول کے کسی نے لکھ دیے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-
پہلے ایک مسدس ہے اور صوفی سرمد کی فارسی رباعی -
بعد ازاں ہولانڈیوں کے فارسی اشعار اور ایک مناجات فارسی
خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اور پھر رسالہ کشف الاسرار
گنج غنی ہے - اس کے ختم پر کچھ فارسی و اردو اشعار - بعد
از ان ایک رسالہ تصوف در بیان وحدت الوجود اردو میں
ہے صفحہ ۳۱ پر آغاز مثنوی بیان تنزلات سترہ صرف ایک ورق
صفحہ ۳۳ سے مخاطبات الہیہ یا العبادات خوشیہ کا اردو ترجمہ ہے
اور متفرق مسائل تصوف - صفحہ ۶۱ سے ۶۴ تک اردو فارسی
نظم میں - بعد ازاں متفرق مضامین تصوف ہیں - آخر میں حضرت
شاہ بوعلی قلندرؒ کا رسالہ تصوف فارسی ہے - اور آخر میں ال
جواب سید محمد قادری متخلص بہ خاکی ہیں وغیرہ - بہر کیف یہ
کشکول کے طور پر ہے - آخر سے ناقص ہے -

”بفضلہ تعالیٰ در تصوف رسالہ عصا ساکنان تصنیف
مثنیٰ جعفر شریف عرف لالہ میاں صاحب تاریخ ہنرمیں شہر رضا
المبارک روز شنبہ ۲۶ شوال ۱۲۶۰ ہجری... از دست
عاصی پر معاصی نور اللہ شادری عرف نقیر میاں - اتمام یافت -

رسالہ تصوف (۴۷۱)

نمبر کتاب (۲۶۶۲) جدید ساز (۱۶۸۹) ۱۶۸۵ء
(۲۶) سطور (۱۵-۱۶) خط نستعلیق معمولی - نام
نہاں - تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ -

آغاز :-

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - كَانَ اللَّهُ وَلَهُ يَكُونُ مَعَهُ
شئ یعنی تھا اللہ تعالیٰ اور نہیں تھی کوئی چیز اس کے
جان اسے عزیز وہ سلطان دو جہاں کا اول بچوں تھا -
اس مختصر رسالہ میں خدا تعالیٰ کی وحدانیت اور پانچ
مقام ہا ہوت و لاہوت و جبروت و ملکوت و ناسوت
کی تفصیل بیان کی گئی ہے - مصنف کا نام اور کتاب کا نام
نہیں ہے -

اختتام :-

”ذکر روحی مشاہدہ ذکر سری معائنہ ذکر مخفی معائنہ -
ناقص الآخر -

میں ایک رسالہ شریعت طریقت و حقیقت و معرفت کے بیان میں ہے جس کے مصنف کا نام شیخ علی صوف چشتی لکھا ہے بعد ازاں ایک رسالہ ”اصطلاحات صوفیہ“ فارسی زبان میں ہے۔

اختتام :-

”در حال علوم مرتبہ بلکہ حق را خواہد و انچه بدست او لا و آخر او تمام ہوا و باطناً تمام شد اصطلاحات صوفیہ۔“

(۴۷۴) رسالہ تصوف

نمبر (۵۹) جدید (۱۷۷۷ء) (۱۷۷۷ء) (۱۷۷۷ء) تعداد صفحات (۱۷)
سطور (۹) خط لمبی نستعلیق - نام مصنف قادر دودا
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

قادر تخلص شاعر کا حال جلد اول میں قلمبند ہو چکا ہے۔

آغاز :-

(اس) بسا اہل ہوں میں عزیزاں سن کوئی جواب بولو

من عرف ہو رفدہ کے کہتے ہیں باب بولو۔

(ج) سائل سنو عزیزاں اس کا جواب ہے یو

من عرف ہو رفدہ کے سب چاہا باب ہے یو۔

اس مختصر منظوم رسالے میں من عرف نفہ رفدہ عرف ربہ کے

حقائق نظم کئے ہیں۔ یعنی قادر کے سوال کے جواب میں دوا

نے جواب ادا کیا ہے۔ اس سوال و جواب کے بعد اور ایک

رسالہ موسوم بہ ”سوال و جواب وجوب“ نثر و کمنی زبان میں صرف

ایک صفحہ کا ہے۔

بعد ازاں فارسی زبان میں ”رسالہ ثابت اسلام“ ہے۔

اختتام :-

”حدیث بین العبد و بین الکفر ترک الصلوٰۃ و اہتمام
فرایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بندہ اور کفر کے درمیان ترک نماز
کا فرق ہے۔“

(۴۷۳) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۵۳) جدید (۱۷۷۷ء) (۱۷۷۷ء) (۱۷۷۷ء) تعداد صفحات (۱۷)
سطور (۹) خط لمبی نستعلیق - جامع ہ
تاریخ جمع مابعد ۱۲۰۰ھ

آغاز :-

”دکلمہ اشنائی یعنی ہرم شہدہ اوپر اس کی کئی کئی نسخہ یعنی تاریخ

محمدی اور دوسرا پہلے تین کہاں تھا۔“

اس بیاض میں مختلف رسائل تصوف زبان و کمنی میں

ہیں اور فارسی زبان میں بھی انتخابات کتب تصوف میں

گویا یہ بیاض مثل کشکول کے ہے۔ ابتدا میں ایک رسالہ تصوف

وحدت الوجود کے بیان میں ہے۔ اس کے بارہ صفحات ہیں۔

بعد ازاں تصوف کے بعض کتابوں کا اقتباس فارسی ہے۔

مثل تمہیدات عین القضاۃ و رسالہ روح الادواح وغیرہ

یہ بھی ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان اوراق کے ختم پر صرف

بندہ نواز گیسو دار حمیدی کا مصنف رسالہ ”شکارنامہ“ و کمنی زبان

میں ہے۔ جس کے صرف تین صفحات ہیں بعد ازاں فارسی کتب

تصوف کے انتخابات ہیں۔ اسی سلسلے میں خرقدہائے بزرگان کا

ذکر و کمنی میں ہے جو ناقص آلاخ ہے۔ اس رسالہ کے بعد فارسی

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”نام این رسالہ مشاہدۃ الاکبر۔ او سلطان دو جہاں کا اول۔ خود مور بہوش ہو کر تھا سو اس مقام کو ہاتھ کر نام رکھا۔“

یہ تصوف کا ایک مختصر رسالہ دکنی زبان میں ہے مصنف وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف حضرت بندہ نواز حسینی کے سلسلہ کے مریدوں سے ہیں۔ آخر میں ملاحظہ ہو۔

اختتام:-

”محبت پر محبت دھڑنا سو بندہ نواز حسینی۔ تمت تمام شدہ
... ایں مدعیوں را دور نمایند ایں شیخ گوہر حاصل می شود“

(۱۷۷۷) ترجمہ بے سرنامہ

نمبر کتاب (۲۹۱۸ جدید) سائز (۹x۷) پانچ صفحات

(۲۰) سطور (۱۲) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف؟

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ تاریخ کتابت ۱۲۷۰ھ

آغاز:-

”من بغیر تو نہ بینم در جہاں :- قادر ا پروردگار اجاوداں
(ترجمہ) میں سوائے تیرے نہیں دیکھتا جہاں :- اے قدرت بکے والے اے پالنے والے
حضرت شیخ فرید الدین عطار کی مشہور مثنوی فارسی ہمیں
کا کسی نے اردو نثر میں ترجمہ کیا ہے۔ ہر مصرع کا ترجمہ بیان
کیا گیا ہے۔ مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اصل شعر سیاہی سے

اختتام:-

پانی کا پھل چاکن اک کا پھل کنا باری کا پھل کنا خالی
کا پھل سنا۔

(۱۷۷۵) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۷۵۷ جدید) سائز (۹x۷) پانچ صفحات (۵۵)
سطور (۱۲) خط طبعی بدخط۔ نام مصنف تاریخ تصنیف
مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

توں دانا توں بینا تو سب تی ہے توانا
اور یہ سب عالم تیرا توں ازق سبحوں کا
اس رسالہ میں پہلے حمد اور نعت محمد مصطفیٰ صلعم ہے اور
کے بعد مسائل تصوف بیان کئے گئے ہیں یہ رسالہ نہایت جمل
ہے صاف پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن زبان قدیم دکنی ہے مصنف
اور کتاب کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ رسالہ ناتمام ہے۔

اختتام:-

کو چہ بولو کر و بیان روح کا خلعت چہو خطاب -
ناقص الآخر -

(۱۷۷۶) مشاہدۃ الاکبر

نمبر کتاب (۲۷۵۶ جدید) سائز (۹x۷) پانچ صفحات
(۲۱) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف؟

روز محشر دار آل رسولؐ : از طفیل مقلان کرد قبول
در ترجمہ حق قیامت کے رکھ لی آل رسولؐ طفیل سے قبول ہوئی کی ہوئے قبول

اور ترجمہ سرخی سے تحریر ہے۔

اختتام :-

ہر کہ خود را در نسل گل خشت : اندر انجا او بقائے گل نیست
در ترجمہ جس شخص اپنے تئیں گل خشت کے گل نہ پائے : اس جگہ وہ بقائے گل نہ پائے

ترجمہ :-

منت الکتاب بتاریخ نوزدہم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۶ھ در بلدہ
درخندہ مناد حیدر آباد۔

ترجمہ :-

بفضلہ تعالیٰ بسل جلالہ و بظلم شانہ ہم نوالہ اختتام نسخہ
بے سہارا۔ بتاریخ ۱۲ ذی قعدہ ماہ جمادی الاول ۱۲۸۶ھ بخوری موی
بمقام حیدر آباد گردہ۔

(۴۹۱) سفر در وطن و باغ مراد دل

نمبر کتاب (۲۰۵۰ جدید) سائز (۸ ۱/۲ ۱۰ ۱/۲) صفحات
(۶۰) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
(غریب الوطن) تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ۔

آغاز :-

شناختی کی کیوں کر ہو مجھ سے ادا
کہ ہوتی ہے یہاں عقل میری ہوا
جو سب نفی ہیں اور وہ اثبات ہے
کروں میں صفت اس کی کچھ بات ہے

یہ رسالہ تصوف کے اس مسئلہ کی تشریح میں ہے کہ
سالک کو دہلی میں سفر کرنے کے کیا معنی ہیں اس میں پہلے
عمد و لغت و سبب تصنیف کتاب نظم میں ہے۔ اس کے بعد نثر
میں ایک قصہ کے طور پر اس مسئلہ کا حل کیا گیا ہے کہ سرحد
دکن میں . . . خود آرائی میں ایک ہستی ہے جس میں مخفی
گنج ہستی ہے۔ الخ۔ بعد ازاں خطاب حضرت خیر البشرؐ ہے
جواب سائل نور البصر ہے کے عنوان سے محسن نظم ہے اسی
طرح آخر تک شرو نظم میں رسالہ تام ہوتا ہے۔

(۴۹۸) ترجمہ مثنوی تصوف

نمبر کتاب (داخل نمبر ۲۹۱ جدید) سائز (۸ ۱/۲ ۱۰ ۱/۲) صفحات
(۶۰) سطور (۱۲) خط نستعلیق مولیٰ۔ نام مصنف
تاریخ تصنیف بعد از ۱۲۸۶ھ بتاریخ کتابت ۱۲۸۶ھ

آغاز :-

مرحباے بلبل باغ کہن : از گل رعنا بگو با سخن
در ترجمہ امیر جاے بلبل باغ پوئی : بچوں ہی رعنا کی ہوشیاری بتا
تصوف کی ایک مثنوی جس کے مصنف کا غرض "شرف"
ہے۔ اس کا بین السطور میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اصل
متن سیاہی سے اور ترجمہ سرخی سے لکھا گیا ہے۔ مترجم کا
نام نہیں ہے۔

اختتام :-

۲۰ حمد اور تہنیت منزاوار ہے اس پروردگار کو کہ جس نے
یک مشت خاک سے صورت انسان بنایا۔
اس رسالہ تصوف میں مؤلف نے اپنے مرشد خواجہ محمد
حسینی شاہ حسین اللہ چشتی از اولاد حضرت خواجہ بندہ نواز
گیسو دراز کے حکم سے اہل ان کے ارشادات تصوف کو جمع کیا
ہے۔ آخر میں چار ورق میں نظم ہے۔

اختتام :-

در یہ رسالہ جو بوستان مقصود بموجب حدیث نبوی و
دلیل قرآن مجید و از اقوال بزرگان دین و مشاہد
خلعہ لکھا گیا۔ . . . خلیفہ شاہ حسین اللہ جلوہ نما
چشتی متخلص جلو عرف محمد اکبر ساکن روضہ اللہ باہ جامہ الہامی
شائستہ بروز چہار شنبہ بوقت سہ پہر مرتب کیا چونکہ طالبان
مطلوب را بکار آید و مستفید ہوں :-

(۴۸۱) رسالہ کلمات در علم تصوف

نمبر کتاب (۱۹۵۱ء) سائز (۱۳۱۱ء) ۱۲۷۰ پانچ صفحات
(۱۶) سطور (۱۵) خط نستعلیق شفیق امیر معولی نام
مصنف ۹ . . . تاریخ کتابت ۱۳۰۶ھ

آغاز :-

الحمد لله الذی فرم صایم القلوب . . . مناجات
الہی بہ عزت اول خاصا تیری در گاہ کے کہ خش ہمت کا بیج
میدان قناعت کے دوران میں :-
یہ رسالہ شغل ذکر اور نماز اور بہترین خصائل یعنی علم کے

اس میں مصنف کا صاف نام نہیں ہے لیکن صفحہ پنجم
کے ابتدائی شعر سے ”غریب الوطن“ مصنف کا لقب معلوم ہوتا ہے۔
زبانی غریب الوطن کی ہے یہ ۔ کہانی غریب الوطن کی ہے یہ
نام کتاب کا شعر
جو دیکھ اسے میں نے جان سخن بند دکھا نام اس کا سفر در وطن
اس رسالہ کا تاریخی نام آخر میں ”باغ مراد دل“ لکھا ہے۔
چنانچہ خاتمہ کتاب کے شعر سے واضح ہو گا۔

اختتام :-

کہاں صاف کیجئے دیکھو تو وطن کی میر ہے سمجھو تو
خاتمہ باخیر ہے شعر :-
ہے اک شگوفہ تازہ یہ گلشن معانی
کھلتا ہے گل کہ اس میں مطلب کی ہے کہانی
رنگین چین یہ وہ ہے فردوس جس کا مطلب ہے
تاریخ اس کی الحق باغ مراد دل ہے
اللہم خلقنا من اهل التقید واجعلنا من اهل
التحقیق وانت دلی التوفیق۔

(۴۸۰) بوستان مقصود

نمبر کتاب (۲۹۳۹ء) سائز (۱۳۱۱ء) ۱۲۷۰ پانچ صفحات
(۳۶) سطور (۹) خط نستعلیق نام مصنف جلوہ نما
چشتی متخلص بہ جلوہ تاریخ تصنیف ۱۳۰۶ھ تاریخ
کتابت ۱۳۰۶ھ
مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔
آغاز :-

تحریر ہیں۔

بیان میں ہے: بطور تصانیف: چند کے کلمہ کے عنوان سے تصانیف تحریر کئے گئے ہیں مصنف و نام کتاب کا ذکر نہیں ہے۔

اختتام :-

”طالب مصلوب شاعلیٰ و مشنول اور عاشق و عشوق
ایک ہو جانے تو کمال الیقین ہوتا ہے۔ والسلام“

ترجمہ :-

بخط فقیر قلندر بتاریخ ۲۲ رجب ۱۳۱۲ ہجری۔ اس کے
بعد ایک فارسی رباعی اور ایک عربی شعر مترجم تحریر ہے۔
(اس کے بعد ایک فارسی رسالہ موصوم بوجود العالمین تاریخ
گل منک ہے)

(۲۸۳) ترجمہ سال نکات الف بے

نمبر کتاب (۵۸) جدید سائز (۲۱/۲ × ۱۲/۱) (۱۲۱ صفحہ)
(۲۰) سطور (۱۰) خط نستعلیق شفیقہ آمیز معمولی۔
نام مصنف: میر تقی میر حضرت فقیر اللہ صاحب
تاریخ تصنیف: ابجد ۱۲۳۰ تاریخ کتابت ۱۲۳۱

حالات مصنف :-

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا، صرف تخلص میر تقی میر
کہا جاسکتا ہے۔ شاہ فقیر اللہ کے مرید ہونا ظاہر ہوتا ہے اس
لیے ان کا زمانہ سن ۱۲۳۰ کے بعد کا ہے۔

آغاز :-

”نام صفاتی ہیں اے میرے طالب جسے کہتے ہیں اللہ“

اختتام :-

”کلمہ زاد اول کو بہتر غاموشی سے لباس نہیں بے اگر
یہ بات جانے تو نادان نہ بے، تو ختم باخیر۔“

ترجمہ :-

”بتاریخ پنجم ماہ ذیقعدہ الحرام ۱۳۱۲ ہجری کتبہ محمد ام الدین
عرف دادامیاں عفی عنہ۔“
اس کتاب پر دو مہر ثبت ہیں مگر صاف پڑھے نہیں
جاتے صرف ”خانہ ان اعلا“ پڑھا جاتا ہے۔

(۲۸۲) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۶۳) جدید سائز (۲۱/۲ × ۱۲/۱) (۱۲۱ صفحہ)
(۱۲۲) سطور (۱۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
تاریخ تصنیف: ابجد ۱۲۳۰ تاریخ کتابت ۱۲۳۱۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد شفیع
المنین سید المرسلین وآلہ واصحابہ اجمعین اما بعد جان
تو اے سالک ہدایت دیوے اللہ تیرے تیل راہ مستقیم کی“
یہ مختصر رسالہ سلوک و تصوف میں معرفت صفات و اسما
اور نفس کے چاروں قسم وغیرہ کی تشریح پر مشتمل ہے۔ مصنف
دور کتاب کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ ابتدا میں آٹھ ورق میں لادغیہ

وہی ہے ذاتی نام، محیط کلی ہے، وہی گنج، بیختم و مہے،
ظہور کلمہ ہے اوسی سے، اوسی پر ہے: تمام۔“

حضرت فقیر اللہ صاحب کا رسالہ ”نکات الف بے“ کا
جو غالباً فارسی میں تھا، اون کے ایک مرید موسوم بہ ”سرتیقین“
نے مرشد کے حکم سے اس کا ترجمہ ہندی زبان میں کیا۔ تہذیب
کے نام کا اس عبارت سے پتہ چلتا ہے جو آخر میں ایک ورق
سے پہلے تحریر ہے، نام ان کا عجیب ہے جس سے کچھ شبہ نہ ہو
ہونا ہے مگر طرزِ تحریر سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”سرتیقین“ لفظ
کا کوئی لقب ہے۔ خاتمہ کی تحریر میں بھی یہی الفاظ ہیں۔
”کمترین کمتر، بدترین بدتر، خاکبائے جہاں، بزرگسال
ذرہ بے مقدار، سرتیقین، بندہ حضرت فقیر اللہ صاحب کو
زبان مبارک بیان سے ایسا ارشاد فرمائے یہ نکات
الف بے کے ہم کچے ہیں سو اس کا ترجمہ تو کرو۔۔۔“

(۴۸۴) رسالہ دل آئینہ

نمبر (۴۸۴) جدید ساز ۶۶/۴۶ (۴۶) صفحات
(۱۳۵) سطور (۱۰-۱۱-۱۳) خط طبعی تعلیق۔ نام
مصنف ۶۔ تاریخ تصنیف ماقبل سنہ ۱۲۸۰ھ۔

آغاز:-

”اول مقام لاریب و لاعبد و بیچوں و بیچگوں و بی شب
بے نمونہ مقام باہوت میں ذات مکر تھا۔“

یہ رسالہ تصوف کے بیان میں ہے۔ آخر میں چار پیر اور
چودہ خانوادوں کا ذکر فارسی میں ہے۔ یہ رسالہ ناتمام معلوم
ہوتا ہے۔ مولف کا نام اور نام کتاب تحریر نہیں۔ صفحہ اول
کے ایک گوشہ پر ”ایں رسالہ دل آئینہ“ تحریر ہے۔

اختتام:-

”چہارم ہیران بنجم چشتیان بنی خانوادہ شد
من جلد چہار دہ شد۔“

(۴۸۵) چہار کرسی

نمبر (۴۸۵) جدید ساز ۶۶/۴۶ (۴۶) صفحات
(۱۱۱) خط تعلیق۔ مصنف فقیر تاریخ تصنیف
ما بعد سنہ ۱۲۸۰ھ۔

آغاز:-

سن چار کرسی کا بیان :- ہے یو طریقہ میں خبر کرنا۔

اختتام:-

”ایمان کی بنیاد یہی ہے، بے اسم کو جو پایا مستی کو
وہ پایا معبود فقیر اللہ کا ارشاد یہی ہے“

ترقیمہ:-

بتاریخ ہیشتر دہم ماہ ریح الاول سنہ ۱۲۳۳ بروز
جمعہ بوقت سہ پہر بخدا رشت ”سرتیقین“ باتمام سپہ
نقل ثانی حب الارشاد جناب قبلہ و کعبہ حضرت شاہ اللہ
صاحب قبلہ کے بندہ مکرم محمد علی عرف حاجی صاحب نے کیا
تحریر۔ ۱۲ شعبان روز سنہ ۱۲۴۹ھ۔

خواجہ امین الدین اعلیٰ حسینیؒ، مفسر اس کتاب تذکرہ علویہ کیا گیا ہے۔

(۴) شکارنامہ در تصوف حضرت بندہ نوازؒ ۶ صفحہ در نشر۔
اس کا تذکرہ علحدہ کیا گیا ہے۔

(۱۵) تا د علی منظوم تصوف در بیان نفی و اثبات۔ مؤلفہ
 بڑے صاحبِ تاریخ تہذیب و ثقافت و مصنف کے نام اور سنہ
 تالیف کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

بڑے صاحبِ طالب سے اثبات کا
رسالہ ہوا نفی اثبات کا۔

یہ گیارہ سو نو دانتا ہجری کہیں

بیاں قال توحید کا سارا کہا

یا نصیب چہل حدیث رسالے میں

کل ارشاد ہے اس میں سمجھو تمہیں

رسالہ کا ہے نام نادِ علی

حیدر آباد شہر میں ہوا منجلی

اللہی دے توفیق ہے مقرب

اسی موج ہو جا تو ہوں قد عرف

تھی تاریخ بھی ماہ دسویں ذیحجہ

مخاطبہ کا روزگاہ کا حج

مرتب ہوا ہے رسالہ تمام

بحق محمد علیہ السلام (۳۶ صفحہ)

(۶) رسالہ تصوف منسجم مجہول الاسم - ابتدائی۔

تعریف ہے :- (بسم ذات حمید : اللہ الہیہ یا الہیہ عظیمہ و وحسنا)

الاسميات

(۷) چکی نامہ موسوم بہ غوثی: ائمہ متاوم و رتوف مہمندان

اختتام:-

مسلے طریقت ذات کے
چچن چین بچن عرفان کے

خوش فہم سوں بولیا فقیر
باندھ نظم کارشتہ کر

(۴۸۶) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۷۹۰) جدید ساز (۳/۸ × ۱۰/۱۶) ۱۸۱ صفحہ

(۱۲۶) طور ۵۵ متفرق احاطت علیق طبعی پیام

مصنف: فقیر امین الدین اعلیٰ بیابا پوری جھڑ

بندہ نواز، غوثی وغیرہ۔

اعزاز:-

احمد کر بولیا ہوں سن کر تو عجبات کی نظر

چلنا فقیر ال منزلان : مینگے فقیر ال رلہ

پس چار کرسی کا میاں ہے یو طریقت میں جبر

کڑنا پکھانت تن منے : آمیز جیوں شیر و شکر

اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل نظم و نثر مجامع

جن میں سے بعض رسائل کی کیفیات قبل ازیں تحریر میں

آچکے ہیں۔

(۱) چار کرسی منظوم مصنفہ فقیر ۱۳ صفحہ۔ (۲) رسالہ تصوف بطور

سوال و جواب در نشرِ خدکے تعالیٰ کے صفات کے میان میں

(۳) رساله تصوف در بیان من عرف نفسه انعم و در تراز

بعد میں کسی صاحب نے اس میں اصل عربی کتاب کی عبارت اور ترجمہ بعض سہولت تحریر کروایا تھا، لیکن افسوس کہ اس کی تکمیل نہ ہو سکی تاہم رہ گئی۔ ترجمہ کے الفاظ وہی ہیں جو نسخہ اول الذکر میں ہیں جس کے مترجم عبدالرحمن خاکی۔

اختتام :-

علماء و انجمنوں کے مجموعہ کو علم بیان کچھ میں اور بعض علماء اول الذکر علم کو علم معانی اور (نامہ)

لکھن نامہ (۱۷۸۸)

غیر کتاب (۱۲۰۴) جدید ساز (۸۱/۲۸) ۱۲۱۲ صفحات
(۸) مطبوعہ خطاطی شگستہ میر مصنف حسین چشتی
ساز کتابت شگستہ
اعزاز :-

تفنا کوں اے سہیلیاں میٹھے سخن ساؤں
ملک کمان دھرتو تو پیو سوں تمیں ملاؤں
پیو کے اوپر تیں سب ق من الہیں کا وارو
پیو کو سمجھ کو دل میں یکدم نکو بارو
اس مختصر فتویٰ میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر دلوہا اور
دلہن اور اوس کی سہیلیاں کے عنوان میں بیان کیا ہے
فتویٰ کا نام اور مصنف کے نام کے اشعار یہ ہیں :-

پیو کے طرف سے آیا تیرے لکھن کا نامہ
نوبت لکھن ... کو دن بچار ہے دامہ
چشتی حسین فدوی پیران پیر کے ہیں
در ویش سیدوں میں میران میر کے ہیں

قادری متخلص بہ غوثی مرید سید قدت اللہ۔ ۴ صفحہ
(۸) شجرہ مریدی کامل علی شاہ منظوم مولفہ کامل علی شاہ
ابتدا۔ محمد ایزد اللہ اکبر :۔ بگویم من بیان شجرہ پتہ
(۱۹) رسالہ فقہ دین (۶ صفحہ) ناقص الآخر
(۱۰) اور ارق متفرق نظم و نثر و تعوید
(۱۱) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب در نشر نافع لطیفین۔

اختتام :-

مرید سوال کے کہ ایمان کتنے ہیں پھر فرمائے ایمان
ناقص الآخر۔

(۱۷۸۷) ترجمہ تلخیص المفتاح

غیر کتاب (۹۷) جدید ساز (۱۳/۲۸) ۱۲۱۲ صفحات
(۲۱) مطبوعہ (۲۰) خط خوش خط نسخ و تفتیق۔ نام
مصنف۔ عبدالرحمن خاکی۔

اعزاز :-

”الحمد للہ علی ما انعم علیہ من العلم من الیابان ما لم یعلم
والصلوٰۃ علی سیدنا محمد خیرا من لطف بالصواب ثم
اون تمام اعظام پر جو خداوند عالم نے ہم پر کئے ہیں انہ
اپنے دلوں کے متقاضیہ ظاہر کرنے کی تعلیم پر جو
اس سے پہلے ایک نسخہ تلخیص المفتاح کا کامل تحریر میں آیا
ہے۔ جو مسودہ مترجم ہے (۱۶۹۹) جدید نسخہ مذکورہ
میں بعض ترجمہ ہے۔ اس نسخہ میں اصل عربی کتاب کی عبارت
کے ساتھ بین السطور، دو ترجمہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ

سے بخوبی واقفیت رکھتے ہوں۔

اختتام:-

اختتام:-

سودہ دینی عورت فرزند ان ہوئے سواور۔ دنیا کی گرفتار
میں پڑیا سو پیٹ بھوکیا۔ حضرت بندگی محمدؐ گیسو دراز فرما
کہ ایسی اتنی خبر نہ رہوں مدت تمام شد۔
اس ثمنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہے۔

(۲۹۰) شکار نامہ دوسرا نسخہ

نمبر (۹۰، جدید) ساز (۸۱/۲۷) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

چشتی حسین دل سوں پیو کا غلام ہو گیا
تیرے لگن کا نامہ مدت تمام ہو گا

ترقیمہ:-

اس رسالہ درماہ ربیع الاول ۱۲۳۱ھ بروز چہار شنبہ
بتاریخ چہارم تحریر یافت۔ برائے یادگاری احمد بار خاں قزلباش

(۲۸۹) شکار نامہ

نمبر کتاب (شامل بیاض نمبر ۲۵۳، جدید) ساز (۸۱/۲۷) صفحہ
۳۱ سطر ۲۲ خط طبعی تعلیق: ام مصنف۔

حضرت خواجہ سید محمد حسینی بندہ فوار گیسو دراز
خواجہ صاحب کے حالات اور اق گزشتہ میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز:-

”حضرت محمدؐ حسینی شکار نامہ بیان کے سوا یہاں یو ہے
نواب کے اور سات ماووں کے ہیں چار فرزند تین ننگے ایک
کو کپڑا بچا نہیں جسے کپڑے نہیں اس کے آستین ہیں پیکے
تھے اور چاروں مل کر بازار کو گئے۔“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل بطور تمثیل درج
کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”سو اس کا پیٹ بھولیا جو کوئی ان میں سے خارج رہا کہ
اپنے حق سودا صل ہوا ہے اس کا یہ حال ہے۔
مردان خدایا خدا نباشند۔ لیکن زخدا اجدان نباشند
ترقیمہ:-

مدت تمام شد از دست کامل علی شاہ قادری بتاریخ

”بسم اللہ الرحمن الرحیم اس مسئلہ حضرت محمدؐ سید محمد حسینی
گیسو دراز قدس اللہ سرہ یوں فرماتے ہیں نواباں کی ہورسات
ماواں کی ہیں چار فرزند تین تنگی کیری لی جاے یککون کیری
جسے کپڑے نہیں تھے“

اس مختصر رسالہ تصوف میں مقامات تصوف مثل نارت
ملکوت، جبروت وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور نفس کے
اقسام اور روح اور محمد و محمود و احمد و احد اور ذات حق و وفا
بقا کی مختصر صراحت ہے۔ یہ رسالہ ادن کا طین صوفیوں کے لیے
تصنیف فرمایا گیا ہے۔ جو مدارج اعلیٰ تک پہنچنے والے اور علم کا

یوم شہر حادی الثانی ۱۲۶۹ھ

سطور ۱۲ خط لمبی۔ نام مصنف
اس مجموعہ میں کئی رسائل تصوف شامل ہیں۔

(۴۹۱) رسالہ تصوف

نمبر (۹۰ء جدید) سائز (۱۶×۲۴) صفحہ (۱۶) سطور ۱۵

خط نستعلیق مصنف۔ شاہ امین الدین علی۔
شاہ امین الدین کے حالات و صفات ماقبل میں گزرنے چکے ہیں

آغاز:-

”حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ الحسینی قدس اللہ سرہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے سالک خوب سن قولہ تعالیٰ الانسان مری وانا سرہ۔ یعنی خدا کہا میرے میں بھی انسان کا ہے۔ انسان میں بھیہ میرا ہے۔“
اس سلسلے میں تصوف کے چند امور بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”خدا اور مصطفیٰ کے بیت درس کا بھیہ پایا جا حقیقی بھیہ ہے مرشد محمد دل سے لانا جا۔“

ترقیمہ:-

وقت الکتاب جون الملک الوباب ماہ جادی الاول
بتاریخ بست و نهم ۱۲۶۹ھ ہجری نبوی از دست فقیر و حیر کامل
علی شاہ انعام یافت۔

(۴۹۲) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۸۱۵ء جدید) سائز (۱۶×۲۴) صفحہ (۹۶)

آغاز:-

”ای طالب یوتن واجب الوجود اللہ تعالیٰ پایہ عنہم
پہنچیں کن سوں پیدا کیا ہے“

اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل تصوف مجلد ہیں:-

(۱) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اے طالب یوتن واجب الوجود
(۵ صفحہ)

(۲) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب۔ ابتداء یہ ہے: اور سوال
کرتا ہوں میں جبریل اور میکائیل۔ الخ (۵ صفحہ)
(۳) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اول شہر مانی کا واجب یوتن
جاتے۔ الخ (۶ صفحہ)

(۴) مرآت القلوب۔ مصنف نامعلوم۔ ابتداء یہ ہے: الحمد للہ رب
العالمین۔ . . مرشد کے امر سوں رسالہ کا نام مرآۃ
رکھا الخ (۴ صفحہ)

(۵) رسالہ تصوف فارسی

(۶) مرآت العاشقین دکنی۔ ابتداء یہ ہے: الحمد للہ رب العالمین
من عرف نفسه فقد عرف ربه کے بیان میں مرآت العاشقین نام
رکھا گیا۔ . . (۸ صفحات) اس کا تذکرہ علیحدہ کیا گیا ہے۔

(۷) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اے سالک توں اسکوں
پچھانیایے۔ الخ۔ (ایک صفحہ)

(۸) رسالہ تصوف دریان۔ واجب الوجود۔ ابتداء یہ ہے: اول
واجب الوجود راہ شریعت الخ۔ (۲ صفحہ)

سطور (۱۶) خط نسخ و تئلیق لمبی۔ نام مصنف ...
اس مجموعہ میں کئی رسائل تصوف شامل ہیں۔

آغاز:-

”اول کلمہ شریعت لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
دوم کلمہ طریقت لا الہ الا اللہ محمد احمد اللہ سیوم کلمہ حقیقت
لا الہ الا اللہ محمد نور اللہ ... الخ

اس مجموعہ میں تین مختصر رسائل حسب صراحت ذیل ہیں:-
(۱) رسالہ تصوف:- اس میں بطریق صوفیا گیا رہ کلموں کو بیان
کر کے اس کے بعد فقر کے ہر ایک عمل کو کن کن بندگوں سے
نکالا ہے بیان کیا گیا ہے۔ اور ہر طریق کی نسبت آیات قرآنی بیان
کئے گئے ہیں۔ مثلاً مقررہ کرنے کا طریق حضرت شیت پیغمبر سے
نکلا ہے۔ اور تاج اور حضرت محمد رسول اللہ کے اور ہے ...
اور ابراہیم ادعیم لمبی سے گوڈری کا طریق نکلا ہے علی ہذا نقیلاً۔
(۲) گفتار حضرت بندہ نور حسینیؒ بزبان فارسی۔
(۳) ذکر چہار پیر و چودہ خانوادے منظوم بطور خمس۔

اختتام:-

”تا بعین و اربعین بہمہ ولیوں کتیں
اور جمع کتیں جمع کے سب ہر اولوں کتیں
مومنال امت کے سب خیر نور اکو عشق ہے

(۲۹۵) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۳۵۳۱) سائز (۸×۱۰) پانچ صفحات
(۲۶) سطور (۱۷) خط لمبی تئلیق۔ نام مصنف

اختتام:-

”عالم احدیت محل دارالوراء لائین۔ تمت تمام شد۔

(۲۹۳) مرآت العاشقین

نمبر (۱۸۱۵) جدید۔ سائز (۱۰×۱۲) صفحہ (۵۹) سطور (۱۶)
خط تئلیق۔ مصنف ... تاریخ تصنیف ابجد ۱۱۸۰
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ
جان طالبان حق نے وساکن ربانی کے واسطے کیا
حسق تر باتاں بہوت معرفت کے رسالیاں سوں ہو مرشد
کامل کے زباں کہانے تحقیق کر کر من عرف لفسہ ففد عرف رب کے
بیان میں۔ مرآت العاشقین نام دکھا گیا۔ اس رسالہ میں اللہ
ہو ربی کے راز و رموز کے باتاں کہا ہوں۔“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”مرشد کے قدم کے پات معرفت کے پاؤں کو مقصد
حاصل ہوئے گا۔ شفاعت سوں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے واسطے ہو کر وصل حاصل ہووے گا۔ درود بر محمد علیہ السلام۔“

(۲۹۴) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۲۰۶۰) جدید۔ سائز (۸×۱۰) پانچ صفحات (۱۲)

خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی اور برہان الدین جامی
وفیرو۔ تاریخ کتابت ۱۲۳۱ھ۔

سوس، دج جانے کا تیری ہٹا کی بسرے گا۔

ترقیمہ :-

آغاز :-

اس رسالہ تلاوت الوجود ہر آئینہ سا کائن و عاشقان کا
ہے تمت تمام شد۔ بتایں بست و ہفتیم مجیم الحرام ۱۲۲۱ھ
بہ انعام رسید ہر کس خواند و مطالعہ نماید از غایت خیر دریغ
نہ سازد۔

۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جان اس عزیز اول کلمہ
نہ تھانہ آسمان تھی نہ زمین تھی نہ عرش تھانہ کرسی الخ
اس مجموعہ میں حسب ذیل تین رسالے تصوف کے ہیں:
۱) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب۔ اللہ تعالیٰ کی ذات بھٹا
۱)۔ روح سے مشفق ہے۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔

(۱۲۹۶) رسالہ نربیان چہار پیرو چودہ خانوادہ

نمبر کتاب (۱۸۱۶) جدید سائز (۳۰۰۰) صفحہ (۲۰)
سطور (۱۱) خط طبعی شفیق۔ نام مصنف۔ مرید حضرت
صبغۃ اللہ۔

(۲ صفحہ)

(۲) رسالہ تصوف خداوند تعالیٰ کے صفات کے بیان میں
ابتدا یہ ہے:- قولہ تعالیٰ سبیز ہم آیا منا اللہ خدا تعالیٰ
فرمایا ہے نشانیاں میری ذات کیاں تمام عالم میں ہے
سو تھارے تنو کے پیچ ہے۔ الخ۔ (۸ صفحہ)

آغاز :-

خدا اکا ہر یک حمد ہر یک ثنا
کر نہا رہے سب بڑا اور ننھا
ہر یک شئی بھی تسبیح سوں مشغول ہے
نکوئی چیز رب سوں کدھی بھول ہے

(۳) ارشاد نامہ مصنفہ حضرت برہان الدین جامی۔ ابتدا
یہ ہے:- ارشاد نامہ شریعت کا ۱۰۱ میں فیض ہے حجت
ابتدا میں چند اشعار ہیں اس کے بعد کامل رسالہ تشریں
ہے۔ (۶ صفحہ)

اس رسالہ میں چار پیرو چودہ خانوادوں کے سلسلے
کے بزرگان کے اسماء اور حالات نظم کئے گئے ہیں۔ مصنف
اور کتاب کا نام نہیں ہے۔ صرف اپنے پیر کا نام صبغۃ اللہ تعالیٰ
جن کی منقبت میں اشعار لکھے ہیں۔ (آخر میں اسناد دعا
نگو بند زبان فارسی معہ دعا کے گلوبند ۲۰ صفحات پر تحریر ہے)

(۴) تلاوت الوجود عنفہ حضرت سید محمد حسینی گیسو نداز
ابتدا یہ ہے:- قولہ تعالیٰ الالہ الحق والام۔ اس کا معنی
خدا کہا نہیں مجھے بوجہ میں تمنا پیدا کیا میرا ام تھلے
پر ہوا الخ

اختتام :-

اختتام :-

”کل شئی اکب الا وجہ اس کا معنی جو کچھ توں دیکھا

اَنَا وَثِائِمٌ مِّنْ دُوْدَىٰ اَوْ دُوْدُ فَلَکَتِی

ترجمہ: اول نفس امارہ مائیکہ گھرتے
یہ مختصر رسالہ تصوف بزبان سندھی نفس و روح کے
بیان میں ہے اور بین السطور دکھنی زبان میں ترجمہ ہے۔
آخر میں دو ورق بلا ترجمہ ہیں۔

اختتام :-

لِیْ اِذْ کَدْ جَعَلَ رُوْدُ اَرِیَادِمُ لَمْ وَاَجِبَ الْوُجُوْدُ . . .
سجدے کا آیت یو ہے سیام فی وجہ ہم من اثر
السجود - تمت تمام۔

اول قولیا چار پیہ الیٰ ہ نام
یو چودہ یک خا فوادے تمام
کھتے خا فوادے انو کے سوائے
ہوے ہیں سولولیا جو کچر یاد آئے

(۴۹۷) ترجمہ رسالہ تصوف

غیر کتاب (۱۱۴۸) جدید ساز دہمہ x پہلے پنج صفحات
(۱۸) سطر (۱۱) خط طبعی بہ خط - نام مصنف x

آغاز :-

تکمیلہ فنونِ جلدِ اول و غیرہ

ادبیات ، تاریخ ، سائنس،

عمرانیات ، فلسفہ ، لسانیات

(۱) ادبیات

دیوین، کلیات، قصائد، بیاضیں، اشکول، منظوم داستانیں، مذہبی قصے، شہادت نامے

(۲۹۸) منتخب غزلیات از دیوان ممتاز

غیر کتاب (۲۱۳۷ء) سائز (۶۸۸) پینچ صفحات (۱۰۸)

سطح (۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ جامع، تالیف تصنیف

قبل از ۱۲۰۰ھ

روایف وار کیا ہے اور آخر میں رباعیات فردات وغیرہ بھی ہیں۔ لیکن انتخاب کنندہ نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔

اختتام:-

سیر حسین ہے ابر ہے ساقی بہار ہے

اے بے خبر: رنگ نہ کرنا بہار ہے

سجود کرتے ہیں آدمی کو ملک

بندگی میں نہیں خدا فی ہے

نعت تمام شد

ممتاز کے دیوان کا مختصر قسمی نسخہ کتب خانہ خواتین

دکن میں موجود ہے۔

حالات مصنف:-

جامع کا نام معلوم نہیں ہوا۔ ممتاز عمدۃ الامراء والاچاہ محمد علی علیا کے فرزند تھے، اسلئے میں اپنے باپ کے انتقال پر حکومت اورنگز کے والی بنے اور صرف چھ سال کی حکومت کے بعد ۱۱۱۱ھ ہجری میں انتقال کیا، شاعری سے شغف تھا ممتاز تخلص تھا۔

آغاز:-

(۲۹۹) دیوان رعنا

غیر کتاب (۲۰۹۷ء) سائز (۸۸۱۲) پینچ صفحات

سطح (۲۶۶) غیر معمولی خط مختلف تصنیف

نام مصنف حکیم میرزا در علی تخلص بہ رعنا

تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

حالات مصنف:-

منظر ہے تیری ذات تیری خاص و عام کا
شکل نگیں ہے نقش دلوں کی یہ نام کا
ٹک دلی سے تو حجاب کا پردہ اٹھا کے دیکھ
ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے مقام کا
نواب عمدۃ الامراء ابدار رئیس کرناٹک تخلص بہ ممتاز
کے دیوان سے کسی صاحب نے غزلیات وغیرہ کا انتخاب

میر نادر علی نام رحمہ تخلص میر کاظم علی شہلہ کے فرزند تھے،
ان کے دادا کو حکومت آصفیہ سے امیر اشتر کا خطاب ملا تھا۔
بعد ۱۲۹۱ء میں تولد ہوئے اور ۱۳۲۱ء میں وفات پائی کئی
کتابوں کے مصنف تھے۔ برق موسوی ان کے فرزند بقید حیات
ہیں اور خوش فکر شاعر ہیں۔

آغاز:-

”تاریخ ولادت باسعادت یا عث ایاد عالم حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم۔“

سال میلاد رسالی افضل بدھ ہندیم جمعہ ریح الاول
یہ دیوان مسودہ مؤلف ہے اس میں تبرکاً ابتدا و آخرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت۔ اور جناب سیدۃ النساء کی شادی کے
قلمات ہیں۔ اس کے بعد اکثر قطعات تاریخی سالگرہ مبارک
جشن جوہلی نواب میر عثمان علی خاں بہادر و عقد مبارک شہزادگان
ونیر غزلیات وغیرہ ہیں۔ کچھ حصہ خوشخط صاف کیا ہوا مؤلف
کے فرزند برق موسوی کا بھی کمر اس جلد میں لگا دیا گیا ہے دیگر
امراء وغیرہ سے متعلق بھی تاریخی قطعات ہیں۔ یہ کلیات چار
اجزاء پر مشتمل ہے۔ پہلے علوم تاریخ (ہجرت تا تاریخ ۱۳۵۰ء)
یعنی مجموعہ تواریخ سالگرہ مبارک وغزلیات و مبارکبادی۔
دوسرا مدح سالگرہ نظام ۱۳۵۰ء۔ تیسرا حسن مشاعرہ
چیتا پور ۱۳۵۶ء۔ چوتھا منظوم سالگرہ ۱۳۵۷ء۔

اختتام:-

سنہ وفات برق موسوی کہہ دے
حکیم نیک نفس رحمہ سوئے خند گیا

(۵۰۰) دیوان عقیل

نبر کتاب (۵۲ء جدید) سائز (۱۱/۸x۸) پانچ صفحات
۳۲ء سطور (۱۲ علاوہ حاشیہ) خط نستعلیق نام
مصنف۔ عقیل تخلص۔

حالات مصنف:-

عقیل حیدر آباد کے شاعر تھے، عاقل سے تلمذ تھا۔
عاقل حضرت آغا داد صاحب کے مرید تھے۔

آغاز:-

قدر داں جب وہ بے وفائے رہا
ہم میں بھی اب وہ حوصلہ نہ رہا
ہاں زمانے کو۔۔۔ تو
اتفاقاً رہا رہا نہ رہا
یہ دیوان مسودہ مؤلف معلوم ہوتا ہے۔ امید غالباً
اس کا مبیضہ کرایا گیا ہے۔ اور جو غزل صاف ہوئی اس کو
کو تلمذ کر دیا گیا ہے۔

اختتام:-

ساری بیتی عقیل پیت کی
جیا بھر کے میں۔۔۔ سنا کی

(۵۰۱) کلیات موجد

نبر کتاب (۱۳۲۲ء جدید) سائز (۱۱/۸x۹) پانچ صفحات
(۱۲۹۰)

سطور (۱۸۵) خط نستعلیق خوشخط : نام مصنف : مختص
بہ موجہ حیدر آبادی : تاریخ تصنیف ۱۳۶۴ھ

حالات مصنف :-

موجہ مختص حیدر آباد کے غیر معروف شاعر ہیں۔ برہنہ
فینانس میں ملازم تھے۔

آغاز :-

الہی محمد کو دکھلا دے رخ زیبائے محمدؐ

کہ ہے روزِ ازل سے دل میرا شیدا محمدؐ کا

یہ دیوان ردیف دار محمدؐ ہے۔ اس کے بعد قصائد
مدحیہ ہیں۔ ہ قصیدے درہنیت جوہلی و مدح آصف صالح
شہر یار دکن ہیں صفحہ (۲۶۶) سے ۲۷۱ تک۔ اس کے بعد
مہاراجہ سرکشن پرشا و دیگر اعلیٰ عہدہ داران دکن کی مدح
میں قصائد ہیں۔ صفحہ (۲۷۹) سے قطعات تاریخ ہیں آخر تک۔
آخری قطعہ بہنیت سرفرازی خطاب مولوی لیاقت اللہ
خان صاحب بہ عہدہ صدر المہامی فینانس سے متعلق ہے
جس کی تاریخ ۱۳۶۴ھ ہے۔ تمام کلیات صاحب دیوان
کا نظر ثانی شدہ معلوم ہوتا ہے۔ با بجا تر میات۔ اور غلط
صفحات ہیں۔

اختتام :-

یوں لبِ بہجت سے موجہ نے سن بھری لکھا
کہہ لیاقت جنگ ہوے فینانس کے علمبرار

(۵۰۲) فہرست کُنجِ لیاات دو اویں اردو

نمبر کتاب (۱۲۹۹ جدید) سازد ۱۱/۱۸۱۱ پانچ اصفا

(۲۶۰۱) سطور (۱۹۹) خط نستعلیق خوشخط۔ جامع x

تاریخ تصنیف ماہِ شوال ۱۲۷۴ھ

آغاز :-

مَدِّ بسم اللہ جادہ ہے رہ مہمبود کا

قناری قرآن مسافر منزل مقصود کا

خلیل ادنیٰ ہے گلچیں گلشنِ تالیہ لہجہ کا

چراغ چشمِ روح اللہ بولائے کی مندا

کسی شوقین نے چند مشہور شعرائے اردو کے دو اویں

کے ہر غزل کے مطلع کی فہرست مرتب کی ہے اور ہر فہرست

ردیف دار مرتب ہے۔ جن دو اویں کی یہ فہرست ہے ان کی

تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) دیوان اسیر (۲) دیوانِ تسلیم (۳) دیوان جلال جہاں

(۴) دیوان جلال (۵) دیوانِ خلیل (۶) جانِ سخن دیوان

خلیل (۷) یادِ گارِ رنارغ (۸) دیوان سالک (۹) دیوان

شرق اول و دوم (۱۰) دیوانِ غافل (۱۱) دیوانِ مومن۔

(۱۲) دیوانِ ماہر (۱۳) دیوانِ نسیم (۱۴) دیوانِ ہزبر۔

اختتام :-

۱۲۳۔ تیری اس بیوفائی پر بھی یہ عالم ہمارا ہے
کہ مرتے مرتے تیرا نام لے لے کر مچا رہا ہے

محس کیا کہل۔ غنیمت نے ان کی اس شرط کا

ترجمہ :-

بقلم محمد یامین پیر زادہ مارفول ۔

(۵۰۴) کشکول

نیز کتاب (۱۰۸۲) جدید اساتذہ (۱۰۸۱) پرچہ صفحہ
۱۱۵۶ اسطورہ مختلف خط شفیقہ نام مصنف
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۵ھ

آغاز :-

سپاہ سے یا جنگ میں سرس... کے بہانے
جو تنہا تھے لیکن یوں مالن ہاتھ لگائے
اس بیاض میں مختلف ہندی نظمیں انتخاب شعرا
فارسی و اردو و ہندی کیمت اور متفرق نثری مضامین
اور ہفت بند بحر مطول تصنیف میر محمد ماہ زبان اردو ۔
و بحر طویل ماہر دیگر متفرق انتخاب اشعار فارسی و ہندی و
اردو ہیں۔ آخر میں کچھ نسخہ جات طب بھی ہیں۔ کسی صاحب
نے بطور کشکول اس کو جمع کیا ہے۔ درمیان میں ایک غام
پر جہاں بحر طویل کا خاتمہ ہے، یہ لکھا ہے :-

بحر طویل تاریخ ثبت و دوم ماہ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ
باتمام رسید وقت تمام شد ۔

نوشتمین بحر طویل تمام :- بالفاظ نیکو و حسن کلام
ہر کہ خواند بیاض مرا :- کندیاد وقت شباب مرا
کاتب الحروف حیدر علی احمسنی برائے تفسیر طبع خود نوشتہ ۔

۱۲۵۔ دل میں سما ہی۔ بے نشانی اپنے درجہ کی
چھٹی پتہ کتب خانہ میں صورت کسی حسین کی

(۵۰۳) شہر آشوب

مذہب کتاب (۱۰۸۲) جدید اساتذہ (۱۰۸۱) پرچہ صفحہ
۱۱۵۶ اسطورہ مختلف خط شفیقہ نام مصنف
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۵ھ

آغاز :-

نکلے میں کیا لکھو، یاد و نکل کی ناز کی کا
مانہ دیوں پرور پر جھانکی بے وفا کی کا
ہوا ہے حرف کی ہر تک سمجھو، کاشانی کا
لگے اختلاف دم بھرنے خودی میں کبرانی کا
رجالی قوم رجالی کیے دعویٰ خدائی کا
اس میں پہلے محس کے طور پر حسن پیشہ وروں مثلاً تصنیف
و حجام و حوالہ ہے نیزہ کی جو کئی بنے بس کے ۱۲ بند ہیں۔
اس کے بعد احوال پیران فیچم کے جو میں محس ہے جس کا
ابتدائی شعر یہ ہے ۔ (یہ ۴ بند پر مشتمل ہے)
یہ سنو احوال مجھ سے کچھنی کے پیر کا
ہے دیوانہ مسخرا وہ جلوہ رونی لہیر کا
مؤلف کا نام نہیں ہے۔ آخری مصرعہ میں مخلص نننا
لیکن ظہر ذکر دیا گیا ہے
اختتام :-

نیزوں نے کری ہر خدایس کے ساتھ مقرر امنی

و یلین پیر عتیقا اور غیر اس سب جو سے ماضی

اختتام :-

انداختہ خوب دیدہ . . . طوسی مشوقہ

(۵۰۵) فرحت بزم

نمبر کتاب ۳۶۴۵۱ جلد ۱ سائز ۹۱/۶۴/۸۱ پانچ صفحات
(۵۰) سطور (۹) خط طبعی بدخط جامع نامعلوم
تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۰۰ھ -

آغاز :-

کیا مرتبہ ہے خلق میں یاد و درود کا
آسا نہیں ہے کہنے میں درجہ درود کا
جادے کا خلد میں جو پڑے گا افسر جہاں
ہے مرتبہ تو ایسا ہی بالا درود کا
مختلف شعرا کے قصاید نعت نبی صلعم کو اس میں جمع
کیا گیا ہے -

اختتام :-

اپنے حق کے حج جو کہ جنت الفردوس ہے
اوس کو بخش ہستی میں پا کر دیکھنا

(۵۰۶) منتخب کلام

نمبر تصوف شائعات ۱۵۴۹ سائز ۱۶۱/۱۲۱/۱۲۱ صفحہ (۱۲۶)
سطر غیر معین خط شکستہ - جامع جعفر وغیرہ
تاریخ تصنیف اوائل سنہ ۱۲۰۰ھ - کتابت ۱۲۰۰ھ -

آغاز :-

جولان گری میں کرم ہے وہ شہسوار آج
سنے کا عاشقان کی اسے ہے غبار آج
تجہ اسپ ترکان ز کے جولانگری کو دیکھ
مانندہ پنجلی کے ہوا ہے قرار آج
اس میں دلی کا کچھ کلام غزلیات مخمس فرد وغیرہ
میں اور جعفر کا فارسی کلام ہے - آخر پر چند تاریخی روزنامہ
یا بصراحت سندہ درج ہیں - اور ایک تاریخ حسب ذیل ہے -
تاریخ رسیدن امیرانہ مرا

آخری نظم
آواز غیب شد خجالت پائی

روح حضرت علی کے عنوان سے درج ہے جو ہندی زبان
میں فارسی رسم الخط میں ہے -

اختتام :-

پانی تر ت سہس تلی بھیرے ناگھیں کوت ہجاریہ
کو من داس راوردینوت کیتک بنمایو
آخری لفظ مدح حضرت علی کے عنوان سے درج ہے جو ہندی میں ہے
بدخط فارسی -

(۵۰۷) کسکول

نمبر کتاب (۳۵۵۷) جلد ۱ سائز (۳۷/۳۷/۳۷) پانچ صفحات
(۳۶) سطور (۱۰) متن فرق خط طبعی معمولی جامع ۹
تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۰۰ھ -

آغاز :-

کر یا یہ بخشائے بر حال ما : بہانہ سے چندہ کے لارویا

(۴۰۹) بیاض کشکول

نمبر کتاب (۳۵۳ جدید) سائز (۶x۹) صفحات (۱۸۴)
 سلور (۱۱ مختلف) خط طبعی نستعلیق جامع ۹
 تاریخ تصنیف بعد از ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یہ فقیری بیگی مشکل مثل بحر جنوں عمیق
 کس طرح خواص ہو تم اس بحر کے ہو کئے غریق
 اس بیاض میں مختلف تھرا کے دکھنی وار دو درخت کلام
 کا انتخاب ہے۔ اور مختلف اہلیہ و مضامین و قصاید وغیرہ لکھا۔

اختتام:-

حاجت روانہ ہوگی اگر یا محمدؐ
 میں بھی کھڑا پکاروں گا اے وا محمدؐ

(۵۱۰) کشکول

نمبر کتاب (۳۵۰ جدید) سائز (۶x۸ ۱/۲) صفحات
 (۱۴۴) سلور (۱۰۰ مختلف) خط طبعی جامع ۹
 تاریخ تصنیف بعد از ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

لکھت سلم پہلے حمد رب زمین
 دور ہوں جس سے دل کے محن
 شاہ کون و مکاں ہے نام ترا

ندایم غیر از تو فریاد رس
 بچھے۔ ہے فقط ایک زریں ہوس

نگہدار بازار راہ خط
 بُرا کون از درجہ کو رتا
 ایک کاپی میں کسی صاحب نے اپنے مذاق کے مطابق
 نظم و نثر متفرق تقریرات جمع کیں ہیں جس میں اکثر غزل، دیہیا
 آخر میں کچھ خطوط کی نقلیں ہیں۔

اختتام:-

”سب بزرگوں اور خور و روئی کی خدمت میں دعا۔ سلام عرض
 کر دیجئے المرقوم، اشعنان ۱۳۳۵ھ“

(۵۰۸) کشکول

نمبر کتاب (۳۸۱۲ جدید) سائز (۶x۸) صفحات
 (۱۶۰) سلور (۱۰۰ مختلف) خط طبعی نام جامع ۹

آغاز:-

”مردے پر ہوا جھٹل بازی شمشیر بدست
 اعظم خاں“ الم -
 اس بیاض میں کسی کی یادداشتیں ہیں اور متفرق
 مضامین اور اشعار کا مجموعہ ہے۔

اختتام:- ٹھری

تو آ رہے پیارے میرے دلدار
 اتنا مت تو ستاے۔ تو آئے

اور یہ لائق تھو اکلام ترا
اس میں مختلف قسم کے نظم و نثر کو مثل کثکول جمع کیا گیا ہے
جامع کا نام وغیرہ نہیں ہے، درمیان میں معراج شریف کا بیان
بھی ہے۔ اور کامل بیاض نعت محمدی صلعم کے بیان میں ہے۔

اختتام :-

در کو نیکے نیکے ہو جاؤں ہلاک
ہاں کی خاک پاک سے مل جائے نک
بھیج اے... در و دسام
برگزیدہ بنی پر اپنے مدام

(۱۵۱۱) بیاض انتخاب کلام شعرا

نمبر کتب (۳۶۲۲ جدید) سائز ۹x۱۴ ۱/۲ صفحت
(۳۹۳) سطور مختلف عرف رامت خط تعلیق معمولی
جامع ۹ - تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ

آغاز :-

ای کہ در جلوہ گری بسم اللہ
گر تو از لطف کنی یک نظری بسم اللہ
یہ بیاض مثل کثکول کے ہے جس میں نو خجرات و غزلیات
و رباعیات مختلف شعرا کے کلام فارسی وارد و اور مختلف مضامین
و نو خجرات طلب و کیمیا وغیرہ تحریر ہیں، زیادہ حصہ نظم کا ہے
ابتدا میں ایک خمس اور کچھ اشعار فارسی ہیں اس کے بعد تمام
اردو فارسی غزلیات وغیرہ مخلوط ہیں۔ اور اس بیاض کے
اور اوراق غیر مرتب ہیں۔

اختتام :-

ہر لحظہ مجھ کو یاد شہ نہا دار ہو
یارب در حسین پو میرا خزار ہو

ترتیب :-

مقت تمام شد بتاریخ بستم ماہ محرم الحرام ۱۲۵۹ھ

(۱۵۱۲) کثکول

نمبر کتب (۱۳۶۶ جدید) سائز ۹x۱۵ ۱/۲ صفحت
(۴۳) سطور مختلف عرف خط تعلیق معمولی شکستہ
نام و صنف x تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ جلوس

آغاز :-

ای ز دردت بید از ازلوی دران آمدہ
یاد تو ام عاشقان را منس جان آمدہ
اس کثکول میں مختلف تحریرات ہیں۔ ابتدا میں مناجات
حضرت خواجہ عبداللہ الفارسی ہے فارسی زبان میں۔ بعد
ازاں ایک دو شعر فارسی عتاب و جلال و اتیر ہیں۔ اس
کے ساتھ ہی ہندی زبان میں دوہرے ہیں۔ ابتدائی دوہرے
از زبان برہہ پوج نہ منکھ دری۔ ہے اس کے بعد مختلف
نظم ہندی دوہرے ہیں۔ ابتدا دوہرے کا آغاز یہ ہے :-
کو لے رجو پے بنکھو بن بکتر چیت چٹھ
دیکھ بھکت پر بھادنی کو پے سو پے کینہ
اس کے بعد کچھ متفرق فارسی اشعار ہیں۔ اس کے بعد

ہندی زبان میں ایک نظم ہے۔ پھر مختلف فارسی اشعار درج ہیں۔ فارسی زبان کے دو واقعات بطور انا وغیرہ تحریر ہیں۔ بعد ازاں ایک مثنوی پر زبان ہندی، الم تھا تصنیف شیخ عبد اللہ ہے۔ اسی کے آخر میں سب کے کتابت و نام کتاب تحریر ہے۔ نوشتہ احقر العبد سید محمد شریف بتاریخ ثبت و تقیم ذی الحجہ ۱۲۳۵ھ میں تصنیف فرمائی۔ اسی ہندی اشعار ہیں۔

اختتام:-

یاد لفظ جدا۔ بیا شمس ہے یاد خدا
عمرت گذران ست خواب گرنہ پیل

(۵۱۳) شرح قصیدہ عربی

نمبر کتاب (۹۷۱ء مجید)؛ سائز (۸۸۱۳) پانچ صفحات
(۶۸) سطور (۵۱۰) مختلف اخطا تخطیق معنی
نام مصنف "تاریخ تصنیف ابعد ۱۳۰۰ھ"

آغاز:-

الحمد لله الذی ابنت فی ریاض الحدود
ورده النخل وشرین اغصان القدود
بنو حصر حسن بالمقل
(لغات) ابنت باغی از نباتات۔ اوگنا۔ دوگنا۔ لازم و متعدی
ریاض دنیاز و حسن الخ
کسی عربی قصیدے کی اردو زبان میں کسی نے شرح کی
ہے۔ شاعر کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ اور نامعلوم ہوتی ہے۔

اختتام:-

قاضی صاحب کی خدمت میں بحجرت کبریٰ حضرت
موصوف اور کوئی نہیں۔

(۵۱۴) شرح بعض اشعار مختار از دیوان حسان بن ثابت

نمبر کتاب (۹۷۳ء مجید) سائز (۸۸۱۲) ۵۱۰
تقداد صفحات (۳۱) سطور (۲۱) خوشخط تخطیق و نسخ۔

نام منجز۔ نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ابعد ۱۳۰۰ھ۔

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے دیوان سے منتخبہ
شعر عربی لکھ کر اردو میں اوس کی شرح کی گئی ہے۔ ابتدا
میں حضرت موصوف کے مختصر حالات درج ہیں۔

آغاز:-

"مختصر حالات حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ۔ آپ
کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے الخ"

اختتام:-

یعنی عاجز و ذلیل شخص شریفیت عز کا مقابلہ ہرگز نہیں
کر سکتے۔

(۵۱۵) نعل و گوہر

نمبر کتاب (۱۲۰۵ء مجید) سائز (۸۸۳) ۵۸۵ پانچ
تقداد صفحات (۲۰) تقداد سطور (۱۲) خطا تخطیق
نام مصنف۔ عارف الدین خاں عاجز۔ . . .

ماقص الاول ہے۔

عاجز کے حالات اور اس مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں
کر دیا گیا ہے۔

حالات مصنف :-

عاجز اور ان کی مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں تفصیل سے
کیا گیا ہے۔

آغاز :-

مجھے ملک سخن کا بخش دیہیم
میرے فرماں میں رکھ معنی کا تعلیم
مجھے باغ سخن کا باغبان کر
نہال اوس باغ میں میری زبان کو
اس مثنوی کے نسخے اس سے پہلے بیان کئے جا چکے ہیں

آغاز :-

الہی دے مجھے رنگیں بیانی
عطا کر مجھ کوں یا قوت معانی

اختتام :-

الہی عاشقوں کا آبرو رکھ
اور نہیں کوں دو جہاں میں سرخ رو رکھ

اختتام :-

ارے عاجز سخن کب لگ کہے گا
سخن کے فکر میں کب تک رہے گا
الہی عاشقوں کی آبرو رکھ

ترتیب :-

مقت تمام شد در ۱۳۶۳ ہجری۔

اودھو کوں دو جہاں میں سرخ رو رکھ
اس مثنوی کے آخر میں وفات نامہ حضرت خاتونِ جنت
بھی منسلک ہے اس کا تذکرہ بھی جلد اول میں ہو چکا ہے۔
اس مثنوی کا آغاز یہ ہے :-

۱۵۱۷) سحر البیان

ممبر کتاب (۱۳۱۷ء) ساز (۱۳۶۷ء) پنج
صفحات (۶۳) مطبوعہ (۱۱) خط طبعی نستعلیق
میر حسن اور ان کی اس مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں
ہو چکا ہے، ایک اور نسخہ اس کتب خانہ میں ہے۔

کیا ابتدا میں یہ نام خدا

کہ مارے جلائے و پالے سدا

آغاز :-

کروں پہلے توحید نیر داں رقم
جھکا جس کے سجے میں اول قلم

۱۵۱۶) لعل و گوہر

ممبر کتاب (۲۰۵ء) جلد (۱۵۸۸ء) پنج، تعداد صفحات
(۵۲) تعداد مطبوعہ (۱۳) خط نستعلیق معمولی تاریخ کتاب

ناقص الآخر ہے۔

(۵۱۹) باغ و بہار یعنی منظوم قصہ گل بکاولی

نمبر کتاب (۳۶۰ جلد) سائز (۱۲ × ۱۶) پانچ نقد

صفحات (۳۶۰) نقد و بطور ۱۰ خط طبعی نستعلیق۔

نام مصنف: منشی ریحان الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۲ھ

تاریخ کتابت ۱۲۵۰ھ۔

قصہ گل بکاولی کا تشریح و ترجمہ فورٹ ولیم کالج میں ہوا ہے اس کی تفصیل مولف ارباب نثر اردو نے بصراحت کر دی ہے، زیر بحث قصہ تنوئی کی صورت میں ہے اور اس کے مصنف ریحان الدین ہیں۔ ان کے متعلق کسی تذکرہ میں صراحت نہیں۔ البتہ منشی ریحان الدین کا تذکرہ اسپنگر نے کیا ہے :-

آغاز :-

ساقی میں تیرے دادا کے قریاں

عہ قے مے و جان کے میری جاں

لے جام صبح شتاب آجا

بہرین پیالہ کوئی پلاجا

آگر دلال دل سے دھو دے

کوثر میں میرے تیل ڈبو دے

مشہور قصہ بکاولی کو اردو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے تاریخ تصنیف نام کتاب "باغ و بہار" سے برآمد ہوئی ہے لیکن مولف نے تالیف کی تاریخ کا جو شعر لکھا ہے اس میں ۱۲۱۲ھ تحریر کیا ہے۔ اور نام باغ و بہار تاریخ بتلایا گیا ہے

اور تقریباً ایک ربع حصہ تنوئی کا ہے۔ آخری صفحہ پر ایک دعا کا زجارت کے بعد پڑھنے کی لکھی ہے۔

اختتام :-

نہ آتش کا قطرہ نہ بارش کا ڈر

نہ سردی سے گرمی سے اوس کو خطر

ناقص الآخر ہے (نام)

(۵۱۸) لیلیٰ مجنوں

نمبر کتاب (۳۱۸ جلد) سائز (۱۲ × ۱۶) پانچ نقد

(۹۶) نقد و بطور ۱۱ خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

غلام اعجاز الدین متخلص بہ نامی

حالات مصنف :-

نامی کے حالات اور اس تنوئی کی صراحت جلد اول میں کر دی گئی ہے۔

آغاز :-

کون کر سکتا ہے حیدر کردگار

عقل ہے مجنوں جہاں یل و بہار

ہوش و فہم و دہم اور ذہین و ذکا

اس محل میں سرسبز ہیں نارسا

اختتام :-

اس وضامت وہ میرے پر سرد ہر

مہرباں ہو لطف کو اے مہر چہر

چونکہ منظم گل بکا دلی نایاب ہے اس لیے چند مزید شعر
یہاں درج کئے جاتے ہیں :-

اب بھوسے سنو اے اہل نعل
یہ قصہ کہ ہے مفسر ح دل

یوں کہتے ہیں راویان آگاہ
تھا مشرق کی سرزمین کہ فی شاہ
تھارین الملوک نام جس کا
دوران فلک غلام جس کا

تھی تازہ اس کی بادشاہی
موروثی وہ اس کی مملکت تھی
تھانسل ملوک سے وہ جم جاہ

بعد شاہ پدرشہ دلیر شاہ
لی حضرت بو البشر سے آلائش

ہوتے تھے آئے سب جہاں بان
موروثی تھی اس کے تاج تخت
ہمزاد تھی اس کے دولت و بخت
تخت اس کا اگرچہ تھا زمیں پر

تھا چرخ ہم سفر اس کا انسر
اس عصر میں جتنے تھے جہاں دار

محکوم تھے اس کے بندہ کردار
سب بادشاہاں رنج مسکون

اس شاہ کے تھے مطیع و مومن
تھا جہاں اس کے زیرِ فرماں

تھا وقت کا اپنے وہ سیلاب
ریجاں ہے صبر گرچہ مشکل

جس میں سے ۱۲۱۲ اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ اشعار نام و تاریخ
درج ذیل ہیں :-

انجام جو یہ جو ی خیاں
تاریخ طلب ہوا میں ریاں

ہانف نے دی مجھ کو یہی آواز
کہو باغ و بہار ای سخن ساز

۱۲۱۲ء بارہ سو بارہ ہجری میں بیاہ
انجام ہوا یہ باغ ہے خار

اس مثنوی میں پہلے حصہ پیرفت پیر سبب تالیف اور
اس کے بعد دوستوں سے خطاب اور اس کے بعد نفس مضمون
شروع ہوا ہے۔

انتقام :-

جس رنج میں لوں پناہ تیری
کیہ کیجیو دستگیری میری
کیجیو میری مستجاب دعوات
از بہر نبی علیہ الصلوٰات

ترتیب :-

۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۴ء عیسوی
(آخر میں چار ورق پر فریادیات سودا خیر میں)
کتاب کے پہلے ورق پر انگریزی میں مختصر جہانگیر کی دستخط ہے
اور یکم جون ۱۸۳۴ء لکھا ہوا ہے۔
کتاب کے ابواب کو گلگشت سے موسوم کیا ہے اور ان
کو (۳۹) باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۵۲۰) مجموعہ مثنویات و قصاید وغیرہ

میر کا کتاب (۲۵۹۰ء) سائز (۸۹×۱۵) (۶۷ صفحات)
- طور (۱۰-۱۱) خط طبعی تعلیق - نام مصنف -
عارف الدین خاں عاجزہ عاشق -

حالات مصنف :-

عارف الدین خاں عاجزہ اودان کی مثنوی لعل و گوہر کا
تذکرہ جلد اول میں کر دیا گیا ہے -

آغاز :-

دُرِ دریائے وحدت ہے محمدؐ
چراغِ بزمِ کثرت ہے محمدؐ
(ناقص الادل)

اس مجیدہ میں پہلے انتخاب مثنوی لعل و گوہر عاجزہ کی
ناقص الادل ہے - اس کے متعدد نسخوں کا تذکرہ جلد اول
میں کیا گیا ہے -

اس کے بعد ایک ترجیع بند اور ایک قصیدہ عاشق و معشوقہ
مدح - سوائے میں ہے - جس کا ابتدائی شعر یہ ہے :-
میرے دل میں اس یار کا درد ہے

جو کوئی نگہ فرماں میں جو غمزدہ ہے
بہ ازاں اسی شاعر کی ایک مثنوی بطور ریختہ ہے - جس
کا پہلا شعر یہ ہے :-

ارے عاصبا بول اوس گل کے سات
جو کچھ بولتا ہوں تجھے جی کی بات

پر عمل ہو اُسے عقدہ دل
ہے پہلے گرچہ یہ جسٹر خواہ

پر دفع غم ہے آخر کار
ہر چند کہ ذالغہ میں سم ہے
تریاقی سے پر نہیں یہ کم ہے
جب بندہ پر مہرباں ہو مولا

ہو عین غضب سے مہر پیدا
گئی اس کی وہ روزید کی نشات

پیدا ہوئی رشتہ کے عی میں الفت
الفت ہوئی بھل کی طلب کار

ہجران ہوا وصل کا خریدار
یاد آبا وہ عارضِ دلدار

پیدا ہوئی دید کی تمتا
یاد آگئی جب وہ چشمِ بیاہ

دل کو ہوئی آرزو سے دیدار
تقدیر نے جو ہادی زنجیر

زلف اس کی شہ کے ہوئی گلوگیر
جذبہ نے جو کھینچا اُن کے ہات

لے ہی تو گیا گھسیٹ کر سات
وہاں جاتے بے غماشہ جھٹ پٹ

شہ ہو گیا اسی پر ہی غٹ پٹ
اس باغ حیا پر قطرہ افشاں

جس وقت ہوا وہ ابر باران
نارہ ہوئی شاخِ جیو کی

کلیاں کھلیں اس کی آرزو کی

جلداول و سوم موجود ہے۔ بلند دوم نہیں ہے۔

اختتام :-

”بادشاہ اسد نام اور سب سرداروں سے ملے بادشاہ نے اعلان کے واسطے مجلس جشنی چہل روزہ ترتیب دیے سب عیش و سرور میں بیٹھے۔“

ترقیمہ :-

تمام شد علی سوم کتب گلستان مقال بتاریخ پنجم ماہ جون ۱۸۴۴ء روز دوشنبہ۔۔۔۔۔ برائے مطالعہ صاحبزادہ محمد نیاز حسین خاں بہادر بہ عہد نواب کلب علی خاں بہادر دام اقبالہ بدستخط خاں احقر العبادہ گارشاہ دولہ رام پرشاہ قوم کھتری ساکن رام پور۔

(۵۲۲) مثنوی بحب العشق

نہ کتاب (۲۲۵۴) جیدہ ساز (۱۹۸۹) (۱۹۸۹) تقداد صفحات (۲۹) تقداد سلور (۱۴۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف شیخ غلام حسین متخلص بہ آفریں۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۸۴۰ء

حالات مصنف :-

شیخ غلام حسین آفریں کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ہے لالہ سری رام کے تذکرہ خیم خانہ جاوید میں ایک آفریں متخلص شاعر کا حال موجود ہے مگر ان کا نام قلندر بخش تھا۔ اور وہ سہارن پور کے باشندے تھے۔

آغاز :-

بعد حمد خدائے پاک و نعت صاحب لولاک بندہ خاکسار کوٹیا

اس کے بعد ایک مہجول الاسم مثنوی ناقص الآخرہ ۲۰ صفحات پر مشتمل عشق و عاشق کے بیان میں ہے۔

اختتام :-

ہوا پولا بسم آہستہ جب رام چلا جس جاہز آتا نقرہ خام

(۵۲۱) گلستان مقال

نمبر کتاب (۲۵۱۱) جیدہ ساز (۲۹) (۱۹۸۹) (۱۹۸۹) خط نستعلیق۔ نام مصنف حیدر مرزا۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۸۴۰ء۔ تاریخ کتابت ۱۸۴۰ء۔

حالات مصنف :-

مصنف حیدر مرزا کا وطن لکھنؤ تھا میرزا اب داستان کے فرزند تھے۔

آغاز :-

بنام جہاندار جاں آفریں حکیم سخن بر زبان آفریں ”محرران سحر تقریر و منشیان جادو تحریر اس داستان بے نظیر کو بہ کاغذ حریر اس طرح تحریر کرتے ہیں۔“ یہ ایک طولانی قصہ شہزادہ بدیع الملک اور ماہ غیر کی شادی کے بعد اسی شہزادہ کی گمشدگی اور اسی سلسلہ میں عشق کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ اس جلد میں

شیخ غلام حسین متخلص بہ آفریں ساکن قصبہ تیونجہ پورکے مجموعہ پور
ضلع فرخ آباد بخت ارباب استعداد عجمی میدہم۔
دیباچہ کے چند سطروں کے بعد نفس مضمون کا آغاز ان اشعار
سے ہوتا ہے:-

بنارس ہے عجب یک شہر رنگین
کہ چین ملنے ہے جسے کشور چین
بنارس خطہ جنت نشا ہے
بے گلشت سعدی بوستان ہے
غبار اداس کا ہے سرمہ چشم عشاق
بتوں کا اداس کے یک عالم ہے عشاق

اس مثنوی میں ایک قصہ عشق کو نظم کیا گیا ہے۔ نتیجتاً مثل
بیلی مجنوں و شیریں فریاد، یہ عاشق و معشوق بھی آخر محروم و مہما
ہو کر دنیا سے فنا ہو گئے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ شہر بنارس میں ایک
جہانگیر کی دختر نہایت حسین تھی اور نام اوس کا سندر تھا۔
ایک روز وہ بام پر کھڑی تھی کہ ایک فوجوان عاشق مراج
کی اوس پر نظر پڑی اور اوس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور
آخر کار بڑی بڑی صعوبتیں اٹھا کر اپنی عالم بچا ہوا۔

اختتام:-

کیا برباد آخر عشق نے آہ
گئے دنیا سے دونوں یار و گواہ
سمجھا عشق کوئی آف بری خوب

نہ طالب اپنی بچتا ہے نہ مطلوب

ترقیمہ:-

تمام شد مثنوی کبر عشق من تصنیف شیخ غلام حسین متخلص

بہ آفریں ساکن قصبہ تیونجہ ضلع فرخ آباد۔

اللہم احفظ قادیاناً و ناظرہا و کاتبہا و سامعہا
یہ احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلعم و بخت خدا... باب یکمہ لغت و لغت
عمر فاروق و حضرت عثمان بن عفان و حضرت علی مرتضیٰ و غیرہ

(۵۲۳۱) قصہ شاہ مین

میر کا کتاب ۱۳۳۲ ہجری ۱۲۱۲ء تا ۱۲۱۳ء ہجری
۱۲۱۳ء تا ۱۲۱۴ء ہجری ۱۲۱۳ء تا ۱۲۱۴ء ہجری
مضمنہ تمام مخلص تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۱۳ء

حالات مصنف:-

غلام متخلص دکن کے شاعر تھے۔ تصوف سے ذوق تھا سید
محمد حسین کے ابو حضرت گیسو دراز خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں
تھے۔ مرید تھے سید محمد حسین بھی شاعر تھے یہ وہ مخلص تھا۔

آغاز:-

الہی تو صاحب ہے سچا بڑا
یہ دونوں جہاں تجھ کرم سے کھرا
یہ قدرت کو تیری نہیں کچھ شمار
کا بد و جلالت کو او غیب آشکار
تو صاحب دھماکہ تو صاحب غنی

جلالت ہے بھکاری تو ہی ہے غنی

اس مثنوی میں شاہ مین موسوم بہ جہانی کا قصہ اس
طرح نظم کیا گیا ہے کہ وہ لالہ دنیا ایک فخر صحرائی کی بددو
نحلت سے اوس کو اور اوس کے ذریعہ کو اولاد نرینہ پیدا ہوئی۔

(نوٹ: تاریخ تصنیف کس معرہ سے برآمد ہوتی ہے معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ تعداد ابیات کے معرہ کے اعداد ۱۳۵۰ اور مصرعہ ثانی کے اعداد ۱۳۷۸۔
دو مرتبہ شعر کے دوسرے مصرعے کے اعداد ۱۳۲۴ برآمد ہوتے ہیں۔ لہذا اس سے اندازہ لگانا مشکل ہے۔
مثنوی کے کچھ اشعار ملاحظہ ہیں جو تحت نقیضی مثنوی شاہزادہ میں کے عنوان سے درج ہیں۔

کہ جب شاہزادہ ہوا آشکار
محل ایک نادہ کیا تھا تیار
نہیں وہ محل کیں پرستان میں
نہ جنت کے تھا کیں وہ بستان میں
نہیں اوس کے خوبی میں کچھ تصور
بنائے محل تھے وہ جنت کے حور
بزاں اوس محل کو کئے ہیں تیار
مرصع کے صدر آنسو ب ایک بار
رکھے شاہزادے کو جا اوس منہ حیر
کئی تھے امیراں کئی تھے وزیر
افسنگ کہہ کے مثنوی اٹھا

جوانی کی میکار تھا رسما
ولی ماہ رنگ کو بُرا مان کر
سمجھتا تھا اپنا اوسے جان کر
اتھے بخت و تکرار میں صبح و شام
وزیراں امیراں وہ سب ہم کلام

(۱۵۲۴) عین مقصود

شاہزادہ کا نام مثنوی اور وزیر زادہ کا نام افسنگ رکھا گیا۔
اور ہندوستان کے بادشاہ کو دختر پیدا ہوئی جس کا نام عالم
پناہ رکھا گیا۔ اور انہی کے عشق و محبت کی داستان ہے۔
یعنی آخر میں مثنوی شاہزادے کی شادی محل پری شاہزادہ
شام سے۔ اور عالم پناہ کی شادی شاہزادہ روم خورشید
سے ہو گئی۔

اس مثنوی میں مصنف کا نام نہیں ہے البتہ متعدد
مقام پر خاتم تخلص آیا ہے اور مرثیہ کا نام سید محمد حسینی
سرور لکھا ہے۔ چنانچہ یہ ابیات درج ذیل ہیں:-
(مثنوی) اوسے خام تو یہاں سمجھ کام کر
سفر کے جو اس کا سرا بنام کر
(مثنوی) اوسے خام بس کر اب اون کا بیاں
تو کر باپ کا راز یہاں سے عیاں
(مثنوی) اوسے خام جو اس نگر سے چلا
کہ ملک اب مناجات کو ہاتھ اٹھا
کہ سید محمد حسینی سرور
ہو محشر میں ہمراہ میرے غرور

اختتام:-

ہے ابیات گیارہ ہزار اٹھ سو
کہ دریا طبیعت کی ہے تیز رو
سنہ ہجری بھی اس میں آیا نکل
خدا کا ہوا ہے یہ کیا فضل
کیا ستم آلِ نبی پر کلام
پرٹھو پڑھنے والے درود اور سلام

نمبر کتاب: ۱۰۰۰ مجید: ساز ۱۲۵۴ (پنج صفحہ)
 (۵۶) مطر: ۱۱۱ خط: تلیق: نو خط: نام مصنف:
 واسط: تاریخ تصنیف: بعد ۵۰۰

وہ وہیں بے نہایت دل سے بڑے
 اللہ صلی علی سیدنا و مولینا و نبینا و شفیعنا
 محمد و علی آلہ اہل بیتہ و سلام۔
 اس فتویٰ کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
 ہے، نمبر (۳۲۵)

حالات مصنف :-

و غلط کمال و ستیا۔ نہیں ہوا، چنانچہ ذکر و ثناء
 نے سبھی تذکرہ معطومات جلد ۱۰۰ میں مصنف کے متعلق کوئی
 سراجت نہیں فرمائی ہے۔

(۵۲۵) قصہ ملکہ مصیبت

نمبر کتاب (شامل) ۳۲۹ مجید: ساز ۱۲۵۴ (پنج)
 تعداد صفحات (۳۳) تعداد مطر (۱۳) خط نزع خوشخط
 نام مصنف: سید محمود تخلص: محمود تاریخ تصنیف: ۱۰۰۰
 مصنف کے حالات اور فتویٰ کا تذکرہ جلد اول میں کر دیا
 گیا ہے۔

آغاز :-

کروں پہلے جیاں جبر الہی
 ہو عالم کی جیت ہے بدستاری
 یہ عالم ہے اس عالم کا نمونہ

آغاز :-

کہوں میں ثنا و صفت حق کا اول
 بنایا ہے یہ سب جلالت بے بدل
 جلد اول میں اس فتویٰ کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

الگ ہے ذات پاک بیخکونہ
 اس فتویٰ میں دو نو اس جمیری بادشاہ میں کے
 اہل اسلام پر سخت مظالم اور اصحاب اُحد کا قصہ
 نظم کیا ہے۔ اور آخر میں ان ظالموں کا خدا کی طرف سے بُرا
 انجام و انتقام کا ذکر ہے۔

اختتام :-

جو کوئی اس قصے کو پڑے یا سنے
 دیوے فائدہ اول کو ادب بے بنے
 جو کوئی چہار شنبہ جو کوئی سنے
 مُراداں سو بے شک اوپا لے اونی

اختتام :-

فوائد دین کے اس میں ہیں موجود
 رکھا ہوں نام اس کا عین قصو
 ہمیں جیتے مومے ایمان پر رکھ
 ترے اسلام اور ایمان پر رکھ
 بس اے واعظ رسالہ ختم کر دے

(۵۲۶) قصہ شہزادہ چندر

وہ چالیس جلدوں اور سات کوئٹاب

مثنوی کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

۵۲۸) بستانِ حکمت

(مکتبہ ۹۹۳، سائڈ ۶۸۹، ۱۶۱ صفحہ ۱۹۷)
سطور (۱۳) خط طبری نستعلیق۔ نام مصنف: فقیر محمد
نہال تخلص: گویا۔ تاریخ تصنیف: ۱۲۵۵ھ تا ۱۲۵۶ھ
کتابت: ۱۲۵۷ھ رمضان ۱۲۵۷ھ۔

حالات مصنف:-

فقیر محمد خاں نام گویا تخلص۔ دو کے مشہور شاعر تھے
ان کے تھما بھی مشہور ہیں غازی الدین حیدر اور نصیر الدین
حیدر کے مصاحبوں میں شامل اور ناسخ کے شاگرد رشید تھے
امرا اور شعرا کی سرپرستی کے باعث شہرت رکھتے تھے۔

آغاز:-

در فیض است منشیں از کنش زینا امیدارینیا
رونک دانه از ہر قفلِ خمی رویہ کلید اینجا
”حدوثِ بنا پروردگار عالم کو ابتدائے اول سے انتہا
تک سزاوار ہے کہ اپنے وجوب وجودِ قدیم سے تعینِ اول کو
منصہ ظہور پر جلوہ گر فرمایا۔“
یہ کتاب انور سہیل مولفہ لاسین واعظ کا شفی کا
اردو ترجمہ ہے۔ مترجم نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔
اس کتاب کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے
جس کے میٹل پر مولف کا نام فقیر محمد خاں تحریر ہے۔ اس
قلمی نسخہ کے دیباچہ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ:-

اختتام:-

نظر بہت کے پاس یک شب رہے
پری پھول کے پاس یک شب رہے
اسی لمحہ سے روزِ ہنور سے گئے
پری اور نظر بہت سے عاقل کہے
مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں:-
توکل خدا پر وہ کر ایک بار
محل میں پاشاہ کے ہو کر تیار
دہاں جا کے دیکھا تو سوتے ہیں ب
وہ یک رنگی بوش کھوے ہیں ب
جو پھر آگے دیکھا تو عاقل ہے کیا
نظر بند پلنگ پر ہے سوتا پڑا
چہرہ کھٹ جواہر کا تھا وہ مقام
سب اسباب پر تھا جواہر کا کام
سرہانے قلم ان تھا شاہ کا
سب ہتیار اور پانہ ان تھا دھرا
وہ سوتا تھا اس طور سے نوجوان
جیسے دیکھ بیتاب ہوئے سب جہان
جوانی کا اوس پر شروع بہار
سبھی چیز کا تھا وقوع بہار
پڑے تھے پلنگ پر بکھرا دس بال
جو وہ دیکھیں سوا دس پہ مچے ادیاں
یہ عاقل کہتیں دیکھ نہیں آئی تاب

(۵۲۹) شعلہ محبت و عشق

نمبر کتاب (۳۸۹) جلد (۱) سار (۱۳۸۸) پانچ صفحات
(۱۲۵) سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
میر نور علی زبیر تاریخ تصنیف ۱۳۰۰ھ۔

حالات مصنف :-

میر نور علی نام سید درمیان عرف پاک گاہ خورشید جلی
(حکومت آصفیہ) میں ملازم تھے۔

آغاز :-

”وجہ تالیف۔ مجھے یہ یاد ہے کہ اپنے زمانہ نو عمری میں
مجھے شقیہ مضامین سے خاص دلچسپی اور بے حد شغف تھا اور
تمام مضامین میں عاشقانہ مضامین کو ترجیح دیتا۔“
اس رسالہ میں محبت و عشق کے تاثرات بیان کئے ہیں
اور آپ بیتی عشق و محبت کے حالات بیان کرتے ہوئے۔
عشق مجازی سے عشق حقیقی کے مدارج تک پہنچنے کی کیفیت
لکھی ہے۔

اختتام :-

”اب بے انتہا حیرت چھا گئی۔ اور بے خبری انتہا کو
پہنچ گئی۔ اب اس کا وہ عالم بے خبری تھا کہ اس بے خبری
کی بھی خبر نہیں۔“

(۵۳۰) حکایات الشعرا

نمبر (تاریخ شالات ۱۵۶۶) سار (۱۳۸۱) صفحہ (۱۱۵)

چنانچہ مضمون شہر گویا اس کے مناسب حال ہے۔
کلام پوشاک سے نہیں ہم کو بے عیب پوشی ہمارا شیوہ ہے
اس سے پتہ چلتا ہے کہ ”غیر محض خال گویا ہی اس کے
مولف و مترجم ہیں۔ اس ترجمہ کے دیباچہ میں انوار سہیلی کے
فارسی ترجمہ سے پہلے یہ کتاب کس زبان میں تھی اور بعد ازاں
کن کن زبانوں میں ترجمہ ہوئی اس کی مفصل تاریخ بیان کی
ہے۔ اور لکھ ہے کہ میں نے انوار سہیلی کا محض ترجمہ ہی نہیں
کیا ہے بلکہ اس میں دیگر اضافہ جات کر کے ایک جدید تالیف
کی اس کو شکل دی ہے۔ کتاب کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتا ہے۔“

اختتام :-

شکر ہے خدائے عز و جل کا کہ ترجمہ انوار سہیلی کا...
مقام دارالسلطنت لکھنؤ میں ختم ہوا... جو کوئی اس کا
مطالعہ کرے حببت اللہ واسطے اس عاصی کے خدائے کریم سے
دعائے مغفرت چاہے... آخر کتاب میں ناسخ کا ایک
قطعہ تاریخ تمام کتاب تحریر ہے جس کا آخری شہریہ ہے :-
پے سال تاریخ اتمام ناسخ

خرد گفت بہستان بہر آب حکمت
جدول سرخ و سیاہ ہے چند ہریں ہیں جن کو میت
گیا ہے۔

ترقیمہ :-

تمت الکتاب... العید کترین ۹ الدین بتاریخ
بت دہمتم شہر رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ انعام یافت

سطر ۱۳۱ خط ثلثہ - مصنف مرزا ابو الفضل عباسی

تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ تا ۱۳۱۱ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز:-

”بعد از بس غمی بجا، کہ حسب فرمانشوق، دان ارباب کمال
ناظم دماست و غشیاں، امیر کبر صاحب فلم و شیر میر غدا
خاں ممتاز الدہ و ہمتوات جنگ، امیر الملک و الامناء
نواب بدیع حسن خان صاحب بہادر، نیر و نور جنگ خاں
ابو الفضل عباسی شہرانی مختلفہ صر رفعت کے جب رسالہ
انیس الذلالت مشتمل برست و چار حکایات عجیب پیش کش
کیا، جناب میں نے ازراہ سخن نویزی و حکمت، انی اس کو پسند
فرما کر کہا کہ یہ مختصر ہے، کچھ اور بھی لکھ دیجئے سر دست یہ
رسالہ دومہ ابجد لکھ دیا نام اس حکایات الشرا ہے
اور اس میں ۲۴ حکایت ہیں۔“

اس میں اخلاقی سبق آموز حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”جامی نے فوراً مصرع دے کر پڑھا سانس کو خوش
حال کر دیا وہ یہ ہے چوں اسپاں کاک ملک اندر منازہ
ترتیبہ:-

احمد لدھیہ رسالہ تاریخ ہفت ماہ صفر ۱۳۱۱ھ وقت
مسیح شروع اور وقت ظہر تام ہوا۔ کتبہ محمد عباسی مصنف
کا قلمی نسخہ ہے شائع نہیں ہوا۔

(۵۳۱) مجلس اول روضۃ الالہیہ

نمبر کتاب (۲۲۰۲) جدید سائز (۹×۶ انچ) صفحات (۳۶)
سطر (۱۳) خط لیسلی نستعلیق - نام مصنف، نواز شملی
متخلص بہ شیدا۔

مصنف کے حالات اور روضۃ الالہیہ کا تذکرہ جلد اول
میں کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

محمد سرور و سرور عالم پد محمد افتخار نسل آدم

اختتام:-

بتادے معرفت کی راہ مجھوں
حقیقت کی بتادے ماہیت کوں
ماقص الآخر ہے۔

(۵۳۲) زاد الآخرت

نمبر کتاب (۱۱۹۵) جدید سائز (۸×۵ انچ) صفحات
(۴۲۰) سطر (۱۰) خط نسخ خوش خط - نام مصنف -
ذوالفقار علی متخلص بہ صفاء تاریخ تصنیف ۱۳۱۶ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں اور
اس شہادت نامہ کا تذکرہ بھی جلد اول میں سلسلہ نمبر (۳۲۹)
کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

مگر جو شخص ہیں دمساز اس کے
اوٹھاتے ہیں وہ ہر دم ناز اس کے

اختتام :-

نہیں غم روزِ رست و خیزِ مجھ کو
کفایت ہے یہ دست آویزِ مجھ کو
ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال
تھے بارہ سے کے اوپر سترہ سال

ترقیمہ :-

ایں کتاب کیز کترین خاقون دو جہاں یعنی رضا بیگم
بنت دہن بیگم - تحریر فی تاریخ فوزِ دم شہر شہانِ اعظم
بروزِ دوشنبہ ۱۲۶۳ ہجری -

(۵۳۲) ترجمہ تذکرۃ الثقلین

نمبر کتاب (۲۶۵) جید ساز دہ ۱۲۶۳ ہجری صفحہ ۱
(۲۵۳) سطور ۱۷۰ خط طبعی نستعلیق - نام مصنف ؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ - تاریخ کتابت ۱۲۹۵ -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سے۔

آغاز :-

”باب پہلویان میں مسلم بن عقیل کے بیچ کو فہ کے اور
خبردار ہونا نیرید کا اور روانہ کرنا عبد اللہ بن زیاد کا واسطے
سرداری کو فہ کی اور ذکر شہادت حضرت مسلم بن عقیل کا۔“
اس کتاب میں نہ کسی مترجم کا نام ہے اور نہ نام کتاب۔

وہی عالم ہے میرے شرحِ غم کا
جو طرح انگیز ہے روحِ قتلم کا

ظہور اس کا بہشتِ آب و گل ہے

مکان اس لامکان کا کنجِ دل ہے

یہ دکھنی مظلوم کتاب حالات و واقعات شہداء کرنا
کے بیان میں ہے۔ نوایں ثابت جنگِ غفار خاں فرزندِ والدہ
دوالی کرنا لنگ کے ایسا پر تصنیف کی گئی۔ مؤلف کا نام ادبِ قلم کے
اشعارِ آخر میں جو تحریر ہیں وہ درجِ ذیل ہیں :-

غمِ آلِ نبی ہے کامِ میرا

علی و ذوالفقار ہے نامِ میرا

تخلصِ مشہر میرا صفت ہے

مرا دل حبِ حیدر سے بھرا ہے

اختتام :-

نہیں غم روزِ رست و خیزِ مجھ کو

کفایت ہے یہ دست آویزِ مجھ کو

ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال

تھے بارہ سو کے اوپر سترہ سال

(۵۳۳) زادِ الآخرت دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۶) جید ساز دہ ۱۲۶۳ ہجری صفحہ ۱
(۲۵۲) سطور ۱۲۰ خط طبعی نستعلیق - تاریخ کتابت ۱۲۶۳

آغاز :-

بنایا اس قدر ہمارا اس کو

ملا لنگ پر کیا ممتاز اس کو

ابتداءً ابتدائی صفحہ پر کسی نے (ترجمہ تذکرۃ الشہداء) لکھ دیا ہے۔
یہ کتاب میں ابواب پر منقسم ہے حضرت مسلم کی شہادت کے
احوال سے ابتدا ہوئی ہے اور شہیدان کربلے کے حالات کے
بعد جنگ حضرت مختار جنگ سید محمد بنیفہ وغیرہ کے واقعات
درج ہیں۔
یہ کتاب کسی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔

اختتام:-

”بعد اوس کے ولید سر دار ہوا بعد نو سال کے وہ بھی
مرض موت میں گرفتار ہو کر دوزخ میں گیا۔
اور تمام خورد و کماں کے مخفی نہ رہے کہ خواندہ و نویند
دگویندہ کہ اس کا نزدیک حق تعالیٰ ثواب عظیم میں داخل ہوئے
کے واسطے ذکر امام حسین ہے۔“

ترقیمہ:-

تمام شد بتاریخ ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۹۸ھ ریز جمعہ۔

(۵۳۵) بیاض مہتاب الدولہ المتخلص بہ خشتاں

ممبر کتاب (۲۵۷۶) سائز ۲۶ × ۱۶ ۱/۲ پانچ صفحات

(۱۹۶) سطور متفرق... خط طبعی جمولی نام مصنف

مہتاب الدولہ جن کا تخلص درخشاں تھا و اجد علی شاہ
اودھ کے مصاحب تھے۔

آغاز:-

عزیز و حشر ہے بریا مہینا ہے محرم کا
لحد سے نکلی ہے زہرا مہینا ہے محرم کا

پیمبر خاک بر سر ہیں گریاں چاک حید ہیں

حسن کہتے ہیں وا و بلا مہینا ہے محرم کا

اس بیاض میں اکثر نوحدہ جات ہیں۔ اس کے بعد قطعات

تاریخی وفات محدثات ہیں جس میں تاریخ سن ۱۳۰۰ء تحریر ہے۔

اس کے علاوہ متفرق تحریرات ہیں گویا یہ بیاض مشکل نگاروں نے

پندرہویں صفحہ پر سن ۱۲۹۶ء تحریر ہے۔ اس میں مصنف کا پتہ نہیں

چلا کسی صاحب نے پہلے صفحہ پر بیاض مہتاب الدولہ لکھا ہے

ابتداءً ہی نام رکھا گیا۔

اختتام:-

زبور گردوں خموش ہستم زبان زیادہ بستم
بہ درد و رنج عالم دو چارم بیا محمد بیا محمد

(۵۳۶) پیش خوانی

ممبر کتاب (۳۹۵۱) سائز ۲۶ × ۱۶ ۱/۲ پانچ صفحات

(۷۲) سطور (۱۱) خط نستعلیق جمولی نام مصنف

میرزا مہدی تخلص بہ اقبال تاریخ تصنیف ۱۲۹۸ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے عزیزان مصطفیٰ آغا خردیہ مجلس بود۔۔۔۔۔“

ایہا الناس یقین جانو کہ جو کوئی اس دار دنیا میں جام بلا

اور نہ ہر جہاں میں ہے کا خلعت قرب حق کو بیشتر پیچھے گا۔“

اس بیاض میں حالات شہادت امام حسین بیان

کئے گئے ہیں۔

”وہی ذات خوف کے قابل اور لائق بخشش اور دنیا اور آخرت میں جہانوں والی ہے۔“

تمام شد بحسن توفیق خود عبد الرحمن خاں خلف محمد غیاث اللہ
خاں صاحب ٹونکی۔ ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۶۱ھ ہجری۔

(۵۳۸۱) ترجمہ مجانی ال ادب

نمبر کتاب (۹۷۲ جید) ساز (۱۳۱/۲۰۱۳) ایچ صفحت
(۱۳۲۰) سطور (۲۲) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
(عبدالرحمن خاں) تاریخ ترجمہ بعد ۱۳۲۰۔

آغاز

تمام آفرینوں کے شایان و جی خدا ہے جس نے علم ادب کی کتبوں کو مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھولا۔
بیروت کے ایک عالم مسمیٰ یوسف مدرس البیان کلیتہً القدس نے علم ادب میں ایک مبسوط کتاب کئی جلدوں میں صدی نو ذہم عیسوی میں تالیف کی۔ یہ اس کتاب کے ابتدائی حصہ کا نام عام ترجمہ ہے۔ اور مترجم غالباً عبدالرحمن خاں کا ہی معلوم ہوتا ہے جنھوں نے تلمیض المفتاح وغیرہ کا ترجمہ کیا ہے۔

اختتام:-

”اور ہم کو ایک جزیرہ میں ڈال کر خود چلا آئے کہ یہ ہمیں
پتہ کہ کس ملک میں ہیں نہ یہ خبر کہ کس مقام پر ہیں۔“ (انعام)

(۵۳۹) فضل الآداب آصفیہ

اختتام :-

و جسمہ غیا، الارض و۔ اسے علی استغفار جسم تقدس
تو اب جس جناب کا ریگ گرم پر پڑا۔
من نور وجہما الجنان (تامم)

(۵۳۷) ترجمہ مقامات حبیری

ممبر کتاب (۹۷۸ جدید) سائز ۱۳x۸x۱۱ پانچ صفحات
(۳۵۰) سطور (۱۹) خانہ نستعلیق خوشخط نام مترجم
محمد عبدالرحمن خاں۔ تاریخ ترجمہ ۱۳۵۶ھ
تاریخ کتابت ۱۳۵۶ھ۔

حالات مصنف :-

محمد عبد الرحمن خاں نام ٹونک کے رہنے والے تھے
 پچانوہ نام محمد عنایت اللہ خاں تنخواہ عربی کی اعلیٰ قابلیت
 رکھتے تھے۔

آمناساز:

اللہ تعالیٰ کے نام سے جو بہت رحم کرنے والا اور نہایت
مہربان ہے، میرا شروع کرتا ہوں۔ اے اللہ ہم تیری تعریف
کرتے ہیں، اس پر کہ تو نے ہم کو قوت بیاخبر سکھائی، ابو محمد
انقاسم بن علی بن عثمان الحریری متوفی ۵۸۵ھ کی مشہور ادبی
کتاب مقامات حریری کا محمد عبد الرحمن خاں نے اردو میں
بغرض رفاہ عام ترجمہ کیا ہے تاکہ طلبہ علموں کو سہولت ہو۔
اختتام:-

نمبر کتاب (۸۱-۱۰۱) جدید سائز (۵ ۱/۲ x ۷ ۱/۲) پانچ صفحات
(۱۳۵) سطور (۱۱۰) خط نستعلیق بدخ۔
مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

نمبر کتاب (۸۱-۱۰۱) جدید سائز (۵ ۱/۲ x ۷ ۱/۲) پانچ صفحات
(۱۳۵) سطور (۱۱۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
شاہ علی متوطن تنہہ اوڈنی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۶
تاریخ کتابت ۱۲۷۶
مصنف کا حال جلد اول میں قلمبند ہو چکا ہے۔

آغاز:-

حکایت عجب یک سنو در دہ مند
سنے تو کھلیں دل کے فغلاں کے بند
سنو اس کے تیں کان جسے دل سوس

کہے ہیں محمد رسول عرب
اس مختصر مثنوی ان حضرت نصف شب میں اٹھ کر باعجزو
خضوع عبادت خدا کرنے کا ذکر ہے۔ اور ایک قصہ کے
طور پر یہ بیان کیا گیا ہے کہ آنحضرت صلم ایک شب کو
حضرت عائشہ کے محل مبارک میں آرام فرما تھے۔ اور زائد
وقت تک میٹھی نیند میں سو گئے تھے کہ اتنے میں حضرت جبریل
نے خدائے تعالیٰ کے عتاب کا پیغام پہنچایا۔ آپ نہایت
اضطرب کی حالت میں دشت و کوہ کی طرف چلے گئے۔
تمام صحابہ اور اہل بیت پریشان حال آپ کی تلاش میں
روانہ ہوئے۔ (اس کے بعد مثنوی کا کچھ حصہ ناظرین کے
پھر یہ ذکر ہے کہ آنحضرت اپنی امت کی مغفرت کے لیے خدا
برتر کی خدمت میں دعا فرما رہے تھے۔ اس اثنا میں حضرت
خاتونِ جنت بی بی فاطمہ نے نہایت ہی عاجزی و خضوع
و خضوع سے بارگاہِ عزت میں بخششِ امت کے لیے التجا فرمائی۔
(نوٹ) یہاں تک حالات ہیں اس کے بعد مثنوی نا تمام ہے
مولف اور نام کتاب کہیں نہیں ہے۔
اختتام:-

آغاز:-

”اے محمد اللہ رب العالمین۔۔۔۔۔ اے بعد جاننا چاہیے
کہ اس ذرہ ہے مقدس ارشاد علی متوطن قلعہ اوڈنی نے اس
مختصر سالہ میں چند مسائل علم آداب و اخلاق جمع کر کے جو یہ
یہ افضل آداب آصفیہ کیا۔“
یہ کتاب علم آداب و اخلاق کے بیان میں ہے۔ مصنف
نے اس کو بعد تکمیل نواب میرزا تنہہ علی خاں بہادر فضل اللہ
نظام الملک کی خدمت میں گزارا۔ اس میں نصیحت آمیز
حکایات ہر عنوان کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”بادشاہ حقیقت حال کو سن کر چور کو سرفراز کیا اور
بائندر کو صحرا میں آزاد۔“
(بند)

ترقیمہ:-

ہفتم ماہ صفر ۱۲۷۶ ہجری۔

(۵۴۰) مثنوی در بیان جاتی فی فائز بر امن حضرت امت

سيرة النبي علم، سوانح، مناقب، تاريخ، سفرنا

سوسیدہ بلاتی بنی کا غلام
قصا یوں کہا تجھ لطف سوں تلام

(۵۴۲) فورنامہ

نمبر کتاب (۴۶۶) جدید ساز (۱۶۱۰ء تا ۱۶۱۵ء) صفحہ
(۲۰) سطور (۵۰) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
شریف تخلص تیارغ تصنیف نالہ تیارغ کتاب ۱۶۱۵ء
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

اول حمد و ثناء رب یسیر
و ہو علی اعلیٰ شئی قدیر
بس ذات او نور کر آشکار
کیا چہرہ اسی نور سو بگ بہار
کہ میا شہر ایفا او پر کر کر م

کرم سیں بخش تجھ دھرم تجھ دھرم
یہ مختصر مثنوی نور محمدی معلم کی خلقت و غیرہ کے متعلق
ہے۔ تاہم تصنیف آخر اشعار میں یوں لکھی ہے۔ اس میں

(۵۴۱) معراج نامہ

غیر کتاب (۲۹۳۸ جلد) اسرار (۹۴ \times ۱/۲ پینچ صفحات
(۳۲) سطور (۲۰) خط نستعلیق - نام مصنف سید
بلاق - تاریخ تصنیف ۱۰۶۷ھ -

سید بلاتی کے معراج ناموں کی صراحت جلد اول میں
کر دی گئی ہے، یہ ایک اور نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

آغاز:

اول نام اللہ بولوں ابد
تینا اور صفت اُس کی کرے عذ
تینا اوس اوپر ت سزا ہے
کر نہا قدرت میں کرتا ہے
اس کے حاشیہ پر دوسری فتویٰ "نجات نامہ" مصنف
محمد امین تحریر ہے۔

اختتام:-

نہ ظالم کیے کچھ کسی پرستم
زبرکت محمدؐ نبیِ آخرت

عنایت شاہ - تاریخ تصنیف ۱۰۰۰ . . .
 عنایت شاہ اور ان کے فور نامہ کا تذکرہ جلد اول
 میں کر دیا گیا ہے - اب اور دو نسخے ہمدست ہوئے ہیں -

آغاز :-

الہی کر نہار کرتار توں
 سنواریا ہے قدرت کے سنار توں

اختتام :-

مرتب ہوا فور نامہ تمام
 بحق محمد علیہ السلام

(۵۴۴) فور نامہ جو تھا نسخہ

نمبر کتاب (۲۴۱) جلد (۱) سائز (۸ ۱/۲ x ۹ ۱/۲) پانچ صفحات
 (۲۴۱) سطور (۳۳) خط طبعی نستعلیق -

آغاز :-

الہی کر نہار کرتار توں
 سنواریا ہے قدرت سوک سنار توں

اختتام :-

مراد تیری حاصل بہر حال سوں
 خداوند تعالیٰ کرے شاد سوں

(۵۴۰) ابیات ہیں :-

پڑھو اور کرو دل کتیں شاد سوں
 شرفیاء کو کرنا دعا یاد سوں
 زہجرت نبی کے ہزار ایک سال
 بھی یک عدد اوپر دس اتنے بے مثال
 و شعبان معظم کے خوش ساعت میں
 مراتب ہو ارات شب برات میں
 محاسب دیکھو کر یو بیتاں سلیم
 ہے یک قاف یک شین اور یک میم

اختتام :-

الہی بخش توں لکھن ہار کوں
 پچھنار کوں اور سنن ہار کوں
 ہزاراں درو داں ہزاراں سلام
 بحق محمد علیہ السلام
 اکھنڈ قبل کھل امد . . . برجتک یا ارحم الراحمین
 اتمام یافت -

ترقیمہ :-

بدست کامل علی شاہ قادری تحریر فی التاریخ ششہم
 شہر رجب المرجب ۱۲۰۰ھ ہجری نبوی -

(۵۴۳) فور نامہ تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۱۹۹) سائز (۸ ۱/۲ x ۹ ۱/۲) پانچ صفحات
 (۲۸) سطور (۵۵) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف

۵۴۵) شامل نامہ آنحضرت صلعم

نمبر کتاب (شامل نمبر ۴۶۶ جدید) سائز (۸ ۱/۲ × ۵ ۱/۲) صفحات (۲۸)

تعداد صفحات (۸۱) تہہ او سطور (۱۵) نام مصنف

عبدالمحمد متخلص بہترین۔ کتابت ۱۳۲۷ھ

عبدالمحمد ترین کے شامل ناموں کا تذکرہ جلد اول میں

ہو چکا ہے اس کا ایک اور نسخہ یہاں موجود ہے۔

آغاز:-

الہی سچا توں ہے پروردگار

دو نو بیگ میں قدرت تری آشکار

اس رسالہ کے بعد ایک رسالہ خرقہ وغیرہ سے متعلق فارسی

زبان میں ہے)

اختتام:-

بحق محمد ہے صاحب رسول

مناجات کر منجہ بندے کا قبول

ہزاراں دروداں ہزاراں سلام

بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”تمام یافت بہت کامل علی شاہ قادری بوقت

اشراق بروز سہ شنبہ شہر رجب المرجب بتاریخ ہشتم

۱۳۲۷ھ ہجری“

۵۴۶) کتابے بیان سیرت آنحضرت صلعم

نمبر کتاب (جدید) سائز (۸ ۱/۲ × ۵ ۱/۲) صفحات (۲۸)

سطور (۱۲) خط نسخ و نسخیق جو خط معمولی۔ نام

مصنف ؟ :- تاریخ تصنیف (بعد ۱۲۵۷ھ)

مصنف کا نام اور خود کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

”الحمد لله الذی هدینا لهذا وما كنا لنهتدی

..... بہترین حیات اور خوب ترین طاعات کو پسندیدہ

خالق کائنات اور وسیلہ وصول بہشت و نعمات ہووے“

اس کتاب میں پہلے ولادت، سعادت، آنحضرت صلعم

کے حالات ہیں اس کے بعد سے آپ کی زندگی کے واقعات

اور معراج تریف کے حالات ہیں۔ یہ کتاب مثل مولودنا

کے ہے۔ درمیان میں جا بجا آنحضرت صلعم کی مدح میں نظم

بھی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب آخرت ناقص ہے۔ اس لیے نام

کتاب و مصنف وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

”فرمایا اے جبریلؑ حال موت کا معلوم نہیں شاید ایک

برس پہلے تو یہ میرے ہو پھر حکم آیا اگر ایک مہینہ پہلے تو یہ

کرے۔ فرمایا۔ . . .“

۵۴۷) معراج نامہ موسوم بہ زبدۃ الاخبار

نمبر کتاب (جدید) سائز (۸ ۱/۲ × ۵ ۱/۲) صفحات (۲۸)

سطور ۱۳۵ خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
حکیم قدرت اللہ خاں قادری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ

اختتام:-

”آشنائے بحرِ سخدا فی دقیقہ شناس علمِ معانی۔۔۔“
حکیم قدرت اللہ خاں قادری نور اللہ مصنف و محل التالیف

ترقیمہ:-

تمام شد کتاب معراج نامہ بخط نام شیخ حنیف اللہ امام
جامع مسجد قصبہ فرید آباد ۱۲۵۸ھ مطابق مئی ۱۸۷۵ء
اکادشی سمت صورت اختتام یافت۔۔۔۔

(۵۴۸) ورد نامہ

نیر کتاب (۸۰۵) جدید ساز (۸۸ × ۱۶) صفحات
(۲۱۰) سطور ۱۳۵ خط نستعلیق خوش خط۔ نام مصنف
محبوب عالم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۸ھ۔

حالاتِ مصنف:-

مصنف قصبہ جھڑ صلع سوت کے متوطن تھے شاعری
کا اچھا مذاق تھا۔ ایک مذہبی عالم کی حیثیت سے ان کا تعلق
کرایا جاسکتا ہے۔

آغاز:-

جہوں میں پہل نامِ رحمان کا
تپوں گیان ماں دھیانِ جہان کا
سہی ایک کرتار وہ پاک ہے
کھڑا جس کی قدرت سے افلاک ہے

حالاتِ مصنف:-

حکیم قدرت اللہ خاں حکیم بھی تھے اور شاعر بھی۔

آغاز:-

کتاب اور سنت کا کراقتدا
لکھی پہلے میں نے یہ حدِ خدا
حد ہے سب سوجہ افلاک کو
ادج بخشی صاحبِ لواک کو
معراج شریف کے تفصیلی حالات نظم کئے گئے ہیں۔
تاریخ تصنیف اور تعداد ابیات و اسٹیم تاریخی کتاب اشعارِ ذیل
میں مذکور ہیں:-

میں نے بیٹوں کا کیا اوس کے شمار
پائیاں بتیں سو اور ساٹھیار
چہر طبعیت نے کہا اے نیک خو
نام اس کا زبدۃ الاخبار ہو
سال ہجری تھی بصد عز و تہیز

ایک ہزار و دو صد و چار اے عزیز
آخر میں دیگر حضرات کے چار نظم تاریخی ہیں:-
ایک میر صاحب۔ دوسرے نذرا تخلص۔ تیسرے وچو تھے
فیض علی۔ اس کے بعد شتر میں کسی صاحب کی ایک
تقریظ ہے۔

اس تنوی میں آنحضرت صلعم کی سوانح حیات ابتدائے
بعثت سے وفات تک کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ اور
خاتمہ کتاب میں اس تنوی کا نام لکھا ہے:-

محمدؐ کا درد نامہ کہ

اسی درد مان جویہ جالوں دہا
ہوی دکھ بنی پر قریشوں کے ہاتھ
وہی دکھ لکھے ہاں ہیں اور بات

اختتام:-

کہاں نانوہ محبوب عالم مجھے
اسی نانوہ کی اب شرم ہے مجھے
رکھ اب دین اپنی مان ثابت قدم
کروں یاد تیری پڑا دم بہ دم
تیرے نام اوپر کروں میں تمام
علیک الصلوٰۃ علیک السلام

ترتیب:-

تمام شد نسخہ درد نامہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
من تصنیف مولوی محبوب عالم ساکن قصبہ جھجر۔

(۵۴۹) رسالہ در مناقب اہلبیتؑ

نمبر کتاب (شامل نمبر ۲۹۳ جدید) سارہ ۱۰۰۰ (۱۰۰۰)
صفحات (۳۳) سطور (۹۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام
مصنف حسین اللہ۔ تاریخ تصنیف ماہ ۱۲۳۰
مصنف کے حالات نہیں ملے۔

آغاز:-

لغمدہ و فصلی حمد و افرخداوند غزوہ جمل کو سزاوار ہے
جو بندہ ضعیف کو ایک مشتبہ خاک سے پیدا کر کر لیا اس
اشرف المخلوقات سے عزیز فرمایا۔
اس رسالہ میں قرآن مجید کے آیات سے محبت
اہل بیتؑ کو ثابت کیا گیا ہے۔ لیکن یہ رسالہ ناتمام ہے۔

اختتام:-

”جو قلم اوس کے تحریر: تفصیل سے شرمندہ ہے گزشتہ
بے حیا“
ناقص آخر ہے۔

(۵۵۰) برائین مبینہ

نمبر کتاب (جدید) سارہ ۱۰۰۰ (۱۰۰۰) پانچ صفحات
(۲۵) سطور (۹۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف؟
تاریخ تصنیف ۱۲۳۰۔ تاریخ کتابت ۱۲۳۰۔
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ اما بعد واضح ہو کہ یہ
ایک مختصر رسالہ براہین مبینہ زبان ہندی میں: اسطے نفع عام
مومنین کے“
یہ کتاب امیر المومنین سیدنا علی ابن ابی طالبؑ پر ہے۔

”محمد زیا ہے خدا ہے برتری ذات پاک کے لیے جس نے
آسمان و زمین و ماسوا کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق اور اپنی
جلہ مخلوقات میں سے انسان کو منتخب کر کے خلعت عقل سے
مشرف و ممتاز فرمایا“

اس کتاب میں حضرت سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا
کی مفصل سوانح عمری ہے۔ کتاب کے ختم کے بعد مقدمہ کتاب
(۳۹) صفحات پر مشتمل تحریر ہے۔ بعد ازاں عقد جناب سالتنا
صلعم باحدیث الکبریٰ کا بیان آتا ہے، صرف چار صفحات ہیں
اس کتاب کے آخر میں بعض مشاہیر علماء کے قطعات تاریخی و
تعاریف ہیں۔

اختتام :-

”یہ چاروں بیبیاں حضرت خدیجہ کے گروہ بیبیں اوس
وقت بستم جدی النانی سنہ پنجم صاحب
ناسخ التواریخ نے سال ولادت سنہ ۶۲ شمسی بعد از مہبوط
آدم لکھا ہے“

(۵۵۲) وفات نامہ خاتونِ حبشہ

نمبر (۳۶۵۴) جدید سائز (۸۵/۶۰) پانچ صفحات
(۸) سلوڈ (۱۳) خط طبعی نستعلیق نام مصنف تھا
تاریخ تصنیف بعد سنہ ۱۲۰۰

آغاز :-

کیا ابتدا میں بنام خدا
وہ مارے جلاہے وہ پالے سدا

اہل بیت کے فضائل و مناقب کے بیان میں ہے، مولف
نے فریقین کے مستند معتبر کتب سے مناقب جمع کئے ہیں۔
مولف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ یہ کتاب دو مقصد اور
ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۳۰۳ میں مطبع اثنا عشری
لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔

اختتام :-

”محمد زہرا کہ یہ رسالہ مجالہ تیرہویں رجب سنہ
کو ختم ہوا اور دوسروں کے واسطے موجب استنباط
اور کا ہو و السلام علی من تبع الہدیٰ“

ترجمہ :-

تاریخ غزوة ذیقعدہ ۱۳۰۳ء کو میں نے تمام کیا بوقت
روز پنجشنبہ۔

(۵۵۱) شجرة النبوة المعروف بہ الزہراء

نمبر کتاب (۲۸۰۸) جدید سائز (۸۵/۶۰) پانچ صفحات
(۳۶۰) سلوڈ (۱۳) خط نستعلیق نسخ خوشخط معمولی

نام مصنف سید نیاز حسین عابدی بی۔ اے۔
تاریخ تصنیف ۱۳۰۳ء تاریخ کتابت ۱۳۰۳ء

حالات مصنف :-

مصنف قصبہ میراضلع فقہہ کے سادات میں شامل تھے

آغاز :-

محمدؐ ہیں سید المرسلین

حبیب خدا رحمت العالمین
اس میں ابتداء وفات حضرت سیدۃ النساء خاتمہ ہزار
کے حالات منظوم ہیں۔

اس نظم میں مصنف کا پتہ نہیں چلا ایک مقام پر عیا
لکھا ہے مگر مضمون میں بھی یہ لفظ آسکتا ہے اس لیے یقینی نہیں
ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲ سطر آخر

اپنی تو دور کر ہو روشتی بخش

ترا عاصی گداہوں الغنی بخش

ترقیمہ :-

تمام شد وفات نامہ خاتونِ جنت و پیغمبر صلی اللہ
علیہ وسلم وقفہ فاختہ۔

(۵۵۳) فضیلت نامہ

نمبر (مجامع ۱۲) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۵) سطر (۱۱۳)

خط شکستہ۔ مصنف محی الدین۔ تاریخ تصنیف

اولیٰ الخاتمہ کتابت سنہ ۱۲۰۴ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے

شعر کے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے، اور ان کی اس
تصنیف سے بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی۔

آغاز :-

اول میں سراؤں تجھے ذوالجلال

توں دھر تاپے قدرت جو صاحب کمال

کیا دو حرف سوں یو دونو جگت

توں صانع ہے قدرت کا صاحب بکت

کہ دار البقا کا کیا جگ لطیف

دھریا قدرتوں اس میں نادر شریف

اس میں حمد و نعت کے بعد درود کی فضیلت بیان

کی گئی ہے۔

اختتام :-

بنایا محی الدین ہے یوں اشعار

کہ دنیا میں میرا رہے یادگار

کہ میں اس سبب سوں بنایا نظم

قیامت تلک رہے میرا یو رقم

فضیلت یو نامہ کیا مختصر

کیا میں بیاں صوم کا سر بسر

فضیلت یو نامہ ہوا ہے تمام

حق محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

کاتب سید یحییٰ حسینی القادری ابن حضرت

فخر الدین حسینی القادری سہروردی الشطاری الخاتمہ

ماہ رمضان اتام ہوئی۔

(۵۵۴) اسرار غوثیہ

نمبر کتاب (۲۹۴۰ جلد) سائز (۸×۱۵) صفحہ

صفحات (۱۸۰) سطر (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔

نام مصنف۔ حافظ سید محمد طاہر تاریخ تصنیف ۸۵۲ھ

فقیر حقیر حافظ محمد طاہر نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔ خاتمہ
غیر ہوئے اس کا آمین ہذا کتاب بتاریخ ششم شعبان
۱۲۸۵ھ بوقت صبح بروز دو شنبہ با تمام رسید

حالات مصنف :-

سید غلام نبی صاحب جرم خلیفہ مسجد تادمہ کربلا آباد
میں گزریا گیا ہے سید محمد طاہر ان کے فرزند تھے، علوم اسلامیہ
کے ماہر اور عربی فارسی کے عالم متبحر تھے۔ باپ کی جگہ مسجد
کے خلیفہ مقرر ہوئے تھے۔

آغاز :-

”الحمد للرب العالمین۔۔۔۔۔ بعد حمد و صلواتہ احوال
حضرت محبوب سبحانی رضی اللہ عنہ لکھا میں فقیر حقیر حافظ سید محمد
طاہر فرزند حضرت سید غلام نبی صاحب خلیفہ مسجد
یہ کتاب حضرت سیدنا عبد القادر جیلانی محبوب سبحانی
کے مناقب میں ہے۔ مؤلف نے اس کتاب کو مستتر کتب
یعنی تذکرۃ الاولیاء، کرامات الاولیاء، محبوب القلوب، اجاب
الاحیاء، نعمات الانس، مشکوٰۃ سفینۃ الاولیاء، الذکوة
الامراء سے منتخب کر کے حضرت محبوب سبحانی کے مناقب
کرامات بیان کئے ہیں اور کتاب کا نام اسرار غوثیہ رکھا۔
اس میں (۸۹) مناقب ہیں۔ آخر میں بعض بزرگوں کے کرامات
یعنی حضرت خواجہ جنید بغدادی و امیر اہم غواص۔ و والدہ
حضرت شیخ ابابکر جامی کا ذکر ہے۔ بعد ازاں مناقب وفات
حضرت محبوب سبحانی مذکور ہیں۔

ترقیمہ :-

ہذا رسالہ حسب الحکم نواب صاحب قبلہ دو جہاں
امین گاہ غریباں نواب میر محمد حسین خاں بہادر مدظلہ
تعلقہ اردہ تحریر درآمد درجیدہ آباد۔

محمد الدین انوار جانش

ز سر عاشقی عارف کماش

(۵۵۵) مسدسات برہان در ملح جبرہ حسن

نمبر کتاب (۳۶) جدید سائز (۱۶/۸۸) (۱۶/۸۸) صفحات

(۲۱۰) سطور (۱۰) محرف و مختلف۔ خط تعلیق معمولی

نام مصنف۔ برہان۔

حالات مصنف :-

برہان تخلص غالباً برہان الدین نام صاحب راہ آباد کے
ایک غیر معروف شاعر تھے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔

آغاز :-

نبی کو معجزہ ہے غوث الاعظم کو کرامت ہے

محمد کو نبوت اور حضرت کو ولایت ہے

تصدق اُن پہ جان و دل کروں عین ہدایت ہے

مجھے دوں جہاں میں آسرا ہے اور حمایت ہے

اختتام :-

۴ اور اہل دل پاس او سے مقبول کروادے اور عاکا

بیچکونہ بے شبہ قایم ہے اور نہ لیکہ ہر عرفان میں ایم ہے ۵۵
یہ مثنوی قوم کا رستہ کے ایک فرد باصفا سہی منوعل
متخلص بہ خاکپا کی تالیف ہے جو حضرت شاہد اللہ کے ایک
خليفة کے مرید تھے اس مختصر مثنوی میں حضرت شاہ محمد معروف
مشہود بہ شاہد اللہ قادری حیدر آبادی (مثنوی ۱۲۴۲)
مدون در قصبہ ٹیکمال ضلع میدک کی سوانح عمری و حالات
کرامات و غیرہ نظم کئے ہیں۔ مؤلف کا نام اکثر مقامات پر بطور
تخلص خاکپا ظاہر کیا گیا ہے۔

یا شاہد اللہ در مناجات سوال خاکپا یعنی منوعل
”یعنی آں معروف تیغ رہنا بد یا الہ اگر میری حاجت دعا“
معروضہ ۱۲۴۹ جواب شب بستان و نیم چار شنبہ
ماہ ربیع الثانی ۱۲۴۹ ہجری۔

از کرم آں پیر شاہد مقتدا

آرزو دل خاکپا گشتہ روا

اس میں ابتداءً مختصر حمد و نعت کے بعد خدا کی توحید
میں بزرگان دین کے اقوال سے شرح کی گئی ہے اور مناجات
بزرگان کی بھی شرح کی ہے۔ سبب تالیف مثنوی کے
چند شعر درج ذیل ہیں:-

آرزو تھی دل میں میرے سردی
جو لکھوں حال جناب شاہدی

وقت فرصت میں لکھوں گا کل حال
آج کل کہتے گزر گئے بستان سال

اب کہا دل نے دیوانہ کیوں ہوا
اس چرخ نے کس کے تسنیں فرصت نیا

جلد لکھ اوس یار کا حال اے عزیز

بہت مردہ حسن پر غوث الاعظم کی مہارت ہے
تب اوس میں شجاعت یہ خواہت اور یہ ہمت ہے
اس میں حضرت محبوب جمالی غوث الاعظم سیدنا عبد اللہ
جیلانی کے مناقب میں مسدسات ہیں ان میں تمام تر
مردہ حسن کے لیے دعائیں اور مناجات ہیں۔ آخر میں
ایک فارسی اور ایک عربی مسکس بھی ہے۔

اختتام :-

برہان کو در جناب الہی ہے یہ سوال
ایمان کی سلامتی خیر عافیت کمال
عشق حقیقی حاصل از عشق مجاز ہو

دو نو جہان میں مردہ حسن سرفراز ہو
لقد مردہ حسن ما ذا منعی
مُذَا دَاتُ مُذَا دَاتُ مُذَا دَاتُ

(۵۵۶) تذکرہ شاہد

نمبر کتاب (۵۵) جدید سائز ۸ ۱/۲ ۱۵۰۰ پانچ
صفحات (۱۱۶) طور (۱۱) خط نستعلیق معمولی نام
مصنف منوعل متخلص بہ خاکپا۔ تاریخ تصنیف
منوعل کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ . . . وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
حدوث نعت ذات شاہد و احوال بہ نقطہ بیچوں دیکھ یا چون جہاں

قادری حسین کر بلائی فرستادہ جناب . . . حجۃ الاسلام
شیخ زین العابدین اعلیٰ اللہ مقامہ المشہر بہ شہر مدینہ منورہ
ادستاد

یہ رسالہ مؤلف یعنی قادری حسین کر بلائی کی سوانح عمری
سے متعلق ہے جو مذہب شیعہ اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس
ضمن میں خوجوں کے مذہب کے عقائد وغیرہ کا بیان ہے
آخر میں نقل استشہاد تحریر ہے۔

اختتام :-

”کہ یہ وہی کٹو ہے بعد اوس کے اوس مرحوم کو زیر
خاک دفن کر دیا۔ تمام شد۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون“

ترمیم :-

یہ واقعہ ۱۲۹۵ھ ماہ رجب میں واقع ہوا۔ حررہ رضا
علی حکم ساکن ضلع فیض آباد ڈاکخانہ جالپور تحصیلہ نگپور محلہ
کریم پور عفی عنہ۔
بکال وقت مقابلہ نمود نقل مطابق اصل صحیح است
تمام شد۔

(۵۵۸) گلزارِ دکن

نمبر کتاب (۲۷۸۹) جمید سائز (۱۵/۸) پنج اشعار
(۳۶) سطور (۱۳) خط نستعلیق نام مصنف نثار
تاریخ تصنیف بعد سن ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے
آغاز :-

”سب سے اول ملک دکن میں سلطنت بہمنی مشہور تھی
جس کا بانی ایک افغان تھا جس کا نام ظفر خاں ہے“
یہ دکن کی مختصر تاریخ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ سلطنت
بہمنی کے زوال کے بعد قطب شاہی سلطنت قائم ہوئی
اور ابوالحسن تانا شاہ تک رہنے کے بعد عالمگیر بادشاہ کا
دکن پر قبضہ ہوا۔ بعد ازاں آصف جاہی سلطنت کا بیان
ہے اور نواب میر محبوب علی خاں بہادر کی تخت نشینی تک
کے مختصر حالات ہیں۔ اور آخر میں نواب مختار الملک بہاؤ
وزیر دکن کے حالات اور وفات کا ذکر ہے۔ (مؤلف کا
نام نہیں ہے)

اختتام :-

”چنانچہ فی الحال مقام عیش و عشرت اور امر و نہی
اقلیم ہو گیا۔ اے احکام الحاکمین تا ابد اس ریاست کو
قائم رکھ اور اس بادشاہ کو خوش و خرم ہمیشہ رکھ آمین
تم آمین“

(۵۵۹) سوال و جواب مختصر تاریخ ہند (حصہ دوم)

نمبر کتاب (۲۸۰۱) جمید سائز (۱۶/۸) پنج اشعار
(۱۲۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

۱۔ مسلمانوں کے حلوں سے ہندو مذہب پر کیا اثر ہوا۔

کے واقعات درج ہیں۔ اور اس سفر میں جہاں جہاں
او جس گاؤں یا قصبہ میں آپ کا قیام رہا وہاں کے حالات
بھی درج ہیں۔ مولف کتاب شیخ موصوف کے فرزند
ہیں وہ لکھتے ہیں جب دکن میں حضرت وارد ہوئے تو لوگوں
نے مولف سے خواہش کی کہ آپ کے سفر دکن کا احوال غیر
قلبند کیا جائے اس لیے یہ حالات قلمبند کئے گئے اور
سیر محمودی نام رکھا گیا۔ آخر میں اس سلسلے کے بزرگوں
کے اعراس کی تاریخیں ہیں۔ اس کے بعد چھ تصویریں ہیں
ایک نام محمد مثل صورت انسانی (۲) لفظ اللہ طلانی (۳)
تا ۱۶۱ نفس المارہ و نفس لوامہ و نفس ملہمہ و نفس مطیئہ
کے تصاویر ہیں۔

اختتام :-

”وفات دی در سنہ ۹۲۰ھ نہصد و چہل و عرس حضرت
قلب العاشقین قدوة المشائخ الشیخ حسام الدین۔
نت تمام شد۔“

(۵۶۱) امید شفاعت

نمبر کتاب (۶۹۵ جلد) سائز (۹ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲) (پنج)
صفحات (۱۱۳) سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف نامعلوم۔

آغاز :-

”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ
عَلَى الْكُفَّارِ ثُمَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

یہ مختصر تاریخ بطور سوال و جواب تاریخ کے طالب علموں
کے لیے تالیف کی گئی۔ مؤلف کا نام نہیں ہے۔ اصل کتاب
کایہ دوسرا حصہ ہے جو باب نہم۔ ۱۶۱ فہرست لغات
۱۶۲ سے شروع ہوتا ہے۔

اختتام :-

۲۲ لارڈ ڈوسن سنہ ۱۸۸۲ء تیسری جنگ برہما۔

(۵۶۰) سیر محمودی

نمبر کتاب (۲۰۹ جلد) سائز (۱۱ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲) (پنج)
صفحات (۲۹۲) سطور (۱۵) خط فنج و نستعلیق معمولی۔
نام مصنف شیخ برہان الدین۔ تاریخ تعریف۔
بعد سنہ۔

حالات مصنف :-

مصنف کے والد کا نام شیخ حسام الدین تھا اور وہ
نخب میاں چشتی کے نام سے مشہور تھے احمد آباد و ملتان تھا
مودودی چشتی طریقہ میں بیعت حاصل تھی۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . .
جميع حمد اور ثناء ثابت ہے واسطے اوس خدا کے جس نے وجود
انسان کو مشتبہ خاک سے پیدا کیا۔“

اس میں ایک بزرگ احمد آبادی یعنی شیخ حسام الدین
محمد فرخ المعروف بہ نخب میاں چشتی کے سفر دکن کے حالات
اور اون کی ریاضت و خرق عادات و علوم صوری معنوی

وسلم رسول اللہ کے ہیں یعنی پھیلاوا، حقیقت محمدی کا
کہ مشا اوس کا حضرت وجود پر محبت سے قائم ہے۔
یہ رسالہ حضرت امام حسن و حضرت امام حسین علیہما السلام
کے فضائل اور نیز واقعات شہادت کے بیان میں ہے۔
مؤلف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

”آخر میں گوشہ نشینی اختیار کی اور کثرت عبادت میں بسر
کی چنانچہ آپ کا لقب زین العابدین ہو گیا۔
ذات تقدیر العزیز العظیم۔“

(۳) تکرہ سائیس

طبیعات، جلب، ہستی

اختتام :-

”مشلا دس پندرہ لکڑی کہ ہر لکڑا ڈیڑھ ڈیڑھ
چھانک کا ہوتا رکھ سکے ہیں۔
سفر اول پر انگریزی میں حسب ذیل عبارت
درج ہے۔“

(۱۶۲) رسالہ در ماہیت ہوا

نمبر کتاب (۱۶۰۰ جلد) سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) (۱۶) صفحات
(۵۲) سطور (۱۳) خط نستعلیق۔ نام مترجم منشی
کمال الدین۔ تاریخ ترجمہ ابجد ۱۲۸۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

Air

By P. Breton ۱۸۲۹

(۱۵۶۳) مجمع الفوائد

نمبر کتاب (۲۶۱۷ جلد) سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) (۱۶) صفحات
(۵۱) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔
نام مصنف حکیم سید عبداللہ۔ تاریخ تصنیف
ابجد ۱۲۸۰ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۲ھ۔
حکیم سید عبداللہ عرف عبدالعلی، ایک خاندانی حکیم تھے

آغاز :-

”بیان ماہیت اور تاثیر ایٹمسفک ایئر کا یعنی ہوا
کا۔ ایٹمسفک ایئر یعنی جو ہوا کہ کرہ زمین کو گھیری ہوئی
ہے وہ ہر ایک چیز میں سمائی ہے، اور اگرچہ خیال میں سبک
یعنی ہلکی معلوم ہوتی ہے۔“

ایک انگریزی رسالہ مصنف پی برٹن کا یہ اردو ترجمہ
ہے جس میں ہوا کی ماہیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں
دو ورق پر آلات سائیس کے نقشے دیئے گئے ہیں۔

تاریخ کتابت ۱۲۸۹ھ

ان کے والد حکیم میر حیدر علی جی اپنے وقت کے ایک مشہور
طبیب تھے۔

حالات مصنف :-

مصنف کے والد گل علی عرف محمد گل نام تھا وہ لوہا یا مالک
کے ملازم تھے جو حیدر آباد کے ایک جاگیر دار تھے۔

آغاز :-

بعد تازہ بسجی حمد نائی بیچوں و چکوں و نغمہ سرائی سپا
ارغنون نواز۔ انہم

اس رسالہ کے دیباچہ میں سماع کی نسبت یہ حدیث
نقل کی ہے کہ السماع معراج الادلیا اور السماع حالہ
الاہلہ و حرام لغیرہ بیان کر کے بائیس فصلیں قائم کی
ہیں۔ پہلی فصل میں راگ کے حلیت و حرمت کے اقوال
ہیں۔ دوسری فصل میں راگ کی ایجاد کا ذکر اس کے بعد
کے فضول تام علم موسیقی کے اقسام اور راگ راگینوں کے
تفصیلات میں ہیں۔ گویا یہ رسالہ علم موسیقی کا ہے۔ مگر
راگ سننے کے حلیت کا بیان کر کے راگینوں کے حالات
بیان کئے ہیں۔

اختتام :-

”اور چند روز مزا دولت اور کثرت کرنے سے گوشہ چل
کو قوت دستداد اور یقین کئی حاصل ہوتا ہے تمام ہونی
بحث علم موسیقی کی سولہویں تاریخ ماہ جادی الثانی ۱۲۸۹ھ
میں“

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین کے بعد حکیم میر حیدر علی
کافر زائد حکیم سید عبید اللہ عرف عبد علی طبابت کے فائدہ کیا
کا احوال معلوم کرنے کے لیے علم کو بولتے ہیں“۔
اس مختصر رسالہ طب میں حفاظت بدن انسانی کے
طریقے اور نسخہ جات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ عنوانات
کے قوت بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

”وہودینا یہ تمام حکیم کے عقل پر موقوف ہے“

ترقیمہ :-

”اس کتاب نو شستہ انداز غریب عاجز فقیر میرزا محمد بیگ
خاں منصب دار نام والد مرحوم مرزا حسین علی بیگ خاں بہادر
است و دو عابر الے رئیس افضل الدولہ
بہادر ہمہ صاحبان بخواند بتاویج، ارشاد ۱۲۸۹ھ ہجری
روز شنبہ بوقت دوپہر چار گھڑی روز گزشتہ اتمام رسید“

(۵۶۴) مجمع السماع (موسیقی)

”نمبر کتاب (۵۵۰) سائز (۵۸) صفحات
(۱۱۰) سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی شکستہ آمیز

نام مصنف۔ الفت علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ھ

جس قدر کہ اعمال فن مہوسی میں بہ نظر شوق لائقہ ۱۴۱۴
یہ رسالہ علم مہوسی میں ہے مؤلف نے اپنے
مجریدہ نسخجات وغیرہ جمع کر کے کتاب کی شکل میں لکھا
ہے اور اپنی اولاد کو اس کے عمل کرنے کی اجازت
دی ہے۔ اس کے علاوہ ابتداء اور آخر مختلف
نسخجات طبی و کیمیائی وغیرہ تحریر ہیں۔

(۵۶۵) رسالہ در علم مہوسی
نمبر کتاب (۱۸۸۵) سائز (۱۰×۶) ۱۶۶ صفحہ
(۱۶۲) سطور ۹۹ خط طبی نستعلیق۔ نام مصنف
صفی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۳ھ۔
مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

اختتام:-

”پانچ چھ سیر پا جگ میں آتش دُنیا بہتر سفید
خاک ہوگی اور کام دے گی“

آغاز:-

”اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَحْدَہٗ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِہٖ
... ابا بعد یہ مسکین عاصی صفی پر معاصی ...“

(۴) مکملہ عمرانیات

آں محقق ہر چہ می گوید حق است
آں مقلد ہر چہ می گوید حق است
حضرت انسان نے جب سے اس کہنہ رباط عالم میں
قدم رکھا ہے دنیا حق و باطل کے تصادم و تعادل کی ایک
زمین گاہ بن گئی ہے جس میں بنی آدم کی انفرادی و اجتماعی
قوتیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ . . .“
یہ کتاب تین جلدوں میں منقسم ہے۔ یہ جلد اول ہے
جس میں حضرت آدم اور ان کی ذریت کی پیدائش ان
کے اصناف اور خصائص جسمانی و روحانی کا ذکر دین فطر
کا بیان انسانی اعتقادات کا حال ابتداء سے تخلیق عالم
سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک۔ مادیان دین کے مختصر

(۵۶۶) تحقیق حق (جلد اول)

نمبر کتاب (۱۴۰۱) سائز (۱۰×۶) ۱۶۶ صفحہ
تقد و صفحات (۵۰۰) سطور ۱۰۰ خط نستعلیق
تہایت خوشخط۔ نام مصنف۔ بشیر اکبر آبادی
تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۳ھ۔

مصنف بشیر الدین کا وطن اکبر آباد اگرہ تھا اپنے زمانے
کے ایک اچھے عالم تھے کئی کتابوں کے مصنف تھے حیدرآباد
اگر ایک اخبار المحبوب شائع کرتے رہے۔

آغاز:-

”حق و باطل۔“

سلسلہ کی یہ دوسری جلد ہے جس میں مولف نے دنیا کے مصلح اعظم اور پیغمبر اولوالعزم حضرت ختم المرسلین کے مبعوث ہونے کے متعلق انبیاء سابقین کی پیش گوئیاں اور آنحضرتؐ کے زندگی مبارک کے حالات و حالات سے وفات تک کہ واقعات اور آنجنابؐ کی پاک تعلیم اور فرائض اور مخالفین اسلام کی آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کی نسبت گواہیاں درج ہیں اور حق کو غالب اور باطل کو مغلوب بیان کیا ہے۔

اختتام:-

یا صاحب الجلال ویا سید البشر
من دجھک المنیر لقد نور القہر
لا یمکن النناء کما کان حقہ
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ترقیمہ:-

کتبہ المتک بوشیق الاسباب محمد علی الاری الشہیر
بنجنتہ الکتاب ابن آقا محمد کاظم لاری طاب ثراہ۔

(۱۵۶۸) تحقیق حق (جلد سوم)

نمبر کتاب (۱۴۰۳) سائز (۹ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) (۱۸) صفحات
(۱۸۵) سطور (۱۷) خط خوشخط نستعلیق

آغاز:-

حق و باطل کا فیصلہ۔ ۱۔ خلقت آدم کے وقت دنیا کا

اور ان کے ساتھ امم سابقہ کی حق و باطل کی محرکہ راہیوں کے واقعات وغیرہ کا ذکر ترتیب سے بیان کر کے حق کی تحقیق اور صداقت کا سراغ لگایا ہے۔ یہ پچا ابواب پر مشتمل ہے۔

اختتام:-

”اسی لیے عبد تحقیق کے انبیاء میں سے ہر ایک نبی اپنے اپنے زمانے میں یہ صدا بلند کرتا رہتا تھا کہ ختم کا ہے گو ہوا کام ابھی باقی ہے
نور توحید کا تمام ابھی باقی ہے
جلد اول تمام ہوئی۔“

ترقیمہ:-

کتبہ المتک بوشیق الاسباب محمد علی الاری الشہیر
بنجنتہ الکتاب ابن آقا محمد کاظم لاری طاب ثراہ۔

(۱۵۶۷) تحقیق حق (جلد دوم)

نمبر کتاب (۱۴۰۲) سائز (۹ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) (۱۸) صفحات
(۱۷۹) سطور (۱۷) خط نسخ نستعلیق نہایت خوشخط

آغاز:-

”مذکرہ ختم المرسلین عصر جدید۔ دنیا کی اس عالمگیر ظلمت اور ہمہ گیر تاریکی میں جس کا ذکر ہم اس سے قبل کر چکے ہیں جب بنی آدم کا اساسی خلق بدلی گیا۔ اقوام عالم کے خصائص۔۔۔ متبدل ہونے لگے الخ
اس کتاب کی پہلی جلد ۱۴۰۱ء جدید پر گزری۔ اسی

آغاز:-

محالات مسلمانان پر ایک نظر اور ان کی اصلاحی تجاویز کا اسکیم المحمد لولیتہ والصلوٰۃ علی رسولہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ تمہید۔ فی زمانہ مسلمانوں کی حالت جیسی کچھ افسوسناک ہے اس سے ہر مسلمان مسلمان متاثر نظر آتا ہے۔

یہ کتاب مدرسہ ہاشمیہ رانچور کے قیام کی تجویز و اسکیم و نصاب مدرسہ سے متعلق ایک مقالہ ہے جس میں دیہات کے مسلمانوں کے حالات درست کرنے کے لیے مولف نے اپنی آزادانہ تعلیم و تربیت پرورش و شغل و غیرہ کا اظہار کیا ہے۔ غالباً مولف بانی مدرسہ ہوں گے کہیں اپنا نام تحریر نہیں کیا ہے۔ واللہ اعلم۔

اختتام:-

”اصلاح حالات مسلمانان کا کام بھی اس مبارک زمانے میں انجام پائے اور اس کا سہرا ہمارے ہی ظل سبحانی فیض رحمانی کے سر رہے۔ رَبَّنَا قَبِّلْنَا إِنَّا نُكَرُ السَّمِيعُ الدَّاعِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ“

(۵۷۰) رسالہ کسب النبی

غیر کتاب (شامل ۲۴۲۲ جلد) سائز (۱۲x۸) صفحہ ۱۱۳ سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔
نام مصنف۔ ظہور الحق عظیم آبادی۔ تاریخ کتابت

طبعی نقشہ۔ محققین فلسفہ کا مقولہ ہے کہ دنیا کے تمام کاموں کی بنا محض خیال پر ہے غور کرو تو دراصل بات بھی یہی ہے اس کتاب کے مقدمہ کتاب سے نتائج کا استنباط کر کے لیے ابتدائے خلقت آدم سے تا حضرت ختمی مرتبت نسل آدم کے اعتقادی خیالات کے نشو و نما پانے کا حال نیز مذاہب مروجہ کی تنقید یا حق و باطل کی پیچ و در پیچ راہوں سے حق کے دستہ کی تحقیق کا سراغ لگا کر یہ بتایا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ بنی نوع انسان کا فطری اور سچا آسمانی مذہب دین اسلام ہے۔ ہر جگہ میں پہلے فہرست مضامین ہے اس کے اصل کتاب آغاز ہوئی ہے۔

اختتام:-

”اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جسے ہم انسان کا فطری مذہب کہہ سکتے ہیں یہی ہماری کتاب تحقیق حق کا اصلی مقصد بھی تھا اور اسی کو ہم نے خوبی ثابت بھی کر دیا۔ واللہ بھدی من یشاء الی صراط مستقیم تحقیق حق ختم ہوئی۔“

(۵۶۹) فریاد (یعنی دیہاتی مسلمانوں کا اسلام اور ان کا اسکیم)

غیر کتاب (۲۳۸ جلد) سائز (۱۲x۸) صفحہ ۱۱۳ سطور (۱۵) خط نستعلیق نہایت خوش خط۔

نام مصنف ؟۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۳۳۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے غالباً عبد الرحیم صاحب اس کے مصنف ہیں جن کو اصحاب کاموں سے دلچسپی تھی۔

پر طعن کرتے ہیں "اوس کے متعلق قرآن مجید اور حدیث اور فقہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ جو ان پیشوں کو بُرا سمجھتا ہے وہ مردود ہے۔ اہل سنت و جماعت بھی اس کو بُرا نہ سمجھیں گے۔
اختتام:-

ہے نام اس رسالے کا کسب النبی
موافقی کتاب اور سنت عملی
ترقیمہ:-

مالک ابن کتاب یونس خاں ولد احمد خاں...
ماہ ذی الحجۃ تاریخ بست و ششم ۱۲۶۳ ھ ہجری مقدمہ۔

آغاز:-

الحمد لله الذي قال في القرآن.....

حمد اُس کو جو ہے پاک و مستطاب

اُس نے فرمایا ہے یہ اندر کتاب

تم نے اتنے اور کوئے کر: یے

معرفت سے واسطے نہ فخر کے۔

یہ مختصر رسالہ اہل حُرمت کے فضائل کے بیان میں

ہے۔ اس میں اس سوال پر کہ عوام لوگ جو کھیتی کرتے ہیں

اور کپڑے سینے والے اور بننے والے اور حرمت کرنے والے

(۵) تکملہ فلسفہ

فلسفہ، منطوق، نجوم، رمل وغیرہ

آغاز:-

"حامداً ومصلياً عقل ایک مشترک اسم ہے جو دو
معنوں پر بولا جاتا ہے اوّل دونوں سے ایک وہ معنی ہے
جو فلسفہ نے بتلایا ہے کہ اول موجود جس کو خدا نے
بزرگ نے پیدا کیا۔۔۔"

فلسفہ کی کسی کتاب عربی یا فارسی کا یہ ترجمہ ہے۔
ترجمہ نے کچھ نام نہیں لکھا ہے۔ حرفِ ثانی میں پر کتاب کا
نام اور ترجمہ کا نام تحریر ہے۔
اختتام:-

(۵۱) ترجمہ رسالہ عقل و معقول

نمبر کتاب (۵۰۳ جدید) سائز (۱۱×۷) انگلی

تعداد صفحات (۲۳۶) تعداد سطروں (۱۱۰) خط نستعلیق

شفیعہ امین نام مصنف۔ مولوی محمد محی الدین

خاں صاحب۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۰ھ

مصنف محمد محی الدین خاں عربی کے ایک عالم اور مجتہد
آصفیہ کے سررشتہ عدالت میں اعلیٰ عہدوں پر مامور رہے
کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں جن میں سے بعض
طبع ہو گئی ہیں۔

”مگر اس چھوٹے سے رسالہ میں اسی قدر کافی خیال
کیا گیا فتدبر ولا یکن من المتحکمین والحمد للہ
رب العالمین والصلوات علی سید المرسلین
واتباعہ الکاملین فقط“

(۵۷۲) تقریرات سلم (منطق)

نیر کتاب (۳۴۹ جید) سائز (۱۶x۹) پغ صفحات
(۱۱) سطور (۱۵) خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۰ھ۔

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز:-

”علم تصور ہے۔ علم کو تصور اس لیے کہا کہ تصور دو قسم کا“
علم تصور و تصدیق جو علم منطق کا ایک شعبہ ہے اس کی
تفصیل اردو میں بیان کی گئی ہے۔ کسی طالب علم کی یادداشت
یا لکچر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں مولف کا نام وغیرہ نہیں ہے۔
ابتدائی تصور پر بسم اللہ کے بعد ”تقریرات سلم“ تحریر ہے۔

اختتام:-

”پس اگر جردہ کو عقل تصور کرے تو کوئی مانع نہیں ہوگا۔“

(۵۷۳) گنج الاسرار

نیر کتاب (۲۳۷ جید) سائز (۱۶x۹) پغ صفحات
(۱۳۶) سطور (۱۵) خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف
(تراوی) یا تراب تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۳ھ۔

تاریخ کتابت ۱۲۹۳ھ بروز جمعہ ۱۲۹۳ھ۔
تراب کا ذکر جلد اول میں کر دیا گیا ہے۔
تخلص الاول

آغاز:-

سمند خامہ اب کر جلد جواں
کہ سے لہیاں کا پاک و صافید
اگر لہیاں کا ہووے گا عمار
برودت جا۔۔۔۔۔

درازی ہے جس قدر لیان زاہد
سنو تم اوس قدر اوس کے شواہد
علم دل میں یہ ایک مبسوط کتاب دکھنی نظم میں ہے
آخر میں سنہ تصنیف کتاب و نام مصنف کے ابیات ہیں
جو درج ذیل کئے جاتے ہیں:- گنج الاسرار تراوی میں سنہ
تالیف برآمد ہوتا ہے۔

چو شد اتمام اس منظوم دل شاد
بہ امداد تفصیل لائے استاد
خرد تاریخ نظم انتخابی
بگفتا گنج الاسرار تراوی

اختتام:-

مرتب شد کتاب گنج الاسرار
ز تصنیف تراب گنج الاسرار
ترقیمہ بہ

بتاریخ ثبت دوم شہر ذیحجہ بروز جمعہ ۱۲۹۳ھ ہجری

علمِ دہلی میں۔ نواب ناصر الدولہ بہادر بادشاہ دکن کے
عہد میں تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل بغرضِ ملاحظہ
درج ہیں:-

انتظام ریاست عالی دکن
ناصر الدولہ بادشاہ دکن
شروع اس نسخہ کا اے اہل نکات
یکہزار و دوصد پنجاہ اور سات

اختتام:-

جتنے وہاں رکھے ہوں گے اتنے عدد
اوتنے ہی روز کا حکم نے عد

ترقیمہ:-

”کاتب الحروف فیر حیر الفت علی الخاطب محمد عزیز اللہ
عرف شاہ صاحب ولد محمد کن مرثیہ خوان تاریخ تودہم
ماہ رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ بروز یکشنبہ دربدہ فرخندہ
بنیاد حیدر آباد مرقوم شدہ برائے عمل خود نوشتہ ...“

(۵۷۵) قاعدہ دریافتن قمر درعرب

نمبر کتاب (۱۲) جید سائر ۲۸۶۶ھ ۱۲۶۶ھ پخت
(۲) سطور (۱۳) خطِ طبعی تعلیق۔ نام مصنف
سید آل حسن تخلص بہ صفاء تاریخ تصنیف ۱۲۶۶ھ

مصنف کا نام سید آل حسن اور متنا تخلص تھا ان کے
والد کا نام سید دربان علی تھا وہ واسطی خاندان سے تعلق
رکھتے تھے ہندوستان میں بلگرام اس خاندان کا وطن تھا۔

بوقتِ سہ ہزار سال گنج ۱۵۷۱ء تمام شد۔ . . .
کاتب اکتاب سید حسن علی۔

ابھی بیامرز اس ہر سہ را مصنف وقاری نویندہ را

۱۵۷۱ء منتخب نازاں

نمبر کتاب (۳۳۱) جید سائر ۲۸۶۶ھ ۱۲۶۶ھ پخت
(۹۱) سطور (۱۴) خطِ طبعی تعلیق۔ نام مصنف
میر پرورش علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۶ھ تاریخ
کتابت ۱۲۶۶ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حمد خالق کسی محسوق سے ادا نہ ہوا

وصف صانع کسی صنوع سے بجا نہ ہوا

نعت میں بھی ہے اسی وضع سے غنق ظہر

جس کا مداح سوا حق کے کوئی سدا نہ ہوا

مصنف کا نام اور فن کی صراحت:-

بندہ عاصی ہے میر پرورش علی

چاہتا ہے کہ یہ طہر زنی

اب نجوم و رمل میں نسخہ ایک

جو ضروری ہو خواہ بد یا نیک

نام اس کا ہے منتخب نازاں

یادگار زمانہ ہو دے عیاں

یہ منظوم کتاب علمِ نجوم و رمل کے بیان میں ہے جس کے

دو مقالوں میں منقسم کیا گیا ہے ایک علمِ نجوم میں اور دوسرے

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوے۔

آغاز:-

”قاعدہ منظمہ زبان ہندی درباب دریافتن ایام

قمر درعقرب از سید آل حسن

تجوید ہوے نہ غم کسی وہب کا

قاعدہ حسن قمر درعقرب کا

جو مسافر کرے نہ اس سے حذر

ہو دقا اور نہ پاوے جو ہر زر

یہ مختصر منظم رسالہ نجوم صرف دو صفحہ کا ہے جس میں قمر درعقرب کے ایام دریافت کرنے کا قاعدہ نظم کیا گیا ہے اس کے بعد دوسرے رسائل فارسی زبان میں دانستن روزنامہ بیاری“ و تعویذات و صدقات وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام:-

”سلام علیکم لمبتہم فادخلوہا لہ الدین سلام حتی مطلع الفجر“

(۵۷۷) رسالہ تعبیر خواب

مذکر کتاب (۵۷۷) جدید ساز (۱۰۷۸) تاریخ صفحات

(۱۱۵) سطور (۱۱۳) خطاطی نستعلیق نام مصنف

واقف تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ۔

واقف دکن کے شاعر تھے حیدرآباد سے تعلق تھا

درس سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

اختتام:-

پند زہ چو تیرہ ہے وہ پاس

جیٹ پر ہیں تمام بارہ پاس

سہوا اس میں جو ہیں ہو معاف

لکھا تحقیق کر صفائے صاف

(قاعدہ)

شرقی دہشتہ دوشنبہ جمعہ یکشنبہ غروب

سہ چارم و شمال و پنجشنبہ درجنوب

(۵۷۶) رسالہ فالنامہ تعویذات و عملیات

مذکر کتاب (۵۷۶) جدید ساز (۱۰۷۸) تاریخ صفحات

(۱۱۵) سطور (۱۱۳) خطاطی نستعلیق نام مصنف

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین . . . ناظرین پر روشن

ہوے کہ صحیح بخاری کی کتاب التبعیر سے چند فصلیں تعبیر

خواب کے بیان اس مختصر رسالے میں لکھا تاکہ اس فن کے

شائقین کے کام آوے گا

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے اس میں تقریباً

کے متعلق صحیح بخاری سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔

تاریخ تصنیف ابعد سن ۱۳۰۰ھ

مترجم کا حال معلوم نہیں ہوا۔

اختتام :-

”چنانچہ دوسری فصل میں اس کا بیان بالتفصیل ہوا
واللہ الموفق دھوا لہادی الی سبیل“

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی
اشرف المرسلین سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ اجمعین
اما بعد - یہ جدول نہایت عظیم النفع شیخ اکبر سیدنا
محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ تعالیٰ کا ترجمہ ہے اور
اس سے فال نکالنے کا یہ طریقہ ہے۔“

یہ ایک فالنامہ ہے ایک صفحہ پر جدول میں حروف
بجائے ہیں اوس سے فال دیکھنے پر جو مطلب برآمد
ہوتا ہے اوس کو قرآنی آیات میں لکھا گیا ہے۔ آخر
میں دو صفحات پر ترکیب استخارہ معذہ فاتحہ پر ہے۔ در
اصل یہ رسالہ عربی میں شیخ اکبر ابن عربی کا مصنف تھا اس
کو کسی صاحب نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کا نام
نہیں ہے۔

اختتام :-

”(حرف ہجاء) لا تا کلو التراب اضعافاً مضاعفات
والقواء

۱۰۰ گنا اور ۱۰۰ گنا اور ۱۰۰ گنا اور ۱۰۰ گنا
(وصول نہ ہوگا) (استخارہ)

جس کام کی قلب گواہی دے اسی کام کو اختیار
کرے

(۵۷۸) رسالہ رمل

نمبر کتاب (۳۶۹۹ جدید) سائز (۱۰×۶) پانچ صفحات
(۲۸) سطروں (۱۳۱) خط طبعی معمولی نام مصنف
نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ابعد سن ۱۳۰۰ھ

آغاز :-

”احکام کلیہ کے طریقوں کا بیان۔ طریق عام۔ اس کو
مشترک میانی کہتے ہیں“
یہ رمل کا رسالہ مجہول الاسم رسالہ ہے۔

اختتام :-

”اعداد علیہ صغریٰ وکبریٰ بھی استخراج مدت میں
کا رآمد ہیں“
ناقص الآخر۔

(۵۷۹) ترجمہ قرعہ شیخ اکبر سیدنا محی الدین ابن عربی

نمبر کتاب (۲۲۸۶ جدید) سائز (۱۰×۶) پانچ
تقداد صفحات (۵۲) تقداد سطروں (۱۷۰) خط
نسخ و نستعلیق خوش خط۔ مترجم۔ نامعلوم۔

(۶) لسانیات

لغت، بلاغت، عراض، صرف و نحو

(۵۸۱) تجنیس اللغات

نمبر کتاب (۳۶۳۲ جدید) سائز (۱۱ ۱/۴ x ۷ ۱/۴) پانچ
صفحات (۷۲۰) سطور (۲۱) خط طبعی نستعلیق نام
مصنف: تاریخ تصنیف ۱۳۱۹ھ تاریخ کتابت
۱۳۱۹ھ بخط مؤلف۔

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔
ناقص الآخر۔

آغاز:-

”جیسے مشتری۔ اس لفظ کے دو معنی ہیں۔ پہلا۔ نام
ایک ستارہ کا جس کو برہمیں کہتے ہیں، اور دوسرا معنی
خریدار“

یہ ایک لغت کی کتاب ہے جو حیدر آباد دکن میں بعد
نواب میر محبوب علی خاں بہادر والی دکن تالیف ہوئی
اس کا پہلا ورق نہیں ہے جس کی وجہ سے مؤلف کا نام
نہیں ملا۔ اور کتاب چھ ابواب اور چند فصول پر مشتمل
ہے۔ باب اول در تجنیس تمام۔ باب دوم در صنعت تجنیس
ناقص۔ باب سوم۔ در صنعت تجنیس زاید۔ باب چہارم
در تجنیس خط۔ باب پنجم در تجنیس مرکب۔ باب ششم در تجنیس
مقلوب۔

(۵۸۰) خالق باری

نمبر کتاب (۳۶۳۲ جدید) سائز (۱۱ ۱/۴ x ۷ ۱/۴) پانچ
صفحات (۷۲۰) سطور (۲۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
حضرت امیر خسروؒ۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ

حالات مصنف:-

امیر خسروؒ کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے
ہیں اور خالق باری کے ایک نسخہ کا تذکرہ بھی جلد اول میں
کر دیا گیا ہے یہ دوسرا نسخہ ہے۔

آغاز:-

خالق باری سرجن ہار واحد ایک بدار کرتار
اسم اللہ خدا کا ناؤں گر مادھوپ سایہ چھاؤں
آخر میں دو ورق غیر متعلقہ فارسی رسالہ ہے۔
(خالق باری، نصاب امیر خسروؒ کے نام سے مشہور ہے)

اختتام:-

خواہم اما سید کہ سو جو نگا میں
خواہی اما سید کہ سو جیگا میں
ناقص بالآخر ہے۔

حمد کے مضمونوں کا فکر جب دل میں گزرتا ہے اور وقت کے معانی کا خیال جس وقت آتا ہے
شمس الدین غفر کی علم بدائع و عروض کے بیان میں
فارسی زبان کی کتاب حدائق البلاغت کا اردو زبان میں
د حسب فرمایش سرٹوٹرس صاحب ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”صدق اللہ عز وجل اذا امرت بالغودا کراما
تمت تمام شد۔
سچ کہا اللہ تعالیٰ بزرگ جس وقت گزرتا ہے
کے گزرتا ہے اور دے بخشش کے“

(۵۸۳) قافیہ نما

نمبر کتاب (۲۴۳۸) جلد ۱ سائز (۱۳×۸) پینچ
صفحات (۱۱۱) سطور (۱۸) خط نستعلیق خوشخط
نام مصنف * تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰
مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز :-

آبا۔ بابا۔ بے حجابا۔ محابا۔ اجابا۔ اظہابا۔ اظہ
اس میں الفاظ قافیہ کو حروف تہجی پر مرتب کر کے
بعد اول میں تحریر کیا گیا ہے لیکن مولف و نام کتاب کہیں
تحریر نہیں ہے۔ البتہ ابتدائی سادہ صغیر قافیہ نکالے گئے۔
اختتام :-
”نسران۔ شمس۔ وادی ایمن۔ وطن۔ ہاون۔ یا سمن۔ یمن۔

اختتام :-

غرض ایسے بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں جو تھوڑا
تھوڑا کیا۔ الحمد للہ والمنة :-
ترقیمہ :-

کتاب عجیب اللغات شہر دکن حیدر آباد۔ شب سوم
شہر رمضان المبارک ۱۳۱۹ھ ہجری از دست مصنف کیا
بہر ایک عدد و سہ سالگی بحالت بیماری حسن انصاف یافت
آخر تمام گشت و بہ پایاں رسید ہر
ماہ چھ ماہ بادل وصف تو اندھیم

(۵۸۲) ترجمہ حدائق البلاغت

نمبر کتاب (۲۴۳۹) جلد ۱ سائز (۱۳×۸) پینچ
(۲۴۸) سطور (۱۱) خط نستعلیق سہ ماہی۔ نام
مترجم امام بخش صہبائی ترجمہ تاج
تاریخ کتابت ۱۲۶۳ھ

امام بخش صہبائی فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت
استاد اور غالب کے ہمصر تھے شاعری میں اعلیٰ مقامات
رکھتے تھے۔ فن بلاغت اور عروض کے ماہر تسلیم کیے جاتے
تھے۔

آغاز :-

مقدور ہمیں کب تیری وصفوں کے قلم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

خلف محمد عنایت اللہ خاں صاحب ٹونگی :-

(۵۸۵) افادۃ تاریخ گوئی یا فائدۃ تاریخ گوئی
۱۳۴۸ھ ۱۳۵۷ھ

میر کتاب (۵۶) جدید اسائز (۹۶) ۶۰ (۶۰) صفحہ

(۲۰۹) سطور (۱۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف سید شہار احمد شہار ہاشمی۔ تاریخ تصنیف
۱۳۵۷ھ۔

(۵۸۴) ترجمہ تلخیص المفتاح

میر کتاب (۹۹) جدید اسائز (۱۳۱) ۱۱۰ (۱۱۰) صفحہ

(۱۱۷) سطور (۲۷) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف۔ محمد عبد الرحمن خاں۔

محمد عبد الرحمن خاں کے والد محمد عنایت اللہ خاں تھے
ٹونک ان کا اصلی وطن تھا عربی فارسی کی اعلیٰ قابلیت
رکھتے تھے۔

حالات مصنف :-

سید شہار احمد صاحب ممتاز احمد صاحب کے فرزند
تھے، حیدر آباد کے دفتر دیوانی مال میں ملازم ہو گئے
تھے، ایک دکنی لغت میں مرتب فرمائی تھی جو ان میں
انتقال ہوا۔

آغاز :-

بحر جدید
عظم قدم سرا کبر قطع بخت فرا
۱۳۵۸ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۸ھ
یہ مبارکباد عید الفطر۔ ۳۔ اب بابا آپ آب ام

اختتام :-

۱۲۱۰ فرس عین زیبا منظر طغرا خطرات وخت
غیر داغدار دروغ۔

(۵۸۶) اتالیق فارسی

میر کتاب (۳۱۰) جدید اسائز (۸) ۶۰ (۶۰) صفحہ

صفحات (۴۱۳) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اول تمام افادات پر جو تہذیب
عالم نے ہم پر کئے اور اپنے دلوں کے مقاصد ظاہر کر کے
تعلیم انسان کو دی ہے :-

علم بلاغت میں کتاب مفتاح العلوم اس کا عربی
میں مشہور تصنیف ہے اس کا اختصار ایک عالم جلال الدین
محمد بن عبد الرحمن قزوینی خطیب دمشق نے کر کے اس
کا نام تلخیص المفتاح رکھا۔ چونکہ یہ عربی زبان میں ہے۔
اس لیے بلحاظ سہولت طلباء اس کا اردو میں ترجمہ کیا
گیا ہے۔ اور یہ نسخہ مترجم کا دستخطی مسودہ مطوم ہوتا ہے۔

اختتام :-

”آخر پر غور کرے تو اس کو حسن ابتدا اور انتہا کا مکمل
آسانی معلوم ہو سکے گا۔“

اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائے۔ ہر شخص جو اس
سے مستفید ہو اس سے دعائے خیر کا طالب ہوں محمد عبد الرحمن خاں

نام مصنف نور علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ تا ۱۲۳۶ھ

تاریخ کتابت ۲ ذیقعدہ ۱۲۶۱ھ۔
نور علی کے والد سید مرتضیٰ شاہ تھے۔ حکمت ان کا پیشہ
تھا۔ تفصیل حالات بہت نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”کلید گنج اسرار لفظ و معانی قانون شکر و لب کشائی
و سخندانہ حمد و ثناء و جہاں آخری زہے شان و برتری کہ
اسم ذات اُس کا اللہ ہے۔۔۔۔۔ الخ

یہ قواعد زبان فارسی کی مبسوط و جامع کتاب ہے۔
و آموزاں فارسی کے لیے نہایت کار آمد ہے۔ اس میں
غور و صرف و معانی و بیان و حساب و انشا پر داری وغیرہ
کی تفصیل و قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ مؤلف نے اس کے
سوا اور ایک کتاب و زبان فارسی میں تالیف کی ہے۔

اختتام :-

”جلد نتیجہ ایسا ہے کہ کلام ماسبق کا فائدہ بتاتا ہے
جیسا ہر نفسی کہ فرد میر و حمد حیات است و چوں بر
مئی آید مفرح ذات۔۔۔۔۔ دو فقرے آخر
کے نتیجہ“

ترقیمہ :-

مناجات مع الخاتمہ۔ کتاب ہذا آیتیں فارسی روز
دوشنبہ دوم ماہ ذیقعدہ السعدہ ۱۲۶۱ھ ہجری۔

(۵۸۷) کبیت ہائے متفرق (برائے ہندو)

نمبر کتاب (۲۲۲) جمید اسرار و ۱۶۸۱ پانچ صفحات
(۲۶) سطوح (۱۷-۲۰) خط طبعی تعلیق۔ نام
سید غلام نبی۔ تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۵۰ھ۔
سید غلام نبی کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے۔

آغاز :-

”شانت و س کبیت :-

تیری منورہ کو برت ہی سپن ہو کہ تو نہیں ہی اس کی کبیت اُتوت
تو نہیں یا تو تو بیل ترس غم ہی ہوت تو نہیں ہوئی سکہ و چمکت اد کو ت
اس رسالہ میں متفرق کبیت زبان ہندی قدیم تحریر
ہیں۔ مولف کا نام یا تخلص اشعار میں نہیں ملا البتہ
صوفیہ ”سید غلام نبی“ نام تحریر ہے۔ پہلی کبیت حمد و ثناء
تعالیٰ میں ہے اور بعد لرزاں نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
منقبت حضرت امیر المومنین اور پنجمن پاک اور مدح جلالہ
معصوم و مدح حضرت غوث الاعظم سیدنا عبد القادر جیلانی
و خواجہ معین الدین چشتی کے متعلق کبیت ہیں۔ اور اس
کے بعد مشاہیر بزرگان بلگرام کی توصیف میں کبیت ہیں۔
مثلاً شاہ ادا۔ و شاہ یسین و میر طفیل بلگرامی وغیرہ۔
معلوم ہوتا ہے کہ مصنف میر طفیل محمد بلگرامی کے شاگرد تھے۔
درمیان میں ایک قطعہ ادن کی تعریف میں ہے۔ اور
عنوان میں ”در تعریف میر طفیل محمد استاد خود گفتہ“ لکھا
ہے۔ اس کے بعد متفرق کبیت تحریر ہیں۔
اختتام :-

شہر جادی الثانی ۱۲۶۶ھ روز شنبہ اتمام یافت اس
رسالہ در ملک حافظ محمود ولد حافظ محمد الدین مرحوم غفرلہ
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ ہے۔

تکمّلہ حدیث

(۵۸۹) ترجمہ جیل حدیث

مذکر کتاب (شامل نمبر ۱۳۰ جدید) سائز (۱۰-۱۲) =
۱۲، انجی صفحات (۳۰) سطور (۱۳) خط نسخ مولیٰ
نام مصنف = تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ
مترجم کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین . . . اور شکر و تعریف
اللہ کا وہ رب ہے عالموں کا اور خوبیاں عاقبت کے ناطق
پر ہیزگاروں کے و درود اور سلام اللہ تعالیٰ کا اوپر
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے۔

مشہور اربعین یعنی جیل حدیث کا کسی صاحب
نے دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کا نام نہیں ہے
یہ رسالہ آخر سے ناقام ہے۔ آخر میں دو ورق پر روایت
ہلال کے متعلق ہر راہ میں کونسی آیت پڑھیں اور کونسی
اشیاء کا مشاہدہ کرنا چاہئے اس کی تفصیل لکھی ہے)

اختتام:-

”تیسرا کھانے ہارا بیاض کا جو تھا پینے ہارا تر“
کا اور پانچواں لکھنے ہارا تصویر کا
(ناقام)

”خادمان ملین کی مودہ اندر حیت پیو پیاری داہنی
درک موند تو ہی بی ہار ہوں“

تکمّلہ تجوید

(۵۸۸) شرح زینت القاری

مذکر کتاب (۳۵۴۰ جدید) سائز (۶۸۸) پغ صفحات
(۳۲) سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق نام مصنف
نادر و تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۵ھ تاریخ کتابت
۱۲۶۶ھ۔

مترجم کے متعلق کوئی معلومات ہدست نہیں ہو۔

آغاز:-

”سب تعریف اللہ کو جو صاحب سارے جہان کا اور
آخر بھلا ہے پر ہیزگاروں کا“
فارسی زبان میں زینت القاری علم تجوید میں ایک رسالہ
ہے۔ کسی صاحب نے اس کی اردو زبان میں شرح کی ہے
مترجم کا نام و فیروہ نہیں ہے۔ ابتدا میں علم تجوید کا ایک رسالہ
(۶ صفحات میں) عربی زبان کا ہے۔

اختتام:-

”اور حرف شغویہ جو ہونٹھ سے نکلتا ہے ب حرف
و وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین“

ترقیمہ:-

تمام ہوئی شرح زینت القاری کی بتاریخ بست و

متکلمہ ادعیہ

۱۵۹۰ رسالہ ادعیہ

نمبر ۳۷۹۰ (جلد ۱۱۳) سار (۱۱۳) ۱/۲ (۱۱۳) صفحہ ۱۱۰

۱۱۰) سطور (۱۱۳) خوشخط نسخ۔ نام مصنف نذر

سنہ تصنیف مابعد ۱۲۸۰ھ

مصنف کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔

آغاز:-

”مومن کی دسویں تاریخ پیر دن چڑھے بعد چار رکعت
نماز یک سلام سون پڑنا ہر ایک رکعت میں قل ہو اللہ
پند رہ بار پڑنا عبادت ایک سو ساٹ برس کے تیوں
ہو دے گا“

اس مختصر رسالہ میں سال کے بارہ مہینوں کے ایام
میں قرآن مجید کے سورے اور آیات نماز کے ساتھ پڑھنے
کی تفصیلات بیان کئے گئے ہیں۔
نام رسالہ اور مصنف کا ذکر نہیں ہے۔

اختتام:-

”قل ہو اللہ عجیب بار پڑنا اس کا ثواب بہشت میں
جاگاتیا ہوے گا جو حیات میں جاگا اپنا دیکھے گا تمنا شد“

متکلمہ فقہ عقائد

۱۵۹۱) تنبیہ النساء

نمبر کتاب (۲۴۵) جلد (۳) سار (۳) ۱/۲ (۳) ۱/۲

صفحات (۵۶) سطور (۱۱۳) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف خواجہ رحمت اللہ تاریخ تصنیف قبل
۱۱۹۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۰ھ۔

حالات مصنف:-

خواجہ رحمت اللہ کا تعلق بیجا پور سے تھا اس کے بعد
اودگیر علاقہ مدرس آگئے، صوفی بھی تھے اور عالم بھی۔
خواجہ عبدالقادر خاں قلعہ دار اودگیر نے آپ کے نام سے
ایک گاؤں آباد کیا جو رحمت آباد سے موسوم کیا گیا۔

آغاز:-

”سن سہاگن بات میری خوب سن
میں کہوں قرآن کا مطلوب جن
نام تنبیہ النساء اس کا دھروں

مشرکوں کے رسم سب ظاہر کروں
اس مثنوی میں عورتوں کے بدعتی رسم و رواج کے
متعلق قرآن مجید اور احادیث سے ثابت کیا گیا ہے
کہ بدعتی رسوم عورتوں میں رائج ہیں اور اس سے کفر کا اظہار
ہوتا ہے اور نہایت مذموم ہیں۔ اور ہر عنوان کے ابتدا
میں ”سن سہاگن“ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

اختتام:-

ہم دکھانا راہ نبی درکار ہے
کوئی چنویا نا چلو محنت را ہے
گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا

ناچلیں گے تو یقیں پاوے سزا

ترجمہ :-

تحریر فی تاریخ نوزدہم جادی الاول ۱۲۵۶ھ ہجری۔
اس کتاب کے نسخے ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ
سالار جنگ میں موجود ہیں۔

(۱۵۹۲) چار کرسی

نمبر کتاب (۳۵۴۱) سائز (۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) صفحات
(۸۲) بطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف۔
احمد شیرانی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۹۶ھ۔

حالات مصنف :-

احمد خاں شیرانی ایک افغانی بزرگ تھے۔ اپنے وطن کو
خبر یاد کر کے دکن میں آئے اور کوئٹہ (میسور) میں اقامت
کی۔ حیدر علی کے زمانہ میں موجود تھے۔

آغاز :-

او حق تعالیٰ ایک ہے

اس کوں ہے لایق پاکیاں

ادباپ ماں سول نہیں ہوا

فرزند نہیں اوس عورتاں

اس رسالہ میں فقہ اور عقائد کے مسائل کو دکھنی زبان

میں نظم کیا گیا ہے۔ مصنف کا نام اس شعر سے ظاہر ہوتا

ہے جو جواب خواب میں بیان کیا گیا ہے۔ یعنی خواب میں

آنحضرت مسلم کے ارشاد مبارک سے یہ چار کرسی تصنیف
کی گئی ہے :-

تیسرے طرف آیا حکم :- احمد شیرانی بیٹھ کر
توں چار کرسی یک بنا :- سٹے ملے فقہ دان

اختتام :-

حاجی ملکی حیدر ولی :- وہاں دوویاں کے تربٹا
تاریخ تھی چوتھی سفر :- یو چار کرسی ہوئی تمام
سنہ یکزار ایک سو پونجا :- نود پو چھے آغاز جہاں
پر نیت سورہ خیر فاتح :- سورہ اذا جاء یاد پر
حق سول دعا توں خیر منگ :- فرزند برادر دوستاں

تمام شد

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۵۹۳) شنوی در بیان ہمدی مہم

نمبر کتاب (۱۱۲۲) سائز (۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) صفحات
(۲۲) بطور (۱۳) خط نسخ طبعی۔ نام مصنف۔

عبد الحمید اولاد میاں شیخ مصطفیٰ۔ تاریخ تصنیف
مابعد ۱۱۸۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۱۸۶ھ۔

آغاز :-

اگر پو چھے کوئی اگر بوجہ سلا

کہ محکوں تم بتاؤ بات اصلا

یو تاویلات میں کیا کیا ذکر ہے

سو کیتی ٹھور ہمدی کی خبر ہے

حد سے باہر بیٹنے انعام خدا
کس سے ہو سکتا ہے عکس اس کا ادا
کی عطا جس نے ہے اپنے لطف سے

کل شئی خلقہ ثم ہدی
لطف اور احسان اس رب الناس کا ہے حد و قیاس
ہے کہ جس نے ہدایت کے لیے اپنے حبیب خاص
شاہ رفیع الدین صاحب مبرور دہلوی نے فارسی زبان میں
قیامت نامہ تصنیف کیا تھا۔ اس کا محاورہ ہندی میں
محمد عبد اللہ صاحب نے ترجمہ کر کے شائع کرایا چنانچہ
یہ نسخہ مطبوعہ ۱۲۶۵ء کی نقل ہے۔ جس میں قیامت معنی
و کبریٰ کی نسبت تفصیلی حالات درج ہیں۔ آخر میں ترجمہ
کی طباعت وغیرہ سے متعلق طویل تحریر ہے۔ یہ قصی نسخہ
اوس مطبوعہ نسخہ کی نقل ہے جو دوبارہ ۱۲۶۵ء میں
طبع ہوا تھا۔

اختتام :-

عقل نے دیکھا اس میں اُین قیامت آشکار
رکھ دیا نام اس کا بتا تاریخ باب الاخرت

ترقیمہ :-

اس لیے خاک را زلی سیدنر علی با تمام
منشی عبد الحکیم پھر اوس در کینال در مارچ ۱۲۶۵
در کینالے دریائے حسن و خوبی کو شہر رجب المرجب ۱۲۶۵
میں لباس طبع کا پہنایا تھا کہ ناظرین . . .
بہر باب و کامیاب ہوں۔

اس مختصر نظم میں حضرت ہدی موعود کی پیدائش
و ظہور کا ذکر ہے قرآن مجید کی آیات اور مستند کتابوں سے
ظہور حضرت ہدی موعود کو دسویں صدی ہجری میں ہونے
کو ثابت کیا گیا ہے۔ نہ ثبانیہ فتویٰ حضرت سید محمد جوہر پوری
کے ظہور کے متعلق ہے۔ مصنف کا نام آخر میں لکھا ہے۔

اختتام :-

جو اوس میں کچھ خطا اور چوک پاؤ
تو پر وہ پوشش کر اس کوں پتا آؤ
درو داں اور سلا ماں بے شماراں
نبی ہدی پو بھیجو ملک و یاراں

ترقیمہ :-

مست تمام شد بہ دستخط عام فقیر سید یاسین ولد سید
طاہر و خب صاحب میاں تحریر فی التاریخ بست و ہشتم
ماہ بیچ الثانی سنہ یک ہزار و یکصد و ہشتاد و ہفت سن الہری
نبوی پیغمبر علیہ السلام۔ التصنیف عبد الحمید اولیاد میاں شیخ
مصطفیٰ۔

(۵۹۴) قیامت نامہ

مذکور کتاب (۱۹۵۹ء) سب از (۱۱۱۰۰) صفحات
(۴۲) مطبوعہ (۱۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
محمد عبد اللہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۵ء۔
مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

سلور (۱۵۶) خط لیبی نستعلیق۔

مصنف کے حالات اور ان کے مجموعہ مثنویات کے متعلق
اور ان گزشتہ میں صراحت کر دی گئی ہے۔ اس میں نسخہ جات
ثانی میں جو ایک جگہ جملہ ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتداء میں بحمد خدا
عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا
ہے برحق محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل جان قبول

یہ مجموعہ (۲۲) رسائل نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ اس
میں فقہ و عقاید و تصوف پر مدون تصانیف کے مثنویات اور
نثریں رسائل ہیں۔ جس قدر رسائل اس جلد میں جملہ ہیں
اون کی تفصیل درج ذیل کی جاتی ہے۔ مصنف کے تصانیف
کا یہ جامع نسخہ مشمل کلیات کے ہے آخر میں اس کا نام
مصباح الحیات لکھا ہے جو غالباً طبع ہو چکا ہے۔ رسائل
مندرجہ کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) سراج العقاید (۲) سراج الفقه (۳) مرآۃ الاحکام

(۴) تاج الفرائض (۵) تاج النصارح (۶) آداب سیادت

(۷) احوال نبی (۸) نور الہدایہ (۹) شفاعت نامہ (۱۰) زیارۃ

نامہ (۱۱) تاج العقیدہ (۱۲) شرف الایمان نثر (۱۳) نجات

نامہ نثر (۱۴) نور الاسلام نثر (۱۵) ہدایت نامہ مناظرہ عیسائی

و محمدی نثر (۱۶) مفتاح الایمان منظوم (۱۷) آپ حیات (۱۸)

کلید حیات در اصطلاحات صوفیہ نثر (۱۹) عقاید صوفیہ

موسوم بالمعشرت نثر (۲۰) دستور الایمان نثر (۲۱) ناد الایمان نثر

(۵۹۵) سراج العقاید

نمبر کتاب (۱۲۱) جدید ہرائز دہ ۱۵۰۰ پانچ صفحات
(۱۲) سلور (۱۳) خط نستعلیق مہولی۔ نام مصنف
مولوی سید محمد حیات متخلص بہ حیات۔ تاریخ تصنیف
مابعد ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے حالات اور ان کا تامل میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتداء میں بحمد خدا
عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا
ہے برحق محمد خدا کا رسول
کرے حکم اس کا دل جان قبول

اختتام:-

حیات یہ عقاید لکھا مختصر
کعبہ دل سے اپنے دعا خیر کر
سراج العقاید ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام

ترجمہ قیمہ:-

یہ سراج العقاید برزخ رب یعنی سنت جماعت۔

(۵۹۶) مجموعہ تصانیف حیات

نمبر کتاب (۸۰۲) جدید ہرائز دہ ۱۵۰۰ پانچ صفحات

اور آخر میں مذاب قبر و زیارت قبور وغیرہ کے مسائل ہیں۔

(۲۲) نور ایمان درنثر۔

اختتام :-

”اور اگر قبور مسلمین تویہ فرماتے تھے کہ السلام علی من ابیہ الہدی“

اختتام :-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا :- نور ایمان اس کا نام ہوا
بہ فرست کھلے اس کو جیتا :- جو نبی پر درود اور صلوات

ترقیمہ :-

احمد شہر کہ وسیلہ حسنات کتاب مصباح الحیات تصانیف
سے مولوی میر حیات تحریر فی التاریخ
رمضان المبارک روز دوشنبہ سنہ ہجری۔

مجمع المسائل (۵۹۸)

نمبر کتاب (۱۳۰) جلد (۱۰-۱۱) (۱۰۰/۱۰۰) (۱۰۰/۱۰۰)
صفحات (۲۳۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی
نام مصنف لقمان الدین - تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ
تاریخ کتابت ۱۲۳۸ھ۔

اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ جلد ہذا میں سلسلہ نمبر
(۱۳۳) و (۱۳۴) پر ہو چکا ہے۔ یہ تیسرا نسخہ ہے۔

(۵۹۷) کتاب فقہ حنات

نمبر کتاب (۱۳۰) جلد (۱۰-۱۱) (۱۰۰/۱۰۰) (۱۰۰/۱۰۰)
صفحات (۱۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی نام مصنف
نادر - تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ۔

آغاز :-

کلموں میں حمد رب العالمین کا
کہ وہ سر حرف ہے اسلام دیں کا
محمدؐ کے اوپر صلوات۔ لوگوں
دل و جاں سے مرے دن بات بولوں
اس کے ساتھ ایک دوسری کتاب موسوم ”کتاب
فقہ حنات“ مناک ہے جس کی کیفیت علحدہ لکھی گئی ہے،

اختتام :-

”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمہ کے اور شفا
کے برکت سوا اور ماں باپ و پیر استاد کے دعا سب

آغاز :-

”گو ہر حد و ثنا بارگاہ خالق کہ یخرج الحی من المیت
اور قطرا یک دریا نے صفات سے اس کے آئم
علامہ ابوبکر محمد بن صدیق بن حبیب اللہ زہری
برہان پوری کی ”کتاب فقہ حنات“ زبان فارسی ان کے ایک
دوست مسمی عبد الرحمان کی خواہش پر کسی صاحب نے ہند کی
زبان میں ترجمہ کیا۔ مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا اس میں
میت کے کفن و دفن اور غسل اور نماز اور جنازہ اور تعزیت
وغیرہ کے مسائل قرآن و حدیث و فقہ سے تحریر کئے ہیں۔

مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین“

جو اس مانند ہے۔

ترقیمہ :-

ترقیمہ :-

یہ کتاب بفضل الہی ماہ رمضان پندرہویں تاریخ کو ظہر کے وقت تمام ہوئی ۱۲۳۰ھ ہجری نبوی۔ راقم کتاب رحمت علی خاں جعفر ارپنشن در شہر شولاپور تمام۔

قدم میں کتاب احکام الاسلام وقت ظہر یوم الثانیین خوش غام بتاریخ ربیع الآخر بست و ہجری ۱۲۳۰ھ یک الف دو صد بست ہجری۔ کہ ہجری قدسیہ سول یاد رکھ توں

ہوے صاحب پر اس صلوات حق سول
اس کتاب غلام علی خاں ولد حمید حسن ادیکار
ساکن بیٹی۔

(۵۹۹) احکام الاسلام

نمبر کتاب (۲۳۹۳) جلد سائز (۱۱ x ۱۱) ۱/۴ پانچ
صفحات (۲۶۰) سلوہ (۱۵) خط حبشی نسخ۔ نام
مصنف ندارد۔ سنہ تصنیف ۱۲۳۰ھ
تاریخ کتابت ۱۲۳۰ھ۔
ناقص الاول۔

(۶۰۰) تحفہ ضیائیہ

نمبر کتاب (۵۵۷) جلد سائز (۱۰ x ۱۰) ۱/۴ پانچ صفحات
(۸۰) سلوہ (۱۸) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
سید ضیاء الدین مدرسی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۰ھ
مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے وہ
مدرسے سے تعلق رکھتے تھے۔ صاحب علم و فضل گہرانے
کے فرد ہیں۔

آغاز :-

آغاز :-

”عبداء در سولہ اللہم اجعلنی من التوابین
... و لے احکام وضو کا یہ نیت وضو کا دل پس
کرنا فرض ہے زبان سیں کرنا سنت ہے“
اس کتاب میں فقہ کے مسائل و کئی زبان میں جمع
کئے گئے ہیں۔ ابتداء سے کچھ حصہ ناقص ہے اس لیے مؤلف
کا نام نہیں ہے۔

”الحمد لله الذی ہدانا لایمان والاسلام... حمد
بے حد اور شکر لا تعسی ولا تعد سزاوار اس خالق صدق کو
ہے کہ ایمان و اسلام کی جیسے ہدایت دیا۔“
اس رسالہ میں کتاب النکاح کے تمام مسائل فقہیہ
تحریر ہیں۔ نکاح و طلاق و رضاعت وغیرہ سے متعلق

اختتام :-

”حرام ہے... جیسا کہ مینڈک و کھیکڑا و کچوا
جو اس مانند ہے مار کر ذمہ جو اس مانند ہے دچوا و گھونس

و مفصلات غار و غیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ اس رسالہ
اردو میں ایک صاحب قادر شاہ جو ترجمہ کئے ہیں
تھے، ان کے اصرار پر، ترجمہ کیا گیا۔

مسائل ہیں۔ آخر میں ایک منظوم ”رسالہ امحرات زنان“
تصنیف میرزا مجید بیگ ۳ صفحہ پر تحریر ہے۔

اختتام :-

اختتام :-

”نت تقدیمت یعنی قصداً جانتے ہوئے محدث نامائز“

ترقیمہ :-

تمام شد ۲۴ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کاتب الحروف
محمد علی خلیب قصبہ پرگنات سرکار بھونگیر
صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد۔

”جیسا دو پیے ایک جانور کا دودھ پئے تو بیکہ گران
کے علاوہ اضعاف کا کچھ نہیں ہوتا ہے۔ یہ رسالہ
تھانویسیہ جس میں باب النکاح کے جمیع فوائد ہیں کتب
معتبرہ سے تالیف کئے گئے۔“

جو کوئی اوس کو پڑھ کے ہو دشاد
کرے محکوم دماغے خیر سے یاد

(۶۰۱) ترجمہ رسالہ فقہ

نمبر کتاب (۳۰۴۱) جدید سائز (۶۸x۱۶) پانچ صفحات
(۱۶) سطور (۱۱۲) خط نستعلیق معمولی۔ متوجم
حاجی غلام محی الدین قادری۔ تاریخ تصنیف
ما بعد ۱۳۰۰ھ۔
مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

(۶۰۲) ہدایت المؤمنین

نمبر کتاب (۱۴۲۱) جدید سائز (۶۸x۱۶) پانچ صفحات
(۱۸۶) سطور (۱۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ نام
مصنف - نادر - تاریخ تصنیف ما بعد ۱۳۰۰ھ
تاریخ کتابت مشنلہ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

آغاز :-

”محمد شہرب العالین بوجہ کہ علم شریعت
کا سیکھنا اور حکمان دین کے اور شرفاں سلمانی کے سیکھنا
فرض عین ہیں۔
اس کتاب میں مسلمان مرد و عورتوں کو احکام شریعت
کے مسائل ضروری یعنی سلمانی کے احکام اور ایمان کے

”جمیع حد و ثنائز و اوار اوس خالق کہ ہے کہ جسے نطفہ
بے حس و حرکت سے حضرت انسان کو پیدا کیا۔ الخ
حضرت سید عبد اللطیف المعروف بہ محی الدین بادشا
قادری متخلص بہ ذوقی نے فارسی زبان میں ایک مختصر رسالہ
فقہ میں عوام کے فائدہ کے واسطے تصنیف کیا تھا جس میں
نماز کے قواعد فرائض و واجبات و سنن و مستحبات و کفایات

شروط اور طہارت و حیض و نفاس کے احکام سیکھنے کے
ہدایات ہیں اور بطور سوال و جواب احکام شریعت بیان
کئے گئے ہیں۔ اس میں کہیں مصنف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

” دیا میں بھی خواب میں دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم
پر ایمان لایا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں۔ نعت الکتاب ہذا
ہدایت المؤمنین۔۔۔۔۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔۔۔۔۔

ترقیمہ :-

اس کتاب برب الغزت در موضع جبل پورا ز دست
عاصی پر معاصی برائے مطالعہ شیخ حیدر صاحب جٹین
جمعہ دار متعلق سی و دوم رجسٹر صورت اعتناء پذیرفت مورخہ
ہم ماہ رجب المرجب ۱۳۱۲ ہجری نبوی صلعم۔
(تکمیلہ پسند و نفع)

(۶۰۳) نجات نامہ تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۲۷۸) جدید ساز (۱۵۸) پانچ صفحات

(۲۰) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

محمد امین متخلص بہ آیانی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ

مصنف کے حالات اور اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ

جلد ہذا میں سلسلہ (۲۲۹۷-۲۳۰۷) ہوا ہے۔

اعزاز :-

اول کچھ نہ تھا دو زنگار تھا

دو نو جگ پیدا کر نہار تھا

تو قدرت سوں پیدا کیا یک تن
کہ جس تیں لیا روپ تو

اختتام :-

محمد کے اُمت آیا غی پر
الہی کرم کی نظر کر نظر

الہی لطیف رسول نام
علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

بہ صدیق فاروق ذی اختتام
بہ عثمان حیدر دوازده امام

دراں دم کہ باشم سرم بر زمین
رفیق تو باشی جہاں آفریں

وقت تمام شد
نجابت خاں کی مہر ثبت

(۶۰۴) نجات نامہ چوتھا نسخہ

نمبر کتاب (بر حاشیہ ۲۹۳۸) جدید ساز (۱۵۸) پانچ صفحات

(۲۰) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

محمد امین متخلص بہ آیانی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ

مصنف کے حالات اور اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ

جلد ہذا میں سلسلہ (۲۲۹۷-۲۳۰۷) ہوا ہے۔

اعزاز :-

اول کچھ نہ تھا دو زنگار تھا

دو نو جگ کوں پیدا کر نہار تھا

یہ نسخہ، معراج نامہ ۲۹۳۸ء جدید کے حاشیہ پر

ترمیم سے
اختتام :-

اونہوں نے ڈاکٹر گل کرسٹ کو مددی تھی انوس ہے
ان کے مرنے کا سنہ کسی نے نہیں لکھا ہے۔

آغاز :-

”بسم اللہ الخ اخلاق ہندی ترجمہ مفتی تاج الدین
کے مفرح القلوب مدرسہ جمید کے لیے عہد میں زندہ
عظیم الشان مشیر خاص کیوان بارگاہ انگلستان
مارکوسس و نزل گورنر جنرل بہادر کے لکھا ہوا میر بہادر
علی حسینی کا ہے۔“

نقص مضمون کی ابتدا۔

”بسم اللہ الخ ہزار شکر اس خدا کی جس نے

اپنے تمام خلقت میں انسان کو فضیلت عطا

فرمائی اور عقل کے تاج مرصع سے دین دنیا

میں اس کے سر کو زیب و زینت بخشے۔“

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ مفتی تاج الدین کتاب مفرح
القلوب کا اردو ترجمہ ہے پہلے صفحہ میں دیا ہے اور دوسرے
صفحہ سے نفس مضمون کا آغاز ہے۔

اختتام :-

”خدا کے فضل سے یہ کتاب بیچ شہر فرنگی۔۔۔“

شعبان کی اونٹنیوں تاریخ کو یکشنبہ کے روز پہلے پہار
میں اخلاق ہندی تمام ہوا کاتب۔۔۔ بیگ ولد
عبد اللہ بیگ۔

یہ کتاب شائع ہو گئی ہے قلمی نسخہ نایاب ہیں حیدرآباد
کے کسی دوسرے کتب خانہ میں قلمی نسخہ نہیں ہے۔

محمد امین تینس آیا مئی اوپر
اپنی کرم کی نظر کر نظر

میرا سر ہے اس چار اوپر خدا
کہ عمر و عثمان و مشیر خدا
دراں دم کہ بشمیر۔ زیریں
رفیق تو باقی جہاں آفریں

ترجمہ :-

کہا ہے محمد امین نیک نے
لکھا ہے غریب از و بابیک نے
تت تمام شد

(۶۰۵) اخلاق ہندی

نمبر (۱) اخلاق (۱۱۹) سائڈ (۱۲) صفحہ (۱۱۱)

سطر (۱۱) اخلاق متعلق معمولی سرخ جدول۔

مصنف میر بہادر علی حسینی تاریخ تصنیف

میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج کے ایک مشہور
مترجم تھے، ان کے والد کا نام سید عبد اللہ کاظم خاں
کی حسن سہی سے شاہ عبدالقادر دہلوی کا ترجمہ قرآن مجید
شائع ہوا تھا۔ میر بہادر علی حسینی کی تالیفات کا سلسلہ
۱۲۱۶ء سے شروع ہوتا ہے، یہ شاعر بھی تھے حسینی
تخلص کرتے تھے، ان میں ان کی چار کتابیں ہمدست ہوئی
ہیں۔ (۱) شریعہ نظریہ فتویٰ سحر البیان کا شریعہ خانہ
(۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام (۴) رسالہ گل کریم
ان چار کتابوں کے علاوہ حکایات لقمان کے ترجمہ

میں خوار اور ذلیل رہتا ہے۔“

یہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اخلاقی کتاب جس میں قرآن کی تفسیروں، پیغمبروں کے قصوں، منوی مولانا روم وغیرہ اخلاقی قصے ثبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”سات اپنے کہ امیدوار احمد محفوظ رہنے کے مغرور ہوئے خبر گردش روزگار سے۔“

(۶۰۸) دستور التہذیب

نمبر (اخلاق ۳۷۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۲۲)
سطر (۱۱۰) خط نستعلیق خوشخط۔ مصنف کا نام
ظاہر نہیں ہوتا تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ
تاریخ کتابت ۱۳۰۰ھ۔

آغاز :-

”محمد رب العالمین الخ۔“

اس کتاب میں دہچھپ مضامین پر نصاب اور نیزہ شعار و مصرعہ بر محل موزوں مرقوم ہیں اس کے مصنف کے نام کی بہت کچھ تلاش کی گئی لیکن پتہ نہ چلا، اور اس کو نام دستور التہذیب رکھا گیا۔ اس کتاب کا جواب کے صرف چند اوراق غلام محمد صاحب مہتمم علاقہ پائیگاھ نواب سرو قارا لام راہ کو دستیاب ہونے سے حسب فرمائش صاحب موصوف بغرض مطالعہ عامہ تحریر کر کے پیش کی گئی۔“

(۶۰۶) اخلاق ہندی دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۳۸۵) سائز (۶x۸) پانچ صفحہ
(۱۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔
ناقص الاول والاخر۔

آغاز :-

”ایک تیس ذکر دوستی کا دوسرے میں دوستوں کی جدائی کا تیسرے میں لڑاکے باتوں کا جو اپنی فتح ہواؤ مخالف کی شکست۔“
یہ کتاب طبع ہو چکی ہے اس کے قلمی و مطبوعہ نسخے یہاں موجود ہیں۔

اختتام :-

”تمام ندیاں رند سے ایسی رہی تھیں کہ ایک قطرہ پانی کا چھلکتا نظر نہیں آتا تھا۔“

(۶۰۷) علم آموز عقل افروز

نمبر (اخلاق ۱۳۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۴) خط
نستعلیق۔ مصنف حکیم سراج الدین شاہ بھپل پوری۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۳۰۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”واضح ہو کہ جاہل نادان اور بے عقل سارے جہاں

بخشش فرمایا۔

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے ظاہر ہے اس میں چند نصاب اور دیکھ اپنی غلطی حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”بعد شد و کرم نسخہ ہذا المسمی دستور التہذیب
آج بقلم عجز رقم عصیان محمد مراد اختتام کو پہنچا
ہر کہ خواندہ و عالم دایم زانکس من بندہ گنہگار مرقوم ۱۲
محرم ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۱۳ء۔“

(۶۰۹) حکایت ہائے عجیب و غریب

نمبر کتاب (۳۰۸) جدید ساز (۶۹) پانچ صفحات
(۳۵) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
نادر۔ تاریخ تصنیف بعد از ۱۳۳۳ھ کتابت
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز:-

حکایت ہائے عجیب و غریب نظم و نثر زبان ہندی
اردو سے معلیٰ ترقیم یافتہ تاریخ پانزدہم ماہ ربیع الثانی
۱۳۶۶ھ حکایت بادشاہ معلیٰ جاہ کہتے ہیں۔
اس رسالہ میں چند حکایات متفرق جمع کئے گئے ہیں
مؤلف کا نام نہیں ہے۔

اختتام:-

”بادشاہ نے سننے سے اس لطیفے کے خوش ہو کر اس
کی تعصیر معاف کیا اور اس بات کی عیوض میں ایک کلمہ

(۶۱۰) باغ عرفان نبی بہ نصیحت نامہ مدینا بنیاد

نمبر کتاب (۲۰۷) جدید ساز (۳۰) پانچ صفحات
(۸۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف

آغاز:-

مناجات بہ قاضی الحاجات۔
الہی کر تو ایسا فضل دل خواہ
کچھ طوطی جان اللہ ہو اللہ
دکھا اپنے کرم سے باغ فرحان
رہے طوطی ہمیشہ شاد و فرحان
اس ثنوی میں قصہ کے طور پر مسائل تصوف و
اذکار و عقاید وغیرہ کو نظم کیا گیا ہے۔ یعنی مینا، مینا کو
بطور نصیحت راہ سلوک سے متعلق نصاب کئے ہیں۔
درمیان میں بعض مقام پر نثر بھی ہے۔ مؤلف کے
نام کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

کریں گے قید تجھ کو ایسے گھر میں
کہ پھر نکلے گی تو روز حشر میں
کہ جس گھر میں نہیں ہے کھانا پانی
کے انوس کیوں کر زندگانی

(۶۱۱) ترجمہ ثنوی محمود نامہ فارسی

صورت تحریر یافت۔

(مناظرہ و کلام)

(۶۱۲) مثنوی در بیان رحبت امام ہدی

نبرکت (۲۳۹۶) جدید سائز (۱۰x۱۰) تاریخ ۱۳۵۴ھ

(۵۶) سلو (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف

رشد تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۵۴ھ

آغاز:-

اگر ہوں بسملہ سے فارغ افواہ
کریں تمہید یوں احمد شد
کسی شے سے نہیں ہرگز مشبہ
جہات و اکمنہ سے ہے منزہ

اس مثنوی میں بموجب عقیدہ فرقہ امامیہ حضرت
امام ہدی علیہ السلام کی رجعت سے متعلق جو حدیث
مفضل ابن عمرؓ ہے اس کا ترجمہ ہندی زبان میں
منظوم کیا ہے۔ خاتمہ کے اشعار یہ ہیں:-

بس اے رشک اب قلم رکھ لے یہاں سے
طے گا اجر امام انس و جاں سے
ہوی منظم ہندی میں بخوبی
حدیث رجعت مہدی ہادی

اختتام:-
ہوی تاریخ نظم نظم کی فکر
پتے سے یاد رہتا ہے ہر اک ذکر

نبرکت (۲۳۹۶) جدید سائز (۱۰x۱۰) تاریخ ۱۳۵۴ھ

(۴۲) سلو (۱۵) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۴ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۵۴ھ

مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

اے داغ بزدل از غم خال تو لالہ را

شرمندہ ساخت آہوے چشمت غزالہ را

ترجمہ لے داغ او پر دل کے غم تیرے لالہ کتیش

شرمندہ کیا آہوچشم تیرے نے غزالہ کتیش

خاموشی مثنوی محمود نامہ کا بین السلوہ دکنی زبان میں ترجمہ

کیا ہے۔ مترجم کا نام وغیرہ نہیں ہے، آخر میں مترجم کی پانچ

بھی منسلک ہے۔

اختتام:-

یافتہ محمود ہر کس بردہ آں شاہ یار

ایں گدا را ہم یہاں دربار بودے کاشکے

ترجمہ:- پایہ محمود ہر کسی نے او پر دروازہ اس شاہ کے دخل

یہ فقیر کے تیں بھی او پر اس دروازہ کے دخل ہوتا شاید

ترقیمہ:-

مقت تمام شد کار من نظام شد مثنوی محمود نامہ برائے

خاطر داشت میاں امام بخش ساکن سودت بدست خطبے نطا

سید امیر علی شاہ۔

تاریخ بست و پنج شہر حادی الثانی روز شنبہ ۱۲۵۵ھ

نمود فی ۱۲۴۸ ۱۲۴۸ ۱۲۴۸ ۱۲۴۸ ۱۲۴۸ ۱۲۴۸
لکاتب والمؤلف

کہی تاریخ بھی ہاتھ نے کیا ہے
ہو نظم پاک مقبول الہی
ترقیمہ :-

سید امانت علی تنوچی سلم العالی تحریر

اِخْتِصَار

خدا کا شکر ہے کہ کتب خانہ تصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد) کے اردو قلمی کتابوں
کی دوسری جلد بھی ختم ہو گئی حضرت غالب کا یہ مصرعہ میرے حسبِ حال ہے :-

نہ تالیش کی تنانہ صلہ کی پروا

نَصِيرُ الدِّينِ هَاشِمِي

کٹل منڈی حیدرآباد
۲۴ اگست ۱۹۶۱ء
۱۱ ربیع الاول ۱۳۸۱ھ

تکمیلہ موسیقی

(۶۱۳) راگ مالا

نمبر ثنوی (۹) سائز (۵۱۰) صفحہ (۱۲۶) خط شکستہ
مصنف عبد الولی عزت تاریخ تصنیف قبل ۱۹۵۰ء

عبد الولی نام عزت تخلص شاہ سعد اللہ کے فرزند تھے
۱۹۰۳ء میں تولد ہوئے اولاد باپ سے تعلیم پائی اپنے وطن
سورت سے نکل کر اورنگ آباد - دہلی - مرشد آباد ہوتے
بھسے دکن میں آکر بس گئے۔ اولاد اورنگ آباد میں قیام
کیا پھر حیدر آباد میں آگئے (صغیرہ ثانی کے دربار میں رسائی
ہوئی۔ عزت کو شاعری، موسیقی، خطاطی، مصوری
وغیرہ فنون میں کمال حاصل تھا۔ اپنے مکان میں ان
تمام امور کی تعلیم شاہیقین کو دیا کرتے تھے۔ صوفی منش
تھے۔ اور فقیر بے ریا بھی ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا دیوان
بھی مرتب ہوا ہے۔

آغاز:-

ثنوی راگ مالا بزبان ریختہ روزمرہ اردوئے معلّا
شاہ جہاں آباد۔ از حضرت سید عبد الولی عزت مدظلہ العالی

خدا کے حمد میں کہتا ہوں ہر دم
کیا ایک حرف میں جس نے دو عالم
درود مصطفیٰ و آل اطہر
کہو یوں موبہو اپنا زباں کر

راگ مالا میں راگ اور راگینوں کی صراحت :-
یعنی چھ راگ ہیں اور ہر ایک راگ میں پانچ راگین
اور ہر راگین کے آٹھ جھتے ہیں اس طرح کل ۱۳۵
راگیناں ہیں۔

اختتام :-

سما یاد بیکھ اور پاس اپنے دلبر نکالامرد نے سامان
ہوا عزت کا یاور حق تعالیٰ نہ کیا اتمام نظم راگ

(۶۱۴) منہج الغلوب

نبردہ ادین (۱۵۳۴) سائز (۴۸۰) صفحہ (۹۰) سطر (۱۱)
خط شکستہ۔ مصنف حسن علی عزت تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ

حسن علی نام عزت تخلص۔ شیو سلطان کے دربار
اور ماہر موسیقی تھا۔ ان کی ایک کتاب اضرب سلطانی بھی
کریم الدین نے ان کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے منہج
شیو سلطان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔
کتاب کے آغاز میں اولاً ایک فارسی طویل نظم

آغاز:-

حمد صانع کچول آفتاب جہاں تاب صبح صفا
از افق مشرق اذا اراد اللہ نسی جہول لدنہ

طلوع نمود۔
 گورخاں کرتا ہوں سلطانی کباب تم سوں بیاں
 ہے عجب کچھ طرز اس کا طرفہ قرہ ہے راستا
 یہ علم موسیقی کی کتاب ہے۔ اولاً فارسی دیباچہ ہے
 غنوائیات قائم کے لئے ہیں ہر عنوان میں اولاً فارسی
 غزل ہے اس کے بعد اردو غزل ہے جس کی نکتہ لکھا گیا ہے۔
 اولاً پانچ راگ لکھے گئے ہیں یعنی سلطانی، سر دھیمہ
 سر دھارنی، سہر داری، ان کے تحت غزلیات ہیں کتاب
 کو چھ باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ باب اول نغمہ عباسی
 اور اس کے اصول ہیں، دوسرے باب میں نغمہ اصغر
 تیسرے باب میں نغمہ اصغر۔ چوتھے باب میں نغمہ زبرد
 پانچویں باب میں نغمہ داؤد، چھٹے باب میں نغمہ عباسی۔
 یعنی شیخو سلطان نے راگ اور راگنیوں کے نام ہی
 بدل دیئے ہیں۔

اختتام :-

رباعی نغمہ عباسی
 عباسی گہرس سا جن جب ہو میں جلوہ فرما
 نواب آدر کو نش بدست بجا دل آرا
 سے ہر کے طبعال کرتی تاراں پر
 سو خوں سوں ہوتے قربان ہر لہو ساں ہر یک جا
 خاتمہ کتاب پر دو مہریں فبت میں مگر صاف
 نام نہیں پڑھا جاتا۔
 اس کتاب کے قلمی نسخہ زندیاہ سفس کے
 کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان کا تذکرہ میں نے

اشاریہ اردو مخطوطات جدیدہ

مرتبہا و قاریل (مدیر سب رس)

— (۱) —

- ابا بحر حامی شیخ - ۳۴۲
 ابراہیم جان اللہ - ۱۸۳
 ابراہیم خاں - ۶۷
 ابراہیم رضوی، سید - ۱۲۷
 ابراہیم عادل شاہ - ۱۶۴، ۱۶۵، ۲۲۰
 ابراہیم عادل ثانی - ۲۵۶
 ابراہیم خواص - ۳۴۲
 ابصار علی شاہ قادری - ۲۷۴
 ابن حجر عسقلانی - ۱۶۴، ۱۶۵
 ابن حجر ہیتمی - ۲۹
 ابن عامر - ۳۳
 ابوالحسن تانا شاہ - ۷۲، ۲۰۵، ۳۴۵
 ابوالحسن قادری - ۲۷۸
 ابوالحسن قربی، شاہ - ۲۷۲، ۲۷۸
 ابوالحسن فیری - ۲۲۱
 ابوالفضل عباسی، مرزا - ۳۳۰

— (آ) —

- حیات - ۳۶۵
 اب سیادت - ۳۶۵
 آرام، عبد الحفیظ - ۵۸
 آد، غلام علی بلگرامی - ۲۷۴
 آزاد فقیر اللہ - ۲۷۴
 آصف جاہ ثالث - ۳۲، ۲۶۸
 آصف جاہ ثانی - ۲۵۸
 آصف جاہ رابع - ۳۲، ۱۶۴، ۲۹۳
 آصف جاہ سابع - ۳۱۳
 آغا داؤد - ۳۱۲
 آفریں، شیخ غلام حسن - ۳۲۳، ۳۲۴
 آفریں، قلندر بخش - ۳۲۳
 آگاہ، محمد یاقوت ویلوری - ۲۰۲، ۹۴، ۲۳۵
 ۲۶۶، ۲۶۵
 آگرہ - ۳۴۹

احمد فاروقی، سید - ۲۹۲،
 احمد علی قادری - ۹۱،
 احمد علی، میر - ۱۸۲، ۵۵،
 احمد کبیر رفاعمی - ۱۸۳،
 احمد مازلی - ۶۱،
 احمد معروف - ۶۰،
 احمد میاں - ۱۳۳،
 احمد یار خاں - ۳۰۴،
 احوال سلاطین بیجا پور (دک) - ۱۵۳،
 اخبار الاخبار - ۳۴۲،
 اخبار المحبوب - ۳۴۹،
 اخترنگر - ۲۸۳،
 ادگیر - ۸۹،
 ادھونی - ۲۰۹، ۲۷۵، ۳۳۴،
 ارادت خاں - ۱۰۸،
 ارباب نثر اردو (دک) - ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۳۲۰،
 ارتقا علی خاں - ۱۷۶،
 اردو شہ پارے (دک) - ۷۰، ۱۸۶، ۲۰۱، ۲۳۰،
 ارشاد، سید محمد حسینی - ۲۲۱،
 ارشاد نامہ - ۱۸۹،
 ارکاٹ - ۲۳، ۲۴، ۲۹، ۴۸، ۶۹، ۱۳۲، ۲۲۸،
 ۷۶، ۲۷۸، ۳۱۱،
 ازالۃ الخفاء - ۹۵،
 اسپرنگر - ۲۷۶، ۳۲۰،
 اسحاق - ۳۲۷،

ابوالنصر سعد، خواجہ - ۱۶۷،
 ابوبکر محمد الدین صدیقی - ۳۶۶،
 ابوسعید خاں، محمد - ۴۶،
 ابو عبد الرحمن - ۳۱۸،
 ابو عبد اللہ اشافعی - ۵۹،
 ابو محمد سید - ۱۵۱،
 ابو محمدی الدین قادری - ۲۲،
 ابویوسف - ۳۲،
 احسن اللہ بیجا پوری - ۱۸۰،
 احکام الصلوٰۃ - ۶۳،
 احکام النساء - ۹۶،
 احمد آباد - ۱۸۳، ۳۴۶،
 احمد اللہ، خان بہادر - ۱۴۳،
 احمد اللہ قادری - ۲۷۱،
 احمد بن ابراہیم - ۱۴۱،
 احمد بن حجاج - ۱۲۳،
 احمد بن محمد مغربی - ۱۰۰،
 احمد حسن، سید - ۱۴۶، ۱۷۵،
 احمد حسینی، خواجہ - ۲۴۷،
 احمد خاں - ۲۳، ۲۴، ۲۵۲،
 احمد سلطان، مرزا - ۱۶۳، ۱۶۴،
 احمد سعید - ۱۴۶، ۱۴۹،
 احمد شیرانی - ۳۶۳،
 احمد علی چشتی - ۶۰،
 احمد علی خاں - ۱۰۱،

اسد اللہ خاں، میر - ۸۸
 اسرار غوثیہ - ۳۲۲
 اسرار معرفت - ۲۸۴
 اسلمی، محمد سعید - ۱۳۲
 اسماعیل - ۱۴۱
 اسماعیل خاں - ۲۳۲
 اسماعیل دہلوی - ۱۶۹
 اسماعیل قادری، شاہ - ۲۰۹
 اسیر - ۲۱۷
 اشرف - ۴۲
 اشرف، ابوالحسن شاہ - ۲۸۵
 اشرف علی - ۲۰۹
 اصطلاحات صوفیہ (رسالہ) - ۲۹۶
 اعجاز شہری (دک) - ۳۴۴
 اعظم یار جنگ - ۱۷۷
 اعلیٰ، شاہ امین الدین علی - ۱۹۱، ۲۷۹، ۲۸۰
 افوسس - میر شیر علی - ۱۵۵، ۱۵۶
 افضال - ۳۴۴
 افضل الدولہ - ۳۳۴، ۳۴۸
 افضل النساب (دک) - ۵۶
 اقبال، میرزا جہدی - ۳۳۲
 اکبر آباد - ۳۴۹
 اکبر بادشاہ، محمد - ۲۹
 اکرام الدین - ۳۷
 اللہ پور - ۲۰
 اللہ ویردی خاں - ۸۸، ۸۹
 الہ آباد - ۱۸۹، ۲۰
 الفت علی - ۳۴۸، ۳۵۴
 الم، میر جہدی حسین - ۱۸۰
 المنہ - ۲۹۹
 النوال - ۹۲
 امام الدین - ۲۲۰، ۲۹۲، ۳۰۰
 امام اعظم - ۵۰
 امام بخش - ۳۷۳
 امام بخش صہبائی - ۳۵۸
 امام شافعی - ۵۰
 امام علی فاروقی - ۳۸۳، ۳۸۴
 امام غزالی - ۵۳
 امام نافع - ۲۵
 امانت خاں قنوجی - ۳۷۴
 اماد حسین - ۱۴۹
 امراوتی - ۱۲۴
 امکان، مرزا حاتم علی بیگ - ۲۶۸
 امیر الدین، شاہ - ۲۹۲
 امیر الملک - ۴۸، ۴۹
 امیر حسین - ۱۴۱
 امیر خسرو - ۳۵۷
 امیر علی، شاہ - ۲۷۳
 امین - ۲۴۴
 امین اللہ شاہ قادری - ۱۷۳

اسد اللہ خاں، میر - ۸۸
 اسرار غوثیہ - ۳۲۲
 اسرار معرفت - ۲۸۴
 اسلمی، محمد سعید - ۱۳۲
 اسماعیل - ۱۴۱
 اسماعیل خاں - ۲۳۲
 اسماعیل دہلوی - ۱۶۹
 اسماعیل قادری، شاہ - ۲۰۹
 اسیر - ۲۱۷
 اشرف - ۴۲
 اشرف، ابوالحسن شاہ - ۲۸۵
 اشرف علی - ۲۰۹
 اصطلاحات صوفیہ (رسالہ) - ۲۹۶
 اعجاز شہری (دک) - ۳۴۴
 اعظم یار جنگ - ۱۷۷
 اعلیٰ، شاہ امین الدین علی - ۱۹۱، ۲۷۹، ۲۸۰
 افوسس - میر شیر علی - ۱۵۵، ۱۵۶
 افضال - ۳۴۴
 افضل الدولہ - ۳۳۴، ۳۴۸
 افضل النساب (دک) - ۵۶
 اقبال، میرزا جہدی - ۳۳۲
 اکبر آباد - ۳۴۹
 اکبر بادشاہ، محمد - ۲۹
 اکرام الدین - ۳۷
 اللہ پور - ۲۰

- امین الدین بجای پوری - ۲۵۸
 امین الدین علی - ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰
 ۳۰۵، ۳۰۶
 امین الدین عبدو - ۶۸
 امین، میراں شاہ حسینی - ۲۴۴
 انتظام الملک - ۱۴۳
 انڈیا آفس لائبریری - ۹۶، ۷۶
 اشکل کوٹ - ۲۴۰، ۱۹
 انوار سہیلی - ۳۲۹، ۳۲۸
 انوار الدین خاں - ۲۲۹، ۲۲۸
 انوار اللہ - ۱۲۰
 انور جنگ - ۳۳۰
 انور علی خاں - ۱۰۰
 اودگیر - ۳۶۲، ۹۷
 اودھ - ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۷۲
 اوزنگ آباد - ۳۱، ۸۰، ۲۲۵، ۲۶۷
 ایاضی، محمد امین - ۱۵۳، ۱۵۴، ۳۶۹
 ایران - ۱۴۳
 ایور - ۱۲۴
- (ب)
- بابا ابراہیم خلیل - ۲۰۳
 بابا شاہ - ۲۰۷
 بابا قادری، سید - ۲۵، ۳۶، ۵۱، ۵۳ تا ۵۴
 باغ اردو - ۱۵۵
- باغ جہاں فزا - ۲۳۰
 باغ و بہار - ۳۲۰
 باقر حسین - ۱۷۴
 باقر، شیخ محمد - ۲۲۵
 بالاپشاد - ۲۴۴
 بازیڈ بسطامی - ۲۴۱
 براء اللہ حسینی، شاد - ۲۱۶، ۲۱۷
 بحر الدین، قاضی - ۲۲۵
 بحر الشوق (مثنوی) - ۳۲۴
 بحری، قاضی محمود بحری - ۲۲۴، ۲۲۵
 بخارا - ۹۳
 بخش جی - ۹۵
 بدر الدولہ، قاضی - ۱۰۱، ۱۷۶
 بدر الدین حسینی، چشتی - ۲۱۰
 بدر الدین حسینی، خواجہ - ۲۱۰
 بدر الدین خاں - ۱۹۳
 بدر الدین، سید - ۱۲۹، ۱۳۰
 بدر عالم چشتی - ۲۱۷
 بدر عالم، شاہ - ۹۳
 براہین قاطعہ - ۱۶۴
 برٹن، بی - ۳۴۷
 برقی موسوی - ۳۱۲
 برکت - ۴۰
 برکت اللہ - ۴۰
 برکت اللہ دہلوی - ۲۱

برکت علی - ۴۰

برن علی شفاء۔ ۳۶۸

برهان الدین - ۵۰ ۳۴۲

برهان الدین، رازانی، ۲۱۲

برهان الدین، شیخ - ۳۲۶

برطانوی فور - ۳۶، ۳۷

۱۵۰ - بسمل

بشر اکبر آبادی - ۳۲۹

بشریت - ۴۵

بقاغاں شاہ جہاں آبادی ۔ ۷۷

۵۳ - بلال

۲۲۰ : الله

گرام - ۳۵۴ - ۳۶۰

لغز شہر - ۵۶

جی - ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۵۱، ۱۶۹، ۱۷۰، ۲۳۱

२५२/२५.

ندہ علی، میر۔ ۱۷۶

۳۰۶۔ نواز حسین

۲۶۲- فکر

۳۵۸ - ۳۵۹

علی قلندر شاہ - ۲۹۵

دُرّ علی حسینی، میرہ - ۳۷۰

۲۲، ۲۱ - در علی خاں

ادری علی، سپید - ۱۳۷

در علی شاہ، قادری - ۲۶۸

بہجت الاسرار - ۳۴۲

بہت علی ۔ ۔

جوجل - ۲۲۲

248 - 250

بسم اللہ الرحمن الرحیم - ۱۵۱

بیجا پور - ۶۹. ۶۰. ۸۰. ۸۲. ۸۹. ۹۶. ۱۰۴. ۱۱۲

‘104 ‘105

२५२ '२५-६०५

۲۲.۶۲۹'۹۷'۳۲ - ۱۸۰

بیس وقت۔ ۳۳۳

— ۛ —

پائین گھاٹ ۔ ۸۹

پیشہ - ۱۶۴

پروورش علی، میسر۔ ۳۵۴

۲۰۹- رگش

پنجاب - ۱۴۲، ۱۴۳

پنجابی یاجیا - ۲۳۰ تا ۲۳۳

پهلواری - ۱۶۴

پیلوان خاں - ۱۶۶

پیر علی، سید - ۱۷۴

سیر محمد حسینی - ۱۹۹۰ء

— () —

تاج الدین، محمد - ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴ - ۳۷۰ -

تفسیر تنزیل - ۳۴، ۳۶، ۵۱، ۵۲
تفسیر مرقی - ۴۱
تقویت الایمان - ۱۶۹
تقویت المؤمنین - ۱۶۶
تکمیل الایمان - ۱۰۳، ۱۳۳
تفصیل المفتاح - ۳۵۹
تفصیل المفتاح - ۳۳۳
تنبیہ الغافلین - ۱۳۴، ۱۳۸
تنبیہ الناس - ۹۰
توشعہ عافیت - ۸۹
تهذیب الاخلاق - ۱۲۵
تهنیت علی خاں - ۳۳۴
تہذیب جنگ - ۲۶

(ط)

ٹونک - ۳۳۳، ۳۵۹
ٹیپو سلطان - ۱۹۶، ۱۲۵
ٹیکمال - ۳۲۳

(ث)

ثابت جنگ - ۳۳۱
ثقافت اہل سنت (ک) - ۵۶

(ج)

جامی، عبدالرحمن - ۲۱۷

تلج العقیدہ - ۳۶۵
تلج الفرائض - ۳۶۵
تلج النصار - ۳۶۵
تاریخ آسام - ۳۷۰
تاریخ نواٹ - ۱۷۰
تجلی، حسین الدین علی - ۲۷۹
تجلی، نور الدین قلندر علی - ۲۷۹
تجنیس اللغات - ۳۵۸
تحمین، ابوالقاسم کر بلانی - ۱۶۱
تحفہ اشائے مشرعیہ - ۱۷۲
تحفہ الاسرار - ۲۲۰
تحفہ النصار - ۶۲
تذکرہ اردو خطوط - ۱۹۳، ۲۰۷، ۲۲۳

۲۵۲، ۲۶۰، ۲۶۴

- ۳۲۶

تذکرہ الشاہ - ۳۲۴
تذکرہ اولیائے دکن - ۳۷، ۶۴، ۱۸۱، ۱۸۶، ۱۹۳
۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۸۵
- ۳۳۲

تذکرہ دہلی - ۲۷۶

تراب - ۳۵۳، ۷۴

تراب علی، سید - ۱۹۲، ۲۱۶، ۲۷۹

ترانی - ۳۵۳

تریانور - ۸۸

ترن، عبدالحمید - ۳۳۷

تفضل حسین - ۲۵

جامع شاه برهان الدین - ۱۸۶ تا ۱۹۱، ۲۰۱، ۲۲۲

۲۵۹-۲۹-۳۰۷

جبل پور - ۳۶۹

جعفر - ۳۱۵

جعفر الحسینی، سید - ۱۷۸-۱۷۹

جعفر شریف، منشی - ۲۹۵، ۲۹۷

جعفر صادق - ۱۲۵، ۱۳۸

جلال - ۳۱۷

جلال آباد - ۲۱

جلال الدین رومی - ۲۷۳

جلال الدین سیوطی - ۱۳۸، ۱۳۹

جلال الدین، قزوینی، محمد - ۳۵۹

جلال پور - ۳۴۵

جلو، جلوہ، جلیستی - ۲۹۹

جمال اللہ - ۲۸۳

جمال اللہ شاہ جلیستی - ۲۸۴

جنون، غلام مرتضیٰ، شاہ - ۲۰، ۲۱

جنید بغدادی، خواجہ - ۳۴۲

جواہر اسرار اللہ - ۱۸۳

جولان، غلام جیلانی - ۲۶۴

جوہر، غلام قادر - ۸۳

جمہور - ۳۳۸، ۳۳۹

— (ج) —

چراغ ابدی دک، ۳۱، ۳۲

چراغ علی - ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۷۷

چراغ ہدایت - ۳۱

چرن علی شاہ - ۲۶۸

چکی نامہ - ۲۰۱

چندر بدن و مہیار - ۲۶۶

چند ولال، مہاراجہ - ۲۴۹، ۲۶۸

چند وارہ - ۱۷۱

چیموٹ لعل - ۳۴۷

چیتا پور - ۳۱۲

چیتا پٹن - ۱۰۱

— (ج) —

حاتم خاں - ۲۰۳

حاجی محمد - ۲۱۳

حافظ چندا - ۷۸

حافظ محمود (معلم) - ۷۸

حافظ محمود - ۳۶۱

حافظ مرتضیٰ - ۲۴۰

حبیب اللہ - ۱۸۳

حبیب اللہ زبیری - ۳۶۶

حبیب اللہ قادری - ۲۰۰، ۲۲۸

حدائق البلاغت - ۳۵۸

حدیقۃ الاسلام - ۱۲۳

حسان بن ثابت - ۳۱۸

حسام الدین، شیخ - ۳۴۶

حسن - ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۲۴۴

حسن الزماں - ۱۴۴

حسن الفدوی شطاری - ۲۹۶

حسن اللہ میر - ۲۶۳

حسن بصری - ۱۳۱

حسین - ۹۱

حسین اللہ - ۳۲۹

حسین اللہ حشتی - ۲۹۹

حسین حشتی - ۳۰۳

حسین علی بیگ خاں - ۳۴۸

حسین علی شاہ - ۲۴۸

حسین علی شاہ قادری - ۱۹۴

حسین علی قادری - ۲۰۰

حسین علی میر - ۳۷

حسین وانظ کاشفی، ملّا - ۳۲۸

حسینی - ۱۵۵، ۲۱۱

حسینی پیر شاہ - ۲۱۱

حسین، میر بادر علی حسینی - ۳۷۰

حضور شاہ - ۲۱۵

حفظ اللہ - ۳۳۸

حفظ سید داکٹر - ۱۸۹، ۲۲۵

حقیقت المعراج در سال ۲۱۳

حکایات الشعراء - ۳۳۰

حکایات لقمان - ۳۷۰

حزہ حسینی - ۸۳

حمید خاں - ۳۶۷

حیات - ۱۵۰، ۱۵۷، ۲۷۳

حیات الحسن رضوی - ۱۵۲، ۱۵۳

حیات محمد حیات - ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۳۶۵

- ۳۶۶

حیاتی بی بی - ۲۳۳

حیدر حسینی - ۲۵۳

حیدر شاہ سید - ۲۴۷

حیدر علی، ۲۳۳، ۲۶۳

حیدر علی اکسینی - ۳۱۴

حیدر علی میر - ۳۴۸

حیدر مرزا - ۳۲۳

— (خ) —

خاکیا، منوعل - ۳۴۳

خاکی، سید محمد قادری - ۲۹۵

خالق باری - ۳۵۷

خاتم - ۳۲۲، ۳۲۵

خاموش، شاہ ابوالحسن - ۶۴

خدا بخش - ۱۴۳

خدا نما، میراں حشتی - ۲۰۲، ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۷

خسر م علی - ۱۹۶، ۲۸۲

خزانه عبادت (دک) - ۸۸

خلیل اللہ خاں - ۸۸، ۸۹

خلیل الرحمن - ۱۴۱، ۱۷۸

خلیل الرحمن برہنچندی - ۱۴۲

ختم خانہ جاوید - ۳۲۳

خواجہ الدین محمد - ۲۳۶

خواجہ بندہ نواز - ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۹، ۲۱۵، ۲۹۶، ۲۹۷

۲۹۷، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۷، ۳۰۸

۳۲۲، ۳۲۷

خواجہ حسین - ۵۸

خواجہ شاہ دریا - ۱۸۶

خوب صاحب میاں - ۳۶۴

خوب میاں چشتی - ۳۴۶

خیر النساء - ۵۰

— (د) —

دادا میاں - ۳۰۰

دارالعلوم دیوبند - ۵۷

دلخ دہلوی - ۱۸۰

دائم - ۲۱۸

دبستان فارسی - ۳۶۰

دربان علی سید - ۳۵۴

درخشاں، مہتاب الدولہ - ۲۳۱

درگا پرشاد - ۳۲۳

درویش، غلام علی شاہ - ۸۳

دریا باد - ۲۰۹

دریا، بحر الدین - ۲۱۱

دریا، شاہ محمد قادری - ۲۱۱

دریا، شیخ محمد - ۲۱۱

دستور الایمان - ۳۶۵

دستور التہذیب - ۳۷۱

دکن میں اردو - ۶۳، ۷۰، ۸۰، ۱۵۳، ۱۸۱، ۱۸۶، ۱۸۷

۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵

دلاور خان - ۱۶۵، ۱۹۷

دلہن بیگم - ۳۳۱

دھارواڑ - ۱۶۹

دہلی - ۲۱، ۹۵، ۱۸۱، ۱۸۱، ۱۸۱

دیدار نامہ - ۳۶۵

دیوان اسیر - ۳۱۳

دیوان تسلیم - ۳۱۳

دیوان جلال - ۳۱۳

دیوان جلیل - ۳۱۳

دیوان خلیل (جان سخن) - ۳۱۳

دیوان سالک - ۳۱۳

دیوان شرف - ۳۱۳

دیوان غافل - ۳۱۳

دیوان ماہر - ۳۱۳

دیوان مومن - ۳۱۳

دیوان نسیم - ۳۱۳

دیوان ہنر - ۳۱۳

— (د) —

ڈفرن، لارڈ - ۳۲۶

ذوالفقار خاں - ۸۹ (۲۹)

ذوقی، محی الدین بادشاہ قادری - ۳۶۸

— (۲) —

رازی - ۶۶، ۶۴

رازی، قطب الدین - ۶۴

راکس مسعود، سید - ۱۴۵

رام پرشاد - ۳۲۳

رام پور - ۱۰۵، ۱۳۲، ۱۳۳، ۲۸۷، ۳۲۳

راپچور - ۱۹۱، ۸۳

رائے ویلیور - ۲۰

رتناگری - ۱۷۰

رحمت آباد - ۳۶۲، ۸۹

رحمت اللہ خواجہ - ۳۶۲، ۸۹

رحمت بی بی - ۲۱۹

رحمت خاں - ۲۲

رحمت علی - ۳۶۷

رسالہ بدعت شکن - ۹۰، ۱۶۲

رسالہ تجوید - ۲۳

رسالہ ثابت اسلام - ۲۹۶

رسالہ راہ نجات - ۹۵

رسالہ شرف الایمان - ۱۰۹

رسالہ گل کرست - ۲۷۰

رسالہ مفید القاری - ۲۴

رسالہ نجات نامہ - ۱۰۹

رسالہ فور اسلام - ۱۱۰

رستم آباد - ۱۲۹

رسول قادری - ۱۹۱

رسول میاں حسینی - ۲۷۱

رشد - ۳۷۳

رضا بیگم - ۳۳۱

رضاحسین - ۱۷۴

رضاخاں، محمد - ۴۹

رعد، میر نادر علی - ۲۱۲، ۳۱۱

رفیع الدین دہلوی - ۱۳۶

رفیع الدین قندھاری، شاہ - ۱۱۹، ۳۷

رفیع الدین، خان بہادر - ۲۹۴، ۲۹۳

رفعت، ابو الفضل عباسی شروانی - ۳۳۰

رفعت عالمگیری - ۲۱۷

رکن الدین - ۸۲

رموز السالکین - ۲۰۱

رموز العارفین - ۲۰۱

روضۃ الاطہار - ۳۳۰

روضۃ الاولیاء - ۱۸۶

ریاض النسوان - ۱۰۱، ۱۰۲

ریاض العارفین - ۲۶۰، ۲۶۲

ریاض غوثیہ - ۲۰۸

ریحان الدین، نقشب - ۳۲۰

— (۳) —

زاد الطالبین - ۲۸۹

مرحمت، سید عبدالکریم - ۸۵، ۸۴
 سرور، سید محمد حسینی - ۳۲۵، ۳۲۴
 سروری، عبدالقادر (پروفیسر) ۶۸، ۶۹، ۷۱، ۷۳، ۹۳
 ۱۹۴
 سرتیقین - ۳۰۰، ۳۰۱
 سعدی شیرازی - ۱۵۸، ۱۵۹
 سعید الدین، شاہ - ۱۰۳
 سعید الرحمن - ۱۷۸
 سفینۃ الاولیاء - ۳۴۲
 سفینۃ النجات - ۱۳۲
 سفین شاہ - ۷۸
 سکندر جاہ - ۳۴، ۲۶۸
 سکندر عادل شاہ - ۲۹۰
 سلطان علی مرزا - ۸۹
 سلطان مسعود - ۱۸۵
 سناد الملک، سید علی شوشتری - ۵۶
 سندیلہ - ۱۲۵
 سوزا - ۳۲۱
 سورت - ۳۳۸، ۳۴۳
 سہارنپور - ۱۴۲، ۳۲۳ -
 سہام - ۲۰
 سید احمد - ۳۲، ۹۱، ۱۲۰، ۱۴۳، ۲۷۸ -
 سید احمد خاں، سر - ۱۴۵، ۱۷۷
 سید احمد خلیفہ - ۱۶۹
 سید اسحاق - ۷۳

زاد الایمان - ۳۶۵
 زماں خاں، محمد - ۱۵۱
 زنانہ کالج حیدر آباد - ۱۹۱
 زواجہر (ک) - ۴۸ تا ۵۰
 زور، محی الدین قادری (ڈاکٹر) ۶۵، ۶۸، ۷۱، ۷۷، ۷۸، ۷۹
 ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۳، ۲۰۱
 ۲۰۷، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۹۲ -
 ۳۲۶

زمین العابدین - ۳۴۷
 زمین العابدین خاں - ۱۷۱
 زمین العابدین، شاہ - ۲۲۹
 زمین العابدین، شیخ - ۳۴۵
 زمین العابدین نقوی، سید - ۵۶
 زمینت القاری (رسالہ) - ۳۶۱
 زمینت ساجدہ - ۱۹۱

(س)

سب رس - ۲۰۹
 سبز پوش، سید احمد قادری - ۲۲۰، ۲۲۱
 سخاوت مرزا - ۲۶۰
 سراج الحیات - ۳۶۵
 سراج الدین - ۱۵۲
 سراج الدین شاہ جہانوری - ۳۷۱
 سراج القلوب - ۱۶۷
 سراج المومنین - ۹۲

سیف الاسلام - ۱۶۲

سیف اللہ شاہ - ۱۸۶

ستیپور - ۱۴۲، ۱۴۳

(ش)

شاگرد خواجہ سمیع اللہ - ۱۷۵

شاہ ابراہیم - ۱۸۳

شاہ ابوالحسن - ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶

شاہ اسد اللہ - ۱۳۰

شاہ تراز - ۲۵۸

شاہ جہاں آباد - ۱۵۱

شاہ خاموش - ۲۵۹

شاہ اللہ - ۱۴۷، ۲۴۳

شاہد اللہ قادری - ۳۲۳

شاہ راجہ حسین علی - ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۲۰۵

شاہ سلطان ثانی - ۲۵۱

شاہ عاجز - ۷۵

شاہ عالم - ۱۵۵

شاہ عبدالقادر - ۲۰۶

شاہ عظیم - ۲۲۲، ۲۲۵

شاہ عظیم الدین - ۲۴۲

شاہ علی - ۱۵۷، ۲۴۵، ۲۴۶

شاہ علی محمد - ۱۸۳، ۱۸۵

شاہ عنایت - ۲۱۷

شاہ فقیر اللہ - ۳۰۰، ۳۰۱

سید اسماعیل - ۱۷۳

سید اشرف - ۷۳

سید امین - ۲۸۳

سید اولیا - ۸۵

سید بلالی - ۳۳۵

سید حافظ - ۱۲۹

سید درویش - ۱۲۰

سید طاہر - ۳۶۲

سید عبد اللہ حاجی - ۹۹

سید فتوح وحید - ۲۷۹

سید علوی حیا پوری - ۱۹۹

سید علی - ۳۲

سید قاسم - ۱۶۷

سید محمد ذریعہ فیض - ۱۵۵، ۱۵۸، ۲۳۰

سید محمد جوہوری - ۳۶۲

سید محمد حکیم - ۱۶۲

سید محمد (سید صاحب) - ۳۲

سید محمد قادر - ۹۷، ۹۸

سید محمود - ۷۳

سید مرتضیٰ - ۱۲۷

سید میرن - ۲۳۲

سید ومیاں - ۳۲۹

سید یاسین - ۳۶۲

سیر المصنفین - ۲۸

سیر محمودی - ۳۲۶

شریف الدین - ۲۷۲
 شریف حسین، سید - ۱۴۶
 شریف سلطان، حسینی - ۵۶
 شعار، سید شعار احمد - ۳۵۹
 شعلہ، میر کاظم علی - ۳۱۲
 شفاعت نامہ - ۳۶۵
 شفقت حسین - ۱۴۹
 شکار پور - ۵۶
 شکار نامہ - ۲۹۶، ۳۰۲، ۳۰۴
 شکوہ الملک - ۲۹
 شامل الاقیاء - ۲۰۲، ۲۰۳
 شامل نبوی - ۵۲
 شمس الامراء - ۱۵۷
 شمس الدین، ابوالسحاق - ۲۵۲
 شمس الدین، ابوالفتح - ۲۰۶
 شمس الدین، شاہ - ۱۶۴
 شمس الدین علی خاں - ۹۵
 شمس الدین، محمد - ۹۷
 شمس العشاق، شاہ میراں جی - ۲۰۱، ۲۰۷
 ۲۱۵، ۲۲۲، ۲۹۲
 شمس تبریز - ۲۱۵
 شمشیر علی بیگ - ۲۹۱
 شوہا پور - ۱۶۲، ۳۶۷
 شہاب الدین القصوری - ۲۴۰
 شہاب الدین سہروردی - ۲۸۵

شاہ لد - ۳۶۰
 شاہ محمد - ۲۳۵، ۲۴۵
 شاہ محمد، خلیفہ - ۲۵
 شاہ محمد، سید - ۱۸۵، ۱۸۶
 شاہ مصطفیٰ - ۱۸۳
 شاہ ملک - ۱۷۷
 شاہ ملک، بجا پوری - ۷۱
 شاہ میاں تراب - ۲۵۹
 شاہ میراں جلی - ۲۰۶
 شاہ پار الملک - ۳۲۸
 شاہ حسین - ۲۸۵، ۳۶۰
 شاہ ہاشم - ۳۶
 شجاع الدین - ۱۱۹
 شجاع الدین، حافظ - ۳۶
 شجاع الدین، میر - ۳۷
 شرف - ۲۹۸
 شرف الایمان - ۳۶۵
 شرف الدین چشتی - ۲۹
 شرف الدین شطاری - ۲۹۴
 شرف الدین قادری - ۲۹۴
 شرف الدین قلندر، ابو علی - ۲۵۶
 شرف الدین، محمد - ۱۳۲
 شرف الملک بہادر - ۱۲۰
 شریعت نامہ - ۷۱
 شریف - ۳۳۵

صدر الدین، خواجہ - ۲۴۷
 صدر الدین، شاہ - ۱۹۳، ۱۹۹، ۲۰۷
 صدر الدین، شہ - ۱۹۲
 صدر الدین، محمد - ۱۲۹
 صدیق حسن خاں - ۳۳۰
 صدیق حسین خاں - ۱۳۱
 صفا، ذوالفقار علی - ۳۳۰
 صفا، سید آل حسن - ۳۵۴
 صفی - ۳۲۰
 صوامق محرقہ - ۱۶۴، ۱۶۵
 صوف، شیخ علی چشتی - ۲۹۶
 صوفی شریف - ۲۸۱

—(ض)—

ضامن - ۱۶۱
 ضعیفی، شیخ داؤد - ۷۵، ۷۶، ۷۹، ۱۵۴
 ضیاء الدین، راسی - ۳۶۷

—(ط)—

طاہر، سید محمد - ۳۲۲
 طغیل بلگرامی، میر - ۳۶۰

—(ظ)—

ظفر جنگ - ۲۹، ۴۸
 ظفر خاں - ۳۲۵

شیخ آدم - ۴۹، ۴۸
 شیخ احمد - ۱۶۲
 شیخ احمد، محمد - ۲۲۶
 شیخ اکبر ابن عربی - ۳۵۶
 شیخ امام - ۱۹
 شیخ بندگی - ۲۲۹
 شیخ جمال - ۶۷
 شیخ حیدر - ۳۶۹
 شیخ عبداللہ - ۳۱۸
 شیخ عطار - ۲۳۰
 شیخ علی - ۱۲۱، ۲۰، ۱۹
 شیخ علی، چشتی - ۲۹۶
 شیخ فرید - ۱۶۳
 شیخ متین - ۱۲۱
 شیخ محمد - ۲۰۶
 شیخ محمود - ۲۲۹
 شیخ محی الدین - ۲۹۴
 شیخ مصطفیٰ - ۳۶۴، ۳۶۳
 شیدا، توارش علی - ۳۳۰

—(ص)—

صاحب علی - ۲۵۳
 صادق علی، سید - ۱۲۷
 صائب - ۳۱۷
 صبغتہ اللہ - ۳۰۷
 صبغتہ اللہ (بدر الدولہ قاضی) - ۱۰۱، ۱۷۶

ظہور الحق عظیم آبادی - ۱۵۱/۳۵۱

ظہور الحق قادری - ۲۸۸/۲۸۷

— (ع) —

عابد شاہ - ۲۰۴/۷۴/۷۲

عابد شاہ حسینی - ۲۰۵

عاجز، عارف الدین - ۳۱۸/۳۱۹/۳۲۲

عارف گنج بخش حسینی - ۲۷۹

عاشق - ۳۲۲

عاصی - ۲۹۱/۲۹۲/۳۲۱

عاقل - ۳۱۲

عالمگیر اوزنگ زیب - ۷۸/۷۶/۷۷/۷۸/۸۸/۸۹/۲۱۳

۲۲۵/۲۲۶/۳۲۵

عباس بن ناعمر علی - ۵۳

عباس رضوی - ۱۸۰

عباس علی، میر - ۱۰۸

عبد الواحد خاں - ۱۲۴

عبد الجبار ملک پوری - ۱۸۶/۱۸۷/۱۸۸/۱۸۹/۲۰۲

۲۳۵/۲۸۵

عبد الحق - ۸۴/۹۹/۱۷۹

عبد الحق خیر آبادی - ۹۹

عبد الحق دہلوی - ۹۹/۱۳۲

عبد الحق دڈاکٹر - ۱۸۶/۲۰۱

عبد الحکیم، سید - ۱۲۶

عبدالحی - ۳۳/۵۷/۵۸

عبدالحی خاں، میر - ۲۳۰

عبد الرب، محمد - ۱۲۵

عبد الزراق - ۵۳/۲۸۸/۲۸۹/۳۰۶

عبد الرحمن - ۲۲۰/۲۳۲/۳۹۶/۲۸۳/۲۸۴

عبد الرحمان خاں - ۳۰۳/۳۵۹/۳۳۳

عبد الرشید دہلوی - ۲۲

عبد الرحیم - ۳۵۱

عبد اشکر، ابوالخیر - ۵۴

عبد الصمد - ۲۹/۱۷۸

عبد اللطیف قادری - ۱۹۲/۲۰۰/۲۰۶/۲۲۸/۲۷۹

عبد السزیز - ۲۹/۹۵/۱۶۶/۱۷۹/۲۸۸

عبد الغزیز محدث دہلوی - ۱۷۲

عبد العلی، حکیم - ۳۲۷/۳۲۸

عبد العلی، فرنگی محلی - ۱۳۲

عبد العلی، ملک العللا - ۱۰۱

عبد الغفور - ۳۵/۱۶۶

عبد الغفور خاں، محمد - ۳۶

عبد الفتاح، لکھنوی - ۱۰۵

عبد القادر - ۸۹/۸۵/۱۳۵/۱۸۶/۲۰۳/۲۸۸

۲۰۶/۳۹۰

عبد القادر جیلانی - ۴۷/۱۸۳/۲۹۱/۳۳۳/۳۳۴

۳۶۰

عبد القادر شاہ، دہلوی - ۲۸/۲۹/۳۷۰

عبد القادر قادری - ۲۶۷

عبد القادر کئی - ۲۱۶

عظیم آباد - ۱۳۴، ۱۶۴
 عظیم الدین، سید - ۲۸۳
 عظیم الدین، قاضی - ۷۹
 عظیم الدین، محمد - ۱۲۲
 عظیم جاہ بہادر - ۱۷۰
 عظیم خاں، محمد - ۹۹
 عقائد صوفیہ - ۳۶۵
 عقلان، غلام علی - ۳۶۸
 عقیق، عبدالحق - ۵۸
 عقیل - ۳۱۲
 علاء الدین، شیخ - ۲۲۹
 علاء الدین قادری - ۲۸۵
 علیم اللہ شاہ، محدث - ۳۵۶
 علی آباد - ۲۰۸، ۲۰۹
 علی پیر - ۲۰۷
 علی حسن - ۱۴۹
 علی حسین خاں - ۴۹، ۴۸
 علی رضا - ۱۳۴
 علی عادل شاہ - ۱۵۳، ۱۵۴
 علی عادل شاہ، ثنائی - ۲۹۰، ۷۰
 علی محمد خاں - ۹۰
 علی محمد قادری، نقوی - ۱۲۰
 علی محمد گانون، دہنی شاہ - ۱۸۳
 علی نامہ - ۸۱
 حماد - رکن الدین کاشانی - ۲۰۳

عبد الکریم - ۲۷۵، ۱۵۹
 عبد الکریم قادری - ۲۷۹
 عبد اللہ - ۱۶۳، ۱۳۷، ۱۵۲، ۱۶۶، ۱۸۲، ۳۳۷
 - ۳۴۶
 عبد اللہ انصاری، خواجہ - ۳۱۷
 عبد اللہ بن مسعود مدنی - ۱۳۹
 عبد اللہ چٹائی - ۱۷۱
 عبد اللہ خواجہ - ۲۱۹
 عبد اللہ محمد پوری - ۱۰۵
 عبد اللہ نیاززی - ۱۰۲
 عبد المجید - ۱۲۴، ۱۹۰، ۳۶۳، ۳۶۴
 عبد الوہاب - ۲۹، ۱۷۹
 عبد الوہاب شعرائی - ۱۷۵
 عبدو - ۶۸، ۶۷
 عبد اللہ حسینی، دیوبندی - ۵۷
 عتیق اللہ - ۲۷۱
 عثمان خاں - ۷۸
 عثمان علی خاں، میر - (حضور نظام) - ۳۱۲
 عجائب خانہ حمید آباد - ۱۸۵
 عزیز اللہ، شاہ - ۳۵۴
 عشق اللہ قادری - ۲۹۱
 عصر، میر احمد علی - ۱۷۵
 عطار، راجہ شام لعل - ۲۴۴
 عطار، فرید الدین - ۲۴۱
 عطار، قادر محمدی الدین - ۲۶۶

عمدة الامراء - ۲۹۰، ۲۸
 عمدة الامراء (دوالاجاد) ۳۱۱
 عمدة الملک - ۲۹۳، ۲۹۴
 عمران رامپوری، محمد - ۱۳۲
 عمر بن سعید - ۶۱
 عنایت اللہ - ۱۷۷
 عنایت اللہ خاں - ۳۵۹
 عنایت الرحمن خاں - ۳۳۳
 عنایت شاہ - ۳۳۶
 عوارف المعارف - ۲۸۵
 عیسیٰ بنید اللہ - ۲۱۲

غلام حیدر، قاضی - ۹۰
 غلام سرور، شاہ - ۲۷۱، ۲۷۲
 غلام علی خاں - ۳۶۷
 غلام غوث - ۲۶۲
 غلام غوث (دوالاجاد) - ۱۰۱
 غلام قادر - ۱۳۹، ۱۴۲
 غلام محمد - ۱۲۵، ۱۲۶، ۲۳۶، ۳۳۶، ۳۷۱
 غلام محی الدین - ۱۰۵، ۱۳۳، ۲۶۲
 غلام محی الدین، شیخ - ۸۲
 غلام محی الدین قادری - ۳۶۸
 غلام مرتضیٰ - ۲۲۹
 غلام مصطفیٰ خاں - ۱۲۹
 غلام میاں - ۱۹۰
 غلام نبی - ۲۶، ۱۲۲، ۳۲۲
 غلام نبی، سید - ۳۶۰
 غوثی - ۳۸، ۱۵۸، ۳۰۲
 غوثی، سید محمد غوث - ۲۶۷
 غوثی، صاحب قادری - ۳۰۳
 غوثی غلام حسین - ۲۷۱
 غوثی، محمد عتیق اللہ - ۱۵۸
 غیاث الدین، شیخ - ۲۲۰

(ف)

فتاحی، محمد رفیق - ۷۴
 فتح پور - ۳۲۰
 فتح محمد برہمپوری - ۱۳۵

(غ)

غازی الدین حیدر - ۳۲۸
 غالب - ۳۵۸
 غالب، سلطان حسینی - ۵۶
 غزوة المعجزات - ۵۶
 غریب الوطن (۶) - ۲۹۸، ۲۹۹
 غریب، برہان الدین - ۲۰۳
 غفار خاں (ثابت جنگ) - ۳۳۱
 غلام احمد - ۳۲، ۹۶، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۳۳
 غلام اکبر، محمد - ۱۲۶
 غلام حسن - ۹۷
 غلام حسین - ۲۷۷، ۲۷۸
 غلام حسین غوثی - ۱۵۸

—(ق)—

قادر - ۲۳۳، ۲۹۶
 قادر بخش - ۲۱
 قادر حسین کربلانی - ۳۲۴، ۳۲۵
 قادر خاں - ۲۳، ۲۴
 قادر شاه - ۳۶۸
 قادر علی کرمانی، میر - ۱۶۹
 قادر محی الدین - ۲۳، ۲۲۳
 قادر محی الدین، عطار - ۱۵۵
 قاسم بن ایوب علوی - ۱۳۳
 قاسم خاں - ۲۴۳
 قاسم علی - ۵۳
 قاضی ابراہیم - ۱۰۱
 قدرت اللہ - ۳۰۳
 قدرت اللہ قادری - ۳۳۸
 قدر قدرت - ۱۵۲
 قربان حسین - ۲۶۶
 قربان علی - ۲۴۴
 قربی، شاه ابو الحسن - ۲۴۸، ۳۳۲
 قصص الانبیاء - ۲۹
 قطب الدین بختیار کاکی - ۲۶۴، ۲۹۵
 قطب عالم شاه - ۹۳
 قلبی - ۲۴
 قلعه نادرگ - ۲۳۲

قزالدین - ۱۷۵
 قزالدین حسینی قادری - ۳۲۱
 قزالدین خان - ۲۰۳
 قزاق حسن، محمد - ۱۴۹
 فد - ۳۳۸
 فدا علی - ۵۹
 فدا علی نعمت اللہ - ۲۹۶
 فراقی، سید محمد قادری - ۸۳، ۸۱، ۸۰
 فرخ آباد - ۲۲۴
 فرید الدین عطار - ۲۳۰، ۲۹۴
 فصیح الدین، سید - ۲۱۴
 فصیح، مرزا جعفر علی - ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۲۴۲، ۲۴۳
 فضل اللہ جاموی - ۵۳
 فضل النساء بیگم - ۸۳
 فقیر - ۳۰۱، ۳۰۲
 فقیرا - ۲۲۳
 فقیر، شمس الدین - ۳۵۸
 فقیر، عبد الغزیز - ۱۹
 فقیر اللہ شاه، حیدر - ۲۲۳
 فورٹ ولیم کالج - ۱۳۴، ۱۵۸، ۳۲۰، ۳۴۰
 فیروز شاه - ۳۲۴
 فیروز شاه بہمنی - ۱۸۱
 فیض آباد - ۳۲۵
 فیض، شمس الدین - ۲۶۸
 فیض علی - ۱۲۴، ۳۳۸

۲۲۹/۲۱۱/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۲۹/۲۱۱/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۲۹/۲۱۱/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

کتابخانه جامع عثمانیه - ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

کتابخانه خواتین دکن - ۲۱۱

کتابخانه سالار جنگ - ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰ ۲۰۸۰/۲۰۸۰/۲۰۸۰

کتابخانه سعیدیه - ۱۴۴/۱۴۴

کتابخانه سنٹرل بیکارڈ آفس - ۶۵

کرار فوار جنگ - ۲۳۲

کرامت الاولیاء - ۳۴۲

کرامت علی بن موسیٰ - ۱۲۱/۱۲۱/۱۲۱

کرامت علی خاں شیخ - ۱۴۱

کر نول - ۲۸۳/۲۸۳/۲۸۳

قلقل علی شاه قادری - ۲۶۹

قلندر بخش سرمندی - ۳۴

قلندر علی شاه - ۱۶۸

قمر الدین احمد سندیلوی - ۱۴۵

قمر الدین محمد - ۱۸۹

قمرنگر - ۲۸۳/۲۸۳/۲۸۳

قنوج - ۱۵۹

(ک)

کاظم، سید صہبہ اللہ - ۳۴۰

کالے خاں شیخ محمد - ۳۴

کامتی - ۲۹۴

کابل - ۸۹

کابل، امام الدین علی دہلوی - ۱۳۵/۱۳۵

کابل علی شاه - ۳۰۵/۳۰۵

کابل علی شاه قادری - ۲۶۹/۲۶۹

۳۳۴

کبریت احمر - ۲۹۱

کتاب اولیاء - ۱۴۲

کتابخانه آغا حیدر حسن - ۱۹۳

کتاب فقہ حیات - ۳۶۶

کتابخانه آصفیہ - ۱۵۶/۱۵۶

کتابخانه ادارہ ادبیات اردو - ۳۲/۳۲

۱۵۶/۱۵۶/۱۵۶ ۱۵۶/۱۵۶/۱۵۶

۱۵۶/۱۵۶/۱۵۶ ۱۵۶/۱۵۶/۱۵۶

کرم، قادری - ۱۱۸، ۱۱۹

کنز المؤمنین - ۷۲

کنیا نور - ۱۶۶

کلاور - ۳۶۳

کوکن - ۱۶۹، ۱۰۲، ۹۶

(گ)

گجرات - ۲۲۲، ۱۸۳، ۶۸

گلبرگه - ۲۸۹، ۲۲۲، ۱۸۱

گلزار آصفیه - ۲۴۷، ۲۴۴

گلزار اسالکین - ۲۰۴، ۷۷

گلزار دکن - ۳۴۵

گلستان مقال - ۳۲۳

گلستان ہندی - ۱۵۶

گل علی (محمد گلشن) - ۳۴۸

گلچ الاسرار - ۳۵۳، ۲۵۱

گلچ پور - ۱۲۴

گلچ منحنی - ۲۲۴، ۲۰۱

گویامو - ۱۰۱

گوگی - ۲۲۷، ۲۲۵، ۲۲۳، ۲۱۱

گولڈ اسمتھ - ۱۷۸

گوگنڈہ - ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰

گویا، فقیر محمد خاں - ۳۲۹، ۳۲۸

گیو دراز، سید محمد حسینی - ۱۵۵، ۸۱، ۴۵

کیم، اللہ حسینی - ۲۷۱، ۲۷۰

کیم، اللہ میر - ۳۶

کیم الدین، سید - ۲۱۶

کیم خاں - ۹۳

کشیر - ۱۴۳

کشش پرشاد، مہاراجہ - ۳۱۳

کفایت الاسلام - ۷۱

کلب علی خاں بہادر - ۳۲۳

کلمتہ - ۱۵۵، ۱۵۲، ۱۳۷، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۰۵، ۹۹

کلمتہ الحق - ۲۱۷

کلمتہ الحقائق - ۱۸۷، ۱۸۶

کلیات بحری - ۲۲۵

کلیانی - ۲۲۰، ۲۱۹

کلید حیات - ۳۶۵

کلید قرآن - ۲۵

کلیم اللہ، دالوجی الدین قادری - ۲۰۰

کلیم اللہ، شاہ - ۲۲۰

کمال - ۲۵۹

کمال اللہ شاہ - ۵۹

کمال الدین - ۹۶

کمال الدین چیری - ۱۶۵، ۱۶۴

کمال الدین، شاہ - ۲۹۳، ۲۴۹، ۲۱۵

کمال الدین، منشی - ۳۷۷

کمر - سید محمد - ۸۴، ۸۳

کمر، شیخ سلطان - ۱۷۰

(ل)

لا تفر - ۹۰

لامح - ۵۹

لالہ سری رام - ۳۲۳

لالہ میاں ددیکو جعفر شریف - ۲۹۵، ۲۹۴

لطف علی حسینی - ۱۳۳، ۱۳۴

لطف علی مودودی - ۲۸۸

لطف علی میر - ۲۷

لطیف چشتی، شیخ - ۲۱۷

لعل شاہ، سید - ۳۴

لقمان الدین - ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶

لکھنو - ۱۱۱، ۱۷۱، ۲۸۳، ۳۳۳، ۳۲۹

لیاقت اللہ خاں - ۳۱۳

(م)

مارکولس ولزلی - ۳۷۰

مالوہ - ۱۷۴

میرور، شاہ رفیع الدین دہلوی - ۳۶۴

منوئی محمود نامہ - ۳۷۳

منوئی مولانا دوم - ۳۷۱

مجموع المسائل - ۱۰۵

محب حسین - ۱۳۹، ۱۹۴، ۲۰۷، ۲۱۶، ۲۵۲، ۲۵۹

- ۲۷۹

محب حسین، سید - ۱۹۲

محبوب القلوب - ۳۴۲

محبوب عالم - ۳۳۸، ۳۳۹

محبوب علی خاں، میر (غفران مکان) - ۱۷۶، ۳۳۵، ۳۵۷

محمود خاں - ۹۳

محمد آباد - ۳۲، ۹۷

محمد ابرہیم - ۱۲۱

محمد ابراہیم، عالم - ۶۲

محمد احمد - ۶۶

محمد ادریس - ۱۷۰، ۱۷۱

محمد اسحاق بیجاپوری - ۲۶۰

محمد اسحاق دہلوی - ۱۵۱

محمد اسماعیل - ۱۶۶

محمد اسماعیل کوکنی - ۱۶۹، ۱۷۰

محمد اشرف، خلیفہ - ۲۷۷

محمد اعظم - ۵۰

محمد اکبر - ۲۰۰، ۲۶۴، ۲۹۹

محمد اکبر خاں - ۲۶۲

محمد امینی، سید - ۱۷۸، ۱۷۹

محمد اللہ - ۳۵

محمد امام قادری - ۱۵۸

محمد امین - ۶۸، ۲۸۳

محمد امین خاں - ۳۲

محمد ابن شیخ - ۸۴

محمد بخش - ۱۴۲

محمد بن عمر - ۲۳۰

- محمد بن فضل الله، شیخ - ۲۱۰
 محمد بنگرامی - ۳۹۰
 محمد بیگ خاں، مرزا - ۳۴۸
 محمد بیگ، مرزا - ۳۶۸، ۳۴۴
 محمد بود - ۱۶۴، ۲۴
 محمد تقی، سید - ۱۵۰
 محمد تقی، میر - ۱۵۴
 محمد تیمور شاه - ۴۱، ۴۰
 محمد جعفر - ۱۶۴، ۲۴
 محمد جهانگیر - ۳۲۱
 محمد حافظ - ۱۹۲
 محمد حسین - ۲۳۰، ۲۱۹، ۱۹۲، ۱۵۱
 محمد حسین خاں - ۳۴۲، ۱۴۶
 محمد حیات، سید - ۱۱۵ تا ۱۰۶
 محمد حیدر - ۱۰۵
 محمد رجب - ۳۵
 محمد رحیم - ۱۸۵
 محمد رضا - ۱۲۲
 محمد رفعتی - ۴۵
 محمد رفیق چشتی - ۱۸۹
 محمد سالار - ۱۲۲
 محمد سعید خاں - ۱۴۶
 محمد سلطان - ۱۵۲، ۱۵۱
 محمد سلیم، قاری - ۲۶۲
 محمد شاکر، شاه - ۱۳۲
 محمد شاه، سلطان - ۲۲۴
 محمد شریف - ۳۱۸، ۲۲۴
 محمد شریف، شیخ - ۲۸۰
 محمد شفیع - ۴۸
 محمد طاهر - ۱۳۲
 محمد عاشق - ۴۸
 محمد عباس - ۱۶۳، ۱۳۵، ۸۸
 محمد عثمان - ۱۴۹
 محمد علی - ۲۴۴، ۵۱، ۳۶ تا ۳۴
 محمد علی، ابوالبرکات - ۱۶۴
 محمد علی، حاجی - ۳۰۱
 محمد علی حسینی - ۵۶
 محمد علی خاں - ۲۳ تا ۲۱
 محمد علی خطیب - ۳۶۸
 محمد علی، شاه - ۲۴۴
 محمد علی لاری - ۳۵۰
 محمد علی، والایا - ۲۹
 محمد عمران - ۱۰۵
 محمد غالب - ۱۱۹
 محمد غفران - ۱۰۵
 محمد غوث - ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۶۱، ۸۸، ۲۳
 محمد غوث گوالیری - ۲۴۵
 محمد فرخ - ۳۲۶
 محمد قاسم - ۶۶
 محمد قائم - ۱۳۱

- مرآة السالکین - ۲۰۴
 مرآة العاشقین - ۳۰۹
 مرتضیٰ شاہ سید - ۳۶۰
 مرتضیٰ قاضی، شاہ - ۲۲۸
 مرغوب القلوب - ۴۳
 مرغوع سخن - ۱۸۰
 مرقوم علی شاہ - ۲۶۷
 مرزا گوڑہ - ۸۹
 مسجی الماس - ۱۷۶
 مسکین شاہ - ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱
 مشکلات المعاصح - ۷۳
 مصباح الحیات - ۳۶۵، ۳۶۶
 مصباح الصلواة - ۱۱۹
 مصطفیٰ آباد - ۱۳۳
 مصباح الدین پانی پتی - ۲۱
 مطبع ابراہیمی - ۱۰۵، ۱۳۳
 مطبع اشاعتی لکھنؤ - ۳۴۰
 مطبع احمدی - ۱۵۱
 مطبع علوی - ۲۰۹
 مطبع منظر العجائب - ۱۵۹، ۲۶۲
 مطبع نعمتی - ۱۵۱، ۱۵۲
 مطبع الانوار - ۸۲
 منظر انسانی - ۲۸۹
 منظر علی محمد - ۱۲۵
 منارف الانوار - ۱۳۳
 معراج نامہ - ۳۳۸
 معز الدین - ۲۷۱
 معصوم - ۱۲۲، ۱۲۳
 معقلم - ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۹۰
 معنی و منظر الدین - ۱۴۴
 معین الدولہ - ۴۸، ۴۹
 معین الدین - ۱۶۹
 معین الدین چشتی - ۳۶۰
 معین الدین خواجہ - ۲۳۳
 معین الدین علی - ۲۷۹
 مفتاح الايمان - ۳۶۵
 مفتاح الجنة (ر) - ۱۲۲
 مفتاح الصلواة - ۱۰۳، ۱۳۵
 مفتاح العلوم - ۲۵۹
 مغرب القلوب - ۳۷۰
 مفید الیقین - ۷۵
 میبیار - ۶۹
 ممتاز - ۳۱۱
 ممتاز الدولہ (صولت جنگ) - ۳۳۰
 مناقب شجاعیہ - ۱۱۹، ۳۷۷
 منتظم الدولہ - ۱۵۳
 من سکھ رام رائے - ۳۲۲
 منصور علی نقوی بخاری - ۵۷، ۵۸
 من لکن - ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۸۶
 منور علی میر - ۳۲۹

- منور بیگم - ۸۸/۸۹
غیر انسا - ۲۹۳
غیر انسا بیگم - ۵۱/۳۴
میاں جاں، مفتی - ۱۶۲
میدک - ۳۴۳
میر - ۳۳۸
میراں جی، شمس العشاق - ۱۸۶
میراں حسینی، چشتی - ۲۰۲
میراں حسینی، شاہ - ۲۰۸
میراں محمد الدین - ۱۲۲
میراں یعقوب - ۲۰۳، ۲۰۲
میرٹھ - ۱۴۲
میر حسن - ۳۱۹/۸۰
میر حیات - ۱۰۸
میر حیدر، شاہ - ۲۴۷
میرزا، یاسین - ۸۹
میر عالم حسینی، شاہ - ۳۱
میر نواب (داتا گمان گو) - ۳۲۳
میور - ۱۰۶، ۹۶، ۱۱۵، ۲۶۰، ۲۶۳، ۳۶۳
- ناصر جنگ - ۲۰۴
ناصر خاں، محمد - ۱۲۴
ناندیر - ۹۷، ۳۲
نامی، اعزاز الدین - ۳۲۰
نبی یار جنگ - ۱۴۳
نقحر میاں - ۲۹۵
نثر بے نظیر - ۳۷۰
نجات خاں - ۳۶۹
نخوب میاں، چشتی - ۳۴۶
نڈا - ۲۷۶
نذیم اللہ شاہ - ۲۱۵
نذر علی، سید - ۳۶۴
نذیر حسین، محمد - ۱۴۶
نذر شریف، سید - ۲۸۷
نصرت جنگ - ۲۹
نصرتی - ۱۵۳/۸۱
نصیحت المسلمین - ۲۸۲
نصیر الدولہ - ۲۹
نصیر الدین - ۲۷۲
نصیر الدین چراغ دہلوی - ۱۸۱
نصیر الدین حیدر - ۳۲۸
نصیر الدین، سید - ۱۲۶
نصیر الدین، محمد - ۴۳
نظام الانساب - ۵۷
نظام الدولہ - ۵۱
- نار نول - ۳۱۴
ناسخ - ۳۲۸
ناصر الدولہ - ۳۵۴، ۲۹۳، ۱۶۴، ۳۶، ۳۴
ناصر الدین شاہ - ۲۴۸، ۲۴۷

نورنامہ - ۲۰۱، ۳۳۶
 نیاز حسین خاں، پیادر - ۳۲۳
 نیاز حسین عابدی - ۳۴۰
 نیاز محمد خاں - ۲۳۱، ۵۱
 نیلور - ۱۳۰

(۹)

واجد علی شاہ - ۱۴۱، ۱۴۲، ۳۳۲
 واحد علی، محمد - ۳۶
 واصف، ۵۵، ۳۵۵
 واصل - ۲۹۶
 واعظ - ۳۲۶
 واعظ، کرامت علی - ۱۶۶
 واقف - بادشاہ حسینی - ۲۴۷
 والاجاہ - ۴۸، ۱۰۱، ۱۴۳، ۳۱۱، ۳۳۱ -
 والاجاہ، محمد علی خاں - ۲۲۹
 وجدی، وجیبہ الدین - ۲۳۰، ۲۲۲
 وجود العاشقین (پنج نعل) - ۳۰۰
 وجہی - ۲۰۹
 وجہی شاہ، میاں - ۲۰۹
 وجیبہ الدین، احمد - ۱۸۰
 وجیبہ الدین، محمد - ۳۲
 وحشی، سید محمد عاشق - ۲۳۶، ۲۳۷
 وصل - ۲۹۳
 وصیت الہادی (ر) - ۲۸۹

نظام الدین - ۱۷۸
 نظام الدین احمد - ۱۰۱
 نظام الدین شاہ - ۲۸۷، ۲۸۸
 نظام علی بنگالی - ۲۵۳
 نظر، محی الدین - ۱۳۰
 نعمت اللہ حیدر آبادی - ۲۱۱
 نعمت اللہ شاہ - ۲۱۰
 نعمت اللہ شیخ - ۲۱۰
 نقش رحمانی - ۲۲۰
 نگینور - ۲۲۵
 قلندر - ۲۰۶
 نواز شمس علی سید - ۱۲۱
 نوائے ادب - ۲۶۰
 نور دریا، شاہ امین - ۲۱۱
 نور اللہ - ۲۳۳
 نور الاسلام - ۳۶۵
 نور اللہ شادری - ۲۹۵
 نور الدین، سید - ۸۳
 نور الدین، قلندر علی - ۲۷۹
 نور اکسن قادری - ۱۹۰
 نور الہدایہ - ۳۶۵
 نور ایمان - ۲۶۶
 نور دیا قادری - ۱۹۱، ۱۹۲
 نور علی - ۳۶۰
 نور محمد، قاضی - ۱۷۱

میرا دقتہ - ۲۴۰

(ی)

یادگار احمدی - ۱۲۱

یادگار داغ - ۳۱۳

یادگار قمر - ۱۴۵

تسین حسین قادری - ۳۴۱، ۶۵

یورپ میں دکنی مخطوطات - ۹۵، ۷۶، ۷۰

۲۶۲، ۱۵۶

یوسف خاں محمد - ۱۲۳

یوسف علی - ۲۰۹

یوسف قادری، شاہ - ۵۱، ۳۴

یوسف مکی، شیخ - ۲۴، ۲۳

یعقوب - ۲۶۰

یقین - ۹۲

یکتا، حفیظ الدین - ۲۶۸

یونس خاں - ۳۵۲

وقار الامراء، سر - ۳۷۱

ولا، منظر علی خاں - ۱۵۸

ولایت علی - ۱۳۴

ولایت کچھ - ۶۰

ولزلی، مارکوس - ۱۵۵

ولی الدین، شاہ - ۲۱۵

ولی اللہ - ۲۸۴

ولی اللہ شاہ - ۲۲۹، ۲۸

ولی اللہ قادری - ۲۲۸، ۲۰۰

ولی اللہ محدث دہلوی - ۲۸۲، ۹۵

ولی اورنگ آبادی - ۳۱۵، ۸۵

ولی محمد - ۲۰۷

ولیور - ۲۹۴، ۲۳۴، ۱۸۸، ۱۳۳

— (ح) —

ہدایات ہندی - ۷۷

ہدایت بیگ، مرزا - ۱۶۲

ہمزنگ، شاہ عزیز اللہ - ۳۲، ۳۱

مُصَنَّف کی چند دوسری کتابیں

- (۱) کتب خانہ نواب سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست، رائل سائز کے (۸۴۲) صفحات پر مشتمل ہے اس میں ایک ہزار سے زیادہ اردو قلمی کتابوں کی تفصیل دی گئی ہے مجاہد قیمت باور پیہ
- (۲) دکھنی ہندو اور اردو۔ اس کتاب میں جنوبی ہند یعنی دکن کے ہندو شعرا، نثر نگار اور ایڈیٹروں کی تفصیلی سہراحت درج ہے، نمونہ کلام نظم و نثر میں بھی دیا گیا ہے، گورنر اتر پردیش تفصیل کتاب بنی رام کشن راؤ نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے اور کتاب کے خریدیوں کی داد دی ہے۔ اس کتاب سے دکن میں ہندوؤں کی اردو خدمات کا حال بخوبی واضح ہوتا ہے۔ قیمت... تین روپے چار پائی ہے۔
- (۳) دکن میں اردو۔ مولف کی وہ قابل قدر اور مشہور کتاب جو ہندوپاک کے کئی یونیورسٹیوں کے کورس میں شامل ہے، اب تک پانچ مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ اب چھٹی مرتبہ اضافہ کے ساتھ شائع ہو رہی ہے۔
- (۴) حیدرآباد کی تمدنی و سماجی تاریخ۔ آندھرا میں دکنی کلچر کا آغاز اور اس کی ترقی، زبان، لہجہ کھانے پینے، رہنے سہنے، ملنے جلنے کے رسوم و رواج کا حال تفصیل سے ظہور کیا گیا ہے۔
- زیر اشاعت

- (۵) دکھنی قدیم اردو کے چند تحقیقی مضامین:-
- اس کتاب میں دکنی ادب کے کئی تحقیقی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں جس سے دکنی ادب کے کئی گوشے اجاگر ہوتے ہیں۔ چھوٹی سائز کے دو سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔۔۔ زیر اشاعت
- (۶) مولوی عبد القادر:-

حیدرآباد کے ایک محب وطن جی خواہ کے علمی، سیاسی، سماجی اور تمدنی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

حیدرآباد میں یونیورسٹی کے قیام کی جدوجہد اور سیاسی بیداری کا حال درج ہے۔

زیر اشاعت

قواعد و ضوابط کتب خانہ خواتین دکن و ادارہ تحقیقات

۱۔ اس کتب خانہ کا نام کتب خانہ خواتین دکن و ادارہ تحقیقات ہوگا۔

۲۔ اس کتب خانہ میں السنہ مشرقی اور انگریزی کی کتابیں ہوں گی۔

۳۔ کتب خانہ زیادہ تر علمی، ادبی و تحقیقی کتب پر مشتمل ہوگا۔ یہ مقابلہ ناول و افسانے جو قلیل تعداد میں ہوں گے۔

۴۔ اس کتب خانہ سے حسب ذیل افراد استفادہ کریں گے۔

(الف) طالبات مدارس و فوائیہ (ب) طالبات کتیر

(ج) خواتین جو جامعاتی امتحانات میں خانگی طور پر تریک

ہونا چاہتی ہوں۔ (د) خواتین فارغ التحصیل

جو اپنے معلومات میں اضافہ کی خواہاں ہوں۔

علاوہ ازیں وہ طلبائے ذکور جو ایم۔ اے یا ایم۔ ایڈ

کے امتحانات کی تیاری کر رہے ہوں مخصوص شرائط کے

تحت اس کتب خانہ سے استفادہ کر سکیں گے۔

۵۔ کتب خانہ سے استفادہ یا رکنیت کی کوئی فیس نہیں

لی جائے گی۔

۶۔ مطالعہ کنندگان صرف بالا قواعد و ضوابط کے پیابند

رہیں گے۔

(الف) طالبات مدارس و فوائیہ جو توسط صدر مدرسہ

کتب خانہ سے استفادہ کریں گی اور قیمت کتب ات

جمع کر کے کتب حاصل کریں گی۔

(ب) یہ دوران تعطیلات گرما، اگر ان کا صدر سے رابطہ دشوار ہو تو کسی معزز شخص کا مددقت نامہ کافی مقصود ہوگا لیکن قیمت کتب لانا تاجع کرنی ہوگی۔

(ج) خواتین جو کتب سے بیرون کتب خانہ استفادہ کرنا چاہتی

ہوں انھیں خاص انتظام کے تحت اس کی اجازت دی

جائے گی۔

(د) خواتین جن سے معتمد کتب خانہ واقف ہو وہ کتب خانہ سے بلا

اجتماع رقم امانت کتب حاصل کر سکیں گی۔

۷۔ اگر کتب خستہ حالت میں آپس کی جائیں تو ان کی جلد بند

کی اجرت یا زیادہ خراب ہونے کی صورت میں ان کی قیمت کی پانچواں

رقم امانت سے کی جائے گی۔

۸۔ مطالعہ کنندگان کتب جراندہ کے حشیوں پر کوئی تحریر یا جزو

عبارت پر خط کشیدہ کر کے کتابوں کو خراب نہ کریں خلاف ورزی کی

صورت میں انھیں قیمت کتاب ادا کرنی ہوگی۔

۹۔ مطالعہ کنندگان کو ایک ہفتہ کتب اپنے پاس رکھنے کی اجازت

ہوگی اگر اس میں توسیع مقصود ہو تو معتمد کتب خانہ کی اجازت حاصل

کی جاسکتی ہے لیکن کسی صورت میں اس کی مدت ایک ماہ سے متجاوز

نہ ہو۔ اگر کتب اندرون ایک ماہ واپس نہ کی جائیں تو ہر کتاب پر ایک

فی یوم تاوان عائد ہوگا۔

۱۰۔ طالبات مدارس و فوائیہ کو بوقت احد صرف ایک کتاب اور طالبات

جامعہ کو تین کتابیں اجراء کی جائیں گی۔

۱۵ جب تک حاصل کی ہوئی کتابیں : اپنی نئی کتابیں دوسری کتابیں جبرائے ہوں گی۔

۱۶ مطالعہ کنندگان حصول واپسی کتب کے خود ذمہ دار ہوں گے۔
۱۷ طلبائے ذکر کو اجرائی کتب کے لیے مجلس انتظامی کی اجازت ملے گی۔ بوقت واحد انہیں تین کتابیں دی جاسکتی ہیں۔

۱۸ خاصی صورتوں میں مطالعہ کنندگان کو روزانہ سے معایات ملحوظ رہیں گی۔

۱۹ کتب خانہ کے اوقات حسب ذیل ہوں گے۔

۱ الف) پہلے دوران موسم سرما و باران... صبح ۱۰ تا ۱۱ ساعت
شام ۴ تا ۶ ساعت

۲ ب) دوران موسم گرما... صبح ۱۰ تا ۱۱ ساعت شام ۴ تا ۶ ساعت
۳ کتب خانہ حسب ذیل تعطیلات عام میں بند رہے گا:-

۱) عید الفطر - ایک یوم (۲) عید الفصحی - دو یوم

۲) عاشورہ محرم - ایک یوم (۳) ہولی - ایک یوم

۳) دیوالی - ایک یوم (۴) دسہرہ - دو یوم

۴) ۵ اگست - ایک یوم (۸) ۲۶ جنوری - ایک یوم

۱۰ انتظام کتب خانہ مجلس اراکین و مجلس انتظامی پر مشتمل ہوگا۔

۱ الف) رکنیت کتب خانہ کے لیے مجلس انتظامی کی منظوری ضروری ہوگی۔

۲ ب) مجلس انتظامی کے اراکین کا ہر سال انتخاب ہوگا۔

۳ ج) مجلس انتظامی - صدر معتمد اور پانچ اراکین پر مشتمل ہوگی۔

۴ بے استغناء معتمد دیگر اراکین خواتین ہوں گی۔

۵ الف) اسس کتب خانہ تاحیات اس کا معتمد ہوگا۔ معتمد کے

غیاب میں ان کی دختر معتمدی کے فرائض انجام دیں گی۔

۶ ج) فرائض اراکین مجلس انتظامی۔

۱ الف) مجلس انتظامی میں صدر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۲ ب) صدر مجلس انتظامی اور مجلس اراکین کے جلسوں کی

صدارت کریں گے۔

۳ ج) الف) کتب خانہ کے انتظامی امور

کی تکمیل کریں گے۔

۴ ب) تیاری رپورٹ نظم و نسق برائے مطالعہ اراکین مجلس انتظامی۔

۵ ج) تکمیل دیگر امور متعلق کتب خانہ۔

۶ الف) کتب خانہ کی آمدنی کتب خانہ کے فلاح و بہبود ترقی اور اس

کے مقاصد کی تکمیل کے لیے صرف ہوگی اور اس آمدنی کے

کسی جزو سے راست یا بالواسطہ کوئی رکن مستفید نہ ہو سکے گا۔

۷ ج) الف) اراکین مجلس انتظامی حسب ذیل ہوں گے:-

۱ الف) منظور ہوئے سالانہ (ب) انتخاب خریدی کتب

۲ ج) مطالعہ کنندگان ذکر کو کتب کے اجرائی کی منظوری اور

فقروہ (۱۴) کے مطابق ضروری تحقیقات۔

۳ د) دیگر امور متعلقہ کتب خانہ جن کو صدر یا معتمد غیر ضروری

خیال کریں غور و تصفیہ مجلس انتظامی میں پیش کریں گے۔

۴ ج) مجلس انتظامی کا کوہ بشمول معتمدین ہوگا اور مجلس اراکین کا کوہ

تعداد و جملہ اراکین کا راجع ہوگا۔

۵ ج) کتب خانہ ہذا کے مقاصد میں اس وقت تک کوئی ترمیم و تبدیلی نہ ہو سکے گی

جب تک کہ کسی جلسہ خاص کے لیے اراکین کے آراء اس کی تائید میں ہوں

اور پھر اراکین دوسری مجلس خاص میں اس کی توثیق نہ کریں۔

۶ قواعد و ضوابط جریدہ شدہ و قرائن پیکر جنرل اسامپ

نشان (۳۰) بابۃ مندرجہ۔

نصیر الدین ہاشمی

معتمد اعزازی

were found making the total (1342) necessitated it to be divided into two Volumes.

Criticism is very useful provided it is healthy but some critics make it a personal matter as has been done in the case of the catalogue of the Salar Jung Library manuscripts. I own I am neither a literary genius nor a critic, neither a historian nor a Research Scholar, but I love my mother tongue and it is because of this that I have been rendering service, as much as I can do, from the last forty years. It would not be proper to adjudge my work by the standard of catalogues prepared by other more qualified persons.

Most of Research Scholars who previously had no knowledge of the manuscripts in the State Central Library will now be benefited by these catalogues.

Thanks are due to Mr. Habibur Rahman, Secretary, Anjuman Taraqqi-e-Urdu and Mr. Syed Jallur Ali, B. A., Superintendent of the State Central Library, due to whose kindness and interest I could accomplish this work.

NASIRUDDIN HASHMI

October, 1961,
Rabiussani 1381 A. H.
HYDERABAD—A. P.

in the Idara-e-Adabiyat-e-Urdu. Upto now five such Catalogues have been published.

Professor Syed Najeeb Ashraf Nadvi published the catalogue of the Urdu manuscripts of the library of Jame-Musjid, Bombay. All of these catalogues have proved to be very useful.

The period just after the Police Action had been rather a precarious one for Urdu in Hyderabad. Even in those unfavourable circumstances the Anjuman-e-Tarraqi-e-Urdu planned to publish the catalogue of Urdu manuscripts preserved in the famous libraries of Hyderabad. But the Anjuman had hardly any funds to pay to those who will do the work. However, they asked me to take up the work and agreed to pay only the conveyance allowance.

I, first took up the Asafia library manuscripts then State Central Record Office, Hyderabad Museum and the Salar Jung Library and prepared the catalogues of all the manuscripts found in those libraries. Due to the interests shown by Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur who was the President of the Salar Jung State Committee, the catalogue of the Salar Jung Library manuscripts was published. The lists of the Central Record Office and Hyderabad museum, as they were brief and short, were published in the magazine "Nava-e-Adab", Bombay. The numbers of the manuscripts in these three catalogues are 1045, 743 and 714 respectively.

The list of 882 manuscripts of the State Central Library (Asafia Library which was prepared by me in 1950 could not be published as the Anjuman-e-Tarraqi Urdu had no funds. When in 1953 Maulana Abul Kalam Azad had visited Hyderabad he had seen the draft and appreciated it. Then the Secretary to Government of Andhra Pradesh was requested to take up the matter and it was decided that the Govt. would advance the price for 200 copies of the catalogue, so that the catalogue might be printed. But as no action was taken it could not be printed.

Due to the interest shown by Professor Humayun Kabir, Minister for Scientific Research and Cultural Affairs, the Central Government have now decided to help provided an equal amount is raised by the Khawateen-e-Deccan Library and Research Institute. With this arrangement two Volumes have been published. In the first instance only 882 manuscripts were found but at the time of revision a further

INTRODUCTORY NOTE

This is the Second Volume of the catalogue of the manuscripts of the State Central Library, Hyderabad, Andhra Pradesh, (formerly known as the Asafia Library). In this Volume we have dealt with the remaining quota of books of the last volume and the " Islamics " numbering 621. This section has been sub-divided into the following seven divisions and the topics are:—

1. Tajveed (Correct pronunciation of Quranic Text) and Quranic subjects,
2. Tafseer (Interpretations) and translations of the Quran.
3. Hadees (The saying of the Prophet).
4. Fiqa and Aqa'id (Principles and Beliefs).
5. The Assertions (Adya)
6. Ethics and Preaching
7. Manazira and Kalam (Logic and Epistamology)
8. Mysticism and Morality (Tasawuf and Akhlaq).

The total manuscripts dealt within these two volumes is (1342)

It was the Nineteenth Century that the work of publishing catalogues of Urdu manuscripts was started and for this we are indebted to the Englishmen, Major Stewart and Dr. Springer who catalogued the lists of the libraries of Tipu Sultan and the kings of Oudh. In the 20th Century Prof. Blumhardt prepared the catalogue of the Urdu manuscripts of the India Office. All these catalogues were in English.

In 1829 Professor Abdul Qader Sarwari published a catalogue of 67 manuscripts of the Omania University Library. It was the first catalogue in Urdu. The second catalogue was published by me under the title " Europe main Dakhni Maqtootat " (Dakhni Manuscripts in Europe). In this Catalogue of 714 pages I have dealt with 159 manuscripts.

Later Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore started publishing the detailed catalogues of Arabic, Persian and Urdu manuscripts preserved

The other publication consists of two volumes and is concerned with exhaustive list of the Urdu Manuscripts in the State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi. This list is very beneficial for those research scholars who wish to get acquainted and take full advantage of the valuable literary treasures that are to be found in this library.

For purposes of studying the history of any language according to principles laid down, it is essential that an exhaustive list of all the material available is present. The State of Urdu literature is such that it is scattered over the whole length and breadth of India, consequently an approach to it is not easy. As such a bibliography of books become a necessity as a special science in the Western countries.

In Hyderabad, a brief list of Urdu manuscripts of the Osmania University has been published and a list of manuscripts of India office was published by Shri Nasiruddin Hashmi under the name of "Europe men Deccani Mukhtutaat", i. e. Manuscripts of the Deccan in Europe, also an exhaustive list of manuscripts of Idara-e-Adabiat-e Urdu in five volumes have been published by Dr. Zore, a list of Urdu manuscripts of Salar Jung Library has also been prepared and published by Shri Nasiruddin Hashmi. Besides these, the Urdu manuscripts of 'Jame Musjid of Bombay' has also been published under the able guidance and supervision of Prof. Najeeb Ashraf Nadvi. To this treasure, has been added the newly published list of the Urdu manuscripts of State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi with great care and hard work.

On behalf of the Research Institute it is my proud privilege to thank Shri Humayun Kabir, the Hon'ble Minister for Research and Cultural affairs for his generous help to the above Institute. In conclusion I appeal to the Government of Andhra Pradesh to grant a generous annuity to this Institute in the cause of the furtherance of knowledge and the conservation of the old treasures of art and literature.

(Smt.) RODA MISTRY,
president,
Khawateen-e-Deccan Library,
& Research Institute.

FOREWORD

The Kutab Khana Khawateen-e-Deccan and Idara-e-Tahqiqat (Research Institute) was founded in the year 1943. The Library is not only meant for the ladies of Hyderabad, but also ladies outside Hyderabad take advantage of it. The Research Scholars and lovers of literature and learning too, derive benefit from it.

Formerly this library was the private library of Shri Nasiruddin Hashmi. Later he got it registered and declared it open exclusively for the ladies of Hyderabad. A Research Institute also is attached to this library which has a twofold aim; that of study and review of the works and the elegant style of the old writers on one hand, and bringing into limelight the works on research of the women writers of the present day on the other hand by publishing their work and thereby adding more books to the already existing literary treasure.

The theses submitted by the women Research Scholars for Doctorate are accepted by the University but in spite of being an important piece of work are not published and those fond of art and literature are thereby deprived of the pleasure and benefit they could derive from them. The Research Institute publishes such Theses by which the women writers having received Doctorate in their subjects, are also financially benefitted by the sale of their works.

To start this work a monetary aid was granted to the Research Institute for the publications of two books by the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs of the Government of India, subject to the condition that a matching amount be spent by the Institute as well. Consequently two books have been published, abiding by this condition. I deem it my duty to thank those ladies and gentlemen who purchased and paid the cost of these books in advance and enabled us to publish these books.

Out of the books published one is the Thesis in Persian for Doctorate submitted by Smt. Shareefunnisa Begam. The subject of this Thesis is the life and works of Abu Talib Kaleem, a renowned Persian poet of the Durbar of Adilshah and later of the Court of Emperor Shah Jehan where the title of Poet Laureate was conferred upon him.

Can be had from

H A B E E B Co.,

Station Road, Katalmandi, Hyderabad-A. P.

Printed by the Printing Press,

The Islamic Publications Society (Regd.).

Troop Bazar, Hyderabad.

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)

Compiled by

NASIRUDDIN HASHIMI.

(1961) -

مذکورہ ہے۔ دوسری فصل میں سلطان محمود
بہ کمر سلاطین دہلی خاندان غلامانی
دوسری فصل میں دہلی کے پٹھان بادشاہوں
بے اور چوتھی فصل میں مغل بادشاہوں کا
لی میں انگریز حکومت کا حال بھی آگیا ہے
بیان پر تاریخ کا اختتام ہوا ہے۔

نام :-

شاہ عالم اپنی خوشی اور رضا مندی کو
گو انگریزی سرکار کے سپرد کیا اور
باجب بہادر کتیں اپنی خوشی سے
ب کا خطاب دیا اور جب سے اب تک
لی آل اولاد احفاد وغیرہ چین و آرام
کر رہے فکر ہیں اور سرکار انگریزی کے حق میں
ت چہتے ہیں۔

میر :-

اب بموجب فرمانے جناب پروردگار قبلہ برحق حاجی
ن شریفین العبادی حضرت شاہ فریدی قادری علیہ
الہ تعالیٰ رحمۃ اللہ شریفین و دیگرہ قبیلہ ہندوستان
ہوئے ذیقعدہ ۱۲۸۵ ہجری نبوی۔ مددویہ صغریٰ
لی تعلقہ گنگاوتی نے لکھا۔ روز پنجشنبہ کے فضل الہی
تحت تمام ہوئی بخیر و عافیت ۵

اس کتاب کا ایک دیباچہ بھی ہے اس میں
امری کی صراحت ہے کہ ۱۲۶۵ ہجری میں مٹی
م دستگیر نے مدارس کے مطبع جامع الاخبار میں اسکو
کیا تھا چنانچہ مختصراً قہاس درج ہے۔
پانچویں پلٹن کے لٹنٹ مولو سورتھ صاحب
فی تاج الدین صاحب کی اعانت سے بمقام گتی

میں متفرق تاریخ انگریزی و فارسی سے یاد شاہان
ہند کا حال اس ملک کے ساکنوں کو صاف معلوم ہونے
کے لئے کرنا مکی محاوروں میں ترجمہ کر کے نام اس کا
عجلہ شدہ ہند رکھے اور مدرس کو آتے وقت
فشی غلام دستگیر صاحب ولد ملک حسین خاں صاحب
دکھنی بارہ ہزاراں کے اصلاح سے یہاں کے خاص
عام کو میسر ہونے کے واسطے مطبع جامع الاخبار میں
چھپوانے امید ہے کہ اہل عوامض کے نظر سے خلا
وسہو پر پڑے تو دست اصلاح سے آراستہ دیوینا
مستندہ مطابق ۱۲۸۵ھ

(۳۹۶) تاریخ رشید الدین خانی

تہ تاریخ (۱۳۸۵) سائز (۹ x ۱۵) صفحہ (۶۱۳)

سطر (۱۸) خط نستعلیق۔

مصنف - غلام امام خاں - ہجر تخلص

تاریخ تصنیف آغاز ۱۲۶۶ھ

غلام امام خاں کا حال صفحات گزشتہ میں لکھ دیا
گیا ہے۔ یہ ان کی مشہور تالیف ہے۔ اسکو ۱۲۶۹ھ
میں آغاز کیا اور ۱۲۸۵ھ میں مکمل ہوئی ہے کتاب
میں اولاً فہرست مضامین ہے۔

اس کتاب کا دیباچہ شمالی ہند کے ایک بزرگ
سید محمد حسین اغلب مولانی نے قلمبند کیا ہے اور اسکی
سے کتاب آغاز ہوئی ہے۔

آغاز :-

یہ کتاب مسیحی رشید الدین خانی - ایک بسیط
اور مکمل اور نہایت مستند اور معتبر تاریخ شاہان ہند
اور دکن ہے جس کو مولوی غلام امام خاں ہجر تخلص
نے مورخانہ اور عالمانہ تحقیقات سے تالیف و

تصنیف کیا تھا۔

غلام امام خاں کا آغاز

”حمد اوس خدا کے برحق کو زیبا ہے جس نے
انتظام و اہتمام مملکت حقانی کا حکام دین مبین اور انبیا
برسلیں اور اولیاء راشدین کو مرحمت کیا اور
نظم و نسق دنیا کا بادشاہ کیا۔“

تاریخ رشید الدین خانی کو عام طور سے تاریخ
دکن میں شمار کرتے ہیں مگر دراصل یہ ہندوستان کی
تاریخ ہے یہ تاریخ کئی فصل میں تقسیم کی گئی ہے اور پھر
ہر فصل چند شعبوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں
بارہ شعبے ہیں۔ ان میں قدیم ہند و راجاؤں کا حال،
لکھا گیا ہے۔ دوسری فصل میں پندرہ باب ہیں ان
میں بھی راجگان ہند کا حال ہے جو زمانہ مابعد میں
ہوئے ہیں۔ تیسری فصل دس باب میں منقسم ہے۔
مسلمان سلاطین ہند کا حال ہے۔ خاندان غزنوی
سے لے کر مغلیہ خاندان تک اس میں آگیا ہے۔ بہادر
ظفر کے حال پر باب ختم ہوتا ہے۔ چوتھی فصل میں
آٹھ شعبے یا آٹھ باب ہیں۔ اس فصل کو دکن کی تاریخ
پر مختص کر دیا گیا ہے۔ بہمنی خاندان سے آغاز ہے پھر
عادل شاہی۔ قطب شاہی۔ برید شاہی۔ عماد شاہی
نظام شاہی کے بعد خاندان آصفیہ کا تذکرہ ہے آصفیہ
اول سے آصف جاہ رابع ناصر الدولہ کے انتقال
تک اس میں حال درج ہے۔ اس کے بعد کی فصلوں
میں دکن کے بعض مشہور قلعوں، مشہور مقامات آثار
قدیمہ اس کے بعد مشہور ہستیوں کا حال درج ہے۔
اس کے بعد بعض شہروں کا حال ہے اور اسی پر کتاب
ختم ہوتی ہے۔ لیکن اصل کتاب کے اختتام کے بعد

شیروسلطان اور انگریزوں کے
جنگوں کی مراثت کی گئی ہے۔

اس طرح یہ تاریخ ہمہ گیر ہے جو
اور دکن کے نہ صرف حکومتوں بلکہ
بھی تذکرہ آگیا ہے۔

تاریخ رشید الدین خانی کو غلام
لکھ کر شمالی ہند کی اردو کے مطابق کر
ا غلب مولانی سے مدد لی ہے۔ چنانچہ
مولانی کا مصحف ہے اس لئے اہمیت
اختتام ہے۔

”تاریخ وفات غزوہ تیراہ الہی
بائیس رمضان ۱۲۴۳ھ اور مکالمات
حیدر آباد مرقدہ مسجد بائیں طرف غفر
اور لقب بعد وفات غفرال منزل ہوا
واضح ہو کہ خاندان آصفیہ کے فرما
انتقال کے بعد ایک خاص لقب دیا جاتا
وہ عام طور سے سرکاری اور غیر سرکاری کا
مخاطب کئے جاتے تھے۔“

تاریخ رشید الدین خانی طبع ہو گئی ہے
قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ
(۳۹۷) جلد دوم تاریخ رشید الدین خانی
نمبر تاریخ (۱۳۶۶) سائز (۹+۱۵) صفحہ (۷۲) ۱۷۷۲
سطر (۱۷) خط نستعلیق۔

آغاز ہے۔

سال اول، جالس مہینت مانوس۔

۱۲۴۳ ہجری کے ماہ رمضان المبارک میں

علم الإنسان ما لم يعلم

کتابخانه

جامعه ملیه اسلامیة

دهلی

090

شعبه

168K1.2

شماره

41237

سند داخله

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

**A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)**

**Compiled by
NASIRUDDIN HASHMI.**

(1961)

